

ماهانامه داخلی شرکت
تولیدی و صنعتی عقاب افشان
سر دبیر: حسن گوهرپور
دبیر تحریریه: حسین ابوالفتحی
مدیر بازرگانی: کاظم سبزی
مدیر هنری و صفحه آرا: محمد گودرزی، فاطمه رنجبر
دبیر عکس: محمد فتحی
عکس روی جلد: ابوالفضل ماهرخ
روابط عمومی: علی رحمانی
تحریریه: انسیه جنتی، فاطمه رمضانیان، ابودر
مارکولایی، حامد امینی، وحیده جلال کمالی،
علی اکبر دهبان، حسین صفدری، شیماشکوه، وحیده
جلال کمالی، ناعمه پرهین، معصومه بهرامیان
گروه ترجمه و ویرایش: کامبیز ربانی، مهرناز نظاری

- استفاده حداکثری از ظرفیت و توانایی های عقاب افشان « ۴
ترمز ریتارد چیست و چه کاربردی دارد؟ « ۵
مراکز خدمات پس از فروش، خانه امید راننده ها هستند « ۹
چشم انداز صنعت خودروسازی جهان در سال ۲۰۱۶ « ۱۱
توانایی اعمال طیف وسیعی از رنگ ها را بر روی اتوبوس ها « ۱۳
از تغییر روش ارزشیابی کیفی خودروها تا سقوط آزاد رنو « ۱۷
نگاهی بر قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی (بخش ۱) « ۱۸
مراودات تجاری ایران و سوئد بیشتر خواهد شد « ۲۰
لزوم حمایت از تولید ملی برای حفظ امنیت شغلی « ۲۰
صندلی های اتوبوس های اسکاتیای ایران « ۲۱
چرخ های اقتصاد در مسیر توسعه « ۲۲
آرامگاه مرگ « ۲۴
آیا با پول کم می شود سفر کرد؟ « ۲۸
آیا تا ثریا می رود دیوار کج؟ « ۳۰
از لاله زار که می گذرم زخمی تر از ترانعام « ۳۲
- جشنواره فیلم فجر را ببخوانید! « ۳۷
دغدغه من قشر ضعیف جامعه است « ۴۱
توبی من کجایی...؟ « ۴۲
پدیده خطرناک دلزدگی زوجین « ۴۸
تجهیز باش، آسوده رانندگی کن! « ۵۰
۱۰ دستور ویژه برای مقابله با سرطان « ۵۲
آخ قلم گرفت! « ۵۵
آفتولایزای خوکی همیشه یک قدم جلوتر است! « ۵۶
جلوه های نجات « ۵۸
رازهای بکه نازی آنی ها « ۶۱
چگونه پرسپولیس دوباره پرسپولیس شد؟ « ۶۳
بازگشت به خانه در لباس سرمربی « ۶۵
آیا ورزش بانوان ایران تاریخ ساز می شود؟ « ۶۷
امپراتوری ۵ گانه لیونل مسی « ۶۹



دعای سفر



وقتی مسافر آماده سفر شد غسل کند، پس از آن دو رکعت نماز بگزارد و از خدا خیر خود را طلب نماید و آیه الکرسی بخواند و حمد و ثنای الهی بجا آورد و

صلوات بر حضرت رسول و آل او بفرستد. سپس این دعا را بخواند:

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَوِدُّكَ الْیَوْمَ

خدایا من خود را در این روز به عنوان ودیعت به تو سپردم

نَفْسِیْ وَ اَهْلِیْ وَ مَالِیْ وَ وُلْدِیْ وَ مَنْ کَانَ مِنِّیْ بِسَبِیلِ الشَّاهِدِ مِنْهُمْ وَ الْغَائِبِ

خودم و خاندانم و مال و فرزندانم و هر که را با من راهی دارد حاضرشان و غائبشان را

اَللّٰهُمَّ احْفَظْنَا بِحِفْظِ الْاِیْمَانِ وَ احْفَظْ عَلَیْنَا

خدایا حفظ کن ما را به حفظ ایمان و نگهداری بر ما باش

اَللّٰهُمَّ اجْعَلْنَا فِی رَحْمَتِکَ وَ لَا تَسْلُبْنَا فَضْلَکَ اِنَّا اِلَیْکَ رَاغِبُونَ.

خدایا ما را در کنف رحمت خویش قرار ده و فضلت را از ما سلب مفرما که ما به تو مشتاقیم.

اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَعُوْذُ بِکَ مِنْ وَعْتَاءِ السَّفَرِ وَ کَاِبَةِ الْمُنْقَلَبِ وَ سُوْءِ الْمُنْظَرِ فِی الْاَهْلِ وَ الْمَالِ وَ الْوَلَدِ فِی الدُّنْیَا وَ الْاٰخِرَةِ.

خدایا به تو پناه بریم از رنج سفر و اندوهناک برگشتن و بدی دیدار در خاندان و مال و فرزند در دنیا و آخرت.

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَتُوْجِّهُ اِلَیْکَ هَذَا التَّوْجِیْهَ طَلِبًا لِّمَرْضَاتِکَ وَ تَقَرُّبًا اِلَیْکَ.

خدایا من به تو رو کنم در این رو کردن به خاطر این که جویای خشنودی تو و تقرب جستن به درگاهت هستم.

[اَللّٰهُمَّ] قَبَّلْغْنِیْ مَا اُوْمَلُّهُ وَ اَرْجُوْهُ فِیْکَ وَ فِیْ اَوْلِیَائِکَ

خدایا پس مرا به آرزویم و آنچه از تو و اولیای است برسان

یا اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ.

امید دارم ای مهربان ترین مهربانان.

مسافر پس از دعای صفحه مقابل تسبیحات
حضرت فاطمه سلام الله علیها را بخواند و سوره
حمد را از پیش رو و از جانب راست و از جانب
چپ بخواند و همچنین آیه الکرسی را از سه جانب
بخواند، و بگوید:

اللَّهُمَّ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ وَجْهِي

خدایا به سوی تو گرداندم رویم را

وَعَلَيْكَ خَلَّفْتُ أَهْلِي وَمَالِي وَمَا خَوَّلْتَنِي وَقَدْ وَثَّقْتَ بِكَ فَلَا

و به امید تو بجای گذاردم خانواده و مال و آنچه را به من مرحمت فرمودی

و به تو اطمینان کردم پس

تَخَيَّنِي يَا مَنْ لَا يَخَيَّبُ مَنْ أَرَادَهُ وَلَا يُضَيِّعُ مَنْ حَفِظَهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

ناامیدم مکن ای که ناامید نکند، هر که را به او توجه کند، و ضایع نکند

هر که را او محافظتش کند خدایا درود فرست بر محمد و آلش،

وَأَحْفَظْنِي فِيمَا غِبْتُ عَنْهُ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي

و محافظت کن آنچه را مربوط به من است و من از آنها دورم و مرا به خودم وامگذار

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ الدُّعَاءُ

ای مهربانترین مهربانان.

سپس مسافر سوره توحید را یازده مرتبه و سوره انا انزلناه و آیه الکرسی و سوره ناس و سوره فلق را بخواند
و صدقه بدهد و سفر را آغاز کند.

منبع: مفاتیح الجنان

در مراسم معارفه مدیرعامل جدید شرکت عقاب افشان تأکید شد:

استفاده حداکثری از ظرفیت و توانایی‌های عقاب افشان

طی مراسمی در شرکت عقاب افشان در سمنان با حضور مدیران، مهندسان و کارگران شرکت، مهندس بهروز مرادی به عنوان مدیرعامل جدید عقاب افشان جانشین مهندس حسین ملک زاهدی شد. مهندس مرادی که سابقه مدیریت سازمان‌ها و مدیرعاملی و عضویت در هیأت مدیره شرکت‌های بزرگ سرمایه‌گذاری در عرصه نفت، گاز و پتروشیمی را در کارنامه خود دارد، در این مراسم طی سخنانی از برنامه عقاب افشان برای دوران پستاتحریم خبر داد.



مدیرعامل جدید شرکت عقاب افشان اظهار داشت: «زمان آن رسیده است که از تجربیات گذشته بهره بگیریم و با درایت، سخت‌کوشی، رفع موانع و توجه به چشم‌انداز پیش رو در صنعت خودروهای تجاری کشور گام برداریم.» وی تهیه و تدوین برنامه استراتژیک و سند راهبردی عقاب افشان را از نیازهای اساسی این شرکت برشمرد و اذعان داشت: «در این راستا از راهنمایی‌های هیأت مدیره نهایت بهره را خواهیم برد. شرکت عقاب باید با سرعت بیشتری پیش برود و فاصله خود را با رقبا زیاد کند. امروزه حمل و نقل عمومی کشور برای کاهش آلودگی هوا به تولیدات باکیفیت نیاز دارد، چراکه آلودگی هوا ناشی از عوامل مختلفی از جمله فرسودگی ناوگان حمل و نقل عمومی و جاده‌ای است.» مرادی در ادامه گفت که تلاش می‌کند با تمام ارگان‌های مرتبط و مسؤول در حوزه حمل و نقل عمومی و جاده‌ای تعامل سازنده و مؤثری داشته باشد و ارتقای ایمنی شرکت در صنعت حمل و نقل جاده‌ای را به حداکثر برساند. وی معتقد است در این مرحله با تقویت آموزش رانندگان و تعاملی که با پلیس راهور و سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای می‌شود می‌توان موضوع آموزش در خودروهای تجاری را نهادینه کرد. وی آموزش کاربران و استفاده آنان از قطعات اصلی و مراجعه آنها به مراکز تعمیرگاهی مجاز و انجام بازدیدهای دوره‌ای را به عنوان اصول صنعت خودروهای تجاری معرفی کرد و برای ایمنی هرچه بیشتر مردم عزیز ایران‌زمین، پیگیری این موارد را از سوی همه (از جمله سازنده، کاربر و مالک خودرو، سازمان‌ها و ارگان‌های مرتبط با حوزه حمل و نقل عمومی و جاده‌ای) ضروری دانست.

مرادی با بیان اینکه فن‌آوری‌های نوین و استفاده از صنعت آی تی (فن‌آوری اطلاعات) این امکان را فراهم می‌سازد تا نظارت بر ناوگان اتوبوس‌های تولیدی به صورت برخط انجام شود، اظهار داشت: «این فن‌آوری‌ها به

ارتقای ایمنی کمک می‌کنند و به وسیله آنها می‌توان با رصد اتوبوس‌های تولیدی، وضعیت استفاده بهینه از خدمات پس از فروش، رهگیری قطعات اصلی و نحوه عملکرد اتوبوس را مشخص کرد.» وی در خاتمه گفت: «با توجه به شرایط کنونی و نیاز کشور باید از توانمندی‌های شرکت عقاب افشان به شکل مناسبی استفاده کنیم و در جهت ارتقای کیفیت از نظر آلاینده‌گی و تنوع محصولات گام برداریم تا جایگاه شرکت به نحو شایسته‌ای ارتقا یابد. همچنین عقاب باید با استفاده از ظرفیت‌های خود، برای تسخیر بازارهای هدف منطقه آماده شود.»

در این مراسم رئیس هیأت مدیره عقاب افشان ضمن تقدیر از مهندس ملک زاهدی، مدیرعامل سابق، اظهار داشت: «مدیریت جدید باید با ایفای نقش سازنده و مؤثر، عقاب افشان را به جایگاه هاب منطقه‌ای اسکانیا ارتقا دهد.» قابل ذکر است آقای مهندس ملک زاهدی به عنوان مشاور عالی هیأت مدیره همکاری خود را با شرکت ادامه خواهد داد.

ترمز ریتارد چیست و چه کاربردی دارد؟

سید علی اصغر جوادی: کارشناس سرمایه‌ش - گرمایش واحد تحقیق و توسعه

ریتاردها از لحاظ عملکرد به دو دسته هیدرولیکی و الکتریکی تقسیم می‌شوند.

ریتارد هیدرولیکی

این دستگاه دو توربین روتور و استاتور دارد که با استفاده از خاصیت لزجت سیال که عموماً روغن است باعث کاهش انرژی دورانی موجود در روتور می‌شود. پره‌های استاتور و روتور در یک محفظه پرفشار که فاصله خیلی کمی بین پره‌ها و دیواره محفظه وجود دارد، محدود شده‌اند و در هنگام نیاز به ترمزگیری و با دست‌رساننده سیال به داخل محفظه پمپ می‌شود. نیروی گردش روتور باعث شتاب دادن به ذرات روغن و در مقابل کاهش شتاب آن در استاتور می‌شود و همچنین موجب ایجاد نیروی ترمزی در میل‌گاردان و در نتیجه چرخ‌های محرک می‌گردد. این عمل همواره با ایجاد انرژی گرمایی زیادی همراه است که به وسیله ارتباط با مایع خنک‌کننده موتور و رادیاتور خنک می‌شود. لازم به ذکر است که میزان ایجاد شتاب منفی در ریتارد بستگی به میزان روغن پمپ شده به داخل محفظه دارد. روغن مورد استفاده در بعضی از گونه‌ها با روغن گیربکس مشترک و در برخی دیگر مجزا و حتی در بعضی مدل‌ها سیال عامل آب است. [۱]

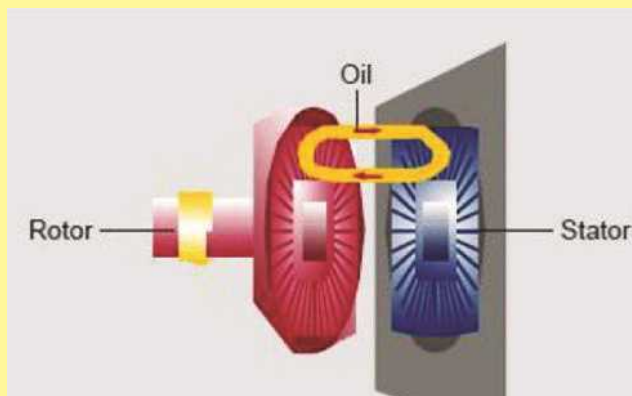


شکل ۱- یک نمونه ریتارد هیدرولیکی [۲]



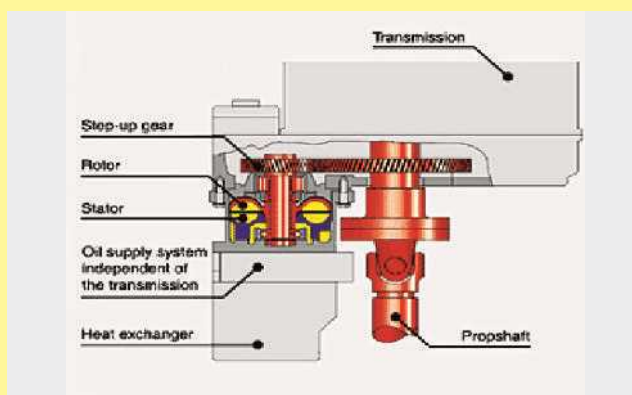
در این مقاله، نوعی فن‌آوری نوین در ترمز خودروها به نام ترمز ریتارد مورد بحث قرار می‌گیرد. از مزایای این ترمز کاهش مصرف سوخت، خنک ماندن ترمز خودرو برای مواقع ضروری در جاده‌های کوهستانی و اطمینان بیشتر رانندگان در جاده‌های بارانی، برفی و شنی است. این سیستم همچنین از فرسوده شدن سیستم ترمز جلوگیری می‌کند و عمر آن را افزایش می‌دهد. پس از روشن شدن ترمز به وسیله راننده، به محض اینکه راننده پای خود را از روی پدال گاز بردارد، عملکرد ترمز آغاز می‌شود و با آرام شدن دور موتور نیروی ریتارد هم کاهش پیدا می‌کند و به طور اتوماتیک تنظیم می‌شود. ترمز ریتارد معایبی از جمله سر و صدای زیاد دارد که این موارد در نوع تکمیل شده آن برطرف شده است.

حتماً بارها با اتوبوس بین شهری سفر کرده‌اید و احتمالاً در ردیف‌های جلوی اتوبوس نیز نشسته‌اید. قطعاً با کمی کنج‌کاوی و علاقه به مسائل فنی متوجه شده‌اید که راننده پیش از نزدیک شدن به مانع روبه‌رو، دسته‌ای را که در ستون فرمان تعبیه شده است می‌کشد که بعد از کشیدن آن صدای زوزه‌مانندی از انتهای اتوبوس به گوش می‌رسد و سرعت اتوبوس به آرامی کاهش می‌یابد. این ترمز کمکی ریتارد نامیده می‌شود. در خودروهای سنگین به‌خصوص کامیون‌ها و اتوبوس‌ها به دلیل وجود جرم بیشتر و به تبع آن انرژی جنبشی بیشتر، یکی از حیاتی‌ترین و مهم‌ترین عوامل مؤثر در بهبود اثر ترمزگیری استفاده از ترمزهای کمکی (Auxiliary Brakes) است. ترمز موتور، ترمز اگزوز و ریتارد هیدرولیکی از جمله ترمزهای کمکی معروف در خودروهای سنگین هستند (ترمز موتور و ترمز اگزوز نیز به نوعی یک ریتارد محسوب می‌شوند). تاثیر این سیستم‌ها هنگام حرکت در سرازیری‌های طولانی به‌دلیل کاهش ترمزگیری در اثر داغ کردن لنت‌ها و کاهش فشار باد ذخیره شده در تانک‌ها بیش از هر وقت دیگری احساس می‌شود. از ریتارد نه تنها در خودروهای سنگین بلکه در لوکوموتیوها نیز استفاده می‌شود. ریتارد برای کاهش سرعت خودرو و یا حفظ سرعت در یک محدوده خاص مورد استفاده قرار می‌گیرد ولی عموماً قادر به متوقف کردن کامل خودرو نیست.



شکل ۲- مکانیزم گردش روغن [۲]

روغن باید بسته به دمای محیط کاری و با کیفیت مناسب انتخاب شود و به موقع تعویض گردد. در سیستم آکواتارد، روغن توسط جریان فشار هوا، تحت کمپرس قرار می‌گیرد تا نتیجه بهتری حاصل شود. (شکل ۳) [۳]



شکل ۳- مکانیزم کار ریتارد در آکواتارد (هیدرولیکی با خنک کننده آبی) [۳]

ریتارد الکتریکی

در این نمونه که در شکل ۴ نشان داده شده است، قطعات تفاوتی نمی‌کنند، اما نیرو بر روی روتور توسط جریان القایی (مغناطیسی) اعمال می‌شود تا ترمزگیری صورت گیرد. معمولاً روتور پره‌های داخلی دارد که با حرکت خود باعث خنک شدن سیم‌پیچ‌ها می‌شود. عملکرد گونه برقی بسیار بی‌سروصدای و آبی با مصرف میزان زیادی از انرژی الکتریکی و ایجاد حرارت است. عدم استفاده از مایعات می‌تواند نکته مثبتی باشد اما شاید از نظر قدرت توان زیادی نداشته باشد. نظر کمپانی فویت (Voith) در مورد معایب این سیستم این چنین است: مصرف زیاد برق، سنگین بودن و کاهش قدرت ترمزگیری هنگام گرم شدن. [۴]



شکل ۴- یک نمونه ریتارد الکتریکی [۴]

مقرون به صرفه‌ای می‌گردد تا بتواند این قطار را در پایین آمدن از این سراسیمه نیز کنترل کند و در آخر به سیستم ترمز ریتاردر هیدرودینامیکی کنونی دست پیدا می‌کند. شخص مخترع، آقای Otto Kässbohrer، پایه‌گذار شرکت اتوبوس‌سازی سترابود. [۱]

در اتوبوس‌های شرکت عقاب افشان از ریتاردرهای هیدرولیکی استفاده می‌شود و با اثرات متقابل سیستم کروز کنترل، ترمز آگزوز و ترمز چرخ‌ها به راحتی می‌توان با لمس یک دکمه و با فشار آرام پدال ترمز، اتوبوس را در سرعت‌های بالا کنترل کرد. [۵]

نتیجه‌گیری

سیستم ترمز ریتاردر محاسن بسیار زیادی دارد؛ از جمله اینکه سیستم به صورت کاملاً سبک و فشرده به راحتی در کنار گیربکس قابل نصب است و فضای محدودی را اشغال می‌کند. سیستم ترکیبی ریتاردر تعویض دنده را راحت‌تر می‌کند و اطمینان بیشتری به راننده می‌دهد.

این سیستم احتیاج به تعمیر و سرویس‌های دوره‌ای کمتری دارد، بنابراین در هزینه و زمان صرفه‌جویی می‌شود. دندان‌های متقارن این سیستم به خنک‌کاری ترمز کمک می‌کنند و باعث کاهش سروصدای آن می‌شوند، و در نهایت این سیستم از نظر اقتصادی بسیار مقرون به صرفه‌است.

منابع:

1. www.cargeek.ir
2. www.jakebrake.com
3. www.voith.com
4. Retarder (mechanical engineering) - Wikipedia
5. www.scania.com

ایمینی فعال و در نتیجه اعتماد به خودرو برای حرکت با سرعت‌های بالاتر می‌شود.

- وجود ریتاردر بر روی خودرو باعث افزایش عمر پدها و کفشک‌های ترمز تا هشت برابر می‌شود.
- هزینه‌های کلی کار با خودرو کاهش می‌یابد.
- به دلیل کنترل الکترونیکی ریتاردر، قابلیت ادغام آن با سیستم کروز کنترل فعال وجود دارد.

• راحتی رانندگی و کنترل خودرو در سراسیمه‌ها چند برابر می‌شود.

در یک آزمایش جاده‌ای توسط شرکت Voith در مسیر ۳۱۶۴ کیلومتری بین ایتالیا و آلمان بر روی دو کامیون که یکی از آنها مجهز به ترمز موتور و ریتاردر و دیگری فاقد آنها بود، نتایج جالب زیر به دست آمد:

- میزان استفاده از ترمز سرویس به میزان ۷۰ درصد کاهش یافت.
- میزان تعویض دنده تا ۳۶ درصد کاهش یافت.
- میزان سرعت متوسط تا ۵/۹ درصد افزایش یافت. [۳]

در آخر، ذکر این نکته خالی از لطف نیست که ابداع‌کننده ریتاردر شرکت Voith بود و آن را برای اولین بار در سال ۱۹۵۰ و بر روی یک لوکوموتیو که یک قطار ۱۰۰۰۰ تنی را از روی رشته کوه‌های راکی در آمریکا بالا می‌برد، مورد استفاده قرار داد.

این جریان بدین صورت اتفاق افتاد که در آن زمان برای بالا بردن این قطار در این مسیر ۵ کیلومتری ۱۰ لوکوموتیو به یکدیگر متصل می‌شدند تا بتوانند قطار را بالا بکشند اما پس از قرارداد همکاری که با شرکت Voith می‌بندند این شرکت یک لوکوموتیو با نیروی پیشران ۳۰۰۰ کیلوواتی برای این کار می‌سازد. پس از ساخت این محصول، شرکت Voith به دنبال راه

ریتاردرها در توان‌های مختلف و در چیدمان‌های متنوعی وجود دارند. بعضی‌ها به صورت فابریک بر روی گیربکس نصب می‌شوند و به نوعی ساختار یکپارچه‌ای با گیربکس دارند و برخی دیگر به صورت مجزا از گیربکس نصب می‌شوند. در یک سری از خودروها ریتاردر در پشت گیربکس و در بعضی در انتهای گیربکس و ابتدای میل گاردان قرار دارد. در تقسیم‌بندی دیگری دو نوع چیدمان Inline و Of line وجود دارد که در نمونه Inline، ریتاردر مستقیماً به میل گاردان و در Of line، ریتاردر در کنار گاردان به گیربکس متصل می‌شود. [۱]

برترین برندهای سازنده ریتاردر در اروپا که بیشتر به خاطر گیربکس‌هایشان شهرت دارند Voith و ZF هستند که هر دو ملیت آلمانی دارند. قوی‌ترین ریتاردر ساخته شده توسط شرکت Voith، دارای ۹۵۰ اسب بخار توان خالص است که می‌تواند سنگین‌ترین خودروهای باربری را نیز تحت کنترل خود درآورد. در صورتی که این سیستم به همراه یکی دیگر از سامانه‌های کمکی مانند ترمز موتور در کنار یکدیگر عمل کنند نه تنها قدرت بالاتری خواهند داشت بلکه مشکل اصلی هر دو آنها یعنی اثر کم ریتاردر در سرعت پایین و نیز قدرت کم ترمز موتور در سرعت بالا مرتفع می‌شود.

مزایای ریتاردرهای هیدرولیکی را می‌توان به صورت زیر خلاصه کرد:

- ریتاردر معمولاً بعد از دو سال با صرفه‌جویی در مصرف پدها و کفشک‌های ترمز باعث جبران هزینه اولیه خود می‌شود.
- ریتاردر معمولاً دارای ساختمانی کوچک، کم‌حجم و سبک است.
- وجود ریتاردر بر روی خودرو باعث افزایش



گفت‌وگویی «کالسکه سبز» با نماینده خدمات پس از فروش عقاب افشان در یزد

مراکز خدمات پس از فروش، خانه امید راننده‌ها هستند

احساس کنند ما همیشه در کنار آن‌ها هستیم؛ برای مثال عرض می‌کنم، شعار ما این است که «مرکز خدماتی ما خانه امید راننده است»؛ رانندگان محترم در هر ساعتی از شبانه‌روز که بخواهند می‌توانند با بنده و کارشناسان ما ارتباط برقرار کنند و کمک بگیرند. حتی برخی از کارها و راهنمایی‌ها را می‌شود تلفنی انجام داد. ما این راهنمایی‌ها را در اختیار رانندگان محترم قرار می‌دهیم تا بتوانند خودشان را به یکی از مراکز خدماتی برسانند. اما با وجود این شیوه خدمات‌رسانی، باز هم تعدادی از رانندگان به سراغ مراکز تعمیراتی دیگری غیر از نمایندگی‌های مجاز می‌روند، زیرا برخی از اتوبوس‌ها توسط رانندگانی هدایت می‌شوند که مالک خودرو نیستند. طبیعی است که آنها به خاطر مشکلات حاکم بر این صنعت تلاش می‌کنند سود بیشتری به دست آورند و تعمیرگاه‌های غیرمجاز ممکن است با هزینه کمتری به آن‌ها خدمات‌رسانی کنند. بسیاری از این رانندگان حتی به این موضوع واقف هستند که در تعمیرگاه‌های غیرمجاز، قطعات اصلی مورد استفاده قرار نمی‌گیرد و خدمات به شیوه صحیح ارائه نمی‌شود و حتماً در زمان کوتاهی برای‌شان دردسرساز خواهد بود اما همان موضوع قیمت باعث می‌شود این دسته از رانندگان چنین تصمیمی بگیرند. اما گروهی از رانندگان که خودشان مالک خودرو هستند به دلیل اینکه برای جان خود و مسافران‌شان ارزش قائلند در اغلب مواقع به نمایندگی‌های مجاز مراجعه می‌کنند. آن‌ها به عمر خودرو و شیوه استهلاک آن را مدنظر قرار می‌دهند و سعی دارند از قطعات اصلی و خدمات صحیح استفاده کنند.

آیا شما رانندگان را آموزش می‌دهید؟

بله، ما در این بخش هم فعال هستیم. ما به رانندگان آموزش می‌دهیم و حتی در بعضی مواقع برخی

چند سال است نمایندگی شرکت عقاب افشان را بر عهده دارید؟

در کمال خرسندی باید بگویم حدود ۱۵ سال است که نمایندگی شرکت عقاب افشان در یزد را بر عهده دارم؛ البته سال‌ها قبل اینگونه نبود که نمایندگی‌ها در همه جای کشور گسترش یافته باشند. در آن زمان، خدمات و پشتیبانی ما از مشهد و طیس تا زاهدان توسعه یافته بود. خوشبختانه سال‌ها بعد، دوست عزیز و ارجمند جناب آقای عباس‌زاده، نمایندگی عقاب افشان را در مشهد بر عهده گرفتند. البته من پیش از نمایندگی این شرکت، نمایندگی «لیاند موتورز» و کامیون‌های اسکانیا را در قالب شرکت گسترش خدمات سنگین بر عهده داشتم.

چقدر خدمات پس از فروش برای شما به عنوان یک نماینده اهمیت دارد؟

خدمات برای ما بسیار مهم است. خدمات کار معمولی‌ای نیست؛ خدمات یعنی تولید؛ ما خدمات را تولید می‌کنیم. تمام تلاش ما در مجموعه نمایندگی این است که مردم رضایت کامل داشته باشند. اگر آن‌ها رضایت داشته باشند ما هم راضی خواهیم بود. نگاه ما این است که به مشتری‌مداری شهرت داشته باشیم، چراکه معتقدیم اگر مشتری نباشد ما هم نیستیم. تبلیغ اقدامات و خدمات ما توسط مشتری، مایه خرسندی ماست.

تا چه حد در مسیر این مشتری‌مداری موفق شده‌اید راننده‌ها را دعوت کنید تا اتوبوس خود را فقط به مراکز اصلی خدمات پس از فروش ببرند؟

کاری که ما کرده‌ایم این است که رانندگان محترم



مهندس صادق معتمدزاده در سال ۱۳۴۶ از دانشگاه علم و صنعت (که آن روزگار نام دیگری داشت) فارغ‌التحصیل شد. پس از تحصیل و خدمت سربازی دو مقصد برای او ترسیم شده بود؛ یکی شرکت نفت و دیگری ذوب آهن. او مقصد دوم را برگزید و یکی از شصت مهندسی بود که به دفتر مرکزی ذوب آهن در چهارراه ولیعصر تهران رفت و در سال ۱۳۵۰ به مدد دیگر متخصصان کشور، کوره بلند ذوب آهن اصفهان را تکمیل کردند و در سال ۱۳۵۳ به بهره‌برداری رساندند.

او امروز در کسوت یک تحصیلکرده باتجربه در کنار شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان تلاش می‌کند بهترین خدمات را همراه با احترام، ادب و آرامش به هموطنان به ویژه صاحبان اتوبوس‌های اسکانیا ارائه و از این دریچه میزان رضایتمندی از شرکت را افزایش دهد. او تأکید می‌کند که اگر چه در تمام دنیا خدمات ضررده است، به خاطر عشق به وطن و مردم در این مسیر گام نهاده و با علاقه کامل آن را ادامه می‌دهد. با او گفت‌وگویی داشتیم که با هم می‌خوانیم.



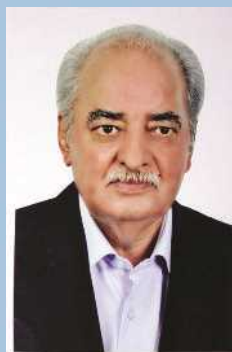
بر داشته است. این اتوبوس‌ها از نظر ساخت اتاق، حرکت، گیربکس، ترمز و ... رضایت راننده‌ها را جلب کرده است. حتی مسافران هم به این نکته دقت دارند که مثلاً اسکانیا نسبت به اتوبوس‌های دیگر بازار خودروهای راحت‌تری است.

در کدام ماه‌ها یا فصول کار شما بیشتر است؟

در تابستان بیش از زمستان در زمینه خدمات مراجعه‌کننده داریم. تعداد مراجعه‌کنندگان در زمستان کمتر است و به طور میانگین ۵ اتوبوس در روز برای دریافت خدمات به نمایندگی ما مراجعه می‌کنند. البته علاوه بر این تعداد، برخی خودروها مشکلات کامپیوتری دارند و همانگونه که عرض کردم معمولاً تلفنی برطرف می‌شوند. تعداد اتوبوس‌هایی که مشکلاتشان به این ترتیب حل می‌شود حدود ۲۰ دستگاه است.

شما ماهنامه «کالسه سبز» را ملاحظه کرده‌اید؛ نظرتان در مورد این ماهنامه چیست و گمان می‌کنید چه بخش‌هایی باید به آن اضافه شود؟

بله، من این ماهنامه را هر ماه مطالعه می‌کنم. یکی از ویژگی‌های این مجله این است که هیچ تفاوتی با ماهنامه‌های معتبر در کیوسک روزنامه‌فروشی‌ها ندارد؛ هم کیفیت مطالب و هم کیفیت چاپ آن بسیار مناسب است و من از این نظر به مدیریت تبریک می‌گویم. راننده‌ها هم از این ماهنامه استقبال خوبی کرده‌اند. جالب است بدانید که من خودم تعدادی از این ماهنامه را در مساجد، روضه‌خانه‌ها و محل برگزاری نمازهای جمعه توزیع می‌کنم و بازخوردهای بسیار مناسبی را دریافت کرده‌ام. دعا‌های ابتدای مجله خیلی خوب و برای مسافر دلگرم‌کننده است. به عنوان پیشنهاد عرض می‌کنم که مطالب فنی بسیار خوب است و اگر بشود تعداد آن را کمی بیشتر کرد و مثلاً قطعات مختلف اتوبوس اسکانیا را در آن توضیح داد، حتماً برای مراکز خدماتی سود بیشتری خواهد داشت.



خدمات برای ما بسیار مهم است. خدمات کار معمولی‌ای نیست؛ خدمات یعنی تولید؛ ما خدمات را تولید می‌کنیم. تمام تلاش ما در مجموعه نمایندگی این است که مردم رضایت کامل داشته باشند. اگر آن‌ها رضایت داشته باشند ما هم راضی خواهیم بود. نگاه ما این است که به مشتری‌مداری شهرت داشته باشیم، چراکه معتقدیم اگر مشتری نباشد ما هم نیستیم. تبلیغ اقدامات و خدمات ما توسط مشتری، مایه خرسندی ماست.

فرایندهای موتور را کامل برای‌شان تشریح می‌کنیم و توضیح می‌دهیم که اگر از فیلترها یا قطعات غیراصلی استفاده شود چه اتفاقی در عملکرد موتور رخ می‌دهد و چه آسیب‌هایی ممکن است به موتور وارد آید. این امر از نظر مدیریت شرکت و برادران اکبری راد بسیار اهمیت دارد.

خود شما چقدر آموزش می‌بینید و پیگیر موضوعات روز هستید؟

ما که همیشه به خاطر علاقه به این صنعت، پیگیر آموزش‌ها هستیم. خواندن مقالات جدید، استفاده از فن‌آوری‌های روز دنیا و ... برای ما بسیار اهمیت دارد. به عنوان مثال، مدتی پیش دوره‌ای آموزشی در شرکت برگزار شد که از آن بهره بردیم. ما در تعمیرگاه خودمان نیز هر دو هفته یک بار دستاوردهای مان را با هم به اشتراک می‌گذاریم. آموزش همواره به صورت کامل و جامع در شرکت عقاب افشان مورد توجه بوده است.

آیا راننده‌ها از اسکانیا راضی هستند؟

بله، راننده‌ها از اسکانیا راضی هستند، چراکه خودروهای اسکانیا به خوبی خدمات‌رسانی کرده، وسیله امرار معاش آنها را فراهم آورده و برای‌شان برکت در

دنیای خودرو در سال ۲۰۱۵ فراز و نشیب بسیاری داشت

چشم‌انداز صنعت خودروسازی جهان در سال ۲۰۱۶

سال ۲۰۱۵ میلادی را در شرایطی به پایان می‌رسانیم که خودروسازی جهان اتفاقات خوب و بد زیادی را در این سال پشت سر گذاشت. در سالی که گذشت نمایشگاه‌های خودروی دیترویت، فرانکفورت، توکیو، لس‌آنجلس و نروژ مدل‌های جدیدی از خودروهای پیشرفته جهان را به نمایش گذاشتند. فراخوان‌های گسترده بیش از ده شرکت خودروسازی جهان به‌خاطر نقص در کیسه‌های هوای تولید شرکت تاکاتا و رسوایی بزرگ شرکت فولکس‌واگن به‌خاطر تقلب در تست سنجش میزان آلایندگی خودروهایش، فقط تعداد محدودی از اتفاقات مهم حوزه خودرو بودند که در یک سال گذشته شاهدش بودیم. حالا با نزدیک شدن به سال نوی میلادی و آغاز سال ۲۰۱۶ بازار پیش‌بینی‌ها از وضعیت صنعت خودروسازی جهان داغ شده است. نشریه اکونومیست نیز طبق روال هر سال در ویژه‌نامه‌ای به پیش‌بینی روندهای صنعت خودروسازی جهان در سال نوی میلادی پرداخته است. اکونومیست نوشته است:

توسعه، کاهش هزینه و خلاقیت به ندرت باهم یک جا جمع می‌شوند، اما در صنعت خودرو مجبورند که در کنار هم قرار بگیرند. این مسأله تا حدودی به این دلیل است که بازارهای درحال

توسعه نمی‌توانند امیدهایی را که خودروسازان به آنها دارند محقق کنند. فروش خودروهای سواری در اروپای مرکزی و شرقی در سال ۲۰۱۶ تا ۹ درصد رشد خواهد کرد. بازار روسیه که چندسالی دچار مشکل بوده است، بهبود خواهد یافت. اما در دیگر مناطق درحال توسعه رشد فروش خودرو حول و حوش ۴ تا ۵ درصد خواهد بود که اندکی بیشتر از میانگین ۴ درصد جهانی است. فروش خودرو در بازارهای توسعه یافته رشد کندی خواهد داشت، اما در اروپای غربی رشد ۳ درصدی در سال ۲۰۱۶ با توجه به استانداردهای پس از رکود رقم خوبی خواهد بود. فروش خودروهای برقی رشد سریعی خواهد داشت و در اروپا نزدیک به ۸۰ درصد رشد خواهد کرد. زمانی که فروش خودروی ارزان قیمت مدل ۳ تسلا در ماه مارس آغاز شود، فروش جهانی خودروهای برقی رشد دیگری را تجربه خواهد کرد.

در سال ۲۰۱۶ مدل‌های جدید به صورت گسترده به بازار عرضه خواهد شد. فولکس‌واگن در دوره ۲۰۱۵-۲۰۱۶ حدود ۵۰ مدل در سال عرضه می‌کند، البته بدون در نظر گرفتن رسوایی تقلب در میزان انتشار گازهای آلایندگی که به اعتبار این شرکت آسیب زده است. پلت‌فرم‌های

پیشرفته‌تر جهانی به خودروسازان امکان می‌دهد برای پس‌انداز پول از قطعات استاندارد شده استفاده کنند و همزمان خودروها را مطابق با سلیقه محلی و حتی شخصی طراحی کنند. در جهان درحال توسعه، خودروسازان بین‌المللی کشورهای کلیدی را هدف قرار خواهند داد، برای مثال، بازار خودروی مکزیک در سال ۲۰۱۶ تا ۸ درصد رشد خواهد کرد؛ اما بازار چین موفقیت یا شکست چشمگیری نخواهد داشت. به دلیل اقدامات مبارزه با آلودگی هوا توسط دولت و مصرف‌کنندگان نگران در این کشور، بازار خودروی چین در سال ۲۰۱۶ فقط ۵ درصد رشد خواهد کرد. با این وجود پیشتازی بازار چین از بازار آمریکا ادامه خواهد یافت. در آمریکا رشد فروش اندکی کند خواهد شد. جنرال موتورز در احیا کردن بازار هند پس‌رفت خواهد کرد. این سومین خودروساز بزرگ جهان برای جلوگیری از زیان بیشتر یک میلیارد دلار دیگر سرمایه‌گذاری می‌کند. گرچه این شرکت یک کارخانه را توسعه می‌دهد، اما کارخانه دیگری را خواهد بست.

مازاد ظرفیت این شرکت بالاست. برنامه صادرات خودروهایی که در هند (و مکزیک، برزیل و چین) با هزینه کمتر تولید شده‌اند به بازارهای نوظهور کوچک‌تر هزینه‌های بیشتری را کاهش خواهد داد.



کارگاه

[۱۰]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۲۰ - دی ماه ۱۳۹۴



پیش‌بینی ۵ فناوری خودرویی برای ۲۰۱۶

تحلیلگران انتظار دارند پیشرفت‌های تکنولوژی در حوزه خودرو در سال ۲۰۱۶ دستاوردهای نوینی را با خود به همراه بیاورد. براین اساس ۵ پیش‌بینی را برای پیشرفت تکنولوژی صنعت خودرو در سال آینده مطرح کرده‌اند. در زیر به این تکنولوژی‌ها که از آخر به جزئیات آن پرداخته شده، اشاره می‌شود:

۵

اپل کارپلی / آتو اندروید: خریداران خودروها خواهان جدیدترین تکنولوژی‌ها هستند، اما سیستم‌های پیچیده و غیرمعقولی که توسط خودروسازان مختلف ارائه می‌شود، آنها را مأیوس می‌کند. تکنولوژی‌های کارپلی اپل و آتو اندروید گوگل نرم‌افزارهایی هستند که به‌طور خودکار به تلفن همراه راننده متصل می‌شوند و در هر مدل خودرویی که نصب شوند، صفحه نمایش جلوی داشبورد مطابق با نرم‌افزار گوشی راننده عمل خواهد کرد و نه با سیستم از پیش تعیین شده توسط شرکت خودروساز.

۴

وزن سبک‌تر: در دو دهه گذشته خودروها به‌طور مستمر سنگین‌تر شده‌اند. اما امروزه به‌دلیل پیشرفت در طراحی و ساخت، خودروسازان در حال معکوس کردن این روند هستند. علاوه بر فورد اف-۱۵۰ مدل ۲۰۱۵ که در مقایسه با هم‌تایان خود ۷۰۰ پوند از وزن خود را از دست داده است، در سال ۲۰۱۶ مدل‌های دیگری هم در این مسیر قرار می‌گیرند. مدل جدید مزدا میاتا ۱۴۸ پوند سبک‌تر از مدل‌های قبلی است. در مدل جدید بی‌ام‌و سری ۷ از فیبر کربن استفاده شده و از وزن این خودرو ۱۹۰ پوند کاسته شده است.

۳

موتورهای توربو: ظرف چند سال خودروسازان سراسر جهان متوجه شده‌اند که اضافه کردن سیستم القایی به موتورهای کوچک‌تر به معنی افزایش قدرت موتور بدون از میان رفتن بهره‌وری سوخت است. در این سیستم القای الکتریکی به بدنه موتور موجب جذب حداکثری بنزین در سیلندر می‌شود. در نتیجه، خودروسازان سراسر جهان از موتورهای توربوشارژر استفاده خواهند کرد.

۲

کنترل حرکات بدن: مدل جدید بی‌ام‌و سری ۷ دارای یک تکنولوژی استاندارد حساس به حرکات بدن است که به راننده امکان می‌دهد ابزاری مانند استریو، سیستم گرمایش و سرمایش و بلوتوث را از طریق حرکت دادن دست خود در فضا کنترل کند. این تکنولوژی که اکنون فقط در سری ۷ بی‌ام‌و وجود دارد و در سال ۲۰۱۶ بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرد، احتمالاً تا سال ۲۰۲۵ در همه خودروها مرسوم خواهد شد.

۱

خودکاری بیشتر: گرچه خودروی مرسدس بنز کلاس اس دارای

سیستمی است که به پارک خودرو کمک می‌کند و یک سیستم ناوبری پیشرفته دارد که به این خودرو امکان می‌دهد کم و بیش خودش را براند، اما بی‌ام‌و سری ۷ سیستم‌های پیشرفته‌تری دارد و در حالی که راننده خارج از خودرو است، می‌تواند به‌طور خودکار پارک کند.

سال آینده همچنین سیستم اتوپایلو ت تسلا به بازار عرضه می‌شود. الون ماسک، مدیرعامل تسلا ادعا کرده است با این سیستم می‌توان فاصله دو شهر سانفرانسیسکو و سیاتل را پیمود بدون آن که راننده دست به فرمان بزند.

اسکانیا

فرشکره

فرهنگ‌جوهر

ساخت

ورزش

News

گفت‌وگو با مهندس عبدالمحمد بختیاری، سرپرست نقاشی و تولید فایبرگلاس کارخانه عقاب افشان

توانایی اعمال طیف وسیعی از رنگ‌ها بر روی اتوبوس‌ها داریم



عبدالمحمد بختیاری کارشناس مهندسی مکانیک است و از ۱۴ سال پیش سابقه کاری مرتبط با تجهیزات وابسته به صنعت پتروشیمی و خودرو را دارد. او هم‌اکنون سرپرست نقاشی و تولید فایبرگلاس کارخانه عقاب افشان است و مسئولیت مهمی در این مجموعه بزرگ خودروسازی دارد. خودش می‌گوید آشنایی‌اش با عقاب افشان از طریق همکاران فنی سابق بوده که در برخی پروژه‌های صنعتی همکاری داشته‌اند. با وی در مورد حوزه تخصصی کاری‌اش به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید:

از اینکه عضو یک مجموعه بزرگ خودروسازی هستید، چه حسی دارید؟

شرکت عقاب افشان، برای افزایش ارزش برند خود طرحی را دنبال می‌کند که به وفاداری برند و مشتری‌مداری توجه دارد. در نتیجه تلاش‌های مستمر انجام‌شده در این سال‌ها، ارزش برند این شرکت به سیر صعودی‌اش ادامه داده است. وفاداری مشتری به تولیدات شرکت عقاب افشان نیز بهبودی مستمری در بازارهای اصلی داشته که نشان‌دهنده پیشرفت در توسعه ارزش برند و تحقق نسبی برنامه‌ها بوده است. با شناخت این موقعیت، بنده با همکاران خود در دو بخش نقاشی و تولید فایبرگلاس، در نظر داریم با بهینه‌سازی فرایند تولید و ارتقای سطح کیفی، علاوه بر اعتماد و رضایت مشتری، در راستای افزایش ارزش برند گام برداریم که این امر باعث سرفرازی بنده خواهد شد.

دیدن اتوبوس‌های تولیدی عقاب افشان در خیابان‌ها و جاده‌ها چقدر برای شما مهم و لذت‌بخش است؟

پرسنل و مدیران عقاب افشان برای خوشنامی این برند زحمت زیادی کشیده‌اند و دیدن ثمره این تلاش که در جاده‌های کشور است، باعث ایجاد حس غرور می‌شود.

کمی در مورد واحدی که مسئولیت آن را بر عهده دارید، توضیح دهید؟

مسئولیت بنده در حوزه تولید مبتنی بر فرایند شیمیایی است که به دو بخش کلی نقاشی و تولید

فایبرگلاس تقسیم می‌شود. در مورد فرایند نقاشی، اگر بخواهیم سیستم رنگ اتوبوس را از دیدگاه وظیفه‌ای که به عهده دارند تقسیم‌بندی کنیم، لایه اول در مجموعه رنگ‌های اتوبوس، آستر اول است که وظیفه این لایه در واقع ایجاد مقاومت در برابر خوردگی است. این لایه به طور طبیعی زبری سطح را از بین می‌برد و باعث یکنواختی سطح می‌شود. پس از آستر لایه اول، فرایند سطح‌سازی و اصلاحات لازم است. فرایند بعدی، اعمال آستر لایه میانی با هدف تکمیل مقاومت در برابر خوردگی و ایجاد استحکام مناسب در اثر برخورد سنگ‌ریزه‌ها، زدگی‌ها و ... است. در مجموع این لایه باید طوری عمل کند که رنگ هیچگاه از روی سطح فلز کنده نشود. لایه بعدی لایه رنگ اصلی است که در واقع بیشتر جنبه تزئینی دارد و جلوه ظاهری خودرو را مشخص می‌کند. این لایه به دو نوع رنگ ساده تک پوشش‌مانند رنگ سفید و رنگ متالیک دو و یا در برخی موارد سه پوشش تقسیم می‌شود. لایه آخر هم در اتوبوس‌های دارای رنگ متالیک لایه کلیر است که هدف از اعمال آن ایجاد مقاومت شیمیایی بالا برای جلوگیری از آسیب‌دیدگی لایه‌های زیرین بر اثر باران‌های اسیدی و یا ایجاد خش‌های ریز است؛ در واقع لایه‌ای است که با محیط در تماس است، در نتیجه تمام تنش‌های محیطی روی این لایه متمرکز است.

چقدر در تمام این بخش‌ها کیفیت برای شخص شما و مجموعه عقاب افشان مهم است؟

کیفیت، رکن اصلی تولیدات شرکت عقاب افشان است و تصور می‌کنم که نسبت به گذشته پیشرفت

نظر گرفته است. نگاه کوتاه مدت، توجه به بازخورد مشتریان و انتخاب برنامه‌ای با اثربخشی سریع، در جهت تأمین نظر آنان در کوتاه مدت است که این برنامه جامع ضمن ارتقای کیفیت نهایی اتوبوس، خدمات پس از فروش را نیز در بر می‌گیرد.

با نگاهی به بازخوردهای کیفی مشخص می‌شود اثربخشی برنامه‌ها خوب بوده، هر چند تا رسیدن به نقطه ایده‌آل فاصله داریم. برنامه بلندمدت نیز به طور خلاصه، ارتقای سیستم تولید و استقرار یک فرایند کاملاً صنعتی و مبتنی بر تکنولوژی روز است.

در مورد تولید فایبرگلاس در مجموعه عقاب افشان توضیح دهید و بفرمایید موارد کاربرد آن در چه بخش‌هایی از اتوبوس است؟

ترکیب دو یا چند ماده با یکدیگر به طوری که به صورت شیمیایی مجزا و غیرمحلول در یکدیگر باشند و بازده و خواص سازه‌ای این ترکیب نسبت به هریک از اجزای تشکیل دهنده آن به تنهایی در موقعیت برتری قرار گیرد را کامپوزیت می‌نامند. در مهندسی مواد این اصطلاح به موادی اطلاق می‌شود که از یک فاز زمینه (ماتریکس) و یک تقویت کننده (پرکننده) تشکیل شده باشند. کامپوزیت از دو قسمت اصلی ماتریکس و تقویت کننده تشکیل می‌شود. ماتریکس با احاطه شدن توسط تقویت کننده در محل نسبی خودش قرار می‌گیرد. تقویت کننده موجب بهبود خواص مکانیکی ساختار می‌شود. فایبرگلاس یکی از پرکاربردترین کامپوزیت‌هاست. فایبرگلاس یک کامپوزیت با زمینه پلیمری است که توسط فیبرهای شیشه (الیاف) تقویت می‌شود. الیاف، تحمل کننده اصلی بارهاست و زمینه پلیمری

رنگ دارای دو بخش تأثیرگذار روانی و بصری است. برای خلق یک محصول یا تفسیر تأثیر آن ضروری است درک صحیحی از چهار نکته مهم ویژگی منحصر به فرد رنگ‌های اصلی تشکیل دهنده، شناخت فرهنگی جوامع خاص در زمینه رنگ‌ها، تجربه‌های بصری و محیطی و تأثیر هماهنگی دو یا چند رنگ در کنار هم داشته باشیم. انتخاب رنگ اتوبوس صرف نظر از جنبه عمومی و محل مورد استفاده، کاملاً وابسته به شخصیت درونی مالکان محترم است

قابل ملاحظه‌ای صورت گرفته است. کیفیت رنگ اتوبوس‌های تولیدی در حال حاضر قابل قبول است. گواه این مدعا افزایش دقت عمل در تأمین آستر و رنگ‌ها، انجام دقیق و سختگیرانه آزمون‌هایی نظیر تست مقاومت در برابر خوردگی، تست چسبندگی، تست مقاومت در برابر پوسته‌شدگی و ... و در نهایت توجه ویژه به فرایند رنگ است که افزایش رضایت مشتریان را نسبت به قبل به ارمغان آورده است.

نقاشی یکی از فرایندهای مهم زیباسازی اتوبوس و سایر خودروها به شمار می‌رود. فکر می‌کنید چقدر نقش شما و واحد شما در زیباتر شدن اتوبوس مهم است؟

موقعیت رنگ در جلوه هنر، شکوه معماری و اعجاز نقاشان پارسی و پیشینه طولانی آن موجب شده سطح انتظار مالکان و مسافران محترم نسبت به زیبایی اتوبوس بالا باشد. تاکنون تلاش‌های بسیاری در جهت درخشش رنگ بر روی اتوبوس و زیباتر کردن آن صورت گرفته و ما همچنان در تدارک اقداماتی برای بهبود روزافزون محصولات هستیم.

الگوهای نقاشی خود را از کجا تأمین می‌کنید؟

در این مجموعه، نوع طرح بر اساس نظر واحدهای تحقیق و توسعه و مهندسی است و درخواست نوع، تعداد و تنوع فام رنگ نیز کاملاً بر اساس نظر مشتریان محترم است که خط نقاشی مطابق با این درخواست عمل می‌کند.

چقدر موضوع استانداردسازی را در مسیر کاری خود مدنظر قرار داده‌اید؟

در حال حاضر یکی از اهداف اصلی، افزایش کیفیت تولیدات است. واحد نقاشی برنامه‌های کوتاه مدت و بلندمدتی را برای بهبود کیفی رنگ اتوبوس بر اساس سیاست‌های کلی مورد تأکید مدیرعامل و الزامات متناسب با جایگاه شرکت عقاب افشان در بین رقبا در





فراهم سازی بستر مناسب برای انتقال بار از الیافی به الیاف دیگر را بر عهده دارد.

مزایای سازه های مبتنی بر کامپوزیت های پلیمری نسبت به نمونه های فلزی که باعث نفوذ آن هادر گستره وسیعی از صنایع مختلف شده، به شرح زیر است:

- کاهش وزن قطعات ساخته شده
- ایمنی در برابر پدیده خوردگی
- قابلیت تحمل بارهای سیکلی و مقاومت بسیار مناسب در برابر پدیده خستگی
- خصوصیات ارتعاشی بسیار مناسب و مقاوم بودن نسبت به پدیده تشدید در ارتعاشات نسبت به فلزات
- سهولت فرایندهای تعمیر
- ضریب انبساط حرارتی پایین و عایق مناسب حرارتی
- عایق الکتریکی

• مقاومت مکانیکی نسبت به وزن بالا
سادگی روش تولید و امکان تولید قطعات بزرگ با طرح خاص و پیچیده باعث افزایش کاربرد صنعت فایبر گلاس در قطعات بیرونی و ظاهری اتوبوس های عقاب افشان نظیر پوسته های جلو و عقب، سپرها، سقف و همچنین قطعات داخلی آنها نظیر رکاب ها، داشبورد (در برخی مدل ها) و ... شده است.

فکر می کنید مردم چقدر از زیبایی ظاهری اتوبوس های عقاب افشان رضایت دارند و استقبال می کنند؟

معتقدم مردم از ظاهر اتوبوس های عقاب افشان رضایت دارند و این امر جز با تلاش و همکاری همه اعضای خط نقاشی و مشتریان وفادار و دلسوز این مجموعه ممکن نبوده و لازم است ضمن قدردانی از تمامی این تلاش ها، اشاره کنم که روند رو به رشد و پیشرفت باید تسریع شود و ما خود را متعهد به افزایش روزافزون جلب رضایت مشتری می دانیم.

خود شما کدام رنگ را بیش از سایر رنگ ها دوست دارید و به رانندگان چه توصیه ای برای انتخاب رنگ اتوبوس ها دارید؟

رنگ دارای دو بخش تأثیرگذار روانی و بصری است. برای خلق یک محصول یا تفسیر تأثیر آن ضروری است درک صحیحی از چهار نکته مهم و ویژگی منحصر به فرد رنگ های اصلی تشکیل دهنده، شناخت فرهنگی جوامع خاص در زمینه رنگ ها، تجربه های بصری و محیطی و تأثیر هماهنگی دو یا چند رنگ در کنار هم داشته باشیم. انتخاب رنگ اتوبوس صرف نظر از جنبه عمومی و محل مورد استفاده، کاملاً وابسته به شخصیت درونی مالکان محترم است.

به نقل قول از یک مقاله تحقیقاتی، گزینش رنگ های سبز و آبی، معرف رانندگان صبور و رعایت کننده قوانین؛ زرد، رانندگان باهوش، متفکر و خلاق؛ قره ای، رانندگان خونسرد، آرام و متین؛ طلایی، رانندگان بسیار مؤدب؛ قرمز، رانندگان خونگرم و پرجنب و جوش؛ و سیاه، رانندگان متین و باوقار است. رنگ های پیشنهادی حال حاضر در شرکت عقاب افشان تقریباً منتخبی از رنگ هایی است که در مدت فعالیت این شرکت بر روی اتوبوس ها اعمال شده و بازخورد مناسبی چه از نظر برازندگی، چه از نظر دوام و ماندگاری و چه از نظر اقبال عمومی داشته است اما در اعلام نظر شخصی (با احترام به نظر مالکان محترم) ترکیب رنگ سفید با حاشیه نوک مدادی را بر روی اتوبوس بیشتر از سایر رنگ ها می پسندم.

بیشترین سفارش رنگی که برای نقاشی دریافت می کنید چه رنگی است و چرا این رنگ مورد اقبال بیشتری است؟

در علم روان شناسی، رنگ سفید، رنگ تعادل است و رانندگان خودروهای سفید رنگ (در صورتی که رنگ خودرو بر اساس نظر شخصی آنان انتخاب شده باشد) تمایل دارند با اعتماد به نفس بسیار زیاد در جاده رانندگی کنند. از نظر فنی نیز با توجه به آنکه شستشوی زیاد برای رنگ خودرو مضر است و کیفیت و میزان براق بودن آن را کاهش می دهد، بسیاری از مالکان محترم، رنگ سفید را به دلیل نیاز کمتر به مراقبت انتخاب می کنند



معتقدم مردم از ظاهر اتوبوس‌های عقاب افشان رضایت دارند و این امر جز با تلاش و همکاری همه اعضای خط نقاشی و مشتریان وفادار و دلسوز این مجموعه ممکن نبوده و لازم است ضمن قدردانی از تمامی این تلاش‌ها، اشاره کنم که روند رو به رشد و پیشرفت باید تسریع شود و ما خود را متعهد به افزایش روزافزون جلب رضایت مشتری می‌دانیم.



سفیدرنگ (در صورتی که رنگ خودرو بر اساس نظر شخصی آنان انتخاب شده باشد) تمایل دارند به اعتماد به نفس بسیار زیاد در جاده رانندگی کنند. از نظر فنی نیز با توجه به آنکه شستشوی زیاد برای رنگ خودرو مضر است و کیفیت و میزان براق بودن آن را کاهش می‌دهد، بسیاری از مالکان محترم، رنگ سفید را به دلیل نیاز کمتر به مراقبت انتخاب می‌کنند، چراکه کثیفی و گرد و خاک روی بدنه و همچنین فرورفتگی‌های کوچک در خودروی سفیدرنگ کمتر نمایان می‌شود، در صورتی که در رنگ‌های مشکی، نوک‌مدادی و سرمه‌ای، خط و خش، گرد و خاک و فرورفتگی‌های بدنه بیشتر نمایان می‌گردد. از طرفی رنگ‌های تیره نور آفتاب را بیشتر جذب می‌کنند و در فصلهای گرم، داخل اتاق خودرو به شدت داغ می‌شود.

نحوه تعامل واحد شما با شرکت اسکانیای سوئد چگونه است؟ آیا در فرایند نقاشی‌ها هم از قوانین این خودروساز تبعیت می‌کنید؟
شرکت اسکانیای سوئد با اعلام لیستی از مواد شیمیایی مجاز و غیرمجاز، محدوده مواد اولیه را مشخص کرده و با بازدید ادواری، کلیت فرایند رنگ اتوبوس را تحت کنترل دارد.



همان طور که گفتیم، انتخاب رنگ خودرو با روحیه و شخصیت افراد ارتباط است و افراد با توجه به روحیات و حالت‌های رفتاری‌شان رنگ مورد علاقه خود را برای تمامی اشیای مورد استفاده‌شان انتخاب می‌کنند. بر اساس آمار خودروسازان جهانی از سوی شرکت رنگ DuPont (یکی از اصلی‌ترین تأمین‌کنندگان رنگ خودرو در جهان) در سال ۲۰۱۰ برترین و پرتعدادترین رنگ خودرو در جهان، رنگ نقره‌ای بود، در حالی که در سال ۲۰۱۱ رنگ سفید به عنوان محبوب‌ترین رنگ خودرو معرفی شد که نشان‌دهنده تغییر ذائقه مشتریان در بازه‌های مختلف زمانی است. این مورد در خودروهای تجاری و به ویژه اتوبوس نیز به همین منوال است. خوشبختانه شرکت عقاب افشان در سال‌های اخیر با همکاری شرکت‌های تولیدکننده رنگ در داخل کشور و چند شرکت خارجی، تنوع رنگی را که مناسب و برازنده اتوبوس باشد ایجاد کرده و هم‌اکنون در این سازمان توانایی اعمال طیف وسیعی از رنگ‌ها بر روی اتوبوس وجود دارد اما در حال حاضر رنگ غالب تمامی اتوبوس‌ها سفید است که با اعمال رنگ‌های متالیک نظیر نوک‌مدادی، آبی فیروزه‌ای، قرمز و ... به عنوان رنگ طرح روی بدنه و حاشیه، ترکیب ماندگاری پدید می‌آید.
در علم روان‌شناسی، رنگ سفید، رنگ تعادل است و رانندگان خودروهای

از تغییر روش ارزشیابی کیفی خودروها تا سقوط آزاد رنو

هم در گرو رضایت مردم از صنعت ملی است.

تغییر روش ارزشیابی کیفی خودروها

مدیر کل دفتر صنایع خودرو و نیرو محرکه وزارت صنعت، معدن و تجارت از تغییر روش ارزشیابی کیفی خودرو بر اساس نیاز مشتریان و اهداف کیفی تعیین شده خبر داد. امیرحسین قناتی گفت: تمرکز بیشتر بر عیوب عملکردی نسبت به عیوب ظاهری و استفاده از شاخص‌های کاهنده سطح کیفی برای خودروی دارای عیب ایمنی، اضافه شدن عیب اساسی و مهم در رد محموله (توقف تولید) خودرو علاوه بر عیوب ایمنی، از جمله روش‌های جدید ارزشیابی خودرو است. به گفته قناتی تمرکز بیشتر این روش بر نظرات کیفی مشتریان با توجه به نتایج حاصل شده است. ایجاد دسته بندی قیمتی در سطح بندی ها جهت سهولت در مقایسه تعیین سطح کیفی خودرو با استفاده از مدل درجه بندی کیفی (یک تا پنج ستاره) در هر دسته قیمتی از دیگر تغییراتی است که در ارزشیابی جدید خودروها مد نظر قرار دارد. وی هدف اصلی وزارت صنعت، معدن و تجارت از این تغییرات را اصلاح و بهبود وضع کیفی خودرو، تحویل خودروی فاقد عیب به مشتریان و شفاف سازی وضع کیفی برای مصرف کنندگان در رده های مختلف قیمتی بیان کرد. بر اساس گزارش منتشره از سوی دفتر صنایع خودرو و نیرو محرکه، بر اساس رده بندی کیفی خودروها ۲۳ مدل خودرو، یک ستاره، ۶ مدل خودرو دو ستاره و ۶ مدل خودرو سه ستاره دریافت کرده اند. بر این اساس ۶۶ درصد خودروها یک ستاره، ۱۷ درصد دو ستاره و

قربانی، سخنگوی شورای سیاستگذاری خودرو با اشاره به دیدگاه وزیر صنعت مبنی بر اینکه زیربنای صنعت خودروسازی کشور قطعه سازی است، افزود: در تدوین گزارش نظام رده بندی سازندگان قطعات خودرو با هدف تحقق اهداف سند توسعه صنعت خودرو تدوین شده است. به محورهای موضوعی مختلفی پرداخته شده است. وی با اشاره به اظهارات وزیر صنعت، معدن و تجارت در خصوص مینا بودن خلاقیت و نوآوری در توسعه دنیا گفت: مهندس نعمت زاده اعتقاد دارد ما تا زمانی که از شرایط فنی و اقتصادی خود راضی باشیم تغییری شکل نخواهد گرفت.

ساسان قربانی با بیان نقطه نظرات مهندس نعمت زاده مبنی بر اهمیت برگزاری نشست های مشترک با قطعه سازان اظهار داشت: ایشان مشارکت و همکاری خودروسازان و قطعه سازان و انجمن های مرتبط را برای دستیابی به نتیجه مطلوب و اجرایی ضروری دانسته و بر قراردادهای بلند مدت با قطعه سازان تأکید و لزوم عقد قراردادهای ۳ تا ۵ ساله بین خودروساز با قطعه ساز را یادآوری کردند و مقرر شد جلسه ویژه ای به نشست مشترک وزیر با قطعه سازان اختصاص یابد. وی گفت: وزیر صنعت، معدن و تجارت تأکید می کنند وقتی ما می خواهیم تولید ملی موفق داشته باشیم باید به دیدگاه ها و خواست مردم توجه کنیم و بدون پشتیبانی و مشارکت و همراهی مردم در صنعت خودرو نمی توانیم صنعت پیشرو و موفق داشته باشیم که آن



وزیر صنعت، معدن و تجارت در سی و ششمین جلسه شورای سیاستگذاری خودرو ضمن استماع گزارش تولید شرکت های خودروسازی تا پایان سال ۱۳۹۴ بر لزوم عقد قراردادهای ۳ تا ۵ ساله بین خودروساز با قطعه ساز تأکید کرد. ساسان قربانی سخنگوی شورای سیاستگذاری خودرو در این باره گفت: در این جلسه اعلام شد تولید خودروی سواری تاکنون به ۶۲۶ هزار و ۱۰۱ دستگاه رسیده که ۱۰ و ۸ دهم درصد نسبت به مدت مشابه در سال ۹۳ کاهش داشته است. وی گفت: در مجموع کل تولید خودرو در این مدت، تعداد ۶۸۲ هزار و ۵۲۹ دستگاه بوده که این میزان ۱۷ و ۴ دهم درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل کاهش داشته است. در خصوص تولید خودروهای سبک حدود ۶۶ درصد برنامه سال ۹۴ محقق شده و در مجموع ۶۴ و ۳ دهم درصد برنامه انجام شده است.





در این کشور است. ایان هارنت، مدیر اجرایی بخش منابع انسانی و خرید جهانی جگوار لندروور در این باره به بلومبرگ گفت: این شرکت طی پنج سال گذشته بیش از ۲۰ هزار شغل جدید ایجاد کرده و با استخدام و تربیت افرادی که تداوم موفقیت‌های این شرکت را تضمین می‌کنند، به میزان قابل توجهی برای آینده سرمایه گذاری می‌کند.

در این نظرسنجی که از سوی شرکت استاتیستا برای بلومبرگ انجام گرفت، حدود ۱۵ هزار کارمند شرکت کردند و به ۳۵ پرسش در مورد کارفرمایشان پاسخ دادند. این کارمندان از ۲۴ صنعت مختلف مانند خودروسازی، رسانه، نفت و گاز، ساخت و ساز، خرده فروشی و غذا و نوشیدنی بودند و شرکت‌های فعال در هر صنعتی نسبت به یکدیگر و نسبت به کل شرکت‌های صنایع دیگر رتبه بندی شدند.

کشف آلودگی بالای خودروهای رنو

مقامات محیط زیست فرانسه اعلام کردند آلودگی موتورهای دیزلی رنو بالاتر از میزان مجاز بوده است. با این همه برخلاف رسوایی فولکس واگن، نرم افزار غیرقانونی در خودروهای این شرکت پیدا نشده است. سگولن رویال، وزیر محیط زیست فرانسه با دریافت گزارش نتایج تست‌های آلودگی خودروهای داخلی و خارجی این خبر را اعلام کرد. بررسی‌های انجام گرفته، بالا بودن میزان آلودگی دی‌اکسید کربن و اکسید نیتروژن خودروهای رنو و همچنین شماری از خودروسازان خارجی را نشان داده است. ارزش سهام رنو در پی انتشار این خبر بیش از ۱۰ و ۲۸ صدم درصد سقوط کرد در حالیکه در نخستین روز اعلام خبر بازرسی دولت از پایگاه‌های این خودروساز که در ارتباط با تحقیقات آلودگی انجام گرفت، ۲۰ درصد سقوط کرده بود. بر اساس گزارش خبرگزاری فرانسه، تحلیلگران برآورد کرده‌اند با ریزش اخیر سهام، بیش از چهار میلیارد یورو (۴ و ۴ دهم میلیارد دلار) از ارزش سهام رنو کاسته شده است.



۱۷ درصد سه ستاره‌اند.

کوچ مدل کوچک هیوندای به مک‌زیک

هیوندای موتور درصدد است بخشی از تولید پر هزینه در کره جنوبی را منتقل کند و مدل جدید خودروی کوچک اکسنت را در یک کارخانه مکزیکی متعلق به کیا موتورز بسازد. اکسنت نخستین خودروی هیوندای خواهد بود که در مکزیک تولید می‌شود و به این خودروساز کره‌ای امکان می‌دهد از نیروی کار ارزان این کشور و مزیت نزدیکی به بازار آمریکای شمالی و آمریکای جنوبی بهره‌مند شود.

به گفته یک تحلیلگر خودروی کره‌ای، هزینه نیروی کار در مکزیک یک پنجم کره جنوبی است و به هیوندای امکان می‌دهد در تولید این خودروی کوچک صرفه جویی زیادی انجام دهد و با رقیبانیش که در مکزیک حضور دارند بهتر رقابت کند. منابع آگاه اظهار کرده‌اند تولید اکسنت در کره جنوبی که در آن تقاضا برای خودروی کوچک راکد بوده، به نصف کاهش خواهد یافت و در عوض مدل شاسی بلند ساب کامپکت جدیدی که حاشیه سود بالاتری دارد تولید می‌شود. هیوندای قصد دارد تولید اکسنت جدید را در ژوئیه سال ۲۰۱۷ در مکزیک آغاز کند و در سال نخست ۲۰ هزار دستگاه تولید کند و تا سال ۲۰۱۹ میزان تولید را به ۱۰۰ هزار دستگاه افزایش دهد.

جگوار بهترین شرکت از نظر رعایت

حقوق کارگران

براساس نظرسنجی از هزاران کارمند انگلیسی، خودروساز لوکس جگوار لندروور بهترین شرکت برای کار کردن در انگلیس شناخته شد. این شرکت خودروسازی که ۲۵ هزار کارمند در انگلیس دارد، در میان ۴۰۰ شرکت انگلیسی دارای بیش از ۵۰۰ کارمند، در رتبه اول قرار گرفت. سه شرکت برتر فهرست بهترین کارفرماهای انگلیس، جگوار لندروور، استرازنکا و هارودز بودند که مقر اصلی هر سه شرکت

رانندگان و مسافران بخوانند

نگاهی بر قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی مصوب سال ۱۳۸۹ (بخش اول)



واضح است که رانندگی بدون رعایت مقررات و قوانین راهنمایی و رانندگی، نظم و امنیت هر جامعه‌ای را تهدید می‌کند و باعث سلب آرامش و آسایش افراد جامعه می‌شود. در همین ارتباط طبیعی است جامعه‌ای که افراد تشکیل دهنده آن خود را ملزم به رعایت قانون در هر زمینه‌ای بکنند، شرایط مطلوب‌تری را برای زندگی خود و دیگران خواهند ساخت. موضوع رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی از گذشته یکی از چالش‌های بزرگ سیاست‌گذاران کشورهای در حال توسعه بوده است. در این کشورها اگرچه مردم جوامع، در مسیر توسعه فرهنگی و اقتصادی هستند، اما همواره در برابر رعایت قانون مقاومت‌هایی از خود نشان می‌دهند که معمولاً با واکنش حاکمیت این کشورها مواجه می‌شوند. در کشور ما قانون‌گذاران برای الزام مردم به رعایت قوانین رانندگی، مجموعه قوانینی را برای رسیدگی به تخلفات رانندگان وضع کرده‌اند و همواره سعی دارند با نیت کاهش تصادفات، کاهش تلفات جاده‌ای، امنیت هر چه بیشتر روانی رانندگان و... مردم را به رعایت این قوانین ترغیب کنند. در این شماره کالسکه سبز بخشی از «قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی» را با نیت شناخت بیشتر قوانین برای شما مخاطبان عزیز منتشر می‌کنیم.

ماده ۱- کلیه رانندگان، سرنشینان وسایل نقلیه، متصدیان حمل و نقل زمینی، عابرین پیاده و فعالان در حوزه حمل و نقل و عبور و مرور مشمول این قانون می‌باشند.

ماده ۲- به افسران کادر و پیمانی مورد وثوق راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران که برای تشخیص تخلفات مربوط به حمل و نقل و عبور و مرور تعیین شده و آموزش لازم را دیده‌اند اجازه داده می‌شود، تخلفات مربوطه را وفق قانون تشخیص داده و قبض جرمه صادر نمایند.

تبصره ۱- نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران برای مدت حداکثر ده سال می‌تواند به درجه داران کادر مورد وثوق راهنمایی و رانندگی که دارای دیپلم کامل متوسطه و گواهینامه رانندگی و نیز ده سال سابقه خدمت متوالی در راهنمایی و رانندگی بوده و آموزش لازم را دیده باشند اختیارات و وظایف مندرج در این ماده را از لحاظ تشخیص تخلف و صدور قبض جرمه تفویض نماید و در موارد خاص و ضروری از افسران کادر و پیمانی سایر بخش‌های نیروی انتظامی که آموزش لازم را دیده‌اند استفاده نماید.

تبصره ۲- به نیروی انتظامی اجازه داده می‌شود حداکثر ده سال پس از تاریخ لازم‌الاجراء شدن این قانون تا جایگزینی افسران کادر و پیمانی از افسران وظیفه مورد وثوق آموزش دیده جهت اجراء این ماده بهره‌گیری کند.

تبصره ۳- راهنمایی و رانندگی مجاز است از گزارش

داوطلبان مورد وثوق آموزش دیده که دارای حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی بوده و دوره آموزشی لازم را دیده باشند به صورت رایگان در تشخیص تخلف و صدور قبض جرمه توسط مأموران این ماده استفاده نماید.

ماده ۳- تهیه، نصب و نگهداری تجهیزات الکترونیکی از قبیل عکسبرداری، فیلمبرداری و سامانه‌های ماهواره‌ای و نظایر آن جهت ثبت تخلف و کنترل عبور و مرور در شهرها به عهده شهرداری‌ها و در خارج از شهرها به عهده وزارت راه و ترابری (سازمان راهداری و حمل و نقل پایانه‌های کشور) می‌باشد که با هماهنگی راهنمایی و رانندگی ملزم به اجراء این ماده می‌باشند.

ماده ۴- به مأموران موضوع ماده (۲) این قانون اجازه داده می‌شود متخلفین از قوانین و مقررات راهنمایی و رانندگی را پس از تشخیص تخلف و انطباق آن با میزان جرائم متوقف نمایند و مشخصات وسیله نقلیه و راننده، زمان و محل وقوع تخلف و نوع آن و نیز مشخصات خود را در قبض جرمه درج و به راننده متخلف تسلیم نمایند. در صورتی که متخلف از دریافت قبض جرمه خودداری نماید قبض صادر شده به منزله ابلاغ قانونی تلقی شده و ضمیمه سوابق نزد اداره راهنمایی و رانندگی مربوطه نگهداری می‌شود. چنانچه وسیله نقلیه در محل غیر مجاز متوقف باشد یا در صورت عدم حضور متخلف، قبض جرمه به بدنه خودرو الصاق می‌شود. در صورتی که متوقف ساختن وسیله نقلیه مقدور نباشد یا تخلف توسط تجهیزات الکترونیکی ثبت شده باشد مراتب به نحو مقتضی به اطلاع دارنده وسیله نقلیه می‌رسد.



تعیین شده همزمان با صدور قبض جرمیه به صورت تسلیمی یا ثبت توسط دوربین، گزارش تخلفات مندرج در جدول ذیل این ماده را با ذکر شماره و نوع گواهینامه راننده به اداره راهنمایی و رانندگی مربوطه ارسال می‌دارند. اداره مزبور متناسب با نمرات منفی مندرج در جدول مذکور به شرح زیر با آنان رفتار می‌نماید:

۱- چنانچه متخلف دارای (۳۰) نمره منفی باشد گواهینامه او به مدت سه ماه ضبط و در پایان مدت مزبور با پرداخت چهارصد هزار (۴۰۰,۰۰۰) ریال جرمیه نقدی به نفع خزانه عمومی مسترد می‌شود.

۲- پس از اعمال مقررات موضوع بند (۱) چنانچه در اثر ارتکاب تخلفات جدید (۲۵) نمره منفی به متخلف تعلق گیرد گواهینامه او به مدت شش ماه ضبط و پس از انقضای مدت مزبور و پرداخت ششصد هزار (۶۰۰,۰۰۰) ریال به نفع خزانه عمومی مسترد می‌گردد.

۳- هرگاه پس از اعمال مقررات بند (۲) در اثر ارتکاب تخلفات جدید بیست نمره منفی به متخلف تعلق گیرد گواهینامه او ابطال می‌گردد و بعد از یک سال می‌تواند برابر مقررات و پس از طی دوره آموزشی و پرداخت یک میلیون (۱,۰۰۰,۰۰۰) ریال به نفع خزانه عمومی گواهینامه جدید اخذ نماید.

تبصره ۱- به استثناء ماده‌های (۱) تا (۷) در بقیه موارد برای هر تخلف در هر بیست و چهار ساعت صرفاً یک بار نمره منفی محاسبه می‌شود.

تبصره ۲- در صورتی که متخلف به مدت شش ماه از زمان ارتکاب آخرین تخلف منجر به نمره منفی در بندهای (۱) و (۲) و یک سال در بند (۳) این ماده، مرتکب هیچ‌یک از تخلفات راهنمایی و رانندگی نشود کلیه نمره‌های منفی ناشی از تخلفات ارتکابی گذشته بلاثر می‌گردد و تخلفات بعدی وی به عنوان تخلف اول او محسوب می‌گردد.

تبصره ۳- متخلف مکلف است ظرف بیست روز پس از ابلاغ صورت وضعیت مربوط به نمرات منفی، گواهینامه خود را به اداره راهنمایی و رانندگی مربوطه تسلیم نماید. در صورت عدم تسلیم در موعد مقرر راهنمایی و رانندگی پرونده مربوطه را به واحد رسیدگی به اعتراضات موضوع ماده (۵) این قانون ارسال تا پس از بررسی و عدم وجود عذر موجه علاوه بر جرائم فوق به تناسب، جرائم نقدی بندهای این ماده را تا دو برابر افزایش دهد. راهنمایی و رانندگی موظف است در هر نوبت که نمره منفی به متخلف تعلق می‌گیرد به نحو مقتضی او را در خصوص مطلع شدن از نمرات منفی راهنمایی کند.

تبصره ۴- کسانی که در مدت ضبط گواهینامه مبادرت به رانندگی می‌کنند به مجازات مقرر برای رانندگی بدون گواهینامه محکوم می‌شوند.

تبصره ۵- ابطال گواهینامه و یا گرفتن آزمون مجدد صرفاً به موجب قانون ممکن است.

تبصره ۶- آئین نامه اجرائی این ماده توسط نیروی انتظامی تدوین و پس از تأیید وزیر کشور به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.

ماده ۵- متخلف موظف است ظرف مدت شصت روز از تاریخ مندرج در قبض جرمیه یا تاریخ ابلاغ شده در قبض جرمیه‌ای که به اطلاع او می‌رسد جرمیه را به حسابی که از طرف خزانه داری کل تعیین و اعلام می‌شود پرداخت و رسید دریافت نماید یا مراتب اعتراض خود را ظرف مدت مذکور با ذکر دلایل به اداره اجرائیات راهنمایی و رانندگی تسلیم نماید. اداره مذکور موظف است حداکثر ظرف بیست و چهار ساعت پس از وصول اعتراض بررسی لازم را انجام داده و در صورت غیر موجه دانستن اعتراض مراتب را به معترض ابلاغ نماید، در صورت اصرار معترض، اداره اجرائیات موضوع را جهت رسیدگی به واحد رسیدگی به اعتراضات ناشی از تخلفات رانندگی ارسال می‌نماید.

واحد فوق‌الذکر متشکل از یک قاضی با ابلاغ رئیس قوه قضائیه و یک کارشناس راهنمایی و رانندگی با معرفی رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی مربوطه می‌باشد ریاست آن واحد با قاضی خواهد بود که پس از اخذ نظر مشورتی عضو دیگر مبادرت به صدور رأی می‌نماید. رأی صادره قطعی است. در صورتی که متخلف در مهلت قانونی مذکور اعتراض خود را تسلیم ننماید یا ظرف بیست روز پس از ابلاغ رأی واحد جرمیه را پرداخت ننماید، موظف است جرمیه را به مأخذ دوبرابر مبلغ مندرج در قبض جرمیه بپردازد.

تبصره - در صورتی که ثابت شود مأموران و نیز داوطلبان مذکور در ماده (۲) حسب مورد به ناحق قبض جرمیه صادر کرده یا با علم و اطلاع گزارش خلاف واقع در مورد امور مربوط به این قانون داده‌اند، ضمن جبران خسارت وارده به مجازات بزه گزارش خلاف واقع محکوم می‌شوند.

ماده ۶- مأموران راهنمایی و رانندگی به جز در موارد مصرح قانونی و موارد تصادفات منجر به جرح و قتل مجاز به توقیف وسیله نقلیه موتوری نمی‌باشند.

ماده ۷- مأموران مذکور در ماده (۲) این قانون در حدود وظایف و اختیارات

مراودات تجاری ایران و سوئد بیشتر خواهد شد

سالیان دور سوئدی‌ها در ایران حاضر بوده‌اند و در مناسبات اقتصادی حضور پررنگی داشته‌اند. وی اعتبار سوئدی‌ها در ایران را نسبت به دیگر کشورهای اروپایی بسیار بالا خواند و گفت: محصولات ساخت این کشور همواره دارای استانداردهای جهانی و نشان‌های بین‌المللی بوده‌اند. رئیس اتاق بازرگانی سمنان نیز تعاملات دولت و بخش خصوصی در این استان را بسیار نزدیک و متناسب بیان و خاطرنشان کرد: فرصت‌ها و مزیت‌های زیادی در استان سمنان وجود دارد که حتی این توانمندی‌ها برای مسئولین نیز شناخته شده نیست و به همین خاطر سند توسعه استان همواره با اولویت‌های صنعت، معدن، آموزش و کشاورزی در نظر گرفته می‌شود. علی‌اصغر جمعه‌ای نگرش و توجه به صنعت گردشگری در استان سمنان را مهم دانست و ادامه داد: توانمندی‌های گردشگری میراث فرهنگی و صنایع دستی استان سمنان بسیار غنی است و اگر کمی همت و مدیریت وجود داشته باشد اشتغال در صنعت گردشگری پایدار خواهد شد. وی از کاروانسراهای شاه عباسی در محدوده استان سمنان به عنوان یک ثروت باستانی و فرهنگی نام برد و اظهار داشت: گردشگران اروپایی در بازدید از این بناها و کاروانسراهای تاریخی شگفت زده می‌شوند و این ارتباطات پلی برای سرمایه‌گذاری‌های مشترک می‌شود. رئیس اتاق بازرگانی سمنان ظرفیت‌های صنعت، معدن، کشاورزی و موقعیت استراتژیک جغرافیایی استان را برای سرمایه‌گذاری مشترک ایرانی و سوئدی مناسب ارزیابی کرد و از سفیر جدید جمهوری اسلامی ایران در سوئد خواست فرصت‌های پیش‌رو را برای روابط متقابل در نظر داشته باشد.

انتقال فناوری صنایع معدنی، توانمندی‌های صنعت همراه با مولفه‌های سرمایه‌گذاری و گزارش کامل ظرفیت‌های کشاورزی و کشت گلخانه‌ای استان سمنان توسط مدیران اقتصادی دولتی به عنوان فرصتی برای سرمایه‌گذاری مطرح شد. لازم به ذکر است، شرکت عقاب‌افشان تولیدکننده اتوبوس‌های شهری و بین شهری اسکانیا با سرمایه‌گذاری مناسب و نظارت فنی و مهندسی این شرکت سوئدی روبروی شهرک صنعتی سمنان قرار دارد.

سفیر جدید جمهوری اسلامی ایران در سوئد گفت: اکنون که فشار تحریم با تلاش دولت تدبیر و امید رو به کاهش است، فصل جدیدی از تجارت بین الملل برای ایران اسلامی گشوده می‌شود. سیدرسول مهاجر در نشست با اعضای اتاق بازرگانی صنایع، معادن و کشاورزی استان سمنان گفت: اکنون ایران باید با تمام توان در رقابت اقتصادی حضور داشته باشد. وی از اهتمام و حمایت صاحبان صنایع در سفارت جمهوری اسلامی ایران در استکهلم خبر داد و مراودات تجاری ایران و سوئد را مثبت ارزیابی کرد. وی تأکید کرد: شناسایی فرصت‌ها و سرمایه‌گذاری‌های مشترک بین ایران و سوئد برای ارتقای روابط بسیار مهم است و به همین علت به استان سمنان سفر کردم



و در اولین فرصت از واحد اتوبوس سازی عقاب افشان بازدید داشتم. مهاجر از فعالان اقتصادی استان سمنان درخواست کرد انتظارات و مطالبات خود را به سفارت جمهوری اسلامی ایران در سوئد ارائه کنند تا مبادلات تجاری مطلوب گسترش یابد. سفیر جمهوری اسلامی ایران در سوئد از فعالان، صاحبان صنایع، معادن، کشاورزان و کلیه فعالان اقتصادی خواست که نسبت به ارائه طرح‌ها و طرح مطالعاتی قابل ارائه اهتمام کافی داشته باشند تا پیشنهادات تجاری محاسبه و بررسی شود. سیدرسول مهاجر سبقه تاریخی و مراودات بین کشورهای ایران و سوئد را مطلوب ارزیابی و تصریح کرد: از

لزوم حمایت از تولید ملی برای حفظ امنیت شغلی

قرار دارد. محبوب گفت: از مصیبت‌هایی که در این سال‌ها بر شرکت عقاب افشان گذشته بی‌خبر نیستم و بسیار متأثر شدم. در صورت ادامه روند تولید گذشته و نبود موانع داخلی و خارجی، امروز باید شاهد فعالیت چند برابری کارگران این شرکت و افزایش ظرفیت تولید باشیم.

وی افزود: صنعت حمل و نقل کشور نیازمند افزایش تولید است تا بتواند راهگشای مشکلات حمل و نقل و آلودگی هوا باشد. دبیرکل خانه کارگر کشور تأکید کرد: مسؤولان باید از این واحد تولیدی که نقش بسزایی در پویایی اقتصاد کشور دارد تقدیر کنند.



کارگران قدردانی کنیم.

رئیس فراکسیون کارگری مجلس، حفظ امنیت شغلی کارگران را اولین اولویت نمایندگان و مسؤولان دانست و گفت: فراهم کردن رفاه، معیشت و ارتقای وضعیت کارگران در اولویت دوم و پس از حفظ امنیت شغلی

علیرضا محبوب در دیدار از کارخانه عقاب‌افشان بر لزوم حمایت از تولید ملی برای حفظ امنیت شغلی تأکید کرد. دبیرکل خانه کارگر گفت: باید برای اشتغال و امنیت کارگر و حمایت همه جانبه از واحدهای تولیدی و حفظ امنیت شغلی کارگران تلاش کنیم. به نقل از روابط عمومی شرکت عقاب افشان علیرضا محبوب در بازدید از کارخانه عقاب، سازنده انواع اتوبوس اسکانیا، در جمع مدیران و کارگران این واحد تولیدی، قشر کارگر را از اقشار تأثیرگذار در اقتصاد کشور دانست و گفت: باید از اشتغال حمایت همه جانبه داشته باشیم و از واحدهای تولیدی برای حفظ امنیت شغلی

صندلی های اتوبوس های اسکانیای ایران مورد تأیید شرکت توف آلمان است

مدیرعامل شرکت بروسا تولیدکننده صندلی های خودرو، می گوید: تمامی صندلی های اتوبوس های اسکانیای ایران مورد تأیید توف آلمان است. با آقای تونا مدیرعامل این مجموعه بزرگ گفت و گوی کوتاهی انجام شده است که در ادامه می خوانید:



لطفاً خودتان را معرفی کنید و از همکاری خود با شرکت عقاب افشان بگویید.

من مالک و مدیر کل شرکت بروسا (Brusa) هستیم. ما تولیدکننده صندلی برای خودروهای تجاری، به ویژه اتوبوس هستیم. ما در ترکیه و چند کشور اروپایی (به عنوان مثال هلند) فعالیت داریم و مشتریان ما شرکت هایی همچون MAN، VDL (شرکت هلندی)، الکساندر دنیس (Alexander Dennis)، هیوندای، کیا، مرسدس بنز، ولوو و عقاب افشان هستند. عقاب افشان یکی از مشتریان مهم ما به شمار می رود که استانداردهای بسیار بالایی دارد و ما از همکاری خود با این شرکت رضایت کامل داریم. قابل ذکر است که بیش از ۳۰۰ نفر در کارخانه ما در ترکیه مشغول فعالیت هستند. ما تست های تصادف را در کارخانه بر روی صندلی های خود انجام می دهیم. صندلی های ما دارای حق امتیاز انحصاری هستند و با استانداردهای یکسان در اختیار شرکت های آلمانی و یا عقاب افشان قرار می گیرند، چراکه در بازار ایران از استانداردهای همسان اروپایی برای تأیید نوع استفاده می شود؛ به عنوان مثال، معیارهای یکسانی در تست های تصادف مطرح هستند.

آیا صندلی های شما از نظر قابلیت اشتعال ایمن هستند؟

هر اتوبوس تعداد زیادی مسافر (در بعضی مواقع بیش از ۵۰ نفر) را جابه جا می کند، بنابراین موضوع ایمنی در برابر اشتعال پذیری اهمیت بسیاری دارد. در این راستا باید تست های اشتعال پذیری بر روی اجزای مختلف، از جمله پارچه، چرم، قطعات پلاستیکی و چوبی و فوم صورت گیرد. تصادف های اتفاق افتاده در اروپا، اهمیت ایمنی در این زمینه را برجسته تر کرده است.

ما باید برای اطمینان خاطر مشتریان مان تست های ایمنی در برابر اشتعال پذیری را هر ساله بر روی تمام قطعات مورد استفاده خود انجام دهیم و گزارش های آن را از مراکز مرتبط دریافت کنیم و در اختیار

صندلی های ما دارای حق امتیاز انحصاری هستند و با استانداردهای یکسان در اختیار شرکت های آلمانی و یا عقاب افشان قرار می گیرند، چراکه در بازار ایران از استانداردهای همسان اروپایی برای تأیید نوع استفاده می شود؛ به عنوان مثال، معیارهای یکسانی در تست های تصادف مطرح هستند.

مشتریان مان قرار دهیم. ما این موضوع را با جدیت دنبال می کنیم و تست های ویژه ای را در آلمان انجام می دهیم. البته ما تمام تجهیزات لازم برای انجام این تست ها را داریم ولی نتایج تست ها را از شرکت توف آلمان دریافت می کنیم و در اختیار مشتریان خود، از جمله شرکت عقاب افشان، می گذاریم.

برجام به سرانجام رسید، تحریم‌ها لغو شدند

چرخ‌های اقتصاد در مسیر توسعه



بالاخره بعد از ۲۵ ماه تلاش بی‌وقفه تیم مذاکره‌کننده دولت تدبیر و امید به رهبری محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران، مذاکرات برد-برد به نتیجه رسید و دولت حسن روحانی توانست به یکی از مهمترین وعده‌های انتخاباتی خویش عمل کند. در این مدت مذاکراتی سخت بین ایران با گروه ۵+۱ که به ۶ کشور قدرتمند جهان شهرت دارند، انجام شد و ایران توانست به نتیجه‌ای رضایت‌بخش و قابل قبول دست یابد؛ اتفاقی که در نهایت به لغو همه تحریم‌های اقتصادی غرب علیه ما منتج شد و شرایط جدیدی را پیش پای کشور و مخصوصاً اقتصاد ما قرار داد.

حسن روحانی رئیس‌جمهور کشورمان بعد از به سرانجام رسیدن برجام در جمع فعالان اقتصادی گفت: امروز آغاز راهی است برای انسان بی‌گناهی که ۱۲ سال در زندان دست و پایش به زنجیر بوده است. به دست و پای اقتصاد ایران غل و زنجیر بسته بودند و امروز این جوان آزاد شده، در آغاز فعالیت خود است؛ چراکه در زندان باز شده و زنجیرها گسسته شده است و این جوان بی‌گناه به صحنه آمده است. وی با بیان اینکه در مدت ۱۲ سال تحریم دست و پای اقتصاد کشور بی‌حرکت مانده و ورم کرده است و ما می‌خواهیم این جوان وارد عرصه رقابت‌های جهانی شود، گفت: قرار است با کسانی رقابت کنیم که هیچ‌وقت

در زندان نبوده‌اند و هر روز ورزش کرده و خود را تقویت کرده‌اند، پس کار سختی در پیش رو داریم و در آغاز راه هستیم. رئیس‌جمهور با بیان اینکه به مردم اطمینان می‌دهم که اگر همه به وظیفه‌مان عمل کنیم زندان برای همیشه ویران شده و زنجیرها برای همیشه به چاه عمیق افکنده می‌شود، تصریح کرد: بعد از ۱۲ سال باید این جوان بدن خود را ترمیم کند و به صحنه بیاید تا داور به او اجازه ورود به میدان رقابت بدهد. پس می‌توانیم به عنوان اقتصاد نوظهور در دنیای امروز در جمع لیگ‌های اقتصادی نوظهور حضور یابیم. دولت و ملت نیز باید در این مسیر کمک کنند و این کار بزرگ را انجام دهند؛ چراکه در مساله هسته‌ای نیز همه به میدان آمده و رهبری نیز کمک کرده‌اند و با دعای خیر، لطف خدا همراه ما شد. رئیس‌دولت تدبیر و امید با بیان اینکه از تحریم تا توسعه راه طولانی در پیش است که باید طی شود، افزود: در کشور ما بر اهمیت موضوع اقتصاد به‌عنوان اهداف ملی اتحاد تأکید شده است، چون اقتصاد قدرت، استقلال و اشتغال می‌آورد و امروز مشکل اصلی ما بیکاری، رکود و نبود رونق است بنابراین باید بانک‌ها را زنده کنیم و به صحنه بیاوریم. روحانی با اشاره به اینکه در روزهای اول تبلیغات انتخاباتی‌ام گفتم اقتصاد تا زمانی که دست دولت است مشکلاتش حل نخواهد شد، گفت: حتی گفته می‌شود چقدر

برای وزرا سخت است که بنگاه‌ها را رها کنند اما تا زمانی که اقتصاد دست دولت باشد و شرکت‌های خصوصی داشته باشیم و تا وقتی که بخش خصوصی رقابتی غیررانتی نداشته باشیم، مشکلات اقتصاد حل نخواهد شد.

رئیس‌دولت یازدهم با تأکید بر اینکه ما با امکانات داخلی نمی‌توانیم حرکت ایجاد کنیم تقاضای داخلی ما کافی نیست، تصریح کرد: متأسفانه در سال‌هایی که بیشترین درآمد ارزی تاریخ ایران را داشتیم اشتغال خالص ما صفر بوده است و امروز یکی از بزرگترین مسائل ما اشتغال جوانان است، چون رقم بیکاری جوانان و خانم‌های تحصیلکرده تکان‌دهنده است و ما برای حل این مساله نیاز به رونق اقتصادی داریم. روحانی با بیان اینکه ضرورت رشد اقتصادی متوسط هشت درصد برای سال‌های آتی حرفی درست است، خاطرنشان کرد: برای ایجاد اشتغال نیاز به رشد اقتصادی هشت درصد داریم که با سرمایه داخلی امکان‌پذیر نیست و ما برای رشد هشت درصد اگر همه امکانات داخلی را به میدان بیاوریم سالانه ۵۰ میلیارد دلار جذب سرمایه خارجی نیاز داریم و باید برای تولیدمان بازار پیدا کنیم. روحانی تأکید کرد: با تکنولوژی قدیمی نمی‌توانیم در بازار دنیا رقابت کنیم و ورود تکنولوژی‌های جدید نیز بدون سرمایه‌گذاری‌های خارجی امکان‌پذیر نیست.

گردشگری

◀ آرامگاه مرگ

◀ آیا با پول کم می شود سفر کرد؟

◀ آیا تا ثریا می رود دیوار کج؟

◀ از لاله زار که می گذرم زخمی تر از ترانه ام



اسکانیا

گردشگری

فرهنگ و هنر

ساخت

ورزش

News

برخی از مهمترین آرامگاه‌هایی که هر ایرانی باید آن‌ها را ببیند

آرامگاه مرگ



حمیدرضا حسینی

از سرزمین پهناور و کهن ديار ايران، افراد بزرگ و نامداري برخاسته‌اند که نام‌شان نه فقط در تاريخ ايران بلکه در محيغه تاريخ جهان ثبت و ضبط شده است. آرامگاه‌های بسیاری از آنان شناخته شده نیست یا در کمال گمنامی باقی مانده است.

بعضی آرامگاه‌ها نیز مانند آرامگاه ابن سینا، خیام، عطار، باباطاهر و حافظ در دوران جدید ساخته شده‌اند، زیرا این بزرگان تا حدود ۷۰ سال پیش آرامگاه‌هایی درخور شأن و مقام خود نداشتند و این وظیفه ایرانیان معاصر بود که با ساختن آرامگاه‌های باشکوه، به مقام بلند آنان در تاریخ و فرهنگ ایران زمین، ادای احترام کنند. در کنار این دسته، آرامگاه‌های دیگری هستند که در زمان حیات یا اندکی پس از مرگ صاحبان‌شان ساخته شده‌اند. این آرامگاه‌ها معمولاً به شاهان و مردان اهل دنیا تعلق دارند که خود یا اعیان‌شان گمان می‌بردند، خانه آخرت‌شان نیز باید همچون کاخ‌های دنیوی‌شان زیبا و سترگ باشد. برخلاف آرامگاه‌های اهل فضل و دانش که همواره زیارتگاه مردم بوده‌اند، این نوع آرامگاه‌ها بیشتر به عنوان اماکن گردشگری مورد توجه قرار دارند و واقعیت هم این است که بعضی از آنها از نظر هنری و معماری جزو مهم‌ترین مواریت فرهنگی ایران و جهان هستند. در این مطلب سراغ شماری از آرامگاه‌های تاریخی ایران رفته‌ایم که بعضی‌شان بسیار معروف و تعدادی‌شان کمابیش گمنام هستند.

پاسارگاد؛ آرامگاه کوروش کبیر

کوروش و آرامگاه او در پاسارگاد معروف‌تر از آن است که نیاز به معرفی داشته باشد اما می‌توان درباره ویژگی‌های معماری و پیشینه تاریخی آرامگاه او - که در فهرست میراث فرهنگی جهان ثبت شده است - به اجمال حرف زد. پاسارگاد به معنای «اردوگاه پارسیان» است و خیلی از مورخان معتقدند، اینجا همان جایی است که کوروش در نبردی سرنوشت‌ساز، آخرین شاه دولت ماد را شکست داد و امپراتوری هخامنشی را بنیان نهاد. او این نقطه را به عنوان پایتخت خود برگزید و کاخ‌هایش را در آن بنا کرد.

البته پس از درگذشت کوروش و جانشینش (کمبوجیه) پایتخت هخامنشیان به شوش و همدان و تخت جمشید منتقل شد اما پاسارگاد که آرامگاه کوروش را دربر گرفته بود، اهمیت آیینی پیدا کرد و همواره مورد احترام شاهان هخامنشی بود.

امروزه آرامگاه کوروش میان زمینی وسیع و مسطح قرار گرفته اما در زمان خود، باغ‌های بزرگی آن را فراگرفته بودند. این آرامگاه که از تخته سنگ‌های بزرگ آهکی ساخته شده، بیش از ۱۱ متر بلند دارد و از دو قسمت تشکیل شده است.

قسمت اول مرکب از یک سکوی پلکانی با شش ردیف سنگ است و قسمت دوم اتاق مقبره کوروش است که با سقفی سنگی و شیروانی مانند روی این

سکوی پلکانی استوار شده است.

بنابراین، کوروش قطعاً درون خاک دفن نشده بود و چون پیکر او را چند متر بالاتر از سطح زمین قرار داده بودند، عده‌ای این طور نتیجه گرفته‌اند که کوروش همچون زرتشتیان به تقدس عناصر چهارگانه آب و باد و خاک و آتش اعتقاد داشته است و پیکرش را مانند زرتشتیان بیرون از خاک در معرض هوا قرار داده‌اند تا در گذر زمان تجزیه شود.

البته بعدها یکی از سرداران اسکندر مقدونی که مامور فتح پاسارگاد و دسترسی به خزانه‌های آن شده بود، نقل کرده که تابوت طلایی و پیکر مومیایی شده کوروش را به چشم خود دیده است.

در این زمان، ۲۰۰ سال از مرگ کوروش می‌گذشت و اتاق آرامگاه او مملو از جواهرات و دیگر اشیای گرانبها بود که گویا همگی توسط سپاهیان اسکندر به غارت رفتند. گفته می‌شود که اسکندر از این عمل آنان رنجید و دستور مرمت آرامگاه را صادر کرد؛ دستوری که البته هیچ‌گاه اجرا نشد.

نکته جالب اینکه بعدها در گذر زمان، مردم ایران و منطقه فارس ماهیت آرامگاه کوروش را از یاد بردند و این بنای سنگی بزرگ را قبر مادر سلیمان نبی دانستند. این تصور تا دوره قاجار وجود داشت تا اینکه پژوهش‌های جدید و رجوع به آثار مورخان یونانی نشان داد که اینجا آرامگاه کوروش کبیر است.





بگوییم گور دخمه‌های چهار تن از شاهان هخامنشی را در خود جای داده است. این چهار تن عبارتند از: داریوش اول، خشایارشا، اردشیر اول و داریوش دوم. این چهار آرامگاه تحت تاثیر الگوهای هنری و معماری مصر و آسیای صغیر ساخته شده‌اند.

شکل بیرونی آنها که حدود ۲۱ متر از سطح زمین بالاتر است و در دل صخره‌های کوه حسین کنده شده، به شکل یک صلیب بزرگ است. در محور عرضی این صلیب، ورودی آرامگاه قرار دارد که با چهار نیم ستون زیبا شبیه ستون‌های تخت جمشید تزیین شده است.

در بالای محور طولی یا عمودی نیز، حجاری‌ها و نقوش جالب توجهی خودنمایی می‌کنند. در اینجا پادشاهی را به حالت ایستاده می‌بینیم که در دست چپ کمان دارد و دست راست خود را به نشانه سوگند یا سپاسگزاری بالا برده است. او روی تختی ایستاده که ۲۸ ملت تحت فرمان هخامنشیان آن را روی سر و دستان خود حمل می‌کنند.

شاه روبه‌روی آتشدان مقدس ایستاده است که شعله‌های آتش از آن زبانه می‌کشد و بالای سر او نماد فروهر که نماد فره ایزدی و اقبال شاهانه است به چشم می‌خورد. در دو سوی تختی که پادشاه بر آن ایستاده است، سربازان گارد جاویدان و درباریان ایستاده‌اند.

فضای پایین محور عمودی آرامگاه‌ها خالی است و این سبک و سیاق و نقوش با اندکی تفاوت در هر چهار آرامگاه نقش رستم دیده می‌شوند. درون آرامگاه‌ها حفراهی قرار دارد که مکان قرار دادن تابوت پادشاه بوده است، این تابوت را از سنگ تراشیده‌اند و نکته جالب توجه این است که آرامگاه داریوش اول برخلاف سه آرامگاه دیگر چندین تابوت دارد که دقیقا نمی‌دانیم به چه کسانی تعلق داشته است.

نقش رستم آثار دیگری از قبیل نقش برجسته‌های ساسانی و عیلامی و بنایی موسوم به کعبه زرتشت دارد که شرح آنها بیرون از موضوع گفتار ماست اما وجود این نقش برجسته‌ها موجب شده بود که در دوران اسلامی آنها را به رستم، پهلوان اسطوره‌ای ایران نسبت دهند و این مجموعه را نقش رستم بنامند.

تخت جمشید؛ آرامگاه اردشیر دوم و سوم

آرامگاه دو تن از شاهان هخامنشی در کوه مهر (رحمت) و مشرف به مجموعه کاخ‌های تخت جمشید ساخته شده است. پژوهشگران این دو مقبره را که در ارتفاع ۴۰ متری کوه مهر قرار دارند، متعلق به اردشیر دوم و اردشیر سوم می‌دانند اما نتوانسته‌اند تشخیص دهند که هر آرامگاه متعلق به کدام یک از این دو پادشاه است. یک آرامگاه دیگر هم مشرف به تخت جمشید وجود دارد که چون نیمه کاره است احتمالا به داریوش سوم، آخرین

اصفهان؛ آرامگاه خواجه نظام الملک طوسی و سلاطین سلجوقی

خواجه نظام الملک طوسی، بزرگ‌ترین دیوان سالار تاریخ ایران پس از اسلام و یکی از دانشمندان سده پنجم هجری قمری است. هنگامی که ترکان سلجوقی از آسیای مرکزی به ایران یورش آوردند و سراسر این سرزمین پهناور را تحت سلطه خود گرفتند، خواجه نظام الملک به دستگاه دیوانی آنان پیوست و وزارت «ملکشاه سلجوقی» را برعهده گرفت و دولت سلجوقیان را به اوج قدرت رساند. خواجه نظام الملک نویسنده کتاب «سیاست نامه» و از آن مهم‌تر بنیانگذار مدارس معروف نظامیه است که بسیاری از بزرگان تاریخ ایران مانند امام احمد غزالی و سعدی شیرازی یا در آن درس می‌داده‌اند یا درس می‌خوانده‌اند.

او در اواخر عمر با ملکشاه سلجوقی دچار اختلاف نظر شد و مدتی پس از آنکه به صورت غیررسمی از وزارت برکنار شد، به وسیله فداییان اسماعیلی به قتل رسید و در شهر اصفهان (پایتخت سلجوقیان) به خاک سپرده شد.

اکنون در محله احمدآباد شهر اصفهان مقبره کوچکی متشکل از یک حیاط و ایوان وجود دارد که پیکر خواجه نظام الملک و ملکشاه سلجوقی و همسر او که رقیب سرسخت خواجه بود و جمعی دیگر از شاهان و شاهزادگان سلجوقی در آن به خاک سپرده شده‌اند.

اینجا بازمانده یک محوطه بسیار بزرگ بوده که فقط همین مقیدارش باقی مانده و از زرق و برق ظاهری هم خالی است. با این حال، سنگ مزارهای موجود در مقبره بسیار گران‌قیمت هستند. متأسفانه در سالیان نسبتاً دور، سنگ قبر خواجه نظام الملک مورد سرقت قرار گرفت و سنگ کنونی، بدلی از سنگ اصلی است.

نقش رستم؛ آرامگاه داریوش و اعقاب او

روبه‌روی کوه مهر - که تخت جمشید در پای آن ساخته شده است - کوهی به نام «کوه حسین» قرار دارد که آرامگاه یا بهتر

کوروش و آرامگاه او در پاسارگاد معروف‌تر از آن است که نیاز به معرفی داشته باشد اما می‌توان درباره ویژگی‌های معماری و پیشینه تاریخی آرامگاه او - که در فهرست میراث فرهنگی جهان ثبت شده است - به اجمال حرف زد. پاسارگاد به معنای «اردوگاه پارسیان» است و خیلی از مورخان معتقدند، اینجا همان جایی است که کوروش در نبرد سرنوشت‌ساز، آخرین شاه دولت ماد را شکست داد و امپراتوری هخامنشی را بنیان نهاد. او این نقطه را به عنوان پایتخت خود برگزید و کاخ‌هایش را در آن بنا کرد.

شاه هخامنشی اختصاص داشته اما با سقوط دولت هخامنشی به حال خود رها شده است. از محوطه جلوی این آرامگاه‌ها می‌توان منظره کاملی از تمام مجموعه تخت جمشید و مجاور آن را نظاره کرد.

مشهد؛ آرامگاه بانی سی و سه پل

در مجموعه آستان حضرت علی بن موسی الرضا (ع) و میان رواق‌های پیرامون حرم، بنای هشت گوش بسیار نفیسی با گنبدی کم خیز وجود دارد که از بالا تا پایین پوشیده از کاشی‌های معرق صفوی است.

اینجا را رواق یا گنبد «الله‌وردیخان» می‌خوانند؛ زیرا زیر آن الله‌وردیخان گرجی، یکی از فرماندهان بزرگ سپاه ایران در دوره شاه عباس اول به خاک سپرده شده است.

او همان کسی است که پل معروف سی و سه پل اصفهان را ساخته و چنان که می‌دانیم نام اصلی این پل، «پل الله‌وردیخان» است. پسر او نیز، امامقلی خان از پرافتخارترین سرداران سپاه صفوی و کسی است که موفق شد جزیره هرمز را از استعمارگران پرتغالی پس بگیرد.

الله‌وردیخان زمانی که حاکم فارس بود، معماری را به مشهد فرستاد تا آرامگاهی را در جوار حرم امام هشتم (ع) برایش بسازد. او تنها یک سال پس از ساخت آرامگاه درگذشت و در آن به خاک سپرده شد.

متأسفانه متولیان آستان قدس رضوی در زمانی نامعلوم نشانه‌های مزار الله‌وردیخان را محو کرده‌اند اما می‌توان حدس زد که او درست در نقطه مرکزی زیر گنبد به خاک سپرده شده است.

سلطانیه؛ آرامگاه سلطان محمد خدابنده

در ۴۰ کیلومتری جنوب شرقی شهر زنجان و در شهر کوچک سلطانیه، آرامگاه بزرگ و شکوهمندی قرار دارد که به عنوان سومین گنبد تاریخی بزرگ جهان در فهرست میراث فرهنگی یونسکو به ثبت رسیده است.

این بنا را زمانی که سلطانیه به عنوان پایتخت سلسله ایلخانان مغول انتخاب شد به عنوان یک آرامگاه بنا کردند.

ابتدا سلطان محمد خدابنده، ایلخان تازه مسلمان مغول تصمیم داشت که پیکر مطهر حضرت علی (ع) امام اول شیعیان را از نجف به سلطانیه بیاورد و در این آرامگاه باشکوه دفن کند اما هنگامی که علمای شیعه به او گوشزد



کردند که این کار خلاف احکام دینی است، از تصمیم خود منصرف شد و بنا را به آرامگاه خود اختصاص داد.

گنبد ۷۰۰ ساله سلطانیه ۴۸٫۵ متر بلند دارد و قطر دهانه گنبد دو جداره آن به ۲۵٫۵ متر می‌رسد. این بنا روی بستر طبیعی و فشرده‌ای از مواد آهکی، خاک رس و خرده سنگ ساخته شده و به همین علت، زلزله‌های پر شمار سده‌های گذشته که تعدادشان را بیش از ۳۰۰ مورد برآورد کرده‌اند، آن را ویران نساخته‌اند. البته هشت ضلعی بودن نقشه ساختمان نیز به ایستایی بیشتر آن کمک کرده است. طول هریک از این اضلاع ۱۷ متر است.

گنبد سلطانیه در سه طبقه بنا شده است؛ طبقه اول که با افزودن بناهای الحاقی در دوره‌های مختلف شکل منظم خود را از دست داده، چهار درگاه بزرگ و چهار درگاه کوچک برای دسترسی به فضای داخلی گنبد دارد.

علاوه بر فضای مرکزی که با چهار ایوان بزرگ و چهار ایوان کوچک احاطه شده، مهم‌ترین بخش طبقه اول، تربت خانه در ضلع جنوبی بناست که یک بنای الحاقی به شمار می‌آید و به درستی نمی‌دانیم کی و چرا ساخته شده و علت خواندنش به این نام چیست؟

اکنون تعدادی از آثار کشف شده در محدوده گنبد سلطانیه را در این بخش به نمایش گذاشته‌اند تا بازدیدکنندگان درک بهتری از وضعیت بنا در روزگار شکوه آن پیدا کنند. زیر تربت خانه سردابی قرار دارد که طبق یافته‌های باستان شناسان پیش از سایر بخش‌های گنبد ساخته شده است.

خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی، وزیر دانشمند ایلخانان مغول در کتاب جامع‌التواریخ

می‌گوید که اولجایتو را پس از مرگ با جواهرات بسیار در این سردابه گنبد دفن کردند اما تاکنون کوچک‌ترین نشانی از گور او به دست نیامده است. طبقه دوم بنا متشکل از هشت ایوان تو در تو است.

این ایوان‌ها سراسر بنا را دور می‌زنند و هر کدام از آنها سه دهانه قوسی شکل و کاشی‌کاری شده دارند. طبقه سوم نیز شامل گنبد و هشت مناره است که البته اغلب مناره‌ها در طول زمان فروریخته‌اند و در سال‌های اخیر در حال بازسازی هستند.

نمای بیرونی گنبد سلطانیه ساده و درونش پوشیده از تزیینات گوناگون است. در اینجا چند هزار متر مربع کاشی‌کاری، آجرکاری، حجاری، گچ‌بری و تلفیق آجر و کاشی چشم هر بیننده‌ای را به خود خیره می‌سازد.

برج قابوس؛ آرامگاه احتمالی قابوس بن وشمگیر

در مرکز شهر گنبد کاووس، روی تپه‌ای نه چندان بلند، برج بلندی سربرافراشته است که آن را برج قابوس می‌خوانند و شهر گنبد نام خود را از آن گرفته است. این گنبد را بیش از هزار سال پیش، «قابوس بن وشمگیر امیر سلسله آل زیار» ساخته است.

شهرت او در تاریخ ایران از آن روست که سیاستمداری فرهنگ دوست و فرهنگ پرور و ادیبی توانا به شمار می‌رود. او به فارسی و عربی اشعار فصیح می‌گفت و دربارش همواره جایگاه شاعران و ادیبان و دانشمندان بود.

ابوریحان بیرونی از جمله کسانی بود که مدتی را در درگاه قابوس به سرآورد و کتاب «آثارالباقیه عن القرون الخالیه» (آثار برجای مانده از سده‌های گذشته) را به او پیشکش کرد. ابن سینا، فیلسوف شیعه مذهب هم که از تعقیب سلطان محمود غزنوی - دشمن فیلسوفان و شیعیان - می‌گریخت، رو به درگاه قابوس آورد اما زمانی به گرگان رسید که او درگذشته بود.

این ویژگی بعدها در نواده او یکاووس بن اسکندر بن قابوس، ملقب به عنصرالمعالی نیز متبلور شد. او که همچون پدر بزرگ خود اهل فرهنگ و ادب بود، مجموعه پندهای خویش به فرزندش گیلانشاه را در کتابی به نام قابوس‌نامه گرد آورد.

این کتاب به عنوان یکی از نمونه‌های برجسته نثر فارسی در سده پنجم هجری قمری بازتابنده نگاه سیاستمداران ایرانی به شیوه مطلوب

کمال‌الدین عبدالرزاق اصفهان آرامگاه باشکوهی قرار دارد که به رغم معماری زیبای خود، بسیار گمنام مانده است. این آرامگاه متعلق به بانویی به نام «سلطان بُخت آغا» است.

او برادر زاده «شاه شیخ ابواسحاق اینجو» بود که در زمان حیات خواجه حافظ شیرازی بر بخش‌هایی از جنوب ایران و شهر شیراز فرمان می‌راند و چون شاهی نیکوکار و خوش کردار بود، حافظ برافتادن او را با اندوه با حسرت یاد می‌کند و می‌گوید: «راستی خاتم فیروزه ابواسحاقی/ خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود». به هر روی، سلطان بخت آغا پس از شکست و قتل عمویش به دست «سلطان محمود آل مظفر» از روی اجبار به عقد او درآمد اما تصمیم گرفت که با دسیسه چینی و اختلاف افکنی، انتقام عمویش را از شاه آل مظفر بگیرد.

منتها در این راه موفق نشد، زیرا سلطان محمود به نقشه او پی برد و دستور قتلش را صادر کرد. آرامگاه زیبا و باشکوهی که اکنون در محله دردشت اصفهان قرار دارد، محل دفن همین بانوست که مدتی پس از مرگ او و با تصرف اصفهان به وسیله طرفدارانش، بر مزارش برپا شده است. این بنا یک گنبد کوچک و ظریف و دو مناره دارد که رأس یکی از آنها در طول زمان فروریخته است.

ابرکوه: آرامگاه شمس‌الدوله هزاراسپ

بیرون از شهر ابرکوه - از توابع استان یزد - بر فراز کوهی نه چندان بلند، برج سنگی زیبایی به چشم می‌خورد که آن را گنبد عالی می‌خوانند و چنان که از نامش پیداست، یکی از عالی‌ترین بناهای تاریخی موجود در شهر ابرکوه است.

این بنا که از سنگ و ساروج ساخته شده، بیش از هزار سال قدمت دارد و با وجودی که روی یک صخره بلند قرار گرفته، چنان محکم ساخته شده که از گزند باد و باران در امان مانده و زیبایی اولیه خود را به خوبی حفظ کرده است. معماری گنبد عالی که به صورت یک برج هشت گوش با گنبدی کم خیز ساخته شده، بیننده را به یاد برج‌های شمال ایران مانند برج قابوس یا میل رادکان می‌اندازد و خلاصه شباهت چندانی با بناهای کویری ندارد.

علت هم این است که اینجا مزار یکی از امیران خاندان دیلمی به نام «امیر شمس‌الدوله ابی علی هزار اسپ» است که خاستگاه‌شان سواحل شمالی ایران بود و این گنبد را نیز به سبک و سیاق همان حوالی بنا کردند.

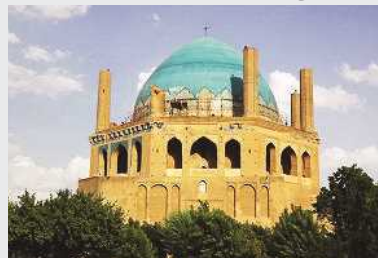
دارد. گویا خودداری از نوشتن نام شاه عباس بر مزار او به علت هراس از هتک حرمت آن توسط دشمنان بوده و اساساً در زمان صفویه، فقط خانواده صفویه و خواص آنها می‌دانستند که شاه عباس در اینجا به خاک سپرده شده است.

دزفول: آرامگاه یعقوب لیث صفار

بعد از استیلای خلفای عباسی بر ایران و ظلم و ستمی که بر ایرانیان روا داشتند، یعقوب لیث صفاریکی از نخستین امیران ایرانی بود که کوشید قدرت آنان را به چالش بکشد و استقلال سیاسی ایران را اعاده کند. یعقوب که از خطه سیستان برخاسته و مرکز حکومتش همانجا بود، پس از یک جنگ ناموفق با خلیفه عباسی در خوزستان در گذشت و همانجا به خاک سپرده شد. آرامگاه او در روستای شاه‌آباد در ۱۰ کیلومتری دزفول و در مسیر جاده دزفول به شوشتر قرار دارد. در کنار این آرامگاه، بازمانده‌های شهر گندی شاپور دیده می‌شوند که از شهرهای مهم دوره ساسانی و جایگاه دانشگاه معروف گندی شاپور بود. آرامگاه یعقوب مثل بسیاری دیگر از آرامگاه‌های تاریخی خوزستان - از جمله آرامگاه دانیال نبی در شوش - گنبدی مخروطی شکل دارد و تا دو دهه پیش دارای کتیبه‌ای به زبان عربی متضمن نام او بود. با این حال، بعضی از مردم منطقه، آرامگاه یعقوب را متعلق به یکی از امامزادگان می‌دانند که به هیچ وجه درست نیست و در این باره سند معتبری وجود ندارد. آرامگاه یعقوب لیث با وجود اهمیت تاریخی و معماری در وضع بسیار نامناسبی قرار دارد.

اصفهان: آرامگاه سلطان بُخت آغا

در یکی از کوچه‌های منشعب از خیابان



حکمرانی و تلقی آنان از مفهوم عدل و انصاف است. بعضی چنین پنداشته‌اند که برج قابوس، آرامگاه قابوس بن وشمگیر است یا دست‌کم برای چنین منظوری ساخته شده. اما کتیبه برج، آن را «قصر عالی» معرفی می‌کند و در کاوش‌های باستان‌شناسی نیز هیچ قبری در آن‌جا به دست نیامده است. از این رو گمان می‌رود که این برج یک بنای یادمانی با کاربرد میل راهنما بوده است.

در عین حال، روشن نیست که اگر قابوس در این برج دفن نشده، در کجا به خاک سپرده شده است؟ برج قابوس با آجر و گچ به صورت یک استوانه مدور با ۱۰ ترک ساخته شده و مقطع آن به صورت یک ستاره ۱۰ پر است.

بر فرازش نیز یک گنبد مخروطی شکل قرار دارد. ارتفاع برج از پی بنا تا نوک گنبد ۶۲٫۶۶ متر است. این بنا به سبب ارزش‌های تاریخی و معماری خود در فهرست میراث فرهنگی جهان به ثبت رسیده است.

کاشان: آرامگاه شاه عباس اول

شاه عباس اول صفوی که ۴۲ سال در ایران سلطنت کرد و دولت صفویه را به اوج قدرت و شکوه رساند، به تعبیری شاید بزرگ‌ترین فرمانروای تاریخ ایران پس از اسلام باشد. او کسی است که پایتخت ایران را از قزوین به اصفهان برد و میدان نقش جهان را به یاری مشاوران خردمندی چون شیخ بهایی بنا کرد. شاه عباس در زمستان سال ۱۰۳۸ هجری قمری در کاخ‌های عباس‌آباد به‌شهر - که اکنون بقایای آن در فهرست میراث فرهنگی جهان ثبت شده است - در گذشت. پیکر او را به جای اینکه به اصفهان ببرند، به کاشان منتقل کردند و در بقعه باشکوه امامزاده حبیب بن موسی (ع) به خاک سپردند.

علت این بود که شاهان صفوی خود را از اعقاب این امامزاده جلیل‌القدر می‌دانستند و شاه عباس نیز در کتیبه بناهای تاریخی، خود را «شاه عباس الموسوی الحسینی الصفوی» معرفی کرده است.

اکنون در رواق جنوب غربی بقعه حبیب بن موسی (ع) سنگ سیاه رنگی به شکل مکعب مستطیل وجود دارد که روی آن هیچ نامی از شاه عباس برده نشده و فقط آیه‌الکرسی را به خط ثلث نوشته‌اند.

این سنگ بسیار گرانبهاست و به گفته اهل فن، نزدیک‌ترین معدن آن به ایران در قفقاز قرار

آیا با پول کم می شود سفر کرد؟

وسیله نقلیه مناسب و ارزان برای سفر

اولین سوال برای هر سفر، انتخاب وسیله نقلیه مناسب برای سفر است. برای انتخاب وسیله نقلیه به همه ابعاد فکر کنید. فرض بگیرید که می خواهیم از تهران به رشت سفر کنیم. قیمت بلیت اتوبوس به این شهر از ۱۸ تا ۳۰ هزار تومان قیمت دارد. بنابراین کرایه رفت و برگشت یک خانواده چهار نفره تقریباً از ۷۰ تا ۱۲۰ هزار تومان آب می خورد. حالا اگر همین خانواده بخواهد از ماشین شخصی استفاده کند، چقدر هزینه دارد. اگر فاصله حدودی را ۳۵۰ کیلومتر و میانگین مصرف بنزین را به طور متوسط ۱۰ لیتر برای هر ۱۰۰ کیلومتر در نظر بگیریم، در مسیر رفت و برگشت حدود ۷۰ هزار تومان باید پول بنزین بدهید. ۱۰ هزار تومان عوارض بزرگراهی و هزینه های خرد دیگر را هم به این مبلغ اضافه کنید. مجموع می شود ۸۰ هزار تومان. هزینه استهلاک ماشین و مواردی از این دست را هم اگر اضافه کنیم، هزینه استفاده از خودروی شخصی به بالای ۱۰۰ هزار تومان هم می رسد. بماند که هزینه های معنوی مثل خستگی و ترافیک و احتمال تصادف اینها هم هست. تا اینجا کار اتوبوس هزینه کمتری دارد، اما متغیرهای دیگری هم هست. مثلاً اگر سفرتان صرفاً شهری است و قرار است در خانه اقوام یا خانه خودتان ساکن شوید و وسایل زیادی همراه ندارید، در ترجیح اتوبوس به خودروی شخصی تردید نکنید. مثلاً برای سفر زیارتی مشهد که صرفاً

قرار است فاصله بین محل اقامت و حرم امام رضا(ع) را بروید و برگردید، حتماً همراه بردن خودروی شخصی کار اشتباهی است، اما اگر سفرهایتان صرفاً شهری نیست، وسایل زیادی همراهتان است و ممکن است چادر بزنید، بهتر است از خودروی شخصی استفاده کنید، چون در بخش های دیگری از سفر مثل اقامت، دارید صرفه جویی می کنید. از خودروی شخصی و اتوبوس اگر بگذریم، برای شهرهایی مثل مشهد و کرمان و بندرعباس و اهواز و... که قطارخور است، حتی الان هم - به رغم افزایش قیمت بلیت - استفاده از قطار به صرفه ترین و کم دردسرسرین راه برای مسافرت است.

البته به شرطی که برای خرید بلیت از پیش برنامه ریزی داشته باشید و بتوانید قطارهای مناسب و ارزاقیمت را از پیش پیدا و رزرو کنید. در مورد هواپیما هم با وجود این که قیمت بلیت آزادسازی و در مورد خیلی از مسیرها گران شده، لزوماً گران ترین وسیله برای سفر نیست. با استفاده از سایت های ویژه فروش بلیت های چارتری، گاهی می توانید بلیت هواپیما را با قیمتهایی باورنکردنی شکار کنید. خصوصاً در زمان های نزدیک پرواز قیمتها کمتر هم می شود.

بهتر است هرازگاه در سایت های خاص این کار که تعدادشان زیاد هم هست، یک چرخ بزنید. علاوه بر این در مورد اتوبوس هم اگر مهارت داشته باشید، می توانید با قیمت ارزان تر از قیمتهای تعیین شده،



ارزان شدن سفر یکی از مهم ترین گام ها برای همگانی شدن آن است. انگیزه و رغبت افراد به مسافرت، برای بیشتر افراد ارتباط مستقیمی با هزینه مسافرت دارد. در اقبال ضعیف جامعه این ماجرا البته پررنگ تر هم هست.

برای چرخیدن چرخ های گردشگری، افزایش تعداد سفرهایک ضرورت است. برای افزایش تعداد سفرها هم کاهش هزینه ها یکی از راهکارهای اساسی است. بخش مهمی از کار البته به عهده متولیان گردشگری و دستگاه های مسئول دیگر است. کاهش هزینه های تاسیسات گردشگری از قبیل اماکن اقامتی و همچنین کاهش هزینه های حمل و نقل جاده ای و ریلی و هوایی - در قالب تورهای ویژه سفر و گردشگری یا هر روش دیگر مختص سفر - به افزایش تعداد سفرهای مردم می انجامد و طبعاً به نفع مالکان بخش خصوصی تاسیسات گردشگری هم هست. فارغ از این سیاست های کلی که باید در دستور کار نهادهای ذیصلاح قرار بگیرد، خود مسافران و گردشگران چه کارهایی برای کاهش هزینه های سفر باید انجام دهند، در این مطلب چند راهکار ساده، اما کاربردی را مرور می کنیم.



تومان هم می‌توانید یک خانه محلی برای اقامت شبانه پیدا کنید. البته باید بگردید و با همان اولین نفر که کنار جاده دیدید به توافق برسید. از سوی دیگر خانه‌های معلم هم در شهرهای مختلف هست که در ایام خلوت سال، به مراجعان آزاد و افرادی که فرهنگی نیستند هم خدمات می‌دهند. یک مراجعه به این مراکز هم شاید کارتان را راه بیندازد. مراکزی که امکانات نسبتاً خوب و قیمتی نسبتاً ارزان دارند.

خورد و خوراک در ایام سفر

برای خورد و خوراک سعی کنید حتی الامکان مواد اولیه از مبدأ بردارید و خودتان به آشپزی بپردازید. ایده‌آل‌ترین وضعیت مثلاً برای یک سفر چهار روزه این است که مثلاً حداکثر دو وعده غذا در رستوران میل شود. با این روش هم در هزینه صرفه‌جویی کرده‌اید هم فرصت تجربه غذاهای محلی شهر مقصد را از خودتان نگرفته‌اید. در شهرهای پر مسافر، خصوصاً در شمال کشور و مقاصد دیگری مثل اصفهان و شیراز، معمولاً قیمت‌ها در ایام شلوغ سال بالا می‌رود. حتی الامکان سعی کنید فقط برای چیزهای ضروری پول خرج کنید. یک تز وجود دارد که می‌گوید در سفر باید خوش بگذرد، بنابراین هر چقدر می‌شود باید پول خرج کرد. این نظریه غلط است. به این دلیل که در طبقه‌های متوسط و ضعیف، اگر کسی قائل به آن باشد، ممکن است فقط سالی یک بار فرصت مسافرت پیدا کند. عقل سلیم می‌گوید اگر کمی به خودتان سخت بگیرید و کمتر خرج کنید، اما به جای مثلاً سالی ۵ بار سفر بروید، بهتر از این است که ولخرجی کنید و فقط یک بار فرصت مسافرت در سال را داشته باشید. واقعیت این است که کم خرج کردن در سفر به طور تنگاتنگی به دیدگاه ما نسبت به سفر و روحیات ما بستگی دارد.

گاهی باید تحمل خود را بالا ببریم و انتظار نداشته باشیم که همه چیزهایی که در خانه داشتیم را در سفر هم داشته باشیم. بخشی از لذت سفر به همین متفاوت بودن آن از شرایط عادی زندگی برمی‌گردد. در سفرها کمی به خودتان فرصت ماجراجویی و تجربه شرایط جدید بدهید. اگر این طور باشید، حتماً می‌توانید در هزینه‌ها هم صرفه‌جویی کنید. یادتان باشد، هر چه بیشتر صرفه‌جویی کنید، تعداد سفرهای خودتان در طول سال را افزایش می‌دهید.

سوار شوید. مثلاً در تهران اگر به جای رفتن به داخل ترمینال‌ها بیرون از ترمینال در مبادی حرکت اتوبوس‌ها بایستید، معمولاً می‌توانید چانه بزنید و با قیمت ارزان‌تر سوار شوید. فقط باید حواستان باشد که برایتان بلیت صادر شود و شامل بیمه‌بشود.

اقامت مهم‌ترین بخش از هزینه سفر است

همه می‌دانیم که اقامت مهم‌ترین بخش از هزینه سفر را به خودش اختصاص می‌دهد. برای ارزان‌تر کردن اقامت باید کمی سهل‌گیر باشید. در مقاصد مثل مشهد مقدس، طبیعی است که دستتان برای انتخاب باز است. این شهر از هتل‌های پنج ستاره گرانقیمت گرفته تا هتل آپارتمان‌ها و خانه‌های شخصی، دایره وسیعی از انتخاب را پیش روی شما می‌گذارد. چاره این است که شما خانواده خود را در ترمینال یا ایستگاه قطار بنشانید، خودتان با فراغ بال جست‌وجو کنید. با کمی جست‌وجو حتی در شلوغ‌ترین ایام سال، در این شهر جاهای ارزان برای اقامت پیدا می‌شود. درخصوص دیگر شهرها، طبیعی است که چادر زدن و کمپینگ ارزان‌ترین نحوه اقامت است.

اگر در روزهای طولانی در سفر باشید، می‌توانید به طور متناوب از این روش استفاده کنید. مثلاً دو روز چادر بزنید، روز سوم در یک خانه محلی بخواهید و از امکانات استحمام و... استفاده کنید. در ادامه هم همین روند را تکرار کنید. البته به این شرط که از امنیت جاهایی که در آن چادر می‌زنید مطمئن باشید و همچنین افراد حساس و مستعد برای بیمارستان مثل نوزاد و سالمند همراهتان نباشد. در شهرهای مختلف برای روزهای شلوغ سال مثل تعطیلات عید و تابستان، ستاد اسکان تشکیل می‌شود. ستاد اسکان به فراخور موقعیت و شهر مورد نظر، کانتینرها و بعضی مدارس را در اختیار مسافران قرار می‌دهد. این نوع اسکان معمولاً یکی از کم‌هزینه‌ترین گزینه‌ها برای سفر است. در عین حال ولسی ظرفیت این اماکن هم خیلی زود پر می‌شود.

یادتان باشد که در بسیاری از شهرهای کشور، اجاره خانه‌های محلی فقط با کمی جست‌وجو و چانه زدن، خیلی ارزان تمام می‌شود. مثلاً در شرایطی که اقامت در هتل‌های متوسط کلاردشت، شبی ۱۵۰ هزار تومان باشد، شما حتی با ۲۵ - ۳۰

کاهش هزینه‌های تاسیسات گردشگری از قبیل اماکن اقامتی و همچنین کاهش هزینه‌های حمل و نقل جاده‌ای و ریلی و هوایی - در قالب تورهای ویژه سفر و گردشگری یا هر روش دیگر مختص سفر - به افزایش تعداد سفرهای مردم می‌انجامد و طبعاً به نفع مالکان بخش خصوصی تاسیسات گردشگری هم هست

معروفترین برج‌های کج شده جهان

آیا تا ثریا می‌رود دیوار کج؟

با گذشت چندین سال یا در مواردی حتی تا یک قرن، این نشست نامتقارن به میزانی افزایش می‌یابد که کجی سازه کاملاً مشهود می‌شود. اگر جلوی این نشست نامتقارن گرفته نشود، ممکن است سازه تخریب شود و خسارات غیرقابل جبرانی به جا بگذارد. در ادامه با برخی از مشهورترین بناهای کج شده جهان آشنایی شویم.

برج کلیسای سورهاسن، آلمان

این برج مربعی با ارتفاع ۳۲ متر در سال ۱۴۹۵ به کلیسایی قرون وسطایی اضافه شد که با پنج و نوزده صدم درجه انحراف، مایل‌ترین برج در جهان به شمار می‌رود (البته بدون در نظر گرفتن برج‌های تازه‌ساز). به گفته مورخین، کج شدن این برج از قرن نوزدهم آغاز شد. علت آن این بود که این برج آجری در زمینی باتلاقی و روی شالوده‌ای از چوب بلوط ساخته شد؛ اما زمانی که زمین زیر آن خشک شد، برج کلیسا به دلیل پوسیدگی چوب بلوط دچار کج شدگی شد.

پاگودایونان، چین

پاگودا یا معبد بودایی یونانیان (Yunyan) در سال ۹۶۱ میلادی ساخته شد. ارتفاع این پاگودا ۴۷ متر است که به صورت شش ضلعی و در هفت طبقه، در شهر سوژو چین قرار دارد. این برج با گذشت بیش از هزار سال از عمرش تقریباً سه درجه کج شده است. دلیل این متمایل شدن به یک سمت این است که قسمتی از شالوده برج روی سنگ و قسمت دیگر آن روی خاک قرار گرفته است. اگرچه مهندسان برای جلوگیری از کج شدن بیشتر این برج، اقدام به تزریق

معروف‌ترین بنای کج شده جهان، برج پیزا در ایتالیا است، اما نمونه‌های متعدد دیگری از این موارد را می‌توان در دیگر ساختمان‌ها یا بناهای شناخته شده جهان دید. بعضی از این ساختارها عمداً و براساس طرح اولیه به صورت کج ساخته می‌شوند؛ مانند برج پارک المپیک (Olympic Park s Tower) در شهر مونترال کانادا که با ۱۶۵ متر ارتفاع و ۴۵ درجه انحراف نسبت به سطح زمین، بلندترین برج کج شده جهان است.

از دیگر نمونه‌ها، می‌توان برج‌های دوقلو دروازه اروپا (Puerta de Europa) را نام برد که در سال ۱۹۹۶ با ۱۱۴ متر ارتفاع در شهر مادرید اسپانیا تکمیل شدند؛ نخستین برج‌های دوقلو کج جهان که هر کدام ۱۵ درجه انحراف دارند. برج دروازه پایتخت (Capital Gate) در ابوظبی نیز به دلیل ویژگی‌های خاص معماری‌اش، در سال ۲۰۱۰ به عنوان «حد عالی برج کج ساخت دست بشر» در رکوردهای جهانی گینس ثبت شد. این برج ۳۵ طبقه‌ای، ۱۶۰ متر ارتفاع دارد و ۱۸ درجه به سمت غرب منحرف شده است.

اما برخی از ساختارها بدون قصد قبلی و به مرور زمان کج می‌شوند و ظاهری باورنکردنی به خود می‌گیرند. بعضی از آن‌ها با کمک فناوری‌های امروزی پایدار شده‌اند و برخی همچنان در حال انحراف هستند. این ساختارها در اثر عوامل طبیعی چون زلزله، بستر نرم یا محاسبات اشتباه سازنده کج شده‌اند. در صورتی که یک سازه روی زمینی نرم ساخته شود، ساختمان دچار نشست نامتقارن می‌شود که این موضوع در مورد ساختمان‌های بلند بیشتر محسوس است. درواقع



دنیای مهندسی امروز، دنیای عجایب است؛ ساختارهای عجیب و شگفت‌انگیزی که در نقاط مختلف جهان به وفور دیده می‌شوند. از میان این عجایب معماری، بناها یا برج‌هایی هستند که ظاهراً در تضاد کامل با اصول پذیرفته شده و مسلم پنداشته قرار دارند؛ بناهایی کج که به دلیل شکل و نوع معماریشان قابل توجه هستند و ناخودآگاه این ضرب‌المثل معروف را به یاد می‌آورند که «خشت اول چون نهد معمار کج/ تا ثریا می‌رود دیوار کج».



طور کامل تخریب شد. امروزه محل برج با علامتی در پیاده رو مشخص شده و مجسمه پرسی که به سمت برج نگاه می کند، یادآور سازه‌ای است که به خاطر کجی اش نابود شد.

برج‌های کج شده بولونیا، ایتالیا

این دو برج که نماد شهر بولونیا به شمار می‌روند، بین سال‌های ۱۱۰۹ و ۱۱۱۹ میلادی در بولونیا ساخته شدند. برج بلندتر با ۹۷ متر ارتفاع، آسینلی (Asinelli) و برج کوتاه‌تر با ۴۸ متر ارتفاع، گاریسندا (Garisenda) نامیده می‌شوند. به دلیل وجود خاک نرم در زیر گاریسندا، این برج‌ها از قرن ۱۴ میلادی شروع به کج شدن کرده‌اند؛ به طوری که برج بلند سه و یک دهم درجه و برج کوچک‌تر چهار درجه انحراف پیدا کرده‌اند.

برج کلیسای قدیمی دلفت، هلند

این برج متعلق به قدیمی‌ترین کلیسای شهر دلفت هلند است که ۷۵ متر ارتفاع دارد و دو متر از حالت عمود منحرف شده است. ساخت کلیسای قدیم دلفت (Oude Kerk) در سال ۱۲۴۶ آغاز شد و برج آن بین سال‌های ۱۳۲۵ تا ۱۳۵۰ ساخته شد. شالوده برج در زمان ساخت به اندازه کافی قوی نبود و به همین دلیل بنا از همان ابتدا شروع به کج شدن کرد. معماران در ادامه ساخت برج سعی کردند در هر طبقه این انحراف را جبران کنند، اما تا به امروز این کجی باقی مانده و تنها چهار برجک بالایی آن به واقع عمود هستند. ناقوسی ۹ تنی در این برج نصب شده که به علت احتمال ایجاد خرابی در اثر لرزش برج، جز در موارد استثنایی به صدا در نمی‌آید.



برج کلیسای قدیمی دلفت، هلند



برج کلیسای باد فرانکن هاوژن، آلمان

آن است که شامل شن و رس آبرفتی است که بسیار نرم و مانند باتلاق است. عملیات پایدارسازی این برج در طول قرن‌ها ادامه داشته است و در سال ۲۰۰۸ پس از برداشتن ناقوس، بستن برج با کابل‌های مخصوص و همچنین برداشتن خاک زیر قسمت بالاتر برج، این برج توسط مرمترگران آن پایدار اعلام شد.

برج کلیسای باد فرانکن هاوژن، آلمان

کلیسای قدیمی شهر باد فرانکن هاوژن که در سال ۱۹۳۸ ساخته شده است، به علت برج کج شده‌اش مشهور است. انحراف برج از قرن هفدهم میلادی شروع شد که دلیل آن، نامتوازن بودن زمین به دلیل معادن نمک نزدیک آن بوده است. نشست نامتقارن برج از آن زمان منجر به انحراف چهار و هشت دهم درجه‌ای آن شده که رتبه دوم بیشترین انحراف را بعد از برج کلیسای سورهاسن در اختیار دارد.

برج زاراگوزا، اسپانیا

این برج اولین سازه بزرگی بود که در قرن شانزدهم میلادی در اسپانیا برپا شد. برج زاراگوزا (Zaragoza) از جنس آجر و برای نصب ساعت عمومی شهر و زنگ‌های آن ساخته شد که بلافاصله بعد از ساخت‌اش شروع به انحراف کرد که دلیل آن را صرف زمان کوتاه و شتابزدگی در ساخت پایه‌اش می‌دانند. تلاش‌های زیادی برای تقویت شالوده برج صورت گرفت، اما برج در حدود سه متر از حالت عمود منحرف شد. بسیاری از مردم زاراگوزا این برج را به خاطر ترس از ریزش آن نمی‌خواستند و در نتیجه، برج در سال ۱۸۹۳ به



برج‌های کج شده بولونیا، ایتالیا



برج کلیسای سورهاسن، آلمان

بتن در قسمت خاکی کرده‌اند، اما هنوز بالا و پایین سازه دو و سی و دو دهم متر نسبت به یکدیگر فاصله دارند.

برج ترونی، لهستان

برج ترونی (Torun) یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های توریستی کشور لهستان به شمار می‌رود که در قرن ۱۳ میلادی و برای مقاصد دفاعی ساخته شد؛ اما از قرن هجدهم به بعد کاربری‌های متفاوتی چون زندان، آهنگری، تفنگخانه، فروشگاه و کافی شاپ پیدا کرد. این برج که از آجرهای سرخ رنگ ساخته شده است، به دلیل بناشدن روی زمین نرم رسی شروع به کج شدن کرد. بخش بالایی برج پنج و یک دهم متر از حالت عمود انحراف دارد، در حالی که بخش پایینی آن کاملاً عمودی است.

برج نوینسک، روسیه

برج نوینسک (Nevyansk) در قرن هجدهم میلادی به دستور صنعتگر معروف روسی، دمییدوف، ساخته شده است. هدف از ساخت آن چندان مشخص نیست؛ عده‌ای معتقدند این سازه یک خزانه امن برای دمییدوف یا برج دیدبانی بوده و عده‌ای آن را برج ناقوس یا حتی زندان می‌پندارند. ارتفاع این برج از سطح زمین پنجاه و هفت و پنج دهم متر است که سه درجه به سمت جنوب غربی منحرف شده است. مرمترگران علت این انحراف را فرسایش خاک زیر برج در اثر آب‌های زیرزمینی می‌دانند که قادر به تحمل وزن برج نبوده است. برای جلوگیری از انصراف بیشتر، آجرهای زاویه‌ای خاصی در حین ساخت برج در آن به کار برده شده است.

برج پیزا، ایتالیا

آغاز ساخت برج پیزا (Pisa) به عنوان برج ناقوس کلیسای جامع پیزا به قرن دوازدهم میلادی باز می‌گردد، اما انحراف برج که از زمان ساخت آن آغاز شد، منجر به توقف‌های طولانی در ساخت این برج شد؛ به طوری که تکمیل آن نزدیک به دو قرن طول کشید. این برج هشت طبقه که حدود چهار درجه به سمت جنوب شرقی منحرف شده است، در سمت کوتاه‌تر پنجاه و پنج و هشتاد و شش صدم متر و در سمت بلندتر پنجاه و شش و شصت و هفت صدم متر ارتفاع دارد. البته میزان انحراف برج پیزا پیش از انجام عملیات مرمت در سال ۱۹۹۰ به ۵.۵ درجه نیز رسیده بود. علت انحراف برج خاک ناپایدار زیربنای

اندوه گذشته‌های باشکوه با پرسه در لاله‌زار

از لاله‌زار که می‌گذرم زخمی‌تر از ترانه‌ام

همه اینها کنارهم هویت لاله‌زار بودند، لاله‌زار هم هویت تهران بود. «خنده تلخی می‌کند و می‌گوید: «سال‌هاست که با تعطیل شدن آنها لاله‌زار از پا افتاده و مثل من پیر و خسته شده است.»

لاله‌زار خیابانی قدیمی است که در دوره ناصرالدین شاه با چراغ زنبوری‌ها و سنگفرش، میان باغ بزرگی که مملو از لاله بود سبز شد تا یادآور شانزده‌لیزه پاریس باشد. کم‌کم بعد از مشروطه و در دوره رضاشاه با ساخته شدن سینماها و سالن تئاترها و دفاتر روزنامه‌ها و احزاب و کافه‌ها و تجارخانه‌ها و مغازه‌های شیک به اوج شهرت خود رسید و نماد نوگرایی و مرکز فرهنگی و هنری تهران شد.

اما با گسترش تهران، خیابان کارکرد سابق خود را از دست داد و از آن همه شهرت فقط تنها خاطره‌ای برای کسانی که گذشته این خیابان را به یاد دارند باقیمانده است.

از خیابان انقلاب که وارد لاله‌زار می‌شوید بیشتر مغازه‌ها لوستر، چراغ و وسایل الکتریکی می‌فروشند. این خیابان بورس فروش لوستر و بیشتر چراغ‌ها که برای باغ، باغچه، حیاط، نمای ساختمان و فضای باز حتی معابر آبنماها استفاده می‌شوند، است. فروشنده جوان یکی از این مغازه‌ها می‌گوید: توسعه شبکه برق و نیاز روزافزون به کالاهای الکتریکی و سبک معماری جدید که وجود نور را در داخل و نمای خارج خانه‌ها الزامی کرده است از جمله عواملی هستند که باعث رونق این صنف شده است.

در این مغازه‌ها علاوه بر لوستر انواع لامپ‌های نئون، چراغ‌های دیوارکوب، پروژکتور و روشنایی‌های هوشمند و چراغ‌های دفنی و هالوژن‌ها فروخته می‌شوند.

وی ادامه می‌دهد که نمی‌داند چرا اینجا بورس فروش لوازم الکتریکی شده، اما از پدر بزرگش شنیده است که اولین نیروگاه برق که آن زمان کارخانه برق می‌گفتند در خیابان چراغ برق یا امیرکبیر کنونی انتهای لاله‌زار قرار داشته و اولین مغازه الکتریکی با عنوان ساسانیان از گذشته‌های دور در اینجا فعال بوده است، اما نمی‌داند که آیا اینها می‌تواند دلیلی برای بورس فروش لوازم الکتریکی شدن این خیابان باشد یا خیر.

به سمت جنوب خیابان که حرکت کنید و چشم را از درخشش چراغ‌ها و نور مغازه‌ها به سمت طبقات بالای آنها بچرخانید، دیوارهای دود گرفته و بناهای

وقتی از خاطراتش می‌گوید چشمانش برق می‌زند و نگاهش در افق گم می‌شود مثل پدری که می‌خواهد خاطرات کودکی‌اش را مرور کند: «۸۰ سال است که من و پدرم این مغازه آهنگری را می‌گردانیم در گذشته‌های نه‌چندان دور خیابان لاله‌زار زنده بود و شاد و بین تمام خیابان‌های تهران، آن قدر زرق و برق داشت که می‌درخشید، مثل حالا برای درخشیدن به این همه چراغ و لوستر نیازی نداشت. وقتی وارد خیابان می‌شدی صدای هیاهوی تبلیغ برای فیلم و تئاتر خیابان را پر می‌کرد و آدم را در انتخاب هر کدام به تردید می‌انداخت.



اینجا روزگاری ۱۵ سینما و چند سالن تئاتر وجود داشت. خیابان پاتوق هنرمندان و کافه‌ها پاتوق مردها و تفکرات مختلف سیاسی‌شان بود که گردهم از هر دری بگویند. اما طلا فروشی و لباس و پارچه فروشی‌ها هم محل فخرفروشی اعیان و از ما بهتران بود تا لباس‌هایی به سبک مد روز اروپا بپوشند و در این خیابان جولان بدهند. کمی پایین‌تر از این کوچه اولین مغازه گل‌فروشی تهران قرار داشت و میوه‌فروشی آقا صمد که میوه‌های درجه یکش خیلی از اعیان را برای خرید به لاله‌زار می‌کشاند.

گراندهتل، طلافروشی مظفری سریال هزار دستان هم در این خیابان بودند و پدرم از آنها حکایت‌ها داشت. خیاط خانه جنرال مد و مد پاریس و پارچه‌فروشی گیو و قنادی نوشین و عکاسی مادام لیلیان و کلاه‌فروشی،

اگر می‌بینی

در چوبی و بنای قدیمی مغازه آهنگری کوچه «معمار مخصوص» باعث می‌شود به داخلش سرک بکشم. ابزار کارهای قدیمی روی دیوار که مرتب کنار هم قرار گرفته‌اند و بخاری فلزی گوشه مغازه که متعلق به ۱۹۴۲ است همه حکایت از گذشته دور این مکان دارد. پیرمرد صاحب مغازه روی صندلی می‌نشیند و کلاهش را از سرش برمی‌دارد روی پایش می‌گذارد نفسی تازه می‌کند و دستی روی سرش می‌کشد و با لهجه ارمنی از گذشته مغازه و خیابان لاله‌زار و از تغییر کوچه‌ها و گذرها می‌گوید. بدستش رو به روی مغازه‌اش را نشان می‌دهد «اینجا یک گذر باریک با یک طاقی و این پاساژ خانه‌ای قدیمی بود».

کارگاه

[۳۲]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۲۰ - دی ماه ۱۳۹۴



خود را در سالن گراند هتل لاله‌زار به صحنه بردند. زمانی در لاله‌زار ۱۵ سینما و چندین تئاتر و تماشاخانه فعالیت داشتند ولی امروزه اکثر این سینماها اکنون از رونق افتاده‌اند.

در ابتدای دوره پهلوی، در اوایل خیابان لاله‌زار از سوی میدان توپخانه، مغازه‌ای به نام پیرایش قرار داشت که به جهت داشتن پوشاک مد روز در تهران شهرت داشت. روبه‌روی این مغازه، کافه قنادی لاله‌زار واقع بود. امروزه بیشتر لاله‌زار را صنف فروشندگان لوازم برقی در اختیار گرفته‌اند. «خانه و باغ اتحادیه» یا «خانه امین‌السلطان» عمارتی مربوط به دوران قاجار است که به عنوان تنها بازمانده از خیابان لاله‌زار قدیم و یکی از نفایس معماری عصر قاجار شناخته می‌شود.

لازم به ذکر است که برخی از فیلم‌های سینمای ایران با همین نوستالژی شکل گرفته‌است. مسعود کیمیایی یکی از کارگردان‌هایی است که به این خیابان علاقه زیادی دارد و در برخی از فیلم‌هایش به آن اشاره شده‌است. در فیلم حکم به کارگردانی مسعود کیمیایی تیتراژ پایانی روی این خیابان می‌گذرد و این ترانه در آن توسط رضا یزدانی خوانده می‌شود. این ترانه از یغما گلرویی است.

از لاله‌زار که می‌گذرم، زخمی‌تر از ترانه‌ام
تشنه محکومیت به حکم عاشقانه‌ام
از لاله‌زار که می‌گذرم، حسرت گوله با من
وقتی که دست تو می‌خواد، تیر خلاص بزنه
رفاقت خشم تو با، ماشه منتظر می‌گه
دستای بیصدای ما، نمی‌رسن به همدیگه
فاصله بین من و تو، همین گوله بود و بس
منو بزن که خسته‌ام از زنده بودن تو قفس
لاله‌زار کاش می‌تونستیم، تا ابد با تو بمونیم
تو بهارستان دوباره، شعر بیداری بخونیم
نارقیقانه ورق خورد، دفتر گذشته ما
قد کشیدیم توی بن بست، با هم اما تک و تنها
از لاله‌زار که می‌گذرم، می‌رسد سال ما شدن
سال نفس تنگیه عشق، سال زمین خردن من
از لاله‌زار که می‌گذرم، زخمای کهنه‌ها می‌شن
دوباره کوچه‌ها پر از، مردم همصدا می‌شن
دوباره بوی نفت و خون، دوباره تابستونه داغ
میتینگای تک نفره، دوباره سایه چماق
وقتی همه بادیاد کا، بنده حزب باد شدن
عریده‌های مرده باد، یک‌شبه زنده باد شدن
ما توی پستوی عطش، فیلم‌هایی می‌دیدیم
توی تئاتر زندگی؛ گریه مون و می‌دیدیم

قدیم هتل‌ها و سردر سینماهای متروک
رودکی، سارا و ایران، افول این خیابان را
فریاد می‌زنند. مجسمه تنهای تئاتر تهران
و خیاط‌خانه‌های قدیمی و سری‌دوزی‌های
لباس و خانه فرسوده اتحادیه که تا مرز
تخریب پیش رفت و گراندتهلی که حالا
انبار شده هم همین وضعیت را دارد. همه
نشانه شکوه از دست رفته لاله‌زار را به
رخ می‌کشند. خیابان لاله‌زار بین خیابان
انقلاب در شمال و میدان توپخانه یا امام
خمینی در جنوب و سعدی در شرق و
فردوسی در غرب قرار گرفته است.

خیابان‌های مهران، برلن، کوشک یا
شهید تقوی، منوچهری و جمهوری هم
از این خیابان عبور می‌کنند.

اگر قصد رفتن به این خیابان را داشتید،
اتوبوس‌های تندروی خیابان انقلاب و
مترو دروازه دولت مناسب‌ترین مسیر
برای رسیدن به شمال خیابان و مترو و
پایانه‌های اتوبوس‌های میدان توپخانه
بهترین مسیر برای رفتن به جنوب آن
هستند

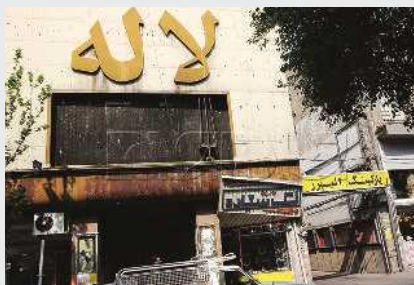
درباره لاله‌زار بیشتر بدانیم

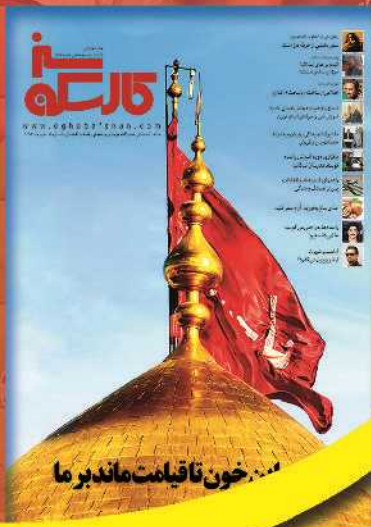
لاله‌زار در اواخر دوره قاجار و اوایل پهلوی
نماد نوگرایی و هنر ایران بود و «شانزلیزه
تهران» لقب گرفته بود. بسیاری از تئاترها،
رستوران‌ها، تجارتخانه‌ها، خیاط‌خانه‌ها،
سینماها و فروشگاه‌های معروف ایران در
این خیابان قرار داشتند.

ناصرالدین شاه پس از بازگشت از سفر
اول فرنگستان به خیال احداث خیابانی
مانند «شانزلیزه» در تهران به عنوان
«دارالخلافه» افتاد و دستور داد که از
میان باغ مصفا‌ی لاله‌زار خیابان بکشند،
زمین‌های اطراف خیابان نیز میان
«مقربین درگاه» تقسیم شد.

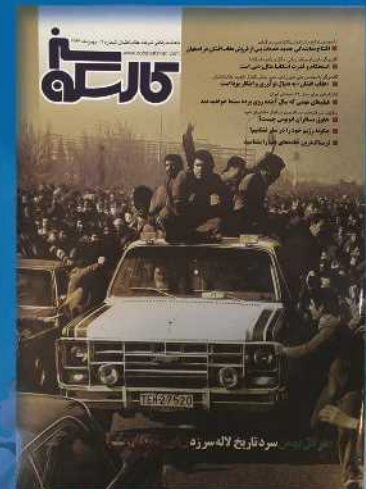
بعدها در دوره پهلوی خوانندگان
موسیقی عامیانه ایران همگی در لاله‌زار به
روی صحنه می‌رفتند.

به نوشته جعفر شهری در کتاب «تهران
قدیم»: عشقی و عارف بهترین کارهای





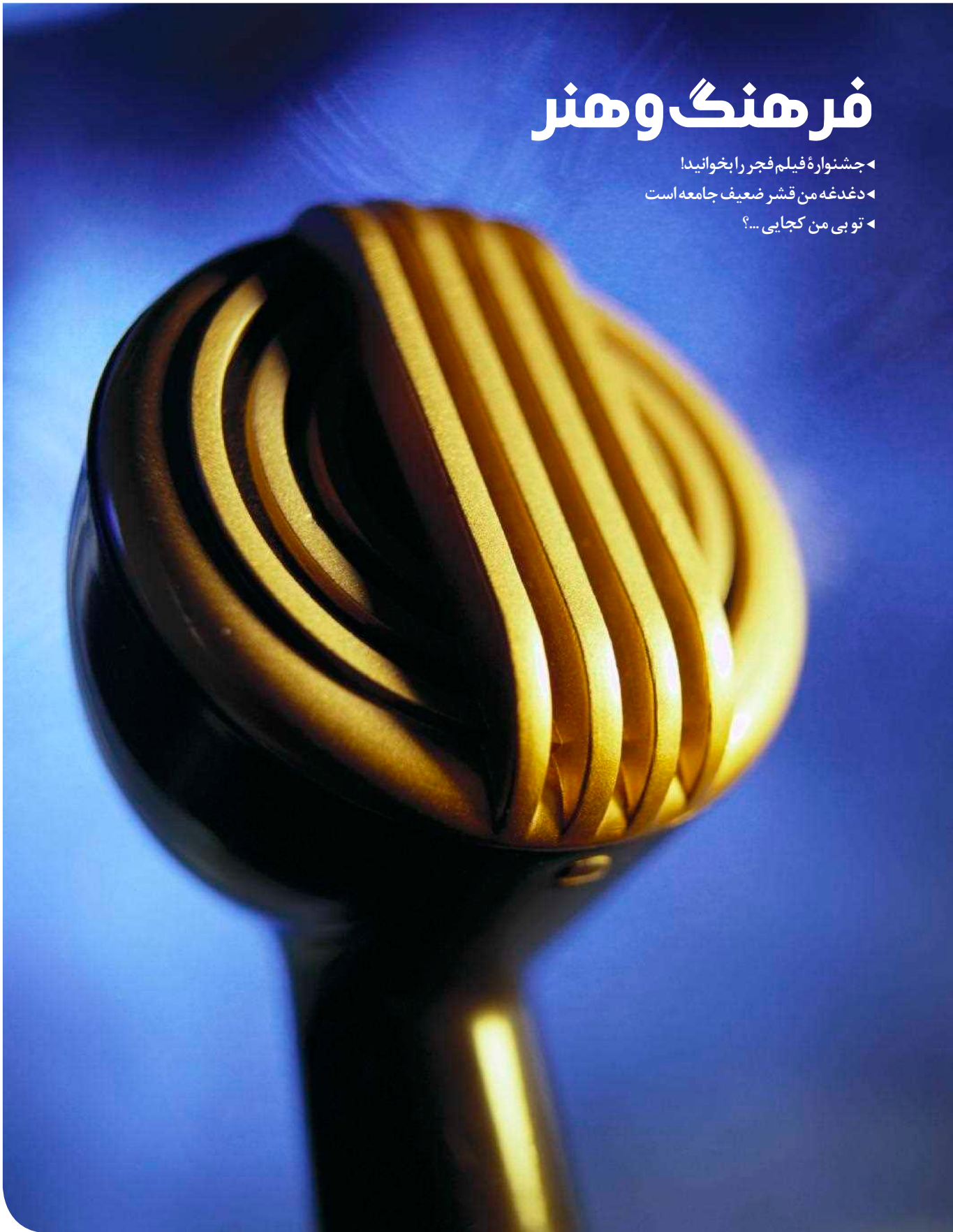
با ما شماسر بکیرید
 ۰۹۱۲۹۳۳۲۳۶۰
 ۶۶۴۳۳۳۹۸
 ۶۶۴۲۳۲۷۷
 ۶۶۹۳۶۳۵۷
 فکس:
 ۶۶۹۱۱۳۹۴



✓ راه‌ها رسیدن به هدف را معرفی کنید
✓ خودنار را معرفی کنید
✓ راه‌ها موفقیتنار را معرفی کنید
✓ سپر به معرفت برندنار بپردازید
✓ وبعد کالاینار را تبلیغ کنید

فرهنگ و هنر

◀ جشنواره فیلم فجر را بخوانید!
◀ دغدغه من قشر ضعیف جامعه است
◀ توبی من کجایی...؟



کارگاه

[۳۵]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۲۰ - دی ماه ۱۳۹۴

اسکانیا

گردشگری

فرهنگ و هنر

ساخت

ورزش

News

گزارشی از فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه «سودای سیمرغ» سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر

جشنواره فیلم فجر را بخوانید!



حضور و رقابت میان کارگردانان نسل سوم و چهارم در سی و چهارمین دوره از جشنواره فیلم فجر قابل رویت است. با نگاهی گذرا به اسامی اعلام شده در بخش سودای سیمرغ شاهد هستیم که از کارگردانان نسل دوم تنها کیومرث پوراحمد در رقابت حاضر است؛ اما نسل سوم و نسل چهارم کارگردانان بیشترین حضور را در جشنواره سی و چهارم تجربه می‌کنند. آنچه از خلاصه داستان‌ها به دست می‌آید، این است که اکثر آثار معضلات اجتماعی را مورد توجه قرار دادند و برخی از آثار نیز این معضلات را در دهه‌های گذشته با نگاهی به شرایط امروز جامعه مرور می‌کنند.

آبنبات چوبی (حسین فرحبخش)

فرحبخش در ساخته اخیرش تلاش دارد مسائل جوانان و شکاف نسل‌ها را بررسی کند؛ اختلاف دیدگاه نسل قدیم و جدید محور اصلی فیلم به شمار می‌آید. در این فیلم رضا عطاران، میلاد کی‌مرام، سحر قریشی، هنگامه حمیدزاده، کریم امینی، نگار عابدی، صفا آقاجانی و شقایق فراهانی به ایفای نقش می‌پردازند. پیش از این در سال ۵۱ فیلمی با نام آب نبات چوبی توسط امان منطقی ساخته شده است.

امکان مینا (کمال تبریزی)

فیلم در سکوت خبری جلوی دوربین رفت و دومین همکاری مشترک منوچهر محمدی و کمال تبریزی با «امکان مینا» رقم خورد. فیلم داستانی در دهه ۶۰ را روایت می‌کند. فیلم در ۵۸ جلسه فیلمبرداری شد و در آن میلاد کی‌مرام، مینا ساداتی، شاهرخ فروتنیان، بهرنگ علوی، شایسته ایرانی، سیامک صفری، فرزاد باقری و سیامک احصایی ایفای نقش کردند. کمال تبریزی ساخت فیلم‌های چون «لیلی با من است»، «مارمولک»، «طعم شیرین خیال»، «همیشه پای یک زن در میان است» و... را در کارنامه هنری‌اش دارد.

آخرین بار کی سحر رو دیدی؟ (فرزاد موتمن)

فرزاد موتمن این بار به سراغ یک درام جنایی رفته است در این فیلم که بر مبنای یک حادثه جنایی واقعی به رشته تحریر درآمده است، فریبرز عرب‌نیا، سیامک صفری، آتیلا پسیانی، ژاله صامتی، محمد رضا غفاری و

بهاران بنی‌احمد به ایفای نقش می‌پردازند. «آخرین بار کی سحر رو دیدی» فیلمی پلیسی-اجتماعی است و داستان بسیار تلخی دارد که برگرفته از حقایق و وقایع روز جامعه ما است. داستان این فیلم با حضور سراسیمه مادر در کلانتری شروع می‌شود که به افسر نگهبان اطلاع می‌دهد دخترش سحر از شب گذشته به خانه برنگشته و این آغاز سایر ماجراهای فیلم است.

اژدها وارد می‌شود (مانی حقیقی)

فیلم اخیر مانی حقیقی با نام «شن، جن، ین» پروانه ساخت گرفت و فیلمبرداری آن، اسفند سال گذشته به پایان رسید. فیلم در جزیره قشم ساخته شد. داستان فیلم «اژدها وارد می‌شود» در دهه ۴۰ می‌گذرد. ماجرای فیلم از جایی آغاز می‌شود که خبر پیدا شدن یک مار بزرگ در یک روستا دهان به دهان می‌پیچد و زمینه ساز اتفاقاتی می‌شود. مانی حقیقی سال گذشته این فیلم را جلوی دوربین برد. او دلیلش برای ساخت «اژدها وارد می‌شود» در سکوت خبری را این طور توضیح می‌دهد: علت این که راجع به «اژدها وارد می‌شود» حرف نزدیم این است که تماشاگر از صفر و بدون پیش‌داوری به تماشای فیلم بنشیند. دوست دارم بینم وقتی راجع به فیلمی صحبتی نشده و پیش زمینه‌ای درباره آن وجود ندارد، چه تاثیری روی تماشاگر می‌گذارد. در این فیلم امیر جدیدی، همایون غنی‌زاده، احسان گودرزی و نادر فلاح به ایفای نقش می‌پردازند.

زن و شوهری است که در آستانه میان‌سالگی برای ادامه مسیر زندگی با یکدیگر دچار مشکل می‌شوند. در این فیلم، هدایت هاشمی، الهام کردا، پونه عبدالکریم‌زاده، رضا مرتضوی، رویا جاویدنیا و مهدی امیری به ایفای نقش می‌پردازند.

بارکد (مصطفی کیانی)

جدیدترین ساخته «مصطفی کیانی» با موضوع اجتماعی آماده شده که رگه‌هایی از طنز موقعیت مانند کارهای قبلی او در فیلم دیده می‌شود. این کارگردان جوان سینمای ایران چهارمین تجربه حضور متوالی خود را در جشنواره فیلم فجر تجربه می‌کند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: پشت هر آدمی یه داستانی هست و پشت هر داستانی یه آدمه، بهتره قبل از هر قضایای یکم صبر داشته باشیم. بهرام رادان، سحر دولتشاهی، محسن کیانی، بهاره کیان افشار، پژمان بازغی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

خشم و هیاهو (هومن سیدی)

هومن سیدی چهارمین اثر خود را با نام «خشم و هیاهو» به جشنواره فیلم فجر رساند. به جای خلاصه داستان جمله‌ای از ویلیام فاکنر نویسنده آمریکایی آمده است: «زندگی به من آموخت که هیچ چیز از هیچ کس بعید نیست!» در این فیلم بازیگرانی چون طناز طباطبایی، نوید محمدزاده، رعنا آزادی ور، سعید چنگیزیان، رضا بهبودی، شقایق فراهانی و بهناز جعفری به ایفای نقش می‌پردازند. با توجه به استفاده از جمله‌ای از فاکنر به نظر می‌رسد فیلم برداشتی از این رمان موفق باشد.

دختر (رضامیر کریمی)

رضا میرکریمی از اواخر سال گذشته قرار بود فیلم «دختر» را جلوی دوربین برد؛ اما گویا شرایط تولید به لحاظ مالی مهیا نبود بالاخره این داستان زنانه میرکریمی جلوی دوربین رفت. فیلم داستان مردی را روایت می‌کند که مسئول قسمت نگهداری و تعمیرات پالایشگاه آبادان است و برای آمدن خواستگاران دخترش آماده می‌شود، در همان روز ستاره دختر دیگرش می‌خواهد به تهران برود تا در مراسم خداحافظی یکی از دوستان هم‌دانشگاهی‌اش شرکت کند که پدرش به این سفر مشکوک است.

سرانجام دختر از خانه فرار کرده و می‌کوشد مستقلاً تجربه حضور در این مهمانی را بدست آورد. حضور دختری بی پشتوانه در بدنه اجتماعی متناقض و از آن سو تلاش‌های پدر برای پیدا کردن دختر و بازگرداندنش به خانه است که اتفاقات مختلف فیلم را شکل می‌دهد. موضوع «دختر» به نسبت دوره‌ای که در آن زندگی می‌کنیم نمی‌تواند آن قدرها ملتهب باشد و گویا برای همین بوده که پروانه ساخت فیلم هم به راحتی صادر شده است. البته بواسطه سیر و سلوکی که کاراکتر محوری فیلم برای دریافت واقعیات انجام می‌دهد، «دختر» به «خیلی دور خیلی نزدیک» دیگر ساخته میرکریمی بی‌شباهت نیست. در این فیلم فرهاد اصلانی، مریلا زارعی، ماهر الوند به ایفای نقش پرداختند.

بادیگارد (ابراهیم حاتمی‌کیا)

تازه‌ترین ساخته حاتمی‌کیا در سکوت خبری جلوی دوربین رفت. این فیلم نیز مانند آثار قبلی پرشخصیت است و همانگونه که از نام فیلم «بادیگارد» پیداست درباره محافظ شخصی است؛ این محافظ شخصی در بخشی از داستان از جان یکی از شخصیت‌های مهم نظام محافظت می‌کند اما در جایی و بر اساس حوادثی متوجه می‌شود که او بیش از آن که به فکر نظام باشد به فکر منافع شخصی است. محافظ شخصی دچار تشکیک می‌شود و همین امر باعث می‌شود که محافظت از آن فرد را کنار بگذارد. اما به دلیل خدمات و خلوصی که در وی وجود دارد او را به محافظت از فرد دیگری می‌گمارند که یکی از فعالان هسته‌ای کشور است. در این فیلم پرویز پرستویی، مریلا زارعی، بابک حمیدیان، محمود عزیزی، فرهاد قائمیان، امیر آقایی، دیبا زاهدی، شیدا خداداد، پرپوش نظریه، پدرام شریفی، کامران نجف‌زاده و افسانه ناصری بازی می‌کنند.

به دنیا آمدن (محسن عبدالوهاب)

عبدالوهاب دومین ساخته مستقل خود را با ساخت «به دنیا آمدن» تجربه کرده است. این فیلم سال گذشته فیلمبرداری شد این فیلم هم موضوعی اجتماعی را مورد توجه قرار داده و داستان درباره



فرزاد مومتن این بار به سراغ یک درام جنایی رفته است در این فیلم که بر مبنای یک حادثه جنایی واقعی به رشته تحریر درآمده است، فریبرز عرب‌نیا، سیامک صفری، آتیلا پسیانی، ژاله صامتی، محمد رضا غفاری و بهاران بنی احمد به ایفای نقش می‌پردازند. «آخرین بار کی سحر رودیدی» فیلمی پلیسی-اجتماعی است و داستان بسیار تلخی دارد که برگرفته از حقایق و وقایع روز جامعه ما است.



دلبری (سید جلال دهقانی اشکذری)

سید جلال دهقانی اشکذری سال گذشته فیلم سینمایی «دلبری» را جلوی دوربین برد بعد از موفقیت فیلم اول کارگردان «در کنار ابرها» در جشنواره فیلم فجر، این فیلم هم توانست مجوز حضور در جشنواره را کسب کند. فیلم اخیر دهقانی اشکذری نیز روایتی متفاوت از دفاع مقدس است. هنگامه قاضیانی، عباس غزالی، محمدرضا شیرخانلو و آتیلا پسیانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

رسوایی ۲ (مسعود ده نمکی)

مسعود ده نمکی در دهمین سال فعالیتش در عرصه سینما تصمیم گرفت قسمت دوم «رسوایی» را جلوی دوربین ببرد. فیلم‌های این کارگردان نشان داده قواعد حاکم بر گیشه سینمای ایران را برهم زده است. در قسمت دوم رسوایی مضمونی عرفانی و اخلاقی پی گرفته شده است و از زمانی آغاز می‌شود که روحانی داستان «رسوایی ۱» از شهر خود خارج شده و به یک شهر فرضی سفر می‌کند.

زاپاس (برزو نیک‌نژاد)

زاپاس دومین فیلم نیک‌نژاد به شمار می‌آید و یک درام اجتماعی است. داستان فیلم روایت یک تیم فوتبال است که در دسته سوم کشور فعالیت و به دسته دوم صعود می‌کند، سعید با بازی «جواد عزتی» در نقش اصلی در این راه در آخرین لحظات بازی آخر دچار مصدومیت تاندون پا می‌شود و سلامتی‌اش به خطر می‌افتد و ... در این فیلم امیر جعفری (داود)، جواد عزتی (سعید)، احمد مهران‌فر (اکبر)، ریما رامین‌فر (زری)، شبنم مقدمی (خورشید) و الناز حبیبی (نعنا) و ماهان نصیری کودک خردسال ایفای نقش می‌کنند.

سیانور (بهروز شعبانی)

دومین ساخته «بهروز شعبانی» زندگی عاشقانه یک زوج را روایت می‌کند پس از موفقیت «دهلیز» و سریال پر سر و صدا و تماشایی «پرده نشین» خیلی‌ها منتظر ساخت دومین فیلم بهروز شعبانی بودند. اما حواشی زیاد فیلم با متن همراه شدند تا انتظارات برای تماشای «سیانور» در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر به اوج خود برسد و حالا این فیلم از امیدهای اصلی جشنواره امسال خواهد بود. از خلاصه داستان فیلم که در حال و هوای سیاسی دهه ۵۰ می‌گذرد تا گمانه‌زنی رسانه‌ها درباره استفاده از سیانور در فیلم و ارتباط احتمالی فیلم با چند شخصیت مهم سیاسی تاریخ و گریم کنجکاوی برانگیز فرزین صابونی همه و همه حاشیه‌های دوران تولید فیلمی بود و تاروهای پایانی اعلام اسامی فیلمهای سودای سیمرغ در مورد رسیدن یا نرسیدن «سیانور» به جشنواره صحبت‌های ضد و نقیض زیادی مطرح شد. هانیه توسلی، مهدی هاشمی، بهنوش طباطبایی، بابک حمیدیان در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

عادت نمی‌کنیم (ابراهیم ابراهیمیان)

ابراهیم ابراهیمیان نیز در دومین فعالیت بلند سینمایی خود بخش سودای سیمرغ را تجربه می‌کند. «عادت نمی‌کنیم» داستان استاد برجسته دانشگاه را روایت می‌کند که به واسطه شک مهتاب همسرش، مسیر تازه‌ای پیش روی خود می‌یابد. این شک در بستر خانواده ریشه

می‌دواند و به آرامی همه داشته‌های احمد رضا را تحت الشعاع قرار می‌دهد. در این فیلم، محمدرضا فروتن، ساره بیات، حمیدرضا آذرنگ، هدیه تهرانی، حدیث میرامینی، پانته آ پناهی‌ها و شیرین یزدان بخش به ایفای نقش می‌پردازند.

کفش‌هایم کو؟ (کیومرث پوراحمد)

پس از حضور ناموفق پوراحمد با فیلم «پنجاه قدم» این بار با موضوعی درباره بیماری دوران کهن سالی جشنواره را تجربه می‌کند. فیلم در ارتباط با تبعات مهاجرت و بیماری آلزایمر است و نکته قابل تامل فیلم ساخت آن بدون کوچک‌ترین حاشیه‌ای بود و عوامل فیلم معتقدند که پوراحمد در نوزدهمین فیلمش کارگردانی سر حال و سرخوشانه‌ای را انجام داده است. در این فیلم رضا کیانیان، رویا نونهالی، مجید مظفری، بهاره کیان افشار، مینا وحید به ایفای نقش پرداخته‌اند.

لاتوری (رضا درمیشیان)

سومین ساخته «رضا درمیشیان» فیلم با موضوع اسیدپاشی آماده شده است فیلم روایت ماجرای پسر جوانی است از طبقه پایین اجتماع که عاشق دختری از طبقه مرفه می‌شود و رساندن داستان این دو به نقطه جدایی، زمینه اسیدپاشی شخصیت پسر فیلم به شخصیت دختر آن را فراهم می‌کند. در این فیلم نوید محمدزاده، باران کوثری، مریم پالیزبان، بهناز جعفری، فاطمه نقوی، پریوش نظریه، نادر فلاح، اردشیر رستمی، حسین پاکدل، بهرنگ علوی و ستاره پسیانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

مالاریا (پرویز شهبازی)

فیلم جدید پرویز شهبازی مانند آثار قبلی این فیلمساز درباره مسایل جامعه است. در خلاصه داستان فیلم آمده است: یک دختر و پسر، در تهران گردی‌های خود با مردی برخورد می‌کنند

مختلفی را پیش رو دارد. نگاه به زن در سینما را به این دلیل دنبال می‌کنم که از جنس خودم است و برای من به عنوان یک کارگردان زن پرداختن به آن مانوس‌تر است. البته این به آن معنا نیست که بخواهم تنها درباره زنان فیلم بسازم، چرا که یکی دیگر از دغدغه‌های اصلی من کودکان است و در این فیلم نیز بخش عمده داستان به نوجوان فیلم مربوط می‌شود. این کارگردان ادامه می‌دهد که در ابتدا قرار بود فاطمه معتمدآریا در این فیلم سینمایی بازی کند اما در فیلمنامه‌ای که نوشته شده بود، «زیبا» شخصیت اصلی قصه با دو نگاه متفاوت از سوی من و فاطمه معتمدآریا دیده می‌شد و در مرور زمان و در بازنویسی‌های انجام شده این دو نگاه به هم نزدیک نشد و احساس کردم که اگر بخواهم نگاه فاطمه معتمدآریا را بسازم، دیگر این فیلم، فیلم من نیست و من باید با نگاه خود جلو بروم. از دید من «زیبا» زن دیگری بود و از دید خانوم معتمدآریا زیبا شخصیتی دیگر داشت به همین دلیل خیلی دوستانه با هم در این فیلم خداحافظی کردیم و با توجه به تجربه بسیار موفقی که با این بازیگر در «یحیی سکوت نکرد» داشتم، فکر می‌کنم باز هم در آینده با هم همکاری‌هایی را خواهیم داشت. در نهایت فیلمنامه این فیلم را به رویا نونهالی پیشنهاد کردم و او نیز از این نقش بسیار خوشش آمد و به ما پیوست. رویا نونهالی، حامد بهداد، گوهر خیراندیش، آتیلا پسیانی، ستاره اسکندری و رابعه اسکویی به ایفای نقش می‌پردازند.

وارونگی (بهنام بهزادی)

سومین ساخته «بهنام بهزادی» در سکوت کامل خبری جلوی دوربین رفت این فیلم داستان سهیل است که بعد از چند سال بالاخره آدرس نیلوفر را پیدا کرده و به سراغش آمده است. رابطه آن‌ها در گذشته ناکام مانده و اکنون دوباره در حال شکل‌گیری است. در این فیلم علی مصفا، سحر دولتشاهی، ستاره پسیانی به ایفای نقش پرداختند.

هفت ماهگی (هاتف علیمردانی)

هاتف علیمردانی این بار نیز به سراغ سینمای اجتماعی رفت. «هفت ماهگی» نگاهی به دو خانواده و روابط میان آن‌ها و مسایل اجتماعی این دو خانواده دارد. از بازیگران این فیلم می‌توان به فرشته صدر عرفایی، حامد بهداد، باران کوثری، احمد مهرانفر، هانیه توسلی، پگاه آهنگرانی، رضا بهبودی اشاره کرد.

که مشکلی دارد. آن‌ها سعی می‌کنند راه حلی برای این مشکل پیدا کنند... ساعد سهیلی، آذرخش فراهانی، آزاده نامداری، ساغر قناعت از جمله بازیگران این فیلم هستند.

نفس (نرگس آبیاری)

سومین ساخته «نرگس آبیاری» فیلمی است که مسائل اجتماعی را در بستر دفاع مقدس به تصویر می‌کشد و درباره کودکان در دفاع مقدس است. در این فیلم، مهران احمدی، پانته‌آ پناهی‌ها، گلاره عباسی، سیامک صفری، شبنم مقدمی و جمشید هاشم‌پور به ایفای نقش می‌پردازند.

نقطه کور (مهدی گلستانه)

مهدی گلستانه تم متفاوتی با دو ساخته قبلی‌اش را تجربه کرده است، داستان فیلم داستان خسرو است که ۲۳ روز بر پهنه دریا و به دور از خانواده‌اش گذرانده است. او با دنیایی از ابهامات فکری که تمام مدت همراه او بوده وارد خانه‌اش در تهران می‌شود اما تمامی ذهنیت‌هایش عینیت یافته و قادر به مقابله با مسائل پیش آمده نیست تا اینکه... در این فیلم محمدرضا فروتن، هانیه توسلی، شقایق فراهانی، محسن کیایی، مریم بوبانی، خاطره اسدی و نیکی مظفری به ایفای نقش پرداختند.

نیمه شب اتفاق افتاد (تینا پاکروان)

این فیلم دومین ساخته «تینا پاکروان» بعد از فیلم زنانه «خانوم» است که داستان عشق‌های نامتعارف از عروسی تا عزا را روایت می‌کند، کارگردانش می‌گوید: «خانوم» داستان زانی بود که در زندگی زناشویی خود دچار مشکل شده‌اند؛ زنان که با درایت و مدیریت خود استحکام خانواده را حفظ کنند اما در «نیمه شب اتفاق افتاد» با زنی مواجه می‌شویم که در حال حاضر همسری ندارد و با پسر نوجوانش در کلان شهری مانند تهران ماجراهای



هومن برق‌نورد:

دغدغه من قشر ضعیف جامعه است

کتابون کیخسروی

مدتی پیش دوباره هومن برق‌نورد با دو سریال به خانه‌های مردم بازگشت. «چک برگشتی» سیروس مقدم و «شهرزاد» که در شبکه نمایش خانگی کارش بالا گرفته است. با این بازیگر درباره نقش‌ها و معیارهایش برای انتخاب این نقش‌ها و این دو سریال گفت‌وگویی کرده‌ایم که می‌خوانید:



آقای برق‌نورد شما در سریال «چک برگشتی» شخصیت جالبی را بازی کرده‌اید. آدمی که خودش را درگیر حواشی نمی‌کند و بیشتر امرار معاش و سلامت خود و خانواده برایش مهم است. این روند از ابتدا در قصه وجود داشت یا کم‌کم اضافه شد. شما چقدر ایده پردازی داشتید؟

از ابتدا در قصه اتفاق می‌افتاد اما آن نوع کاراکتری که من در سریال معرفی کردم نوعی نگرانی و استرس در چهره‌اش داشت. از آن طرف هم کسی که برایش مشکل ایجاد می‌کرد برادر همسرش بود و نمی‌دانست باید با او چه کند؟ بیشتر درگیر این چیزها بود ولی در پرداخت نقش این خیلی قوام پیدا کرد و به نتیجه رسید. باز هم می‌گویم متن پتانسیلش را داشت و من کاراکتر یک آدم ساده که کاری به هیچ چیز ندارد را به آن اضافه کردم تا نقش تبدیل شد به همین کاراکتر احمدی که الان موجود است و شما می‌بینید.

این سریال پر از تنش فکری بود اما روابط آدم‌ها را در دنیای مدرن روایت می‌کرد این جنگ بین سنت و مدرنیته را چگونه به تصویر کشیدید؟

سوال به نظرم پیچیده است من اساساً به این پیچیدگی‌ها اعتقاد ندارم نه فقط در این کاراکتر که در هیچ کدام از نقش‌هایی که بازی کرده‌ام به این پیچیدگی‌ها فکر نمی‌کنم. یک نگاه خیلی ساده دارم، به این دلیل که این کار از تلویزیون پخش می‌شود بنابراین افرادی با معلومات و تحصیلات بالا هم شاید تلویزیون ببینند اما من به عامه مردم فکر می‌کنم. من فکر می‌کنم کلاسریال‌هایی که برای تلویزیون ساخته می‌شود به جز سریال‌های تاریخی متعلق به عامه مردم است بنابراین من نگاهم به همه کاراکترهایی که بازی می‌کنم یک نگاه خیلی ساده است. کاراکتری که حضور دارد و در زندگی همه ما وجود دارد. شاید من باعث می‌شوم یک نقشی در خانواده دیده شود و مردم وقتی من را می‌بینند بگویند احمد فلان سریال. به این پیچیدگی‌هایی که شما از آن صحبت می‌کنید هیچ وقت فکر نمی‌کنم و تقابل مدرنیته و سنت اصلاً دغدغه‌ام نیست.

یعنی دغدغه شما همین طبقه‌ای هستند که بازی می‌کنید؟

دغدغه من قشر ضعیف جامعه است. چون قشری که قوی‌ست، به هر حال گلیتمش را از آب بیرون می‌کشد، کسی که ضعیف است همیشه مظلوم واقع می‌شود برای همین دوست دارم با آن‌ها بیشتر همذات پنداری کنم یعنی سعی می‌کنم طوری نقش را ارائه بدهم که آن‌ها با من همذات پنداری کنند. اگر این اتفاق نیفتد باز یگر موفقی نخواهم بود مگر اینکه سریال خاصی باشد و تلویزیون برنامه خاصی برای آن داشته باشد. تعداد زیادی کارشناس روان‌شناسی و جامعه‌شناسی جمع شده باشند و متن را تحلیل کرده باشند آن وقت از آن منظر به ماجرا نگاه می‌کنم.

برای رسیدن به این همذات پنداری چقدر بین مردم جامعه حضور دارید مثلاً با اتوبوس یا مترو رفت و آمد می‌کنید یا اخبار را پیگیری می‌کنید؟

واقعیتش را بخواهید تردد من با وسایل عمومی نیست ولی خب آنطور هم نیست خیلی فاصله هم بگیرم، به هر حال رستوران می‌روم و سینما می‌روم، بیشتر در دوروبر خودم می‌گردم و به رفتار اطرافیانم دقت می‌کنم ممکن است یک پلاتی از نگاهیانی باشد بگوید آقا کجا؟ ما بگوییم می‌خواهیم برویم داخل، فیلمبرداری. منظورم این است که اینطور نیست راه

می گیریم آن‌ها از ما. یک دادوستد دو طرفه ست حالا اینکه بعضی‌ها بر نمی تابند دیگر اشتباه‌شان است.

خیلی از بازیگرها برای بازی در کارهای سینمایی گزیده کار هستند اما برای تلویزیون آنطور که باید سختگیری نمی کنند.

بستگی دارد منظور از گزیده کاری چیست اگر منظور این است که من در سال باید فقط یک یا دو کار داشته باشم باید ببینیم چقدر دستمزد به ما می دهند خب اگر دستمزد کافی باشد طبیعی ست که فقط دو کار بازی می کنیم. اما اگر منظور انتخاب خوب است ممکن است ۴ فیلمنامه به شما بدهند که همه آن‌ها خوب باشند و پشت سر هم به تو پیشنهاد شود، هر ۴ فیلمنامه هم برای شبکه یک باشد. به نظرم هیچ اشکالی ندارد کار می کنیم کارمان این است، شغلمان این است.

خب من وقتی پیمان قاسمخانی یک متن می فرستد و من کیف می کنم یا سروش صحت یک متن می نویسد خوشم می آید، از متن برزو نیک‌نژاد هم لذت می برم تداخل کاری هم با هم ندارند هر سه هم در مشتم است، وقتی متن را می خواندم کاراکتر را در ذهنم ساختم چرا نباید بازی کنم؟ من به گزیده کاری اعتقاد ندارم البته آن زمان که من اشک‌ها و لبخندها را کار می کردم نقش یک لات کلاه مخملی را بازی می کردم بعد از اینکه آن کار پخش شد حداقل هفت فیلمنامه سینمایی برای من فرستادند که همان کاراکتر بود خب من همه آن‌ها را رد کردم ولی اگر می خواستم کار کنم سه تا از آن‌ها تصویب می شد یا نمی شد؟ مطمئن باشید اگر این اتفاق می افتاد الان دو خسرو خان دیگر در سینما داشتیم. بعد سینما برای من جدی تر است من طنز را در سینما دوست ندارم مگر اینکه یک نقش خاص باشد طنز را گذاشتم برای تلویزیون و کمی تئاتر. نگاهم در سینما جدی تر است.

این روزها با سریال شهرزاد در شبکه خانگی حضور دارید به نظر تان این دو مدیوم تلویزیون و شبکه خانگی چه تفاوتی با هم دارند؟

من تفاوت شبکه خانگی را در کم رنگ بودن خط قرمزهای آن می دانم. قصه‌ای که در شبکه خانگی می توان کار کرد را تلویزیون به هیچ عنوان اجازه نمی دهد کار کنیم و به هر حال یک بخش خصوصی ست که هر چه سرمایه و تکنیک و کارگردان و تیم حرفه‌ای تر جمع شود طبیعتا کار استخوان دارتر و حرفه‌ای تر تحویل داده می شود. من چون خیلی آدم ساده‌بینی هستم و مسائل را پیچیده نمی کنم تنها تفاوت را در خط قرمزهای بین شبکه نمایش خانگی و تلویزیون می بینم.

شما در خیلی از کارهای حسن فتحی حضور داشته‌اید. این همکاری چه ویژگی‌هایی داشته که ادامه‌دار شده است؟

من با آقای فتحی در ۶ یا ۷ کار همکاری داشتم، در دو فیلم سینمایی یک تله فیلم و چند سریال. به همین دلیل آقای فتحی کاملا من را می شناسد و همیشه در ذهنش هستم و خوشبختانه هر کاری را بخواهد شروع کند با من هم تماس می گیرد.

بیفتم در خیابان و مردم را نگاه کنم و ایده بگیرم. خود به خود پیش می آید.

یعنی تکنیک بازیگری بیشتر به شما کمک می کند؟

بله هر قدر که سَنَمَن بالاتر می رود بالاخره در تماس بیشتری با آدم‌هایی مختلف خواهی داشت. معمولا من ذهنم جزئیات را ثبت می کند و در جایی که به کار می آید از آن استفاده می کنم.

شما بعد از بازی در نقش‌هایی در ساختمان پزشکان، دودکش و دزد و پلیس چه کار کردید که نقش‌ها تکراری نشود؟

برنامه ریزی خاصی ندارم و از الان نمی توانم به آینده فکر کنم، فقط تمام تلاشم را می کنم هر کاراکتری که بازی می کنم با کاراکتر قبلی به نحوی تفاوت داشته باشد، اما خب هر کاری انجام دهم هومن برق نورد در آن هست دیگر. به هر حال من تلاشم را می کنم یک جایی جواب می دهد، یک جایی جواب نمی دهد، بعضی وقت‌ها کم می آورم اما می دانم آدمی نیستم که مایوس شوم.

تلویزیون باعث شهرت شد اما این تئاتر بود که باعث شد شما در کارهای تلویزیونی بدرخشید ورود بازیگرهای تلویزیون به تئاتر را مثبت تلقی می کنید یا نه؟

بله کاملا موافق هستم البته باید درست هدایت شوند چون اگر درست هدایت نشوند مشکل ایجاد می کند، چون اگر دقت کنید کاری که همه بازیگرهای آن تئاتری باشند پرستیژ دیگری دارد. نمی گویم بازیگران تلویزیون یا سینما خوب نیستند، صحبت من بین خوب و خوب‌تر است؛ به همین دلیل می گویم اتفاق خوبی خواهد افتاد اگر بازیگرهای تلویزیون به تئاتر بیایند یا ما از تئاتر به سینما و تلویزیون برویم. ما از آن‌ها یاد



دغدغه من قشر ضعیف جامعه است. چون قشری که قوی ست، به هر حال گلیمش را از آب بیرون می کشد، کسی که ضعیف است همیشه مظلوم واقع می شود برای همین دوست دارم با آن‌ها بیشتر همذات پنداری کنم یعنی سعی می کنم طوری نقش را ارائه بدهم که آن‌ها با من همذات پنداری کنند. اگر این اتفاق نیفتد بازیگر موفق نمی شود مگر اینکه سریال خاصی باشد و تلویزیون برنامه خاصی برای آن داشته باشد.



به بهانه پخش سریال شهرزاد از شبکه نمایش خانگی

توبی من کجایی...؟



حسین پاکدل چقدر زیبا درباره سریال «شهرزاد» نوشت؛ و چقدر خوب است که این نوشتار مقدمه‌ای باشد برای اعلام نظر چند بازیگر این سریال؛ پاکدل در یادداشت خود آورده است: «دیگر وقت‌اش بود شهرزادی بیاید بر ایمان قصه بگوید. قصه‌ای از دیروز و امروز. داشتیم تمام می‌شدیم. قصه‌ها مان داشت ته می‌کشید از شدت تهی بودن از معنی. داشتیم از شدت کسالت در شبی تند با عشق‌های سفارشی و ناچسب به دره نفرت از هم می‌افتادیم. اگر در قصه شهرزاد کهن، حاکمی ظالم بود که دختران شهر را برای شبی هوس به کاخ نکاح می‌برد و روز بعد به کور می‌فرستاد، ما مدت‌ها بود به عنوان حاکمان وجود خود از خود بی‌خود شده بودیم. حواسمان نبود با خود و با هم چه می‌کنیم. اگر شهرزاد با لالایی قصه‌ای تودرتو ظالم را سحرگاهان به خواب می‌برد تا ظلم، حتی برای روزی به تأخیر بیفتد؛ این شهرزاد نو دارد از همان سر شب خواب از سرمان می‌پزند. دارد از توهم خواب خوش خرگوشی بیدارمان می‌کند. مدت‌ها بود از شدت بی‌خوابی خوابگرد شده بودیم. ما بعد از کودتا دور خود در هیچ و پوچ به باطل می‌چرخیدیم. ما، خود را هر شب به برزخ می‌کشاندیم و صبح نشده دار و ندارمان را دار می‌زدیم. ما منش‌های اجدادی سرزمین وجودمان را یک‌به‌یک سرمی‌بریدیم. بر داشته‌های فرهنگی و عادات نابمان چوب حراج می‌زدیم. دیگر وقت‌اش بود شهرزادی خردمند بیاید و بر ایمان قصه‌ای تازه بگوید؛ در قالبی فراگیر».

اگر در شهرزاد کهن آن دختر هوشمند چنان قصه گفت که حاکم به انتظار تداوم قصه خودش نمی‌ریخت و شبی دیگر به انتظار بود و این شب‌ها به هزار و یک شب کشید؛ شهرزاد حسن فتحي و نغمه تمینی، هفته تا هفته ما را در خود می‌برد به انتظار. ما یک هفته سراز پا نمی‌شناسیم برای دیدن و شنیدن خود، در آینه این سریال فتحي—که از بهترین ظرفیت‌های هنر نمایش مثل دیگران ولی به نحو احسن بهره برده است. در این قصه شهرزاد، ما را به خودمان برمی‌گرداند. به خود نشانمان می‌دهد. درس‌های بکر می‌دهد به ما از کیمیای عشق. رسم و مرام زندگی می‌آموزد از صبوری و حکمت. ما را بزرگ می‌کند، پا به پای خود. به اشارت خالقان اثر، این شهرزاد، بزرگ‌آقای قدر قدرت را سر به زیر نگاه می‌کند؛ ولی هیمنه‌اش را می‌تکند با سیلی سکوت و خوداری و خرد. همان‌طور که خودش زیر سنگ سنگین آسیاب زندگی قد می‌کشد، از قبادهای واداده و فرهادهای عاشق پیشه مرد می‌سازد. مادران دلخور را به آشتی کشانده، در بغل هم می‌نشانند به مهر. پدران را در آینه هم، وادار می‌کند به نگاه شرم. آنچه در معمای کودتا— بخوانید طاعون— بر ما رفته را کوتاه و گویا روایت می‌کند به صداقت، بی‌شعار و با شعور. سریال شهرزاد امروز تنها جان دخترکان زایش را حفظ نمی‌کند؛ دارد به یمن هفته‌ای انتظار ما را از خودزنی عمومی باز می‌دارد.»

علی نصیریان: مانند نقش «بزرگ آقا» را تاکنون ندیده‌ایم

علی نصیریان بازیگر معتبر سینمای ایران که این روزها بازی درخشان او در «شهرزاد» مورد توجه مخاطبان این سریال نمایش خانگی قرار گرفته است، روایت جالبی از شکل‌گیری نقش «بزرگ آقا» دارد و می‌گوید نخستین بار است که نقشی با چنین ویژگی‌هایی بازی کرده است.

سریال «شهرزاد» که با آمدنش به شبکه نمایش خانگی توانست اعتبار از دست رفته این مدیوم را بازگرداند، با استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده است.

علی نصیریان که در این سریال نقش «بزرگ آقا» را بازی می‌کند درباره اینکه آیا تا به حال با شخصیتی به اقتدار «بزرگ آقا» ملاقات داشته که توانسته به خوبی از پس بازی در این نقش برآید، گفت: نه، چنین کسی را به این صورت اصلاً ندیده

بودم. یکی از کارهایی که اصولاً علاقه‌ای ندارم دنبال آن بروم، الگوپذیری است. حتی با آینه مخالفم، یعنی مخالف هستم که بازیگر خودش را در آینه ببیند و با تمرین جلوی آینه، خودش را برای حضور در صحنه نمایش یا دوربین فیلمبرداری آماده کند. نصیریان «بزرگ آقا» را از جمله نقش‌هایی می‌داند که تاکنون مشابه آن در آثار نمایشی ایرانی دیده نشده و معتقد است بازی‌اش در این نقش کاملاً اصل بوده و از بازی سایر بازیگران الگو برداری نکرده است: نقشم در کار آقای فتحي به دلیل بافت قصه و خود شخصیت و اجرای من با دیگر شخصیت‌های بانفوذ و قدرتمند که پیش از این در آثار نمایشی ایران دیده‌ایم، متفاوت است. همیشه اجراها و بازی‌هایم مبتنی بر برداشت خودم است، نه اینکه دنبال مدل و الگو و چارچوبی خاص بروم. بازیگر «بوی پیراهن یوسف» درباره نقش حسن فتحي در به وجود آمدن شخصیت «بزرگ آقا»

کارگاه

[۴۲]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان
شماره ۲۰ - دی ماه ۱۳۹۴

با این متن‌ها ارتباط برقرار کنیم. از کارگردان‌هایی که این فیلمنامه‌ها را برایم فرستادند هم عذرخواهی کردم و گفتم نمی‌توانم این نقش‌ها را بازی کنم. نه این‌که خیلی هم این کارها بد باشند، اما با سلیقه و نگاه من جور در نمی‌آیند.

خوشبختانه آقای فتحی شناخت خیلی خوبی دارد و کستینگ او در «شهرزاد» پروپیمان است. اگر انتخاب بازیگر درست باشد، کلی از کار جلو می‌رود و امکان اینکه نتیجه خوبی حاصل شود بسیار بالاست، اما اگر انتخاب بازیگر اشتباه باشد، زور هم بزنید، کار خوب در نمی‌آید.

شهاب حسینی: «شهرزاد» شبیه رمان است

شهاب حسینی درباره داستان پرکشش این سریال دلایل حضور خود در این مدیوم تصویری گفت: یکی از مهم‌ترین کارکردهای شبکه نمایش خانگی این است که می‌تواند فضای مناسبی برای اقتباس‌های ادبی باز کند و گام بزرگی در تولید ادبیات نمایشی بردارد.

حسینی درباره داستان «شهرزاد» گفت: داستان سریال «شهرزاد» جذاب و شبیه رمان است و قصه‌ای پرکشش دارد و رعایت‌شان و شعور مخاطب را در اولویت نخست قرار داده و همه عوامل تلاش دارند در شأن شبکه نمایش خانگی و مخاطبان این مدیوم تصویری عمل کنند.

این بازیگر تأکید کرد که اگر مجموع کسانی که در شبکه نمایش خانگی فعالیت می‌کنند آثاری در خور بسازند، راه برای تولید اندیشه باز می‌شود و می‌توان به جای تولیدات صنعتی به سمت اقتباس‌های ادبی پیش رفت.

کارگردان فیلم «ساکن طبقه وسط» با اشاره به حضور دیگر بازیگران در سریال «شهرزاد» گفت: به دلیل احترامی که تیم تولید «شهرزاد» به خود و مخاطب گذاشته است من نیز با خوشحالی در این پروژه فعالیت می‌کنم و بازیگرانی چون ترانه علیدوستی، مصطفی زمانی و علی



می‌گوید: آقای فتحی براساس ویژگی‌هایی که در متن وجود داشت، روی حالت مقتدرانه بزرگ آقا تأکید می‌کرد و از من می‌خواست روی اقتدار این شخصیت تمرکز کنم، منتهی حین فیلمبرداری گاهی درباره ریتم حرکتی این شخصیت بسته به ضرباهنگ کلی قصه پیشنهادهایی می‌کرد و می‌گفت الان مثلاً ریتم بازی‌ام تندتر یا کندتر باشد. از «بزرگ آقا» می‌توان به عنوان شخصیتی یاد کرد که نه مثبت و نه منفی است. این شخصیت در کنار اقتداری که به عنوان یک دیوان‌سالار دارد واجد عواطف انسانی و مثبت نیز هست.

علی نصیریان درباره به وجود آمدن این نقش با این خصوصیات اخلاقی می‌گوید: آدمیزاد تخت و یک‌دست نیست و نیروهای رحمانی و شیطانی مدام در حال کشمکش با یکدیگرند و گاهی یکی بر دیگری غلبه می‌کند. این مبارزه هیچ وقت از بین نمی‌رود و در برخی آدم‌ها نیروی رحمانی برتری محسوس دارد و در بعضی نیروی شیطانی می‌چربد اما حتی در یک آدم بد هم تکان‌هایی عاطفی و انسانی وجود دارد. کما اینکه خود بزرگ آقا هم برای کشتن یک آدم دو سال صبر می‌کند و این طور نیست که بلافاصله دست به این کار بزند. چرا سریع این کار را نمی‌کند؟ برای اینکه هنوز تردید دارد، برای همین است که چند بار می‌گوید: «من نمی‌خواهم خون بی‌گناه ریخته شود. می‌خواهم آن کسی که این بلا را سرم آورده، گیربیاورم. می‌خواهم مطمئن شوم.» توجه می‌کنید؟ پس این برای چنین آدمی امتیاز محسوب می‌شود. به هر حال این آدم برخی خصوصیات سنتی ایرانی برای خودش را دارد که ممکن است بعضی از آن‌ها هم خوب نباشد.

علی نصیریان که در تمامی نقش‌های خود، توانسته به خوبی از پس آن‌ها بر بیاید، در پایان بزرگ‌ترین مشکل فیلم‌ها سینمایی و سریال‌های تلویزیونی را ضعف فیلمنامه و متن می‌داند.

نصیریان متن قوی و نوع انتخاب بازیگران «شهرزاد» را از دلایلی عنوان می‌کند که او را برای بازی در این سریال ترغیب کرد: متأسفانه ما در نوشتن فیلمنامه ضعیف عمل می‌کنیم و حاضر نیستیم برای خلق متنی درست و جذاب با پیچیدگی‌های دراماتیک، دست به تحقیق و پژوهش بزنیم و متحمل زحمتی خلافتان شویم.

الان سناریوی سه فیلم سینمایی را برایم آورده‌اند که یکی از دیگری ضعیف‌تر است. هر چقدر به این‌ها نگاه می‌کنم، یک ذره هم نمی‌توانم



پل ارتباطی خوبی باشد چون در حال حاضر امکان دیگری نداریم که بتوانیم برای تماشاگر امروز در این رابطه جذابیت ایجاد کنیم.

پرویز پرستویی: آقای فتحی! دیگر «شهرزاد» را برایم نفرستید

پرویز پرستویی - بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون - با انتشار عکسی از سریال «شهرزاد» در اینستاگرامش، نظر خود را درباره این سریال نوشت. پرستویی اعلام کرد: دوستان، عزیزان، هموطنان، شاید کم و بیش در جریان هستیید، اخیراً مجموعه «شهرزاد» به کارگردانی آقای حسن فتحی و بازی استادانه استاد علی نصیریان و جمعی از بازیگران سینما، تلویزیون و تئاتر از طریق رسانه خانگی در دسترس شماست.

باور کنید تا به حال نشده یک بار به سوپر محله مراجعه و بعد از خرید اجناس مورد نیاز زندگی، حتی یک دی‌وی‌دی از مجموعه‌های ساخته‌شده در رسانه‌های خانگی را خریده باشم. اما اخیراً خود آقای فتحی بزرگواری کردند و هفت قسمت از مجموعه «شهرزاد» را به بنده دادند و از آنجا که همیشه کارهای آقای فتحی را دنبال کرده‌ام، این هفت قسمت را در یک مجلس دیدم و بی‌صبرانه منتظر قسمت هشتم این مجموعه را ببینم؛ البته امیدوارم آقای فتحی دیگر قسمت‌های بعدی را برای بنده نفرستند که خودم خریداری کنم چون ارزش خریدن به هر قیمت و دیدن را دارد.

از این طریق به همه عزیزانی که در این مجموعه هر پست و مسئولیتی داشته‌اند از صمیم قلب تبریک و خدا قوت می‌گویم و به همه ملت ایران توصیه می‌کنم حتماً این مجموعه را ببینند و امیدوارم تلویزیون هم تلاش کند این مجموعه را خریداری و از شبکه‌های سراسری و برون‌مرزی نمایش دهد. لازم به توضیح است که بنده در این مجموعه ذی‌نفع نیستم و فقط چون بی‌نهایت از دیدن این مجموعه لذت بردم حیفم آمد که شما نبینید و دیدن این مجموعه را از دست بدهید.



نصیریان در این سریال بازی می‌کنند. او درباره همکاری مجدد با حسن فتحی بعد از مجموعه «مدار صفر درجه» افزود: مدار صفر درجه به خاطر قصه خیلی جذابی که داشت و استفاده از لوکیشن‌های خارج از کشور و استفاده از بازیگران خارجی جذابیت‌های ویژه خودش را داشت. ولی مجموعه «شهرزاد» هم، داستان جذاب و پر کششی دارد و شاید در تاریخ شبکه نمایش خانگی بتوان از آن به عنوان کاری منحصر به فرد یاد کرد. در واقع سریال «شهرزاد» می‌تواند این افق را پیش چشم همه ما باز کند که آیا تماشاگر ما از قصه‌هایی که رمان گونه است استقبال می‌کند یا خیر. چون اگر این اتفاق بیفتد راه برای اقتباس‌های خیلی جذابی از رمان‌های ایرانی باز می‌شود و این اتفاق نو و جذابی است. به هر حال این دو مجموعه را با هم قیاس نمی‌کنم. «مدار صفر درجه» در جایگاه خود یک مجموعه موفق بوده و امیدواریم که سریال «شهرزاد» هم کار موفق بشود.

شهاب حسینی همچنین درباره همکاری مجدد با حسن فتحی اضافه کرد: تلاش آقای فتحی همیشه زیان‌د بوده است. ایشان همیشه نهایت دقت و وسواسش را برای حرفه اش به کار می‌برد و همه چیز نوید این را می‌دهد که انشا الله «شهرزاد» کار خوبی از آب در بیاید. قصه خوب، کست خوب و عوامل خوب این نوید را می‌دهد.

حسینی درباره بازی در آثاری که منحصراً در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شوند گفت: من خیلی به این مدیوم جدید علاقه‌مندم و احترام می‌گذارم. این مدیوم بستری است برای اینکه بتوان مقداری خارج از محدودیت‌ها و ملاحظات در چهارچوب اندیشه حرکت کرد. تلویزیون قاعداً همیشه محدودیت‌های خاص خودش را داشته است و سینما هم محدودیت‌های خاص خودش را دارد. چه به لحاظ شرایط اقتصادی و اکران و چه ممیزی‌های مورد نظر. شبکه نمایش خانگی یک بستر مناسب است که به نظرم تا امروز نامطلوب مورد استفاده قرار گرفته است. این رسانه می‌توانست یک حلقه اتصال باشد برای تغییر ذائقه مخاطب در مورد سریال‌های تلویزیونی یا فیلم‌های سینمایی. چون طبیعتاً کاری که در این شبکه ساخته می‌شود و می‌خواهد به مردم فروخته شود در ابتدا باید یک ساختار حرفه‌ای در حد و اندازه‌های مدیوم سینما را رعایت کند و همچنین باید مدیوم تلویزیون را در نوع قصه‌گویی و کشش داستانی در طول زمان در نظر داشته باشد. از سوی دیگر برتری نسبت به تلویزیون دارد چون شامل پدیده برآوردهای دقیقه‌ای نمی‌شود که بیخودی کش پیدا کند تا بتواند سود بیشتری را برگرداند. در اینجا سود بیشتر با کیفیت بالاتر به دست می‌آید. یکی دیگر از مزیت‌هایش بازگشت به فرهنگ است. شاید در حال حاضر نسل‌های جدید خیلی حوصله این را نداشته باشند که به سراغ مولانا یا داستان‌های بوستان و گلستان یا کلیله و دمنه ... بروند. ولی این مدیوم از هنر سینما و تصویر می‌توانست این‌ها را بیاورد، به‌روز بکند، و بر اساس آن داستان‌ها آثاری را تولید کند که وقتی ریشه‌یابی می‌کنیم بتوان آن را به یکی از داستان‌هایی مثل مثنوی معنوی مرتبط دانست. یا مثلاً داستانی مربوط به فلان نویسنده در فلان قرن ... در هر حال می‌تواند یک

توبی من کجایی...؟
به پهنانه پخش سریال شهرزاد از شبکه نمایش خانگی

کارگاه

[۴۴]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۲۰ - دی ماه ۱۳۹۴



یه پاییز زرد و زمستون سردو یه زندون تنگو یه زخم قشنگو
غم جمعه عصر و غریبی حصرو یه دنیا سوالو تو سینم گذاشتی
جهانی دروغو یه دنیا غروبو یه درد عمیقو یه تیزی تیغو
یه قلب مر یضو یه آه غلیظو یه دنیا محالو تو سینم گذاشتی
رفیقم کجایی دقیقا کجایی، کجایی تویی من، تویی من کجایی
یه دنیا غریبم کجایی عزیزم بیا تا چشمو تو چشمات بریزم
نگودل بریدی خدایی نکرده ببین خواب چشمات با چشمم چه کرده
همه جارو گشتم کجایی عزیزم بیا تا رگامو تو خونت بریزم
بیا روتو رو کن، منو زیر و رو کن بیا زخم هامو یه جوری رفو کن
عزیزم کجایی دقیقا کجایی، کجایی تویی من تویی من کجایی

ترانه علیدوستی: وسوسه شدم!

بازیگر فیلم دختری با کفش های کتانی گفت: نقش شهرزاد آنقدر جذاب بود که هر بازیگری را وسوسه بازی در این نقش کند. بازی در این سریال اولین تجربه من در نمایش خانگی بود و همانطور که نقش ها با هم تفاوت دارند بازی در سریال با سینما قطعاً متفاوت است. بازی برای من در این سریال تجربه ای بسیار جذاب بود برای همین از تمام توانم برای اجرای مناسب استفاده کردم.

این بازیگر سینما در ادامه به اولین باری که با فیلمنامه «شهرزاد» روبرو شد، اشاره کرد و گفت: کشش این فیلمنامه و درام آن باعث شد وقتی که شروع به خواندن فیلمنامه کردم نتوانستم آن را زمین بگذارم. نقش شهرزاد در واقع در نوع خودش اولین تجربه تلویزیون است و حتی در ۸۰ درصد از فیلم های سینمایی ما نیز از این گونه نقش ها وجود ندارد.



علی نصیریان: آدمیزاد تخت

و یک دست نیست و نیروهای
رحمانی و شیطانانی مدام در
حال کشمکش با یکدیگرند
و گاهی یکی بر دیگری غلبه
می کند. این مبارزه هیچ وقت
از بین نمی رود و در برخی
آدم ها نیروی رحمانی برتری
محسوسی دارد و در بعضی
نیروی شیطانانی می چربد
اما حتی در یک آدم بد هم
تکان هایی عاطفی و انسانی
وجود دارد. کما اینکه خود
بزرگ آقا هم برای کشتن یک
آدم دو سال صبر می کند و
این طور نیست که بلافاصله
دست به این کار بزند. چرا
سریع این کار را نمی کند؟
برای اینکه هنوز تردید دارد،
برای همین است که چند بار
می گوید: «من نمی خواهم
خون بی گناه ریخته شود.
می خواهم آن کسی که این
بلا را سرم آورده، گیربیاورم.
می خواهم مطمئن شوم.»

ترانه علیدوستی بازیگر سریال «شهرزاد» شخصیت پردازی سریال های تلویزیونی را مطابق با آنچه که در جامعه وجود دارد، ندانست و بیان کرد که بهتر است صداوسیما فاصله خود را با جامعه کمتر کند.

علیدوستی با اشاره به حضورش در سریال «شهرزاد» ساخته حسن فتحی که تاکنون بیش از ۱۵ قسمت از آن در شبکه نمایش خانگی توزیع شده است و نقش مهمی که در این سریال دارد، ادامه داد: سنت ها گاهی بی دلیل است و زمان هایی باید بتوان از این سنت ها که در گذشته وجود داشته است، عبور کرد، در این میان نقش آثار تصویری مهم است و البته تاکنون فیلم و سریال هایی ساخته شده اند که خواسته اند عرف هایی را که گاهی بی دلیل است به چالش بکشند ولی هنوز جای شخصیت هایی که بتوانند چنین کنش هایی داشته باشند در سینما و تلویزیون ما کمی خالی است.

علیدوستی درباره کیفیت آثار تلویزیونی اینگونه بیان کرد: فکر می کنم بخشی از این مساله که جزییات شخصیت ها در سریال ها دیده نمی شود به دلیل محدودیت های صداوسیماست و به نویسنده و یا کارگردانان



شهرزاد
SHAHRAZAD

telegram.me/shahrazadname
WWW.SHAHRZADSERIES.COM

مربوط نمی‌شود. اگر فضا در صداوسیما آزادانه‌تر باشد آن زمان می‌توان قضاوت کرد که هنرمندان چگونه جای خالی شخصیت پردازی‌ها را پر خواهند کرد. امیدوارم شخصیت‌پردازی بهتری از شخصیت‌ها در تولیدات صداوسیما دیده شود. این مساله در به تصویر کشیدن چهره مردان هم وجود دارد و فکر می‌کنم بهتر است صداوسیما کمی فاصله خود را با جامعه کمتر کند.

بازیگر سریال «شهرزاد» در پایان درباره بازی خود در این مجموعه و اینکه بعضی فکر می‌کنند از همه ظرفیت خود استفاده نکرده است و گاهی بازی‌هایی خنثی داشته است، اظهار کرد: احساسات من هنگام بازی در سریال «شهرزاد» بسیار درگیر این کار بود و متاسفم که برای بعضی چنین برداشتی حاصل شده است، من بعید می‌دانم که بازی من در این کار خنثی بوده باشد.

مصطفی زمانی: با نقش «فرهاد» آرامم

مصطفی زمانی که به تازگی با سریال «شهرزاد» برای نخستین بار پا به عرصه شبکه نمایش خانگی گذاشته است، نظر مثبتی نسبت به این شبکه دارد و می‌گوید: شبکه نمایش خانگی می‌تواند قوی‌تر از تلویزیون عمل کند. این شبکه دارای سرمایه‌گذار خصوصی است و سرمایه‌داران هم بودجه کارشان را مطابق با قانون تجارت می‌بندند. این در حالی است که بودجه اقتصادی تلویزیون برای ساخت آثار، با

قانون تجارت بسته نمی‌شود.

او در ادامه مطلب بالا اضافه کرد: چنین ویژگی شبکه نمایش خانگی موجب می‌شود این حوزه نفوذناپذیر شده، رابطه‌مند نباشد و ضوابط خاص خود را داشته و طبق آن‌ها عمل کند. بازیگر سریال «یوسف پیامبر (ع)» به دیگر ویژگی‌های مثبت این حوزه جدید سریال‌سازی اشاره کرد و گفت: در شبکه نمایش خانگی، شما اختیار دارید که سی‌دی را خریداری کنید، هر وقت مایل بودید پخش آن را متوقف کنید، اگر فکر می‌کنید اثری مناسب فرزندان نیست آن را در زمان دیگری ببینید و هزار اتفاق دیگر که به شما اختیار و قدرت انتخاب می‌دهد.

بازیگر نقش «فرهاد» در سریال «شهرزاد»، درباره علت پذیرش حضور در سریال حسن فتحی گفت: من بعد از سریال «یوسف پیامبر (ع)» فقط در سینما کار کردم. سینما عرصه‌ای است که شما باید ظرف دو ساعت داشته‌هایتان را عرضه کنید. باید در زندگی کاریتان خیلی خوش‌شانس باشید که در مدت ۱۰ سال پنج کار خوب داشته باشید. این آمار یعنی شما خوب کار کرده‌اید. با توجه به اینکه ما در این حرفه کار می‌کنیم، پول درمی‌آوریم و زندگی می‌کنیم مجبور به انتخاب می‌شویم. سریال «شهرزاد» خیلی به دلم نشست است. احساس می‌کنم با نقشم آرامم و ارتباط برقرار می‌کنم. بازیگر نقش «یوسف پیامبر» مزیت کار در سریال به نسبت سینما را این طور توضیح داد: در عرصه سریال دیگر دچار پروپاگاندهایی که در سینما با آن‌ها درگیر هستیم، نمی‌شویم. الحمدلله اینجا دیگر این طور نیست که بگوییم یک فیلمی هست و می‌گیریم و می‌رویم!

وی در پایان از نقش خود در سریال شهرزاد گفت: «فرهاد»، نمونه‌ای مثل همه جوان‌های این مرز و بوم است. او حق طلب است. برای اینکه انسان به دنبال حق باشد همیشه باید یک عشق داشته باشد. چون خود حقانیت نیز جز با عشق به دست نمی‌آید. فرهاد به عنوان یک جوان این طور آدمی است و چنین چیزی را طلب می‌کند. او جوانی است که از خواسته‌اش دست برنمی‌دارد و هر بلایی سرش بیاید پررو است و کوتاه نمی‌آید!



ترانه علیدوستی: سنت‌ها گاهی بی‌دلیل است و زمان‌هایی باید بتوان از این سنت‌ها که در گذشته وجود داشته است، عبور کرد، در این میان نقش آثار تصویری مهم است و البته تاکنون فیلم و سریال‌هایی ساخته شده‌اند که خواسته‌اند عرف‌هایی را که گاهی بی‌دلیل است به چالش بکشند ولی هنوز جای شخصیت‌هایی که بتوانند چنین کنش‌هایی داشته باشند در سینما و تلویزیون ما کمی خالی است.

کارگاه

[۴۶]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۲۰ - دی ماه ۱۳۹۴

سلامت

◀ پدیده خطرناک دلزدگی زوجین

◀ تجهیز باش، آسوده رانندگی کن!

◀ ۱۰ دستور ویژه برای مقابله با سرطان

◀ آخ قلبم گرفت!

◀ آنفولانزای خوکی همیشه یک قدم جلوتر است!

◀ جلوه های نجات



چه چیزی زمینه‌های جدایی را فراهم می‌کند؟

پدیده خطرناک دلزدگی زوجین



نارین شادابی
کارشناس ارشد مشاور خانواده

زندگی زناشویی یکی از نهادهای بشری است که از دو نفر با استعدادها و توانایی‌های متفاوت و با نیازها و علایق مختلف و در یک کلام شخصیت‌های گوناگون تشکیل شده است. از این رو در جریان ازدواج، رفتارهای خاصی بین مردان و زنان پدید می‌آید که آنها را نسبت به یکدیگر بیگانه می‌سازد. بحث‌ها، مشاجره‌ها، انتقادهای بیش از حد و طرد عاطفی از جمله این موارد است. از آنجایی که اغلب زوجها انگیزه زیربنایی این رفتارها را نمی‌دانند، در رابطه خود دچار بیگانگی و کاهش صمیمیت می‌شوند. می‌توان دلزدگی زوجین را از جمله علل زیربنایی اختلافات زناشویی و کاهش صمیمیت دانست. این حالت مدتی پس از ازدواج در زوجینی ایجاد می‌شود که فردی را برای زندگی انتخاب می‌کنند تا هم به زندگی آنها معنا دهد و هم نیازهای برآورده نشده دوران کودکی‌شان را ارضا کند. ولی بعد از ازدواج، چون همسر آنها قادر به برآورده کردن تمام خواسته‌های‌شان نیست (به این علت که خود همسران نیز دارای جراحاتی از دوران کودکی‌شان هستند)، دچار افسردگی و احساس ناکامی و در انتها دلزدگی زناشویی می‌شوند.

است به آن فرد بیندیشد تا به همسر خود. فرد دلزده حتی در رؤیا می‌بیند که با فرد دیگری غیر از همسر کنونی خود ازدواج کرده است. به طور خلاصه، شخص دیگری غیر از همسر، بهترین و صمیمی‌ترین دوست فرد دلزده است. این مورد، دلزدگی زناشویی است.

علایم دلزدگی زناشویی

دلزدگی دارای سه مؤلفه از پا افتادن جسمی، از پا افتادن عاطفی و از پا افتادن روانی است. **مؤلفه جسمانی:** نوعی فرسودگی جسمانی که به صورت خستگی مزمن ظاهر می‌شود. این نوع خستگی حتی با استراحت هم برطرف نمی‌شود. از نظر جسمی از پا افتادن، تهی و خالی شدن، درد در بدن، احساس خستگی و تباهی، مستعد بیماری شدن، ضعف، اختلالات خواب و اضطراب به عنوان جنبه جسمی دلزدگی زناشویی در نظر گرفته می‌شود. **مؤلفه عاطفی:** نوعی از پا افتادگی عاطفی که در آن فرد احساس می‌کند از نظر عاطفی نابود شده است و مدام احساس آزرده‌گی و دل‌سردی دارد و هیچ‌گونه امیدی به بهبود رابطه زناشویی ندارد. افسردگی، از نظر عاطفی از پا افتادن، ناراحتی به دام افتادن، احساس ناچیز بودن، چیزی برای بخشیدن نداشتن و ناامیدی به عنوان جنبه عاطفی دلزدگی زناشویی در نظر گرفته می‌شود. **مؤلفه روانی:** از پا افتادگی روانی ناشی از دلزدگی

به نظر می‌رسد که همه از دواجاها بعد از مدتی سیر نزولی پیدا می‌کنند، عشق و اشتیاق اولیه بعد از ماه عسل فروکش می‌کند و هیجانهای شدید به تدریج رو به افول می‌روند. این موضوع، امری کاملاً طبیعی است. در نوع بشر، ماندگاری احساس اشتیاق شدید به همسر و ترشح فراوان آدرنالین در بدن، برای سالهای طولانی بعد از ازدواج غیرممکن است. اگر شور و شیدایی افراد نسبت به همسرشان به صورت طبیعی کم می‌شود، پس دلزدگی زناشویی به چه معناست و چگونه می‌توان تفاوت بین دلزدگی و کم شدن طبیعی شور اولیه (رکود زناشویی) را توضیح داد. می‌توان تفاوت اساسی را این‌گونه توصیف کرد:

رکود زناشویی وقتی است که احساسات فرد نسبت به همسرش منفی نیست. امکان دارد فرد نسبت به همسرش اشتیاق فراوانی را احساس نکند، اما هیچ‌گونه رنجش، حسد، خشم، تلخی و تعارض حل‌نشده‌ای نسبت به همسرش وجود ندارد. در رکود زناشویی، هنوز زن و مرد با هم دوستند، هرچند که اشتیاق اولیه فروکش کرده است. زندگی با هم شاید خیلی معمولی و بدون هیجان باشد، ولی همچنان زن و شوهر بهترین دوست هم هستند. اما در دلزدگی زناشویی فرد با سایر افراد روابط نزدیک‌تری دارد تا با همسرش. فرد دلزده رازها و حرفهای دل خود را با دیگری بیان می‌کند؛ به جای این که با همسرش باشد، زمان بیشتری را با فرد دیگری غیر از همسر خود می‌گذراند و بیشتر متمایل

سوء تعبیرها روشن می‌شود.

۳) یافتن علایق مشترک با همسر، مانند پروژه‌های مشترک کاری، عضویت در سازمان‌های اجتماعی و یا گروه‌های داوطلبانه و لذت بردن از انجام کارها با یکدیگر. در این صورت دو موضوع اتفاق می‌افتد:

الف- درگیر شدن با مسایلی متفاوت از جریان روزمره زندگی
ب- فرصتی برای انجام کارهای معنادار فراهم می‌آید که باعث ایجاد حس تعلق و رضایت به همسر می‌شود.

۴) تأکید بر نکات مثبت: هیچ فردی و هیچ ازدواجی کامل نیست. زوجهای خوشبخت بیشتر بر چیزهایی که در همسرشان می‌پسندند، تمرکز می‌کنند نه بر چیزهایی که دوست ندارند. در مقابل، زوجهای ناراضی، «کتاب تنفر» درباره طرف مقابلشان دارند که تمام موارد رنجش از همسرشان را در آن ثبت می‌کنند. آنها فقط به نکات منفی همسرشان توجه می‌کنند، ولی اگر انرژی خود را صرف نوشتن «کتاب عشق ۲» کنند، بسیار سعادتمند می‌شوند (پاینز، ۱۹۹۱).

۵) قدردانی کردن: تنها آگاهی از کارهای مثبت همسر کافی نیست بلکه همسران باید مراتب قدردانی را به یکدیگر نشان دهند؛ مثلاً بگویند «من به تو افتخار می‌کنم». اکثر زوجها از گفتن حرفهای خوب اجتناب می‌کنند، به این دلیل که می‌گویند «او می‌داند من چه احساسی دارم»، اما حتی اگر همسر هم بداند، باید احساسات را به زبان آورد.

۶) سپری کردن زمان برای صحبت کردن با هم: زوجهای خوشبخت همیشه با هم گفتگو می‌کنند، حتی درباره چیزهای روزمره. زوجهای دلزده لیست بزرگی از مسایل ممنوعه را مد نظر قرار می‌دهند، در نتیجه مکالمات محدودی دارند که هنگام شام صورت می‌گیرد. آنها به خاطر عدم ارتباط با همدیگر به تدریج صمیمیت احساسی و جسمانی بین خود را از دست می‌دهند. اگر این نشانه برای زوجی آشنا باشد، نباید منتظر فرصت برای صحبت کردن باشند، بلکه باید زمانی را برای گفتگو ایجاد کنند و ۲۰ تا ۳۰ دقیقه در روز را برای صحبت همراه با آرامش اختصاص دهند؛ اول درباره موارد خوشایند صحبت کنند و بعد از آن به مسایل آزاردهنده بپردازند.

بنابراین، اگر فردی بخواهد همسرش به او گوش دهد باید مسأله را به عنوان مشکل خود بیان کند نه به شکل حمله؛ جمله خود را با «من» شروع کند، نه با «تو»؛ درباره نیازها و احساساتش صحبت کند، نه انتقادات و قضاوتها؛ قبل از بیان کلمات، لحظه‌ای فکر کند که اگر همسرش این جملات را به او می‌گفت، چه احساسی پیدا می‌کرد. در صورت ازدیاد تنش بین همسران، بهتر است آنها گفته‌های خود را در قالب نامه‌های عاشقانه بنویسند.

۷) ایجاد تنوع در زندگی زناشویی: برای اینکه ازدواج شور و هیجان داشته باشد، کارهای روزانه را به شیوه‌های مختلف باید انجام داد. همسران باید با هم تصمیم بگیرند که کارهای همیشگی را تغییر دهند و چیزهایی که آنها را به هیجان می‌آورد، پیدا کنند.

1- Hate book 2- Love book

معمولاً به صورت کاهش خودباوری و منفی‌نگری نسبت به روابط، به‌خصوص رابطه با همسر رخ می‌دهد، به طوری که فرد کوچک‌ترین کار طرف مقابل را نمی‌تواند تحمل کند. در مرحله بعدی، فرد در مورد خود نیز احساس سرخوردگی و یأس می‌کند. لبریز شدن کاسه صبر، احساس بی‌ارزش بودن، گرفتار مشکل شدن، درباره همسر احساس خشم و سرخوردگی کردن، طرد شدن از طرف همسر و اضطراب به عنوان جنبه روانی دلزدگی زناشویی در نظر گرفته می‌شود.

عوامل تأثیر گذار بر دلزدگی

دلزدگی با عدم تعادل میان منابع و تقاضا شروع می‌شود؛ بانهمخوانی میان انتظارات و ایده‌آل‌های افراد از یک سو و واقعیات از سوی دیگر. نتیجه این ناهمخوانی، استرس است. استرس ممکن است به طور آگاهانه و هوشیارانه مشاهده شود یا به طور ناآگاهانه در مدت طولانی پدیدار بماند. در مرحله دوم به تدریج افراد، احساس فشار عاطفی، فرسودگی و خستگی می‌کنند. در مرحله سوم تغییراتی در نگرش و رفتار فرد ایجاد می‌شود؛ در این مرحله افراد نگرش‌هایشان را در مورد زندگی زناشویی و همسر تغییر می‌دهند که دلزدگی را به دنبال دارد.

دلزدگی با رشد آگاهی و توجه به چیزهایی که دیگر به اندازه گذشته خوشایند نیست، شروع می‌شود. شروع دلزدگی به ندرت ناگهانی است. معمولاً روند آن تدریجی است و تنها بر اثر یک اتفاق ناگوار یا حتی چند ضربه ناراحت‌کننده پدید نمی‌آید. انباشته شدن سرخوردگی‌ها و تنش‌های زندگی روزمره سبب فرسایش روانی می‌شود و سرانجام به دلزدگی منجر می‌گردد.

راه‌های پیشگیری از دلزدگی زناشویی

برای جلوگیری از روند رشد و ادامه دلزدگی زناشویی، راههایی وجود دارد که در ادامه به آنها اشاره می‌شود:

- ۱) عشق ورزیدن به همسر به عنوان اولین و مهم‌ترین فرد زندگی
- ۲) اختصاص زمان جداگانه به همسر. در جریان این زمانها است که مسایل مهم و اصلی اتفاق می‌افتد؛ تعارض‌ها و اختلافات برطرف و



مؤلفه عاطفی: نوعی از با افتادگی عاطفی که در آن فرد احساس می‌کند از نظر عاطفی نابود شده است و مدام احساس آزرده‌گی و دلسردی دارد و هیچ‌گونه امیدی به بهبود رابطه زناشویی ندارد. افسردگی، از نظر عاطفی از پا افتادن، ناراحتی به دام افتادن، احساس ناچیز بودن، چیزی برای بخشیدن نداشتن و ناامیدی به عنوان جنبه عاطفی دلزدگی زناشویی در نظر گرفته می‌شود.

نکاتی مهم برای رانندگی در روزهای برفی

تجهیز باش، آسوده رانندگی کن!



در این مقاله سعی داریم نکاتی برای استفاده از خودرو در زمستان و ایجاد امنیت بیشتر در شرایط بد جاده‌ها بیان کنیم. چه چیزهایی داخل خودرو بگذاریم؟ قبل از شروع رانندگی چه قسمت‌هایی از خودرو را کنترل کنیم؟ اهمیت سوخت و روغن در فصل زمستان چقدر است؟ لاستیک‌های خودرو باید چه شرایطی داشته باشند؟ برای رسیدن به جواب این سؤال‌ها با ما همراه باشید.

۳- تعویض برف پاک‌کن‌ها و اطمینان از کافی بودن مایع داخل آب پاش

تصور کنید شب هنگام در حال حرکت در جاده هستید و برف یا باران شروع می‌شود، برف پاک‌کن را روشن می‌کنید تا بهتر ببینید، اما فقط یک تکه لاستیک را مشاهده می‌کنید که روی شیشه این طرف و آن طرف می‌رود و شیشه را پاک نمی‌کند، در واقع تیغه‌های برف پاک‌کن خراب شده‌اند. دید کم در هوای سرد واقعاً خطرناک است، بنابراین مطمئن شوید تیغه‌های برف پاک‌کن خودرو کارایی لازم را دارند. پیشنهاد می‌شود هر ۶ تا ۱۲ ماه یکبار تیغه‌های برف پاک‌کن را تعویض کنید. مطمئن شوید مخزن آبپاش هم پر شده باشد. به منظور جلوگیری از یخ‌زدن آب داخل آبپاش می‌توان با ریختن الکل صنعتی از یخ‌زدگی آن جلوگیری کرد.

۴- مطمئن شوید المنت‌های شیشه و سیستم گرمایی خودرو به درستی کار می‌کنند

بخار کردن شیشه‌های خودرو در زمستان، به دلیل رطوبتی است که در داخل خودرو وجود دارد و روی شیشه چگالش پیدا می‌کند و دید شما محدود می‌شود. بخار آب از پنجره باز یا حتی از نفس کشیدن به داخل خودرو نفوذ می‌کند. المنت‌های شیشه با گرم کردن شیشه این مشکل را حل

۱- به همراه داشتن وسایل ضروری

ساده‌ترین کاری که برای مقابله با هوای سرد می‌توانید انجام دهید، به همراه داشتن وسایل و ابزارهای ضروری است. مطمئناً لاستیک زاپاس و جعبه ابزار نیاز است اما بهتر است چیزهای دیگری مانند روغن موتور، آب برای آبپاش و مایع ضد یخ در صندوق خودرو همراه داشته باشید. چراغ قوه یا چراغ هشدار، کابل مخصوص برای عمل به اصطلاح باتری به باتری کردن خودرو و زنجیر چرخ هم از دیگر چیزهایی است که اگر شب هنگام در جاده گیر کردید نیاز می‌شوند. حتی اگر لباس گرم پوشیده‌اید، یک جفت دستکش، چکمه و حتی یک پتو همراه خود داشته باشید.

۲- شیلنگ‌ها و تسمه‌های خودرو را کنترل کنید

تسمه و شیلنگ‌های داخل کاپوت خودرو به طور معمول که خودرو را برای سرویس می‌برید (معمولاً هر ۳۰۰۰ مایل یکبار) کنترل می‌شوند. به هر حال باز هم بد نیست خودرو را به یک مکانیک نشان دهید و مطمئن شوید هر چیزی سر جای خودش است. هوای سرد باعث ضعیف شدن تسمه و شیلنگ‌ها می‌شود و اگر چیزی از این‌ها هنگامی که در حال حرکت روی جاده هستید بشکند یا آسیب ببیند، فقط یک یدک کش می‌تواند به کمک شما بیاورد.

روزهای برفی و سرد زمستان مدتی است، آغاز شده و خودروهایی که آماده مقابله با شرایط سخت نباشند، مشکلات بسیاری را ممکن است برای صاحبان خود به وجود بیاورند. تصور کنید صبح یک روز زمستانی است و بعد از بارش شدید برف قصد دارید با خودروی خود به محل کارتان عزیمت کنید، موتور خودرو کمی بد کار می‌کند اما با خود می‌گویید چیز مهمی نیست و حتماً تأثیر سرماست. شروع به حرکت با خودرو می‌کنید که خودرو روی برف‌های یخ زده سر می‌خورد، قصد دارید ترمز بگیرید اما این عمل هم به‌دتر شدن شرایط کمک می‌کند و ناگهان به توده‌ای از برف‌های کنار جاده برخورد می‌کنید، خودرو خاموش می‌شود و قصد دارید مجدداً آن را روشن کنید اما باتری جواب نمی‌دهد. بعد از کمی تلاش موفق می‌شوید در خودرو را باز کنید، به خودرو نگاه می‌کنید، بله! در برف گیر کرده‌اید، هیچ غذا، دستکش، کفش مخصوص و هیچ چیزی که در این شرایط به کمک شما بیاید همراه ندارید. اگر چه شانس وقوع همه این اتفاقات برای شما بسیار ضعیف است اما تک تک این اتفاقات می‌توانند در فصول سرد و در صورتی که خودرویتان را برای زمستان آماده نکرده باشید اعصاب شما را به هم بریزند. همان‌طور که ما در فصل‌های سرد نیاز داریم کت، دستکش و کلاه به تن کنیم، خودروهای ما هم به همین مقدار توجه برای ارائه عملکرد مطلوب نیاز دارند.

مشکلی نداشته باشند و احتمالاً فرسوده نشده باشند. اگر پودری سفید رنگ دور اتصالات باتری مشاهده می کنید، این بر اثر اسید باتری به وجود آمده است. با استفاده از جوش شیرین و به کمک کمی آب و یک مسواک مستعمل می توانید آن را به راحتی پاک کنید. روی اکثر باتری ها علائمی وجود دارند که نیاز به تعویض یا شارژ باتری را نشان می دهند. درون باتری هم مایعی وجود دارد که باید کنترل شود، در این باتری ها درپوشی وجود دارد که با استفاده از برداشتن این درپوش می توانید از میزان مایع داخل آن مطمئن شوید. اگر میزان مایع کم است با استفاده از آب مقطر میزان آن را افزایش دهید، البته مطمئن شوید که میزان مایع خیلی زیاد نشود.

۹- استفاده از لاستیک های مناسب و کنترل

فشار باد

جاده های خیس یا یخ زده ممکن است باعث تصادف های خطرناکی شوند، بنابراین مطمئن شوید لاستیک خودرویتان توانایی لازم برای مقابله با این شرایط آب و هوایی را دارد. اگر از لاستیک های معمولی استفاده می کنید، کنترل فشار هوای لاستیک ها را فراموش نکنید. لاستیک های با باد زیاد، میزان اصطکاک را کاهش می دهند و منجر به سر خوردن خودرو می شوند. پس بهتر است خودرو را به یک آپاراتی برده و باد لاستیک را کنترل کنید. بعضی افراد مقداری نمک هم در خودرو نگه می دارند. اگر خودرو در برف یا یخ گیر کند ریختن نمک جلوی لاستیک خودرو می تواند به حرکت خودرو کمک کند. اگر احساس کردید خودرو در حال سر خوردن روی جاده یخ زده است سریع ترمز نکنید، حتی اگر همه سرنشینان هم فریاد بزنند ترمز کن! به جای آن پای خود را از روی پدال گاز بردارید و با چرخاندن فرمان در جهت خلاف سر خوردن، خودرو را کنترل کنید. اگر در مناطقی با زمستان های شدید زندگی می کنید خرید لاستیک های مخصوص برف و زمستان می تواند موثر باشد، زیرا این لاستیک ها باعث اصطکاک بیشتر با جاده و ترمز و کنترل بهتر خودرو می شوند، استفاده از زنجیر چرخ را هم فراموش نکنید.

به میزان ضد یخ توجه نکنید، امکان یخ زدگی سرد کننده و داغ شدن بیش از حد موتور وجود دارد، احتمال خرابی واشر سر سیلندر و نیاز به تعویض آن هم وجود دارد.

۷- کنترل روغن و غلظت و میزان

چسبندگی آن

روغن، سطح فلزی موتور را روان می کند و از اصطکاک زیاد و نهایتاً آسیب آن جلوگیری می کند. چسبندگی یا غلظت روغن تأثیر زیادی بر کارایی موتور دارد. اگر روغن خیلی غلیظ باشد، سرعت شارش آن کم می شود و موتور داغ می کند. در فصل زمستان، سرمای هوا باعث بالاتر رفتن غلظت روغن می شود، اما این مشکل را می توانید با استفاده از خرید روغن موتور با میزان چسبندگی کمتر حل کنید. باز هم راهنمای استفاده از خودرو که توسط شرکت سازنده خودرو تهیه شده می تواند به شما در انتخاب روغن مناسب برای فصول مختلف کمک کند. به یاد داشته باشید که اکثر متخصصین توصیه می کنند روغن خودرو را هر ۳۰۰۰ مایل یا هر سه ماه یکبار تعویض کنید.

۸- از سالم بودن باتری خودرو مطمئن شوید

باتری خودرو معمولاً ۳ تا ۵ سال عمر می کند، بنابراین بهتر است عمر باتری خودروتان را به خاطر داشته باشید. اگر موقع تعویض باتری است بهتر است سعی کنید در فصل پاییز که باتری ها قیمت کمتری دارند این کار را انجام دهید. در فصل زمستان فشار بیشتری به خودرو وارد می شود و موتور شرایط سخت تری برای کار کردن دارد بنابراین فشار بیشتری به باتری خودرو وارد می شود. اگر باتری شما آن قدرها هم مسن نیست باز هم بهتر است نگاهی به آن بیندازید و کابل ها و اتصالات را کنترل کنید تا



می کنند و هوای موجود روی شیشه را خشک می کنند. اگر با وجود عملکرد خوب این المنتها همچنان شیشه خودرو بخار می کند باید به دنبال بستن منافذ هوا در کنار شیشه ها یا در خودرو باشید. سرمای هوای داخل خودرو باعث کم شدن تمرکز شما در هنگام رانندگی هم می شود. اگر بخاری شما خراب است احتمالاً سیم پیچی بخاری مشکل دارد. اما در قبال گرمایی که داخل خودرو خواهید داشت، صرف هزینه برای تعمیر آن به صرفه است.

۵- کنترل میزان سوخت خودرو

آیا شما هم از آن دسته از افرادی هستید که صبر می کنید چراغ بنزین خودرو روشن شود، بعد به جایگاه بنزین می روند و حداکثر ۴، ۵ لیتر بنزین می زنند؟ اگر این عادت شماست، حداقل در این فصل از سال این عادت را تغییر دهید زیرا ممکن است در وسط راه سوخت شما تمام شود. در مورد خودروهای گازسوز مسئله کمی پیچیده تر است. هوای سرد و متغیر می تواند باعث چگالش روی دیوارهای مخزن گاز تقریباً خالی شود، و کم کم آب وارد مخزن شده و از آنجایی که آب از گاز سنگین تر است در کف مخزن جمع می شود و یخ می زند و مانع شارش گاز به سمت موتور می شود. تعمیر دستگاهی که با این شرایط مواجه شده است هم کمی گران است. بنابراین سعی کنید تا جایی که امکان دارد مخزن سوخت را پر نگه دارید.

۶- استفاده از مقدار کافی ضد یخ

ضد یخ- ضد جوش، موتور خودرو را از یخ زدگی در هوای سرد و از گرمای بیش از حد در هوای گرم محافظت می کند. همچنین از خوردگی موتور جلوگیری می کند. رعایت نسبت مناسب ضد یخ و آب رادیاتور بسیار مهم است. نسبت ۵۰، ۵۰ معمول است و از یخ زدگی مایعات تا دمای منهای سی و چهار درجه فارنهایت جلوگیری می کند. خوشبختانه نیازی نیست با استفاده از فنجان این نسبت را تنظیم کنید. می توانید بطری های ترکیبی که نسبت معین آب و ضد یخ در آن وجود دارد را از جایگاه های سوخت خریداری کنید. اگر

همواره به فکر سلامت خود باشید

۱۰ دستور ویژه برای مقابله با سرطان



سرطان یکی از معضلات بزرگ علم طب است که اگرچه علم قرن حاضر همچنان ناتوان از پیشگیری قطعی و درمان قطعی بعضی از انواع آن است، اما تلاش‌ها ادامه دارد و پزشکان توانسته‌اند طول عمر و کیفیت زندگی بیشتر مبتلایان به این بیماری را افزایش دهند. نکته مهمی که بیش از هر چیزی توجه‌ها را به خود جلب کرده، شناخت عوامل سرطان‌زا و دور کردن آن‌ها از زندگی بشر است. یکی از این عوامل مهم عادات و شیوه زندگی نادرست انسان‌هاست. محققان به این نتیجه مهم رسیده‌اند که تقریباً ۳۰ درصد تمامی موارد سرطان ریشه در عادات‌های غذایی افراد دارد و با تغذیه درست، فعالیت فیزیکی کافی و داشتن وزن مناسب، می‌توان از یک سوم سرطان‌های شایع در کشورهای با درآمد بالا و یک چهارم سرطان‌های شایع در کشورهای با درآمد پایین پیشگیری کرد. موسسه تحقیقات سرطان آمریکا به ۱۰ نکته مهم برای جلوگیری از سرطان که مرتبط با عادات‌های غذایی و اصلاح شیوه زندگی است، اشاره کرده است که در این مطلب به آن می‌پردازیم.

۱- وزن خود را متعادل نگه دارید

اضافه وزن یکی از مهم‌ترین عوامل خطر برای سرطان است. چاقی باعث افزایش احتمال ابتلا به سرطان روده، پستان (بعد از یائسگی)، دیواره داخلی رحم یا آندومتر، مری (آدنوکارسینوم)، پانکراس، کلیه و احتمالاً کیسه صفرا می‌شود. فرمولی وجود دارد به نام شاخص وزن بدن (BMI) که افراد می‌توانند از روی آن متوجه شوند وزن متناسبی نسبت به قدشان دارند یا نه؟ در این فرمول اگر شاخص وزن بدن بین ۱۸ تا ۲۵ (برای سفیدپوستان)، باشد، عادی تلقی می‌شود ولی در این شاخص به سن، نژاد و جنسیت افراد نیز باید توجه کرد. این عدد ممکن است با توجه به موارد ذکر شده کمی تغییر کند. وزن سالم فقط در گروه انتخاب رژیم‌های غذایی مناسب با انرژی کم و پرهیز از نوشیدنی‌های حاوی شکر و مواد پرچرب و ... و داشتن فعالیت فیزیکی و ورزش در زندگی

است. توصیه این است که حتی الامکان لاغر بمانید ولی کمبود وزن نداشته باشید.

۲- از هر فرصتی برای افزایش فعالیت فیزیکی خود استفاده کنید

ثابت شده که فعالیت فیزیکی به طور چشمگیری خطر ابتلا به سرطان روده را کاهش می‌دهد. حتی احتمال می‌رود فعالیت فیزیکی از سرطان پستان و سرطان رحم بعد از یائسگی هم جلوگیری کند. موسسه پژوهش سرطان در آمریکا بر فعالیت متعادل یعنی حداقل ۳۰ دقیقه پیاده روی، دوچرخه سواری یا باغبانی روزانه تأکید می‌کند و آن را جزو ملزومات زندگی می‌داند. البته برای افرادی که در حال حاضر اضافه وزن دارند این زمان باید به ۶۰ دقیقه افزایش پیدا کند. همه افراد باید فعالیت‌های کم تحرک زندگی مثل تماشای تلویزیون و نشستن پشت رایانه آن هم ساعت‌های متوالی را محدود کنند.

حلق، حنجره، پستان (قبل و بعد از یائسگی) و ریه هستند و برای پیشگیری از سرطان بهتر است دور آن‌ها خط بکشید.

۷- کمتر غذای پر نمک بخورید

مصرف غذاهای پر نمک یا غذاهای فرآوری شده با نمک را کاهش دهید. برخی از روش‌های نگهداری و تهیه غذا روی سرطان زایی آن‌ها تاثیر می‌گذارد. غذاهایی که به وسیله نمک نگهداری می‌شوند، می‌توانند یکی از عوامل سرطان معده باشند. موسسه جهانی پژوهش‌های جهانی سرطان و موسسه پژوهش سرطان آمریکا توصیه می‌کنند از مصرف غذاهای نگهداری شده توسط نمک یا غذاهای پر نمک پرهیز کنید. میزان مجاز مصرف نمک در روز کمتر از ۶ گرم نمک (۴.۲ گرم سدیم) است.

۸- خودسرانه مکمل نخورید

از مکمل‌های غذایی برای پیشگیری از سرطان استفاده نکنید. به طور کلی، مکمل‌های غذایی نه تنها نقش بسزایی در جلوگیری از سرطان ندارند. بلکه با اینکه بیشتر مکمل‌ها باعث سرطان نمی‌شوند ولی بعضی از آن‌ها خطر ابتلا به سرطان را نیز افزایش می‌دهند. در حال حاضر استفاده از مکمل‌های غذایی برای جلوگیری از سرطان پیشنهاد نمی‌شود.

۹- تازه مادران از شیردهی غافل نشوند

شیردهی به مدت حداقل ۶ ماه بعد از تولد نوزاد به همه مادران توصیه می‌شود چون شیردهی خطر سرطان پستان را در زنان کاهش می‌دهد حتی کودکانی که شیر مادر خوار هستند در آینده کمتر به سرطان مبتلا خواهند شد.

۱۰- درمان شدگان شیوه زندگی خود را اصلاح کنند

نجات یافتگان از سرطان بعد از اتمام درمان حتما باید تحت نظر پزشک بمانند و کاملاً شیوه نادرست زندگی‌شان را تغییر دهند و این نکات درباره پیشگیری از سرطان را که در این مبحث ذکر شد، رعایت کنند.



شیردهی به مدت حداقل ۶ ماه بعد از تولد نوزاد به همه مادران توصیه می‌شود چون شیردهی خطر سرطان پستان را در زنان کاهش می‌دهد حتی کودکانی که شیر مادر خوار هستند در آینده کمتر به سرطان مبتلا خواهند شد.

۳- از غذاهای گیاهی بیشتر استفاده کنید

مواد غذایی با منشأ گیاهی از بدن در مقابل سرطان محافظت می‌کنند. سبزیجات آلیومی (سیر، تره و...) به احتمال زیاد از سرطان معده و روده بزرگ جلوگیری می‌کنند. مصرف میوه خطر ابتلا به سرطان دهان، نای، حلق، مری، ریه و معده را کاهش می‌دهد. ترکیبات بیواکتیو مانند کاروتینوئیدها (سبزیجات رنگی)، اسید فولیک‌ها (سبزیجاتی با برگ سبز و خانواده کلم)، گلوکوسینولات‌ها (کلم‌ها) و سولفیدهای خانواده آلوم (سیر و پیاز) را در برنامه غذایی خود بگنجانید. موسسه جهانی پژوهش‌های سرطان در آمریکا توصیه می‌کند حداقل ۵ وعده (حدود ۴۰۰ گرم) از انواع سبزیجات و میوه و مواد غیرنشاسته‌ای در روز مصرف شود.

۴- مصرف گوشت قرمز و گوشت مزه‌دار شده را محدود کنید

مصرف گوشت قرمز را محدود کنید و از خوردن گوشت‌های سرخ کرده پرهیزید. مصرف گوشت قرمز (گوشت گاو، بره، خوک و اسب) و گوشت فرآوری شده (گوشت کنسرو شده با نمک یا محصولات گوشتی حاوی مواد نگهدارنده مانند کالباس، سالامی، سوسیس و...) به طور قابل توجهی خطر سرطان روده بزرگ را افزایش می‌دهد. موسسه جهانی پژوهش‌های جهانی سرطان و موسسه پژوهش سرطان آمریکا پیشنهاد می‌کنند مصرف گوشت قرمز را به ۵۰۰ گرم در هفته کاهش دهید. اگر وعده‌های گوشتی متوسط باشد، حدود ۵ وعده در هفته خواهد شد.

۵- از مصرف غذاها و نوشیدنی‌هایی که باعث افزایش وزن می‌شوند، خودداری کنید

مصرف غذاهای پرانرژی را کمتر کنید. غذاهای پرچرب و کم فیبر یا نوشیدنی‌های حاوی شکر زیاد پرانرژی هستند.

۶- دور سیگار و مشروبات الکلی خط

بکشید

سیگار و مشروبات الکلی، عامل انواع متنوعی از سرطان مانند سرطان دهان، مری، نای،

آموزش کمک‌های اولیه هنگام بروز مشکلات قلبی

آخ قلبم گرفت!

با اورژانس تماس بگیرید. (تلفن اورژانس ۱۱۵ است.)

نخستین گامی که در راه احیای قلبی انجام می‌شود باز کردن راه تنفس است. اگر شخص بیهوش شده باشد ماهیچه‌ها و عضلات ناحیه زبان و گردن وی شل شده، حالت افتادگی پیدا می‌کنند. بنابراین ممکن است همین افتادگی باعث بسته شدن راه حلق شده و تنفس را سخت‌تر کند. یکی دو دکمه از لباس فرد را در ناحیه گلوئی او باز کنید، کف یک دست‌تان (مثلاً دست راست) را روی پیشانی شخص بگذارید و سرش را به سمت عقب ببرید و با نوک چهار انگشت دست دیگر که زیر چانه وی قرار داده‌اید، قسمت فک و دهان را به سمت بالا هدایت کنید. در این مرحله شیب یا زاویه‌ای از ابتدای چانه تا انتهای سر برقرار می‌شود. این حالت باعث تنفس بهتر مصدوم در وضعیت مذکور خواهد شد.

در گام بعدی، اگر نشانه‌های کبودی یا پریدگی رنگ در صورت او زیاد بود و نشانه و علامتی از تنفس کردن وی مشاهده نکردید، باید انجام تنفس مصنوعی را آغاز کنید. برای این کار در حالی که سر وی در حالت شیب (به روشی که توضیح داده شد) قرار دارد دو انگشت دستی را که روی پیشانی

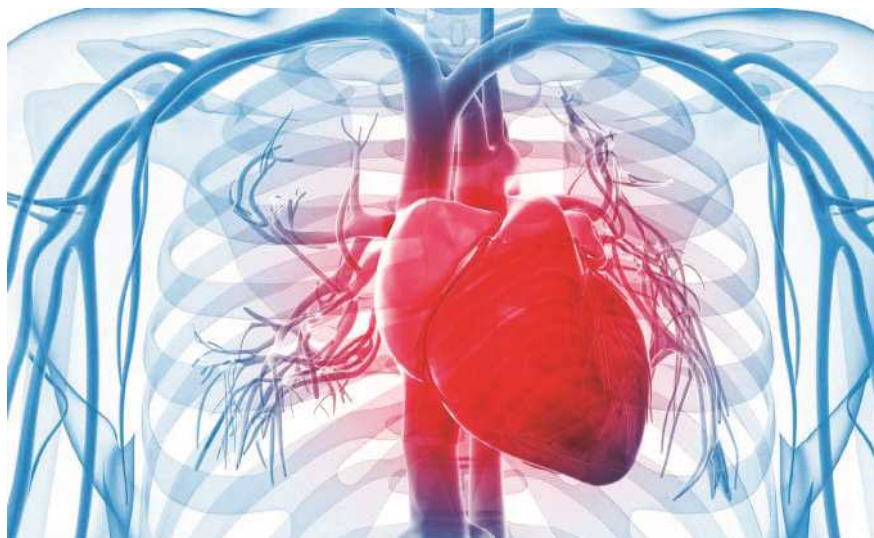
وقتی کسی دچار ایست ناگهانی و موقت قلبی می‌شود می‌توانید با احیای قلبی (یا چنان که در بین متخصصان معروف است: انجام عملیات CPR) به بازگشت زندگی و بهبود تنفس وی کمک کنید؛ زیرا در غیر این صورت با توقف گردش خون و نرسیدن اکسیژن مورد نیاز به مغز، احتمال مرگ مغزی قوت می‌گیرد. از این رو اهمیت احیای قلبی طی چهار، پنج دقیقه اولیه ایست قلبی مشخص می‌شود.

هنگامی که با چنین شخصی روبه‌رو شدید ابتدا در حالی که او را خیلی آرام تکان می‌دهید، صدایش بزنید. آیا واکنشی نشان می‌دهد؟ اگر نامش را می‌دانید از او بپرسید تا سطح هوشیاری وی را تخمین بزنید. به صورتش نگاه کنید؛ اگر چهره‌اش کبود یا زرد شده و لب‌هایش رنگی تیره به خود گرفته، نشانه این است که گردش خون در بدن وی دچار مشکل شده است. به قفسه سینه‌اش نگاه کنید و حرکت تنفسی در این ناحیه را مد نظر داشته باشید. سپس بدون این که دستپاچه شوید و این دستپاچگی سبب شلوغی و ایجاد اضطراب بیشتر در فرد و اطرافیان شود خودتان را برای احیای قلبی و از دست ندادن زمان طلایی به کار انداختن قلب شخص آماده کنید. از دیگران نیز بخواهید بلافاصله



استرس و اضطراب، آلودگی هوا، نگرانی‌های روزمره، کم‌ تحرکی و خیلی موارد دیگر این روزها دامن خیلی از افراد را می‌گیرد. معلوم نیست؛ آدم دارد زندگی خودش را می‌کند و به اصطلاح با مشکلات خودش یک طوری کنار می‌آید که ناگهان حس می‌کند قلبش تیر می‌کشد و تا می‌آید بگوید آخ، نقش بر زمین شده است! در این موارد اگر یکی از اطرافیان دچار چنین حمله‌ای شده باشد آیا می‌دانید چه باید بکنید؟ بسیاری از مردم در چنین مواقعی با داد و فریاد اطراف شخص جمع می‌شوند و اگر آن فرد یکی از نزدیکان در خانه باشد، در نهایت استیصال و درماندگی ناچار می‌شوند با اورژانس تماس بگیرند و تا رسیدن آنها در غصه و دلشوره فرو روند. شما چنین نباشید.





کنید. این کار باعث می شود اکسیژن وارد ریه ها شود و یکی از علائم کمک به شخص پس از این عملیات تغییر رنگ پوست از کبودی به سمت رنگ طبیعی صورت است.

اگر انجام این امور باعث بازگشت تنفس به وی شود شما با این کار جلوی لطمات زیادی را گرفته اید و گرنه باید پس از دو یا سه بار تنفس مصنوعی نبض شخص را بگیرید. در حالی که دستتان همچنان روی پیشانی شخص قرار دارد دو انگشت دست دیگرتان را روی نواحی نای و حنجره بگذارید. (در قسمت برآمده ای که به «سیب آدم» روی گلو معروف است) انگشتتان را آهسته در حوالی بخش های پایینی و کناری همین نواحی حرکت دهید تا متوجه داشتن نبض در فرد مصدوم شوید. در صورتی که نبض فرد می زد باز هم با آرامش و طمأنینه چند بار دیگر دادن تنفس مصنوعی را تکرار کنید در غیر این صورت برای پیشگیری از صدمات بیشتر باید بلافاصله به فرد ماساژ قلبی بدهید.

روش ماساژ دادن مخصوصی که قلب را به حرکت و تپش وادارد چنین است که ابتدا باید مطمئن شوید شخص مصدوم روی زمین سخت قرار گرفته. زانو بزنید و با انگشتتان جایی را که دنده های دو سوی قفسه سینه در پایین و نزدیک به شکم به یکدیگر متصل شده و یک فرورفتگی قابل لمس تشکیل داده اند، بیابید. طوری که بازوهایتان خم نشود و شانه هایتان عمود بر قفسه سینه باشد. چند بار این محل از جناغ سینه را با فواصل معین فشار دهید و رها کنید. پس از هر ۱۴ تا ۱۵ بار فشار دادن دو بار نیز تنفس مصنوعی دهان به دهان را تکرار کنید. برای ماساژ قلبی حتما به این نکته مهم توجه کنید که اگر نبض شخص خیلی ضعیف و نامنظم می زند باید به همان تنفس مصنوعی اکتفا کنید و از ماساژ دادن قلبی بپرهیزید در غیر این صورت ممکن است عمل ماساژ در حالت مذکور به ایست کامل قلب منتهی شود. عملیات ماساژ قلبی مواقعی کاربرد بهتری دارد که نبض شخص نمی زند و او دچار ایست موقت

وی گذاشته بودید طوری در ناحیه سوراخ های بینی او بگذارید که بتوانید راه بینی و تنفس وی را ببندید. پیش از این، نفسی عمیق بکشید و در حالی که سوراخ بینی فرد بسته است، دهانتان را به گونه ای روی دهان وی بگذارید که اطراف دهان شخص کاملاً توسط لب هایتان گرفته شود. نفس خود را وارد دهان او کنید و در همین حین بدون آن که دهانتان را بردارید زیرچشمی به ناحیه قفسه سینه یا شکم وی نگاه کنید تا مطمئن شوید هوای فرستاده شده به دهان او وارد مجاری تنفسی شده است. (در این حین قفسه سینه یا شکم مصدوم باید کمی به سمت بالا حرکت کند) در این صورت، سرتان را کمی بالا بیاورید تا بین دهان هر دو شخص مصدوم و احیاگر فاصله ایجاد شود؛ پس از آن نیز بلافاصله انگشتان دستتان را از روی سوراخ های بینی وی بردارید. در این فاصله که راه بینی وی باز است مجدداً نفس بگیرید و دو تا سه بار دیگر همین روند را طی

نخستین گامی که در راه احیای قلبی انجام می شود باز کردن راه تنفس است. اگر شخص بیهوش شده باشد ماهیچه ها و عضلات ناحیه زبان و گردن وی شل شده، حالت افتادگی پیدا می کنند. بنابراین ممکن است همین افتادگی باعث بسته شدن راه حلق شده و تنفس را سخت تر کند.



لزوم هوشیاری در برابر یک ویروس خطرناک

آنفولانزای خوک‌ها همیشه یک قدم جلوتر است!

عفونت بدون علامت تا مرگ را در برمی گیرد. آنفولانزا اصولاً با علائمی چون شروع ناگهانی تب، لرز، گلودرد، سرفه، سردرد، گرفتگی بینی و درد عضلانی همراه است. مرگ ناشی از آنفولانزای فصلی به طور عمده در افراد مسن و افراد مبتلا به بیماری‌های مزمن از پیش موجود رخ می‌دهد. آنفولانزای H1N1 بسیار شبیه به آنفولانزای فصلی است اما شدت فعالیت ویروس‌ها در این بیماری بیشتر است و افراد جوان و سالم را هم درگیر می‌کند و عوارض بیشتری را هم باقی می‌گذارد. این بیماری در میان افرادی که بیماری‌های زمینه‌ای دارند و یا کودکان و افراد مسن بیشتر شایع می‌شود و احتمال بیشتری دارد که آن‌ها را به کام مرگ بکشاند.

انتقال این بیماری تنفسی عمدتاً از طریق قطرات منتشرشده سرفه‌ها و عطسه‌های محافظت‌نشده، انجام می‌شود. انتقال این بیماری در فضاهای بسته و با فاصله کم راحت‌تر است، همچنین این بیماری می‌تواند از طریق دست‌دادن، روبوسی و تلقیح مستقیم منتقل شود.

آنفولانزای H1N1 چه نوع بیماری است؟

آنفولانزا ویروسی است که به انواعی چون A، B و C و بر اساس پروتئین مرکزی دسته شده است. تنها آنفولانزای A و B کشنده است. ویروس نوع A هم انواع مختلفی دارد، اما آنچه در کشور ما دیده شده، از نوع H1N1 است. این ویروس از سال ۲۰۰۸ در جهان دیده شد و نوع جدیدی از ویروس است که پیش از این در بین انسان‌ها شیوع پیدا نکرده بود و با آنفولانزای فصلی ارتباط چندانی ندارد.

این بیماری در آمریکا و مکزیک شایع شد و در سال ۸۸ نمونه‌هایی از آن در ایران هم مشاهده شد که البته هیچ یک از مبتلایان در ایران به این بیماری دچار نشده بودند، اما از اردیبهشت امسال نمونه‌های ابتلا در کشور بیشتر شد و در ماه‌های اخیر به اوج خودش رسید.

بر اساس گزارش سازمان بهداشت جهانی موارد ابتلا آنفولانزای H1N1 در ۲۱۴ کشور جهان تأیید شده است، همچنین تا کنون این بیماری نزدیک به ۳۱ هزار نفر را مبتلا کرده و ۱۹ هزار مرگ در پی داشته است.

عفونت‌های حاد تنفسی نتایج مختلفی چون



ازاده فسمی
روزنامه‌نگار

همین چند سال پیش بود که «مرغی» اش باب شد و بسیاری را مبتلا کرد، امسال هم «خوک» اش دامن‌گیر بسیاری شده و زنگ خطر را در برخی کشورها از جمله ایران به صدا درآورده است. آنفولانزای خوک‌ها یا آنفولانزای H1N1 بیماری‌ای است که معمولاً خوک‌ها را مبتلا می‌کند، اما از راه تماس با خوک، به انسان هم منتقل می‌شود. با اینکه در کشور ما خوک نگهداری نمی‌شود، این بیماری از طریق کشورهای همسایه به ایران آمده و بسیاری را درگیر کرده و جان تعدادی را هم گرفته است.



کارگاه

[۵۶]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۲۰ - دی ماه ۱۳۹۴



آنفلوآنزای A (H1N1)

چگونه از خود و دیگران محافظت کنیم؟

- دستمال سرفه یا عطسه، بینی و دهان خود را با دستمال کاغذی بپوشانیم.
- دست‌ها را بطور منظم با آب و صابون بشوئیم.
- در صورت مشاهده علائم شبه آنفلوآنزا، فوراً به پزشک مراجعه کنیم.
- اگر در خرد علائم شبه آنفلوآنزا داریم، فوراً منزل بمانیم.
- اگر از شبه آنفلوآنزا آلوده (جدایی یک فرد) فاصله بگیریم.
- هنگام سعال یا عطسه، از دستمال کاغذی استفاده کنیم و دست‌ها را با آب و صابون بشوئیم.
- از تماس و تماس دست، آلوده یا چشمتان و بینی و دهان خودداری کنیم.

علائم آنفلوآنزای H1N1 چیست؟

تب، لرز، سرفه، سوزش گلو، سردرد، احساس کوفتگی، آبریزش از بینی، اسهال و استفراغ (خصوصاً در کودکان) از علائم شایع آنفلوآنزای H1N1 است اما شدت این علائم می‌تواند در بین بیماران متفاوت باشد.

آنفلوآنزای H1N1 در گروه‌های خاصی از مردم می‌تواند بیشتر مشکل‌ساز باشد و سلامت آن‌ها را راحت‌تر به خطر بیندازد. بیماران مبتلا به بیماری‌های ریوی، قلبی-عروقی، عصبی-عضلانی، نقص سیستم ایمنی، مادران باردار و کودکان زیر پنج سال بیش از سایرین در معرض خطر هستند.

آیا تزریق واکسن در پیشگیری از ابتلا به آنفلوآنزای H1N1 موثر است؟

هنوز واکسنی برای بیماری آنفلوآنزای H1N1 کشف نشده است و گفته می‌شود علت اصلی این امر، تغییر هر ساله ساختار ویروس آنفلوآنزا است؛ در واقع بخش‌هایی از این ویروس به زبان ساده‌شده، هر سال از شکلی به شکل دیگر تغییر می‌کند و دانشمندان هر ساله یک قدم از آن عقب‌تر هستند، اما واکسن آنفلوآنزای A ممکن است در جلوگیری از ابتلا به این بیماری هم موثر باشد و به همین دلیل پیشنهاد می‌شود همه افراد به ویژه کودکان و مبتلایان به بیماری‌های خاص واکسن بزنند. درباره افراد فوت‌شده بر اثر آنفلوآنزا در کشور گفته می‌شود که آن‌ها واکسن نزده بودند.

وضعیت آنفلوآنزای H1N1 در کشور

از اوایل پاییز امسال به صورت پراکنده آمارهایی از ابتلا به بیماری آنفلوآنزای H1N1 در کشور شنیده می‌شد، تا اینکه آمار مبتلایان به این بیماری در شهرهایی چون کرمان و زاهدان زیاد شد و حتی در کرمان مدارس چند روز تعطیل شدند و حالت فوق‌العاده اعلام شد. با این حال همدان، تهران، ایلام، رشت و کرمانشاه هم از شهرهایی هستند که موارد مبتلا در آن‌ها دیده شده است. با اینکه آمار دقیقی از تلفات این بیماری در دست نیست، برخی آمارها از بیش از ۱۲۰ نفر کشته بر اثر آنفلوآنزا خبر می‌دهند. وزارت بهداشت اما از در کنترل بودن این بیماری خبر داده است و در هیچ کدام از سایت‌ها و درگاه‌های خبری آن هم مقاله، جزوه، عکس یا اینفوگرافی درباره این بیماری، علائم و راه‌های پیشگیری از آن منتشر نشده است. اگر چه شیوع یا همه‌گیری بیماری آنفلوآنزای H1N1 در کشور تأیید نشده، اما هنوز سایه خطرات آن بر سرمان مستدام است و باید نکات ایمنی را برای مبتلانشدن به آن رعایت کرد.

چگونه می‌توان از ابتلا به آنفلوآنزای H1N1 پیشگیری کرد؟

- پوشاندن بینی و دهان فرد بیمار با یک دستمال هنگام عطسه و سرفه
- شستن دست‌ها با آب و صابون بعد از عطسه و سرفه و قبل از خوردن غذا
- پرهیز از تماس دست‌ها با چشم، دهان و بینی
- پرهیز از تماس نزدیک با بیماران مبتلا به بیماران مبتلا به بیماری H1N1
- انداختن دستمال کاغذی در سطل زباله و زدن ماسک در عدم ابتلا به این بیماری چندان موثر نیست
- در صورتی که مشکوک به ابتلا به آنفلوآنزا بودید، حتماً هنگام عطسه و سرفه جلوی دهان و بینی خود را بگیرید. اگر دستمال به همراه نداشتید، از قسمت داخلی آرنج یا آستین لباس خود برای پوشاندن دهان و بینی استفاده کنید. اگر دچار علائم شبه آنفلوآنزا شامل تب ناگهانی، سرفه و دردهای عضلانی شدید، از رفتن به سرکار و استفاده از وسایل حمل‌ونقل عمومی پرهیز و سریعاً به پزشک مراجعه کنید.

منابع: سایت سازمان بهداشت جهانی و ویکی‌پدیای پزشکی

جلوه‌های نجات

صلوات پاداشی نیک دارد و این وعده‌ای الهی است

کسی که یک صلوات بر محمد و آل محمد بفرستد:

- ۱- خداوند قادر ده برابر بر او صلوات و درود می‌فرستد.
- ۲- خداوند حکیم، دری از عافیت و تندرستی به روی او می‌گشاید.
- ۳- خداوند مهربان درهای آسمان را برای پذیرفتن دعا و عبادات او می‌گشاید.
- ۴- خداوند غفور گناهان او را از بین می‌برد.

در این زمینه حضرت محمد (صلی الله علیه و آله و سلم) می‌فرمایند:
در روز قیامت، نزدیکترین افراد به من کسی است که صلوات بیشتری فرستاده باشد.

هنگامی که حضرت موسی (علیه السلام) در کوه طور مناجات می‌کرد، خدای حکیم به او فرمود:
ای موسی! از تکبر دوری کن اگرچه به اندازه یک ذره باشد که در هر کس باشد به عذاب دردناکی گرفتارش می‌نمایم.

دوم اینکه: ای موسی، اگر می‌خواهی به من نزدیک شوی و از توراوی و خشنود گردم، صلوات بسیار بر محمد و آلش بفرست که صلوات فرستادن باعث رفعت و بزرگی می‌شود. حضرت موسی (علیه السلام) آن چنان خوشحال گردید که با اشک شوق این ذکر مبارک را گفت و خداوند رؤف لوح‌های شش گانه‌ای به او هدیه کرد.

موسی (علیه السلام) گفت: خدایا، بارالها این وجود مبارک یعنی محمد کیست که من با صلوات فرستادن به او، به تو نزدیک می‌شوم و محبوب می‌گردم؟

ندا آمد: ای موسی، بدان که اگر به خاطر محمد و آلش نبودی، تورا و جهان را نمی‌آفریدم. عرض کرد: خدایا! پروردگارا! مرا دوست داری یا محمد را؟ جواب شنید: ای موسی رتبه تو، رتبه مکالمه است و رتبه محمد رتبه دوستی است. اکنون بدان که دوست، عزیزتر و محبوب‌تر از هم کلام می‌باشد.

تو در کوه طور با من مناجات می‌کنی، اما محمد در عرش با من مناجات می‌نماید.
حضرت محمد (صلی الله علیه و آله و سلم) آن قدر پر برکت و خیر است که نور تمام انبیا را تکمیل می‌کند.

با این داستان مطالبی زیبا، روشن می‌شود:

روزی یکی از اصحاب خوب پیامبر به نام عمار یاسر که بعدها به عالی‌ترین درجات یعنی شهادت نائل شد، عرض کرد: یا رسول الله، دوست دارم در میان ما به اندازه عمر نوح زندگانی کنی. حضرت فرمودند: ای عمار، زندگی من برای شما خیر است و مرگ من برایتان بد نیست. سپس فرمودند: زندگی من برای شما خیر است، زیرا برایتان طلب آمرزش و استغفار می‌نمایم؛ اما وفات من بد نیست، به این دلیل که صلوات بر من و اهل بیتم باعث آمرزش گناهان و رفع مشکلات شماست. پس تقوای الهی پیدا کنید و بدانید که اعمال شما، به نام خودتان و پدران‌تان بر من عرضه می‌شود که اگر خیر است خداوند عزیز را سپاس و حمد می‌گوییم و اگر شر است برایتان استغفار می‌نمایم.

برگرفته از کتاب جلوه‌های نجات
نوشته عبدالکریم شمشیری (محمد دوست)

ورزش

- ◀ رازهای یکه تازی آبی ها
- ◀ چگونه پرسپولیس دوباره پرسپولیس شد؟
- ◀ بازگشت به خانه در لباس سرمربی
- ◀ آیا ورزش بانوان ایران تاریخ ساز می شود؟
- ◀ امپراتوری ۵ گانه لیونل مسی



کارگاه

[۵۹]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۲۰ - دی ماه ۱۳۹۴

اسکای

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

w w w . o g h a b a f s h a n . c o m

استقلال پرویز مظلومی چرا صد رنشین لیگ ماند

رازهای یکه تازی آبی ها

فوتبال در همه خطوط

صادق ورمزبار، یکی از همین کارشناسان البته استقلالی است که می گوید: خوشحالم که پس از مدت ها تیمی را می بینم که در همه خطوطش فوتبال در جریان است. استقلال از ابتدای فصل با انگیزه بالا به میدان گام گذاشت و این مهم ترین عامل موفقیتش در این مدت محسوب می شد، اما علت داشتن این همه انگیزه به برخی عوامل مختلف مربوط می شود که هر یک در تکمیل دیگری باعث شدند این تیم دلچسب و چشم نواز فوتبال بازی کند.

این حرف را بهتاش فریبا هم از دیدگاه خود به این شکل بیان کرد: جوانانی که در استقلال بازی می کنند به خودی خود دارای انگیزه های بالایی برای خودنمایی و اثبات توانایی هایشان هستند. یکی از اصول موفقیت در هر کاری میدان دادن به جوانان و نیروی تازه نفس است. در جنگ های قدیم هم در کتاب ها می خوانیم هر زمان فرمانده ای می خواست سپاه دشمن را غافلگیر کند نیروی تازه نفس به میدان جنگ اعزام می کرد تا با تکیه بر توان جسمانی و هوش آنها کار را به سود خود پیش ببرد. حالا هم مظلومی این کار را به درستی انجام داده و البته بخت هم با او یار بوده که نیروهای جوان خوبی در تیمش حضور دارند. پیشکسوت استقلال از دیدن

فوتبال استقلال لذت می برد: در نیم فصل اول فقط دو تیم توانستند فوتبال زیبایی به نمایش بگذارند و آن هم اول استقلال و بعد پرسپولیس بود. این دو تیم که از یک شیوه در راهبرد اهدافشان استفاده می کنند در این فصل با تلفیق جوان ها و باتجربه ها شرایط خوبی برای خود در جدول ایجاد کردند. استقلال که بالا بود و به کارش ادامه داد و پرسپولیس هم که فصل را بد شروع کرده بود توانست کم کم خودش را بالا بکشد و با جایگاهی به مراتب بهتر از ابتدای فصل کارش را قبل از تعطیلات به پایان ببرد.

جوانگرایی تدریجی

سیروس دین محمدی، از اعضای کادر فنی استقلال هم با همین محور درباره موفقیت استقلال در این فصل حرف زد: ما از ابتدای فصل سعی کردیم طبق نظر سرمربی تیم کم کم جوان ها را به ترکیب تیم اضافه کنیم. اگر به ترکیب استقلال از ابتدای فصل تا امروز نگاه کنید، می بینید ما جابه جایی های زیادی در ترکیبمان داشتیم و شاید از این نظر حتی بیشترین تغییرات را در تیممان ایجاد کردیم تا به یک شرایط خوب دست پیدا کنیم. هر زمان لازم بود با تجربه ها کار می کردیم و هر زمان که نیروی جوانی به کارمان می آمد برای



موفقیت استقلال در فصلی

که بدون ادعا وارد آن شد بر همگان اثبات شده است و حالا نه تنها کارشناسان استقلالی، بلکه افرادی از دیگر باشگاه ها از جمله پرسپولیس هم از این تیم تمجید کرده اند تا مشخص شود اتفاقاتی رخ داده که به دیده افراد کار بلد، می توانند سرانجامی مثبت داشته باشند. اما چه دلیلی برای این همه اتفاقات مثبت می توان یافت که در استقلال رخ می دهد و یکی یکی آنها به بالا و بالاتر رفتن این تیم در جدول رده بندی منجر می شود؟ بررسی این موضوع فقط یک جواب پیش روی مخاطب قرار نمی دهد و علل زیادی برای آن مطرح می شود، اما یکی دو علت بیش از سایر دلایل جلب توجه می کند.



کاشه

[۶۰]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۲۰ - دی ماه ۱۳۹۴



نهایت به سود تیم است. از طرفی، یک عده بازیکن استقلال هم دارای انگیزه‌های شخصی دیگر هستند که آن هم به موفقیت استقلال کمک کرده است. نفراتی مانند مهدی رحمتی هم که از چند نظر دارای انگیزه هستند و هم به تیم ملی فکر می‌کند، هم بازگشتش به استقلال برایش انگیزه‌های خاص خودش را دارد و جدا از همه اینها او خودش کوهی از انگیزه است و تجمیع شان کنار یکدیگر باعث شده است سود اصلی را استقلال ببرد.

انگیزه‌ای برای رقیب

بهتاش فریبا به یک موضوع دیگر هم اشاره کرد: استقلال هر زمان خوب بوده است باعث خوب بودن پرسپولیس هم شده است و این رابطه به صورت برعکس هم صدق می‌کند. این اواخر که پرسپولیس در لیگ بهتر ظاهر شد استقلال هم انگیزه بیشتری پیدا کرد تا بازی‌های خویش را تداوم ببخشد. از این گذشته میل به کسب جام بین بازیکنان استقلال خیلی بالاست. آنها در این فصل جاه طلبانه بازی می‌کنند و این برای هر تیمی می‌تواند یک امتیاز مثبت باشد که استقلال به خوبی آن را دارد.

ورمز یار بحث فنی هم کرد: استقلال در هر سه خط نفرات خوبی دارد که به خوبی از یکدیگر حمایت می‌کنند و هر زمان نفرات این تیم در هر خط توپ را از دست می‌دهند بلافاصله یک تا دو نفر و حتی گاهی سه نفر به نفر قبلی اضافه می‌شوند و با تحت فشار گذاشتن بازیکن مقابل، او را در اداره کردن توپ دچار اشتباه می‌کنند. این اتفاق بارها در دیدارهای استقلال رخ داد و نمونه بارز آن در دیدار نیمه نهایی این تیم در جام حذفی در تبریز برابر تراکتورسازی بود.

امتیازهای این فصل استقلال

آنچه از صحبت استقلالی‌های قدیمی پیداست این است که عاملی که باعث می‌شود بازیکنان استقلال در زمین به خوبی حریف را پرس کنند بدنسازی خوبی است که این فصل انجام داده‌اند. استقلال تیمی ۱۲۰ دقیقه‌ای است و نفراتش هر یک در زمین مسابقه به خوبی حریف را تحت فشار قرار می‌دهند و ثمره‌اش هم این می‌شود که خیلی زود ابتکار عمل را از حریف می‌گیرند و سوار بر توپ و میدان می‌شوند. در مجموع استقلال در فصلی که در یک جام آن به فینال رسیده و در جام دیگر مدعی کسب عنوان قهرمانی است می‌تواند با بالای سر بردن هر دو جام حذفی و لیگ، اولین تیمی در تاریخ لیگ برتر باشد که به این مهم دست یافته است.

میدان دیدن و میدان دادن به آنها در بازی‌ها از نفرات کم تجربه‌تر استفاده می‌کردیم.

از دین محمدی که سوال کردیم چطور این جوان‌ها تا این اندازه باتجربه و بعضاً نترس بازی می‌کردند، پاسخ داد: این به رابطه خوب مظلومی با آنها برمی‌گردد. سرمربی تیم استقلال به جوانان تیمش به همان اندازه بها می‌دهد که برای دیگر بازیکنان تیم اهمیت قائل می‌شود. البته نباید از رابطه خوب بازیکنان با سابقه استقلال با آنها هم غافل شد. نفراتی همچون حیدری، عمران‌زاده، برهانی یا ابراهیمی که باتجربه هستند مانند برادران کوچک‌ترشان با جوان‌ترهای تیم رفتار می‌کنند و این برای دل و جرأت پیدا کردن آنها اهمیت زیادی دارد. کاپیتان اسبق استقلال وقتی خواست راز موفقیت این استقلال را بیان کند هم به این نکته اشاره کرد: انگیزه در این تیم موج می‌زند. یکسری بازیکن جوان که خواهناخواه انگیزه دارند، باعث شده‌اند بزرگ‌ترها و باتجربه‌ها هم احساس خطر کنند و برای حفظ جایگاهشان تلاش دو برابری داشته باشند که این در



جوانانی که در استقلال بازی می‌کنند به خودی خود دارای انگیزه‌های بالایی برای خودنمایی و اثبات توانایی‌هایشان هستند. یکی از اصول موفقیت در هر کاری میدان دادن به جوانان و نیروی تازه نفس است. در جنگ‌های قدیم هم در کتاب‌ها می‌خوانیم هر زمان فرمانده‌ای می‌خواست سپاه دشمن را غافلگیر کند نیروی تازه نفس به میدان جنگ اعزام می‌کرد تا با تکیه بر توان جسمانی و هوش آنها کار را به سود خود پیش ببرد.



آنچه برانکو به سرخ‌ها یاد داد

چگونه پرسپولیس دوباره پرسپولیس شد؟

و نگاه‌های غیرفوتبالی به جایی نرسید. پس سرنوشت این تیم ورشکسته چه خواهد شد؟

بدون هیاهو، اما با برنامه

در چنین فضایی وقتی فصل نقل و انتقالات از راه رسید پرسپولیس‌ها اندک امیدشان را هم از دست دادند؛ چراکه حتی مثل فصل‌های گذشته این تیم نتوانست یکی دو بازیکن اسمی هم جذب کند و سرمربی کروات، جلوی مدافع محبوب پرسپولیس سیدجلال حسینی، تابلوی ورود ممنوع کاشت. برانکو، اما بدون هیاهو در حال جذب بازیکنان کم‌نام و نشان‌تر بود؛ بازیکنانی که در پازل تاکتیکی‌اش قرار داشتند، اما هوادار از جنس ایرانی صبر ندارد و این یارگیری را باری به هر جهت می‌دانست و این شد که فشارها به سرمربی تیم بیشتر می‌شد. فضا چنان سنگین شده بود که مدیران باشگاه با هر روشی که بود برانکو را متقاعد کردند محسن مسلمان را جذب کنند تا بلکه نظر هواداران تغییر کند؛ بازیکنی که برانکو آن را روی نیمکت نشاند تا نشان دهد تا چه حد به اصول خود پایبند است. برانکو آن روزها می‌گفت مسلمان دیر به جمع ما اضافه شده و آماده نیست و باید خودش را به دیگران برساند.

به کجا برساند؟ این پرسش هواداران پرسپولیس بود. این تیم با بازیکنانی جوان به کجا خواهد رفت؟ برانکو هم اخراج می‌شود و این دور باطل آمدن و رفتن مربیان، مدیران و بازیکنان در پرسپولیس

دوای دردش پرداخت‌های نجومی به مربیان ولو طراز اول خارجی هم نبود. اگر بود که با مانوئل ژوزه، راینر سوئل، وینگادا و حتی با کمی اغماض دنیلی به نقطه اوج خود بازمی‌گشت. با این که با دنیلی هم پرسپولیس بارقه‌های امید را در دل هوادارانش زنده کرد، اما چون زیرساخت‌ها فراهم نبود این ترک محبوب هم راه به جایی نبرد. بعضی‌ها می‌گفتند چانه پرسپولیس را کوچک گرفته‌اند و به دلیل نبود پول و ضعف در یارگیری به این حال و روز افتاده است، اما ریخت و پاش‌های بعضا بی حساب و کتاب و رفتارهای پوپولیستی در جذب چند ستاره و بازیکن نامدار سال‌های گذشته هم نتوانست پرسپولیس را دگرگون کند و حاصل این رفتارها، بدهی چند ده میلیاردی باقیمانده از مدیران تشنه شهرت بود که همچنان سنگینی آن روی دوش این تیم است.

دوستدارانی هم دارد که چاره کار را در آشتی هواداران دیدند و با رایگان اعلام کردن بازی‌های این تیم در لیگ قهرمانان آسیا در چند نوبت، صدهزار هوادار قرمزپوش را به ورزشگاه آزادی کشاندند، اما این حضور انبوه هم به جایی نرسید تا ثابت شود چاره کار جای دیگری است. پرسپولیس همه این راه‌ها را رفت؛ از خانه تکانی و جذب ستارگان تا حضور انبوه هواداران و ریخت و پاش بی حساب و کتاب. هوادار این تیم وقتی چنین وضعیتی را دید دچار یاس شدیدی شد. خصوصی‌سازی سرخ‌ها بسان رقیب دیرینه و به خاطر پاره‌ای کج‌سلیقگی‌ها



پرسپولیس را کوچک کرده بودند، آن قدر کوچک که به هیچ حریفی نه، نمی‌گفت؛ آن هم تیمی که در دهه ۶۰ و ۷۰ نامش مثل نام رقیب دیرینه لرزه بر اندام هر حریف می‌انداخت، اما از آن تیم فقط نامی باقی‌مانده بود، چرا که در آزادی نه تنها هیچ تیمی از آن حساب نمی‌برد که بدجور هم می‌باخت، فرقی هم نمی‌کرد چه سکوها خالی باشند چه کمی تا قسمتی در تسخیر هواداران دو آتشه، به قول یکی از دوستداران حرفه‌ای فوتبال، پرسپولیس هر چند محبوب مانده بود، اما کم‌کم مثل قرمزهای آنفیلد شده بود تیمی محبوب با هواداران تیفوسی ولی ناکام در کسب نتیجه و سراسر نوسان آزاردهنده!



کارگاه

[۶۲]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۲۰ - دی ماه ۱۳۹۴



تزریق آرامش به همه

هرچند خیلی سخت، اما برانکو ایوانکوویچ در فضای سنگین و میان کم‌طاقتی هواداران پرسپولیس برنامه‌هایش را دنبال کرد. هرچند تیمش در هفته‌های آغازین چنگی به دل نمی‌زد و هواداران با بازیکنانش انس نگرفته بودند، اما اجازه نداد آرامش تیمش به هم بریزد. شناختی که او از فوتبال ایران داشت و دانش‌اش در هم آمیخت و فضای تیم را آرام نگه داشت. او به بازیکنان داخل مستطیل سبز آرامش تزریق کرد، همان طور که با هیات مدیره و مدیرعامل باشگاه همین رویه را داشت.

در نظر بگیرید هیات مدیره‌های سرخابی و بعضاً دیگر باشگاه‌ها اکثراً و میان فشار افکار عمومی وارد گود می‌شوند و تیم را از نقطه نظر فنی به چالش می‌کشند. امری که برانکو با تدبیر اجازه شکل گیری آن را نداد و تیم مدیریتی باشگاه را با خود همراه کرد. از طرفی او با هواداران با صمیمیت صحبت می‌کرد و به آنها نیز آرامش تزریق می‌کرد. با این رویه در کنار بازی‌های قابل قبول تیم، او به تدریج تیمش را در مسیری که می‌خواست، انداخت.

جوانگرایی در میدان عمل

برانکو نه در شعار که در عمل، جوانگرایی را در دستور کار داشت و حساب شده و دقیق بر راهاندازی یک ارکستر جوان متمرکز شد. او با میدان دادن و استفاده درست و تاکتیکی از جوانانی چون مهدی طارمی، علیپور، نورالهی، انصاری و تغییر نقش محسن مسلمان از یک هافبک نفوذی به یک بازیساز قابل اتکا به نقطه‌ای رسیده که هرگز کسی تصور نمی‌کرد.

دو سه فصل پیش وقتی یکی از مربیان وقت در تمرین به بازیکنانش گفته بود بچه‌ها تیکی تاکا بازی کنید تا مدت‌ها این حرف در فضای مجازی می‌چرخید و همه را می‌خنداند، اما امروز تیم برانکو به نقطه‌ای رسیده است که با رد و بدل کردن حدود ۵۰۰ پاس سالم در هر بازی، به همان تیکی تاکا معروف بارسلونا نزدیک شده است؛ تیکی تاکایی که متکی به ستاره‌ها نیست و با جوانان معنی یافته است.

ارکستر جوان برانکو در حال حاضر همه را به وجد می‌آورد و زمینه‌ساز آشتی تماشاگران می‌شود. برانکو تیم جوانی ساخته که سال‌ها پرسپولیس می‌تواند به آن ببالد؛ تیمی که خبری از حاشیه در آن نیست و برخلاف گذشته کسی دوست ندارد آن را ترک کند.

تیمی را که ابتدا علی دایی و سپس حمید درخشان به نوعی به قهقرا برده بودند، تحویل گرفت. برانکو فصل گذشته بارها تأکید کرد از من انتظار معجزه نداشته باشید. او در لیگ قهرمانان نتایج و بازی‌های درخور دفاعی به نمایش گذاشت، اما در لیگ برتر همان طور که خودش گفت به جایی نرسید. به نظر روی لیگ پانزدهم متمرکز شده بود جایی که خودش باید می‌کاشت تا برداشت کند. او باید همه تجارب و شناختی را که از فوتبال ایران داشت و در فصل گذشته از پرسپولیس به دست آورده بود به کار ببندد و خودی نشان دهد، آیا موفق می‌شود؟

ساختن بر پایه شناخت

ادامه خواهد یافت، اما در چنین فضایی او کارش را بدون هیاهو ادامه می‌داد. ناظران حرفه‌ای فوتبال اذعان داشتند تیم برانکو رو به رشد است. حالا که لیگ از نیمه راه گذشته است، پرسپولیس‌ها به مربیشان ایمان آورده‌اند. کسی که از پرتگاه خودش را به اوج رساند.

نخستین رمز موفقیت برانکو، شناخت از ایران و فوتبال ایران و استفاده عملی از این شناخت بود. مردی که به عنوان دستیار میرسلو بلاژیویچ به ایران آمد؛ هرچند بلاژی سرنوشتی غم‌انگیز داشت و نتوانست تیم ملی را به جام جهانی ببرد و از ایران رفت، اما او دستیار با دانش و به نسبت خودش ارزان قیمت تری داشت که سال‌ها پس از کوچ بلاژی در دل هواداران فوتبال ملی جا باز کرد. برانکو ایوانکوویچ تیم زیر ۲۳ سال را در بازی‌هایی آسیایی ۲۰۰۲ بوسان بر سکوی قهرمانی نشاناند و گوشه‌ای از توانمندی خود را نشان داد. با این حال به دلیل اختلاف نظر با محمد دادکان، رئیس وقت فدراسیون فوتبال، از سمت خود کناره گیری کرد و هدایت تیم ملی به همایون شاهرخی سپرده شد. گام‌های لرزان تیم ملی با این مربی وطنی باعث شد با دخالت مستقیم محسن مهرعلیزاده، رئیس وقت سازمان تربیت بدنی، برانکو به ایران برگردد و قرارداد سرمربیگری در دفتر ریاست سازمان تربیت بدنی امضا شود.

سرمربی که تیم ملی را به جام جهانی ۲۰۰۶ رهنمون ساخت در همان آلمان و به دنبال برکناری عجیب و غریب رئیس وقت فدراسیون، او هم قطع همکاری کرد. پروفیسور کروات که در این سال‌ها در کشورهای مختلف از جمله باشگاه‌های کشورهای حاشیه خلیج فارس به مربیگری پرداخت به دلیل بدهی مالیاتی نمی‌توانست به ایران بیاید و با وجود تمایلی که بعضی باشگاه‌ها برای جذب او داشتند به خاطر همین مانع سمت او نمی‌رفتند. با این حال مدیران سابق پرسپولیس این مانع را برداشتند و او



بعضی‌ها می‌گفتند چانه پرسپولیس را کوچک گرفته‌اند و به دلیل نبود پول و ضعف در بازگویی به این حال و روز افتاده است، اما ریخت و پاش‌های بعضی بی حساب و کتاب و رفتارهای پوپولیستی در جذب چند ستاره و بازیکن نامدار سال‌های گذشته هم نتوانست پرسپولیس را دگرگون کند و حاصل این رفتارها، بدهی چند ده میلیاردی باقیمانده از مدیران تشنه شهرت بود که همچنان سنگینی آن روی دوش این تیم است.



وقتی زیدان سرمربی کهکشانی‌های مادرید شد

بازگشت به خانه در لباس سرمربی

با ۳۷ گلی که او برای رئالی‌ها زد، نامش در ردیف بزرگان تاریخ کهکشانی جای گرفت. حالا زیدان بعد از پشت سر گذاشتن دوران پرهیاهوی بازی، به عنوان «سرمربی» دست تیم قدرتمند پایتخت‌نشین را گرفته است. او جانشین را فائل بنیتس شد و سکان تیم دوران جوانی‌اش را در دست گرفت تا در کسوت، نقش و جایگاهی ویژه به تیم محبوب همیشگی خود خدمت کند. البته کاری که او انجام داده، برای نخستین مرتبه در طول تاریخ فوتبال جهان نبوده و در نقاط مختلف دنیا، بوده‌اند، بسیاری ستاره که بعد از پایان دوران بازی و افتخار آفرینی در مستطیل سبز، با آویختن کفش‌های خود در نقش مربی به یاری تیم محبوب خویش آمده‌اند. در این گزارش تلاش می‌شود به جای بیان موارد مشابه بیشمار ۱۵ بازیکن بزرگ که در «راه زیدان» گام نهاده و به یاری تیم اسبق خود در مقام مربی آمدند، نگاهی اجمالی بیندازیم.

۱- پپ گواردیولا (بارسلونا اسپانیا)

گواردیولا که زمانی بازیکن ارزشمندی برای بارسا بود، وقتی تصمیم گرفت کفش‌هایش را بپاویزد و مربی شود، در ذهنش نشستن روی نیمکت داغ مربیگری تیم دوران جوانی‌اش را مرور می‌کرد. وی که از نبوغ بالایی در مربیگری برخوردار است، به آنچه دلش می‌خواست، رسید و در مقام سرمربی، کاتالان‌ها را به مقام‌های ارزشمندی نائل کرد. حتی نزد تیم سابقش، مبتکر ارائه «تیکی تاکا» شد. البته او بعد از ۴ سال موفقیت‌آمیز، به فعالیتش نزد آبی و اناری‌ها خاتمه داد و بعد از یک فصل استراحت، راهی بایرن مونیخ آلمان شد.

۲- لوئیس انریکه (بارسلونا اسپانیا)

لوئیس انریکه هم مثل گواردیولا و نظیر آنچه زیزو برای رئال مادرید انجام داده، عمل کرده است. وی سال گذشته بعد از کسب تجربه مربیگری در تیم‌های آ. اس. رم ایتالیا و سلتاویگو، رهسپار بارسا شد. او اکنون یک سال و نیم است که هدایت کاتالان‌ها را در اختیار دارد. همین تابستان ۲۰۱۵ نیز توانست برای تیمش ۳ گانه کسب کند.

۳- یورگن کلینزمان (بایرن مونیخ آلمان)

یورگن کلینزمان که از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۶ سرمربی تیم ملی فوتبال آلمان بود و این، نخستین تجربه



مهدی رضاشروش
روزنامه‌نگار

تا قبل از آنکه زین‌الدین زیدان زمام امور رئال مادرید را برعهده گیرد، ۱۵ چهره معروف فوتبال دنیا راه او را طی کرده‌اند. مهم‌ترین اتفاقی که در یک ماه اخیر، غیر از مراسم انتخاب بهترین‌های فوتبال جهان، دنیای فوتبال را تحت‌تاثیر قرار داده، حضور زین‌الدین زیدان، هافبک و کاپیتان اسبق تیم ملی فرانسه بر مسند مربیگری رئال مادرید بود. اتفاقی که با برپایی کنفرانس خبری در مادرید و در حضور جمع کثیری از نمایندگان رسانه‌ها انجام شد. زیزو که تا ۲ روز قبل از رسیدن به این عنوان مربی کاستیلو، تیم دوم رئال بود، خود به عنوان اسطوره‌ای بزرگ در تاریخ کهکشانی‌ها در سال‌های ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۶ برای مادریدی‌ها به میدان رفت. او در ۱۵۵ بازی پیراهن تیم مطرح فوتبال اسپانیا و جهان را به تن کرد و در دوره حضورش در افتخارات بیشماری سهیم شد.





بارسلونا حضور داشت. اما قبل تر از آن، ۳ سال برای آیندهوون به میدان رفت و برای خود نام و آوازه‌ایی کسب کرد. به همین دلیل دقیقاً مشابه زیزو، دوران مربیگری‌اش در همین تیم آغاز شد. البته ابتدا به مدت ۴ سال به عنوان کمک مربی در این تیم به برت فان مارویک و مارکو فان باستن کمک کرد. او از تابستان ۲۰۱۴ خود به تنهایی سکان تیم را در دست گرفت.

۶- رونالدو کومان (آژاکس آمستردام، آیندهوون و فاینورد رتردام هلند)

رونالد کومان این مدافع میانی ارزشمند سال‌های نه چندان دور هلند، در روزگار جوانی بازیکن تیم‌های آژاکس، آیندهوون و فاینورد بود. نکته جالب اینکه او به عنوان مربی دست هر سه تیم سابقش را گرفت و به آنان کمک کرد.

۷- کلارنس سیدورف (آ.ث میلان ایتالیا)

سیدورف نیز وضعیتی مشابه اینزاگی در میلان داشته است. یعنی هر چقدر که به عنوان بازیکن برای روسونری موفق عمل کرد و پربار بود، در نقش سرمربی ناکام شد. وی در ژانویه سال ۲۰۱۴ به همین دلیل مجبور شد بعد از ۸ ماه حضور از میلان باردیگر خداحافظی کند و تا به حال بیکار باقی بماند.

۸- یورگن کلوپ (ماینس آلمان)

سرمربی آلمانی این روزهای تیم لیورپول انگلیس، از آن دسته مربیانی است که مثل زیزو بازیکن تیم سابقش بوده و بعد به عنوان مربی در اختیارش قرار گرفته است. کلوپ به عنوان بازیکن به ماینس سال‌ها خدمت کرد. بعد از اتمام دوران ورزشی، در واقع با نشستن روی نیمکت مربیگری ماینس، فعالیتش را آغاز کرد و در این تیم با الفبای مربیگری آشنا شد

مربیگری‌اش محسوب می‌شد، در تابستان ۲۰۰۸ به مونیخ و بایرن بازگشت.

او که در سال‌های ۱۹۹۵ تا ۱۹۹۷ بازیکنی درخشان در خط آتش باواریایی‌ها بود، مثل زیدان به تیم سابقش بازگشت و به عنوان سرمربی کمک کرد. البته حضور او، موفق و پربار نبود. زیرا بعد از چند ماه حکم عزل گرفت و به جایش، لوئیس فان خال، هلندی جانشین شد.

۴- فیلیپو اینزاگی (آ.ث میلان ایتالیا)

وقتی به تاریخ روسونری‌ها نگاه می‌اندازیم، متوجه می‌شویم که اینزاگی حدود یک دهه با تاریخ میلان و افتخاراتش سهمیم بوده است. او البته هر چقدر که به عنوان بازیکن برای راه‌راه‌پوشان موفق بود، در مربیگری برای آن ناموفق عمل کرد. به همین دلیل دوره حضورش به عنوان سرمربی کوتاه بود.

۵- فیلیپ کوکو (آیندهوون هلند)

این ملی‌پوش اسبق هلند ۶ سال در

لوئیس انریکه هم مثل گواردیولا و نظیر آنچه زیزو برای رئال مادرید انجام داده، عمل کرده است. وی سال گذشته بعد از کسب تجربه مربیگری در تیم‌های آ.اس. رم ایتالیا و سلتاویگو، رهسپار بارسا شد. او اکنون یک سال و نیم است که هدایت کاتالان‌ها را در اختیار دارد. همین تابستان ۲۰۱۵ نیز توانست برای تیمش ۳ گانه کسب کند.



اسکاتلند در دوران جوانی بازی در تیم‌های سلتیک گلاسکو و لیورپول انگلیس را تجربه کرد. حتی در لیورپول آنقدر خوب کار کرد که نامش تا حد اسطوره در تاریخ آن ثبت شده است. وی در دوران بازنشستگی نیز به عنوان مربی به این دو تیم خدمت کرد.

۱۲- کوین کیگان (نیوکاسل یونایتد انگلیس)

اسطوره فوتبال انگلیس که خیلی‌ها به یاد بازی‌های درخشانش در تیم هامبورگ آلمان هستند، در دوران جوانی بازیکن نیوکاسل یونایتد بود. بعد از آویختن کفش هایش نیز به همین تیم وفادار ماند و در واقع در سال ۱۹۹۲ مربیگری را با این تیم آغاز کرد.

۱۳- برنند شوستر (اف. ث. کلن آلمان، رئال مادرید اسپانیا)

هافبک خوش فکر و توانمند اسبق فوتبال آلمان هر چقدر که دوران حضورش در تیم ملی کشورش کوتاه بود و در بارسلونا اسپانیا تا حد کاپیتان مطرح شد، می‌تواند افتخار کند که بازیکنی بوده که در دوران پس از حضور در میدان نیز به عنوان سرمربی به یاری تیم‌های سابقش آمده است. شوستر که فوتبال را با اف. ث. کلن آغاز کرد و از طریق همین تیم به مناسافت (تیم ملی آلمان) دعوت شد، در واقع مربیگری را هم با کلنی‌ها آغاز کرد. او که در جوانی و درخشش خیره‌کننده در بارسلونا، پیراهن رئال مادرید را نیز به تن کرد در سال ۲۰۰۷ تا ۲۰۰۸ نیز سرمربی کلهکشان‌ها بود.

۱۴- جیووانی تراپاتونی (آ. ث. میلان ایتالیا)

جیووانی تراپاتونی که سال‌های بیش‌شماری به عنوان مربی کار کرده و حتی به عنوان یکی از سال‌خورده‌ترین مربیان فوتبال جهان مطرح است، مثل زیدان کنونی، به تیم دوران جوانی‌اش خدمت کرد. وی در دورانی که بازی می‌کرد، ستاره آ. ث. میلان بود و با همین تیم نیز مربیگری را آغاز کرد.

۱۵- کارلو آنچلوتی (آ. ث. پارما، آ. ث. میلان ایتالیا)

با نگاهی به سرگذشت زندگی کارلو آنچلوتی، مشخص است که او مثل زیزو جزو چهره‌های باوفای دنیای فوتبال است. او که تابستان به تیم بایرن مونیخ می‌رود که جانشین پپ گواردیولا شود، سال‌ها قبل بازیکن پارما و میلان بوده، بعد از آنکه جامه مربیگری را به تن کرده، در این نقش نیز به یاری دو تیم سابقش آمده است.



تا بعدا در بورسیادور تموند به عنوان مربی کاملاً موفق و صاحب سبک ظهور کند. او اکنون هدایت لیورپول را در دست دارد.

۹- رود گولیت (چلسی انگلیس، فاینورد رتردام هلند)

کاپیتان اسبق تیم ملی فوتبال هلند در زمانی که بازی می‌کرد، تجربه حضور در فاینورد را داشت و در اواخر دوران ورزشی‌اش نیز برای چلسی انگلیس بازی کرد. پس از گذشت این دوره وی مربی این دو تیم نیز شد. در چلسی او در مقطعی هم به عنوان بازیکن و هم مربی انجام وظیفه کرد. در واقع از سال ۱۹۹۶ تا سال ۱۹۹۸ او دنبال بخت و اقبالش نزد استمفوردبریجی‌ها بود. در سال ۲۰۰۴ نیز در فاینورد به عنوان سرمربی حضور یافت.

۱۰- فرانک دبوئر (آژاکس آمستردام هلند)

در دنیای فوتبال خیلی‌ها می‌دانند برادران دبوئر دست پرورده مکتب آژاکس بوده‌اند. در حقیقت در این تیم بود که برای خود ابتدا در فوتبال هلند و سپس اروپا، اعتباری کسب کردند. فرانک دبوئر بعد از آنکه از دنیای فوتبال بازنشسته شد، به یاری تیم سابقش آمد. او از سال ۲۰۱۰ مربی تیم دوران جوانی‌اش شد.

۱۱- کنی دالگلیش (سلتیک گلاسکو اسکاتلند، لیورپول انگلیس)

ستاره خط حمله اسبق تیم ملی فوتبال

گواردیولا که زمانی بازیکن ارزشمندی برای بارسا بود، وقتی تصمیم گرفت کفش‌هایش را بپوشد و مربی شود، در ذهنش نشستن روی نیمکت داغ مربیگری تیم دوران جوانی‌اش را مرور می‌کرد. وی که از نبوغ بالایی در مربیگری برخوردار است، به آنچه دلش می‌خواست، رسید و در مقام سرمربی، کاتالان‌ها را به مقام‌های ارزشمندی نائل کرد. حتی نزد تیم سابقش، مبتکر ارائه «تکی تاکا» شد. البته او بعد از ۴ سال موفقیت‌آمیز، به فعالیتش نزد آبی و اناری‌ها خاتمه داد و بعد از یک فصل استراحت، راهی بایرن مونیخ آلمان شد.

آیا ورزش بانوان ایران تاریخ ساز می شود؟



گلی سیدزاده
روزنامه نگار

اگر چه بها دادن به ورزش زنان ایرانی در گذشته تنها در حد شعار بود، اما موفقیت رو به رشد این قشر در رقابت های آسیایی و جهانی طی سال های اخیر به خوبی نشان می دهد، حالا عزم راسخی برای کسب نخستین مدال المپیک بانوان وجود دارد. این روزها و در حالی که نزدیک به هشت ماه به برگزاری المپیک ۲۰۱۶ ریودوژانیرو برزیل بیشتر باقی نمانده هر یک از کشورهای شرکت کننده حضور در چنین رویدادی را فرصتی برای تقویت ارزش های ملی خود می دانند، در این میان تلاش زنان ورزشکار ایران برای حضور موثر و موفق در این رویداد بزرگ ورزشی، در نوع خود قابل توجه و تامل است؛ زمانی که تازه چند سالی است پایشان به المپیک باز شده اما هنوز به کسب مدال نائل نشده اند.



برعهده داشت و در رشته تفنگ ۱۰ متر بادی توانست رنکینگ ۴۷ را به دست بیاورد و منیژه کاظمی نیز با حضور در المپیک ۲۰۰۰ سیدنی در رشته تپانچه ۱۰ متر بادی توانست مسیر را برای حضور دیگر بانوان این رشته ورزشی در المپیک هموار کند، طوری که در دوره بعد، نسیم حسن پور در ۱۰ متر تپانچه بادی توانست در المپیک ۲۰۰۴ یونان با حریفان مسابقه دهد.

پس از آن و در المپیک ۲۰۰۸ پکن نیز نجمه آبتین در تیروکمان همناحسینی در قایقرانی (پرچمدار کاروان ایران) و سارا خوش جمال فکری در وزن منفی ۴۹ تکواندو توانستند به این بازی ها راه یابند هر چند در همان مرحله نخست



بود که در این برهه برای نخستین بار ۸ نماینده به نام های زهرا دهقان در تیر و کمان، آرزو حکیمی و سولماز عباسی در قایقرانی، ندا شهنساری در تنیس روی میز، سوسن حاجی پور در تکواندو، مهلقا جام بزرگ و الهه احمدی در تیراندازی

از دور رقابت ها حذف شدند. اما در بازی های ۲۰۱۲ لندن بانوان ورزشکار ایران با عزمی قوی تر و با هشت نماینده حاضر شدند. حالا با گذشت چهار سال در حالی روز شمار المپیک به زمان برپایی مراسم افتتاحیه المپیک ریودوژانیرو نزدیک می شود که بانوان ورزشکار ایرانی از توجه به حضور صرف در این رویداد پا را فراتر گذاشته و به کسب نخستین مدال المپیک می اندیشند؛ مدالی که زنگ آن از مدتی پیش به صدا در آمد.

و لیلا رجبی در دوومیدانی بدون وایلد کارت و با کسب سهمیه مستقیم به المپیک لندن راه یافته بودند و در این میان الهه احمدی، تیرانداز المپیک ایران اولین ورزشکار زن ایرانی بود که به مرحله فینال تیراندازی المپیک راه یافت و در جایگاه ششمی قرار گرفت. پیشتر لیلا فریمان، اولین بانوی تیرانداز المپیک کشور و نخستین زن تاریخ ورزش ایران لقب گرفته بود که پرچمداری کاروان ایران در المپیک ۱۹۹۶ آتلانتا را

پسر آرژانتینی باز هم فاتح توپ طلای جهان شد

امپراتوری ۵ گانه لیونل مسی



لیونل مسی بالاتر از کریستیانو رونالدو و نیمار به عنوان بهترین بازیکن سال ۲۰۱۵ فوتبال جهان انتخاب شد و همچنین لوئیس انریکه برترین مربی سال شد. پس از ماهها انتظار و معرفی نامزدهای برترین‌های فوتبال جهان در سال ۲۰۱۵، دوشنبه (۲۱ دی ماه) همه نگاه‌ها به زوربخ بود؛ جایی که قرار بود از بین سه ستاره فعلی فوتبال جهان یعنی لیونل مسی، کریستیانو رونالدو و نیمار بهترین بازیکن جهان مشخص شود و ارزشمندترین جایزه فردی فوتبال جهان را به نام خود ثبت کند. در کنار این عنوان جوایز دیگری از جمله بهترین مربی مردان، بهترین فوتبالیست زن و بهترین مربی زن سال جهان و همچنین جایزه ریاست فیفا نیز به یکی از نامزدهای مربوطه در هر بخش اهدا شد.

در ادامه گزارش بخشی از اتفاقات مراسم توپ طلای فوتبال جهان را می‌خوانیم.

توپ طلا را چه کسی می‌سازد؟

توپ طلا که دست پیدا کردن به آن آرزوی هر فوتبالیستی است، در واقع یکی از ده‌ها جایزه معتبری است که خانواده جواهر ساز معروف ایتالیایی - فرانسوی می‌ه ریو در پاریس می‌سازند. این خانواده که جواهر سازی در آن قدمتی ۴۰۰ سال دارد، یکی از معروف‌ترین جواهر سازان دنیاستند که محصولاتشان توسط خانواده‌های سلطنتی و ثروتمندان بزرگ دنیا مورد استفاده قرار می‌گیرد. فرانسوا و الیور می‌ه ریو که مدیران فعلی این جواهر سازی هستند، چهاردهمین نسل این خانواده محسوب می‌شوند که این شغل را ادامه می‌دهند.

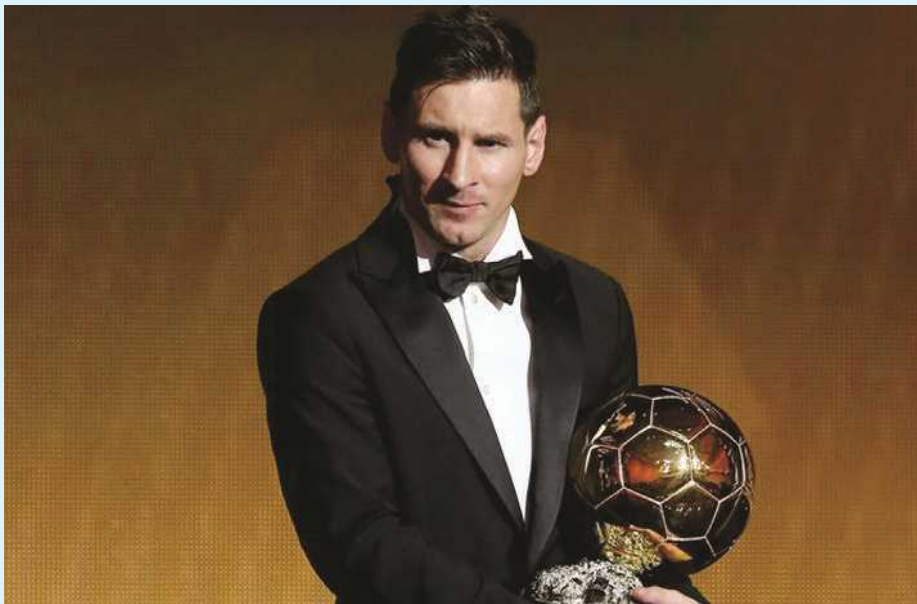
تیم منتخب سال ۲۰۱۵ فوتبال جهان

دروازه‌بان: مانوئل نویر (آلمان، بایرن مونیخ)
مدافعان: تیاگو سیلوا (برزیل، پاری سن ژرمن) - سرخیو راموس (اسپانیا، رئال مادرید) - مارسلو (برزیل، رئال مادرید) - دنی آلوس (برزیل، بارسلونا)
هافبک‌ها: پل پوگبا (فرانسه، یوونتوس) - لوکا مودریچ (کرواسی، رئال مادرید) - آندرس اینیستا (اسپانی، بارسلونا)
مهاجمان: نیمار (برزیل، بارسلونا) - مسی (آرژانتین، بارسلونا) - رونالدو (پرتغال، رئال مادرید)

انتخاب بهترین مربی زن و مربی مرد

مراسم انتخاب بهترین مربی زن فوتبال جهان اولین

یک سال پیش در این شب کمتر کسی فکر می‌کرد که سرنوشت مسی و انریکه تغییر کند و این دو بخت نخست برنده شدن توپ طلا و بهترین مربی سال باشند. بارسلونا یک سال پیش پس از شکست برابر سوسیداد وارد حاشیه شد و سپس در ادامه غیبت مسی در تمرین‌های روز بعد از شکست برابر سوسیداد باعث شد تا خیلی‌ها گمانه‌زنی کنند دوران مسی و بارسا به پایان رسیده و حتی گمانه‌زنی‌ها درباره پیوستن مسی به تیم‌های متمولی چون منچستر سیتی و چلسی به گوش رسید ولی در نهایت مسی در بارسا ماند و سال ۲۰۱۵ به این تیم کمک کرد تا به سه گانه فوتبال اروپا برسد تا آن شب در سوئیس او و انریکه بخت نخست برنده شدن توپ طلای فوتبال جهان و عنوان بهترین مربی باشند. هرستو استووچکوف بازیکن سابق بارسلونا نظر جالبی درباره توپ طلا دارد. او عنوان کرد: شما نمی‌توانید یک اسطوره را با یک انسان معمولی مقایسه کنید. مسی قابل مقایسه با هیچ بازیکنی نیست و نباید او را با رونالدو مقایسه کرد. مسی بهترین بازیکن جهان است و توپ طلا بیشتر حق اوست. مسی تمام نشدنی است. او همیشه برای خود انگیزه ایجاد می‌کند و هیچ وقت از پیشرفت خسته نمی‌شود. طعنه‌های استووچکوف به رونالدو به همین جا ختم نشد و او در ادامه گفت: لوئیس سوارس باید به همراه مسی و نیمار در بین سه نامزد نهایی توپ طلا می‌بود. مثلث هجومی بارسلونا سال رویایی را پشت سر گذاشت و حقشان در بین سه نامزد نهایی بود.





من این است که به تیمم کمک کنم که قهرمان شود، که گل بزنیم و بخشی از تیم باشیم. این کاری است که عاشق آن هستم. این کاری است که باعث لذت من می‌شود. هوادارانم در سراسر دنیا مرا دنبال می‌کنند و دوست دارند، فوق العاده است.

مسی، مرد شماره یک جهان

در نهایت برای انتخاب بهترین فوتبالیست سال ۲۰۱۵ که آخرین عنوان مراسم زوریخ بود کاکا به روی صحنه آمد تا از بین لیونل مسی، نیمار و کریستیانو رونالدو جایزه توپ طلا را به یکی از این ۳ ستاره بدهد. در نهایت این لیونل مسی بود که توانست به عنوان بهترین فوتبالیست سال ۲۰۱۵ جهان انتخاب شود و برای پنجمین بار این عنوان را به خود اختصاص داد و برترین فوتبالیست جهان شد تا رکوردش را جاودانه‌تر از قبل کند. مسی در حالی این عنوان را کسب کرد که همسر و فرزندش در بین تماشاگران حاضر بودند. خورخه مسی پدر لیونل مسی نیز در بین حاضران بود و نکته جالب واکنش‌های پسر اول لیونل مسی یعنی تیاگو به سخنرانی وی بود. لیونل مسی ۷۲ درصد از آرا را که مربوط به مربیان، کاپیتان‌ها و کارشناسان فوتبال جهان بود به خود اختصاص داد تا قاطعانه به عنوان برترین فوتبالیست سال انتخاب شود. این در حالی است که رقیب او کریس رونالدو ۲۴ درصد و ۴ درصد نیز به نیمار رسید.

سخنان جالب مسی بعد از شکست رونالدو

مسی بعد از انتخاب به عنوان بهترین فوتبالیست جهان گفت: برای من لحظه فوق العاده و ویژه‌ای است که بار دیگر به این جایگاه بازگشتم و عنوان بهترین بازیکن سال را به دست آوردم. کسب توپ طلای دیگر بعد از مشاهده اینکه رونالدو آن را کسب کرده است برایم خوب است. این باور نکردنی است که به ۵ توپ طلا دست یافتم و خیلی بیش از آن چیزی است که در بچگی به عنوان رویای خود در سرم می‌پروراندم. می‌خواهم از تمام کسانی که به من رای دادند تشکر کنم و تشکر بعدی من از هم‌تیمی‌هایم است که به من کمک کردند تا به این جایگاه برسم و در نهایت می‌خواهم از جامعه فوتبال به صورت کل برای همه چیزی که به من داده است تشکر کنم، هم خوب و هم بد. چرا که باعث شد من از آن‌ها درس بگیرم و بهتر از قبل شوم.



مسی: برای من لحظه فوق العاده و ویژه‌ای است که بار دیگر به این جایگاه بازگشتم و عنوان بهترین بازیکن سال را به دست آوردم. کسب توپ طلای دیگر بعد از مشاهده اینکه رونالدو آن را کسب کرده است برایم خوب است. این باور نکردنی است که به ۵ توپ طلا دست یافتم و خیلی بیش از آن چیزی است که در بچگی به عنوان رویای خود در سرم می‌پروراندم.

بخش انتخاب بهترین‌ها بود که طی آن جید الیس سرمربی تیم ملی فوتبال زنان آمریکا به عنوان بهترین مربی زن فوتبال جهان در سال ۲۰۱۵ انتخاب شد. در ادامه مراسم انتخاب بهترین مربی فوتبال جهان در سال ۲۰۱۵ برگزار شد که طی آن لوئیس انریکه به عنوان بهترین مربی فوتبال جهان در سال ۲۰۱۵ انتخاب شد. او همراه بارسلونا توانست به سه گانه در فوتبال اروپا دست یابد. دیگر گزینه‌ها پپ گواردیولا سرمربی سابق بارسلونا و خورخه سامپائولی سرمربی تیم ملی شیلی بود که در رده‌های بعدی قرار گرفتند. البته تنها سامپائولی در این مراسم حاضر بود. همچنین چارلیلیو بازیکن تیم ملی زنان آمریکا به عنوان برترین فوتبالیست زن سال ۲۰۱۵ معرفی شد و پس از کسب این عنوان با هواداران خود عکس یادگاری گرفت. او سومین آمریکایی است که بعد از می‌اهام و آوی وامباخ به عنوان فوتبالیست زن سال انتخاب می‌شود.

جوایز بازی جوانمردانه و زیباترین گل سال

جایزه بازی جوانمردانه فیفا به سازمان‌های حمایت از مهاجران رسید که نقش مهمی در ساماندهی این قشر در سال ۲۰۱۵ داشتند. جرارد آساموا، بازیکن آفریقایی‌الصل سابق تیم ملی فوتبال آلمان که به صورت نمادین این جایزه را دریافت کرد، گفت: خیلی خوشحالم که تلاش‌هایم برای افزایش روحیه بازی جوانمردانه ثمر داده است. سال گذشته ما بحران مهاجران را داشتیم و با این بحران خیلی مهم و جهانی روبه‌رو بودیم. مردمان بی‌گناه خانه‌هایشان را ترک کردند و به دنبال جایی امن برای خود و خانواده‌شان بودند. مهم بود که آن‌ها را درک کنیم. زنده زیباترین گل سال هم به ریرا وندل رسید تا این عنوان از دست لیونل مسی برود.

سخنان رونالدو درباره خودش!

رونالدو درباره خود در این مراسم گفت: من هنوز یک بچه‌ام، یک بچه بزرگ. هدف

New Ambassador of the Islamic Republic of Iran in Sweden: Pressure of Sanctions Is Being Reduced by Means of Governmental Efforts

Seyed Rasoul Mohajer, the new ambassador of the Islamic Republic of Iran in Sweden, said: "The pressure of sanctions is being reduced by means of the government's efforts through which a new chapter of international business will be opened for the Islamic Republic of Iran."

According to the report of Semnan Chamber of Commerce for Industries, Mines and Agriculture, in a meeting with members of the chamber held on 23 December 2015, Seyed Rasoul Mohajer said that Iran should now take part in economic competitions at full capacity. He announced that Iran's Embassy in Stockholm is committed to support industrial manufacturers because the Iran-Sweden business transactions have proved to be positive during the long period of presence of the Swedish companies in Iran. He also mentioned that in comparison with other European countries, the products of the Swedish companies are always in compliance with international standards and highly accredited in Iran.

He emphasized that identification of opportunities and joint investments between Iran and Sweden are very important for promoting the relations. "That is why I traveled to the Semnan province and visited the Oghab Afshan company as the manufacturer of Scania city buses and coaches," he said.

Mr. Mohajer asked the Semnan economic actors to submit their demands to Iran's Embassy in Sweden in order to expand their favorable business transactions.



Interview with a Service Dealer Manager

Sadegh Motamedzadeh is the Oghab Afshan's after sales service dealer manager in Yazd, Iran. He graduated from University of Science and Technology in 1968. He has worked for 15 years as an Oghab Afshan's dealer. "Provision of after sales services is not an ordinary activity, because I believe service means production and we produce our services. Only when our customers are satisfied with our services can we claim that we are successful. The Scania drivers throughout the country enjoy proper services besides the high quality of the engine, gearbox, brakes and body structure of their vehicles," he says.



Oghab Afshan's New CEO in His Introduction Ceremony: Maximum Exploitation of Oghab Afshan's Capacities and Capabilities

Mr. Hossein Malek Zahedi was replaced with Mr. Behrouz Moradi as the new Oghab Afshan's CEO during the respective ceremony at the presence of the company's managers and employees. Mr. Moradi has a solid background as manager, managing director and member of boards of directors of different organizations and large investment companies in the field of petroleum, gas and petrochemistry. In the ceremony, he elaborated on the Oghab Afshan's plan for the post-sanction era and stated that it is time to exploit the past experience and to move on through endeavor and attention to the prospect for the industry of commercial vehicles.

Moradi placed emphasis on preparation of a strategic plan as one of the fundamental requirements for the company. "We will enjoy recommendations of the board of directors. I think Oghab should move faster and increase its distance from the competitors. The public transport of our country needs high quality products for reduction of the air pollution which is partially related to the old road and public transport fleets. We need to maximize the safety of the road transport industry through driver training and effective interaction with the police and related bodies," he said.

"We can use modern technologies to monitor the fleets online. This will improve safety and help us to realize operation details of the fleets. We should properly wield the Oghab Afshan's strength to improve quality in terms of emission rating and diversify our products. Oghab should also use its capacities to conquer the regional target markets," he added.

In the ceremony, the chairman of the board of directors appreciated Mr. Malek Zahedi, the previous CEO, and required the new director to improve the status of Oghab Afshan to the Scania's regional hub. It should be noted that Mr. Malek Zahedi will continue his cooperation with the company as senior advisor to the board of directors.



Interview with Painting and Fiberglass Production Supervisor



Abdolmohammad Bakhtiari is a mechanical engineering graduate with 14 years of experience in the field of petrochemical and automotive equipment. At the present time, he is the painting and fiberglass production supervisor in the Oghab Afshan's factory. He believes that the loyalty of customers to the brand of Oghab Afshan has been continuously increased due to the constant efforts of the managers and employees of the company. "Quality is the fundamental feature of our company's products. The painting quality of Oghab's buses and coaches is highly acceptable. This has also been proved in different strict tests conducted on the paint of our products," he says.