

ما رسته

ماهنامه داخلی شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان، شماره ۶۴، آذر و دی ماه ۱۳۹۸

www.oghafsh.com

در این شماره کالسکه سبز می خوانید:

- تولید اتوبوس های برقی در ایران با همکاری گروه مینا و شرکت عقاب افشان
- رانندگان زن اتوبوس های اسکانیا در کلاس یک روزه آموزشی شرکت عقاب افشان
- قبول مسؤولیت جان دیگران با رعایت سرعت در رانندگی
- شرکت عقاب افشان با سه محصول در چهارمین نمایشگاه حمل و نقل تهران
- مالکان عزیز! ایمنی اتوبوس های اسکانیا در فصل زمستان را جدی بگیرید



شهادت مبارک سردار دل ها...

با دقت و انتخاب خوب، به جزئیات سفر خود بیاندیشید



SCANIA



OGHAB

شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران

www.oghabafshan.com

بهار آشنایی

فهرست

- راندگان زن اتوبوس های اسکاتلند در کلاس یک روزه آموزشی شرکت عقاب افشان ۴/
- آماده باش زمستانی در جاده های کشور تا ۲۰ اسفند ماه ۶/
- تولید اتوبوس های برقی با همکاری گروه مینا و شرکت عقاب افشان ۱۲/
- مارال را بیشتر از همه اتوبوس ها دوست دارم ۱۵/
- راننده ولوو هستم اما اتوبوس مارال را هم دوست دارم ۱۵/
- قبول مسئولیت جان دیگران با رعایت سرعت در رانندگی ۱۶/
- شرکت عقاب افشان با سه محصول در چهارمین نمایشگاه حمل و نقل تهران ۱۸/
- آینده ای که در انتظار ماست! ۲۲/
- امکان حذف آلودگی هوا و تولید ۲۴/
- مواد شیمیایی مفید با فناوری نانو ۲۴/
- نخستین پیوند سر انسان تا قبل از ۲۰۲۰ انجام می شود ۲۵/
- کمک فناوری ریاتیک به دختر معلول انگلیسی ۲۶/
- ناسا دو آدمک زن به ماه اعزام می کند ۲۷/
- آیا هوش مصنوعی می تواند آثار هنری خلق کند؟ ۲۸/
- بناهای تاریخی، قربانی دیگر آلودگی هوا ۳۲/
- ابوالحسن خرقانی و تنبور کرمانشاهی به نام ترکیه جهانی می شود؟ ۳۴/
- مشاهده استخر آبی متعلق به دوران هخامنشیان در تخت جمشید ۳۶/
- نگاهی به برجسته ترین خبرهای میراث سال ۲۰۱۹/۳۷
- درباره کهن ترین شهرهای جهان ۳۸/
- مرمت گنبد مسجد شیخ لطف الله؛ درست یا نادرست ۴۰/
- نت هایی که بیات نمی شوند ۴۴/
- حاشیه های «وارش» از کجا آمد؟ ۴۶/
- سریال مانکن: تداعی گر شاخصه های فیلم فارسی ۴۸/
- دلیل تقویت شب یلدا در سال های اخیر چیست؟ ۵۰/
- کم حافظه شده اید؟ اینجا را بخوانید ۵۴/
- درمان های خانگی برای مشکلات زمستانی ۵۶/
- اختلال کندن پوست ۶۰/
- ۴ ستاره ای فوتبال ایران که خیلی زود خاموش شدند ۶۴/
- نیکلاس لطیفی: شوماخری ایرانی ۶۶/
- ۱۰ هافبک برتر تاریخ فوتبال را بشناسید ۷۰/

ماهانامه داخلی شرکت
تولیدی و صنعتی عقاب افشان
سردبیر: حسن گوهرپور
دبیر تحریریه: حسین ابوالفتحی
مدیر هنری و صفحه آرا: محمد گودرزی، فاطمه رنجبر
دبیر عکس: محمد فتحی
طراح جلد: امیر حسین رسایی
تحریریه: انسیه جنتی، فاطمه رضائیان،
ابوذر مارکولایی، حامد امینی، وحیده جلال کمالی،
حسین صفدری، شیما شکوه، ناعمه پرهین،
معصومه بهرامیان، عمید رویاتی
گروه ترجمه و ویرایش: کامیاب ربانی،
قدرت ستارنژاد



w w w . o g h a b a f s h a n c o m

«کالسه سبز» را به صورت رایگان از رانندگان محترم اسکاتلند بخواهید... این نشریه برای احترام به وقت مسافران و ایجاد سفری همراه با آرامش و آموزش منتشر می شود. نظر مسافران محترم و رانندگان ارجمند در صورت علاقه آن ها حتما در این نشریه منتشر خواهد شد. علاقه مندان می توانند نظرات خود را با ذکر نام، به شماره پیامکی که پایین تمام صفحات درج شده ارسال و در شماره بعد آن را ملاحظه فرمایند. همچنین می توانید خاطرات خود را سفر با اتوبوس های اسکاتلند برای ما به این آدرس kaleskesabz@gmail.com بفرستید. منتظر نظرات شما هستیم.



دعای عمر



وقتی مسافر آماده سفر شد غسل کند، پس از آن دو رکعت نماز بگزارد و از خدا خیر خود را طلب نماید و آیه‌الکرسی بخواند و حمد و ثنای الهی بجا آورد و صلوات بر حضرت رسول و آل او بفرستد. سپس این دعا را بخواند:

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَوْدِعُكَ الْيَوْمَ

خدایا من خود را در این روز به عنوان ودیعت به تو سپردم
نَفْسِي وَأَهْلِي وَمَالِي وَوَلَدِي وَمَنْ كَانَ مِنِّي بِسَبِيلِ الشَّاهِدِ مِنْهُمْ وَالْغَائِبِ
خودم و خاندانم و مال و فرزندانم و هر که را با من راهی دارد حاضرشان و غائبشان را
اللَّهُمَّ احْفَظْنَا بِحِفْظِ الْإِيمَانِ وَاحْفَظْ عَلَيْنَا

خدایا حفظ کن ما را به حفظ ایمان و نگهبان بر ما باش
اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَلَا تَسْلُبْنَا فَضْلَكَ أَنَا إِلَيْكَ رَاغِبُونَ.

خدایا ما را در کنف رحمت خویش قرار ده و فضلت را از ما سلب مفرما که ما به تو مشتاقیم.
اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ وَكَأْبَةِ الْمُنْقَلَبِ وَسَوْءِ الْمُنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ وَالْوَلَدِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.
خدایا به تو پناه بریم از رنج سفر و اندوهناک برگشتن و بدی دیدار در خاندان و مال و فرزند در دنیا و آخرت.

اللَّهُمَّ إِنِّي أَتَوَجَّهُ إِلَيْكَ هَذَا التَّوَجُّهُ طَلِبًا لِمَرْضَاتِكَ وَتَقَرُّبًا إِلَيْكَ.

خدایا من به تو رو کنم در این رو کردن به خاطر این که جویای خشنودی تو و تقرب جستن به درگاهت

هستم

اللَّهُمَّ أَفْبَلِّغْنِي مَا أَوْمَلْتَهُ وَأَرْجُوهُ فِيكَ وَفِي أَوْلِيَاتِكَ

خدایا پس مرا به آرزویم و آنچه از تو و اولیائت است برسان

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

امید دارم ای مهربان‌ترین مهربانان.

مسافر پس از دعای صفحه مقابل تسبیحات
حضرت فاطمه سلام الله علیها را بخواند و سوره
حمد را از پیش رو و از جانب راست و از جانب
چپ بخواند و همچنین آیه الکرسی را از سه جانب
بخواند، و بگوید:

اللَّهُمَّ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ وَجْهِي

خدایا به سوی تو گرداندم رویم را

وَعَلَيْكَ خَلَفْتُ أَهْلِي وَمَالِي وَمَا خَوَّلْتَنِي وَقَدِ وُثِّقْتُ بِكَ فَلَا

و به امید تو بجای گذاردم خانواده و مالم و آنچه را به من مرحمت فرمودی

و به تو اطمینان کردم پس

تَخَيَّبَنِي يَا مَنْ لَا يَخَيَّبُ مَنْ أَرَادَهُ وَلَا يُضَيِّعُ مَنْ حَفِظَهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ

ناامیدم مکن ای که ناامید نکند، هر که را به او توجه کند، و ضایع نکند

هر که را او محافظتش کند خدایا درود فرست بر محمد و آتش،

وَأَحْفَظْنِي فِيمَا غَبْتُ عَنْهُ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي

و محافظت کن آنچه را مربوط به من است و من از آنها دورم و مرا به خودم وامگذار

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ الدُّعَاءُ

ای مهربانترین مهربانان.

سپس مسافر سوره توحید را یازده مرتبه و سوره انا انزلنا و آیه الکرسی و سوره

ناس و سوره فلق را بخواند

و صدقه بدهد و سفر را آغاز کند.

منبع: مفاتیح الجنان

رانندگان زن اتوبوس‌های اسکانیا در کلاس یک روزه آموزشی شرکت عقاب‌افشان

شرکت عقاب‌افشان، آخرین اصول رانندگی با اتوبوس‌های تولیدی این شرکت را مرور کردند تا در آینده با کیفیت بهتری به مسافری عزیز در جاده‌های کشور خدمت کنند.

در این کلاس یک روزه که در محل مرکز خدمات پس از فروش شرکت عقاب‌افشان در تهران برگزار شد، ۲۵ راننده زن اتوبوس‌های اسکانیا از سراسر کشور زیر نظر مهندس نوروزی، رئیس مرکز خدمات پس از فروش

۲۵ نفر از رانندگان زن اتوبوس‌های بین‌شهری اسکانیا در کلاس یک روزه آموزشی شرکت عقاب‌افشان حضور یافتند تا آخرین اصول رانندگی با محصولات این شرکت را فراگیرند.





مهندس نروزی در این کلاس آموزشی مباحث مختلفی از جمله وظایف رانندگان اتوبوس، جایگاه رانندگان، اصول ایمنی اتوبوس‌ها، لزوم آگاهی رانندگان از مباحث فنی اتوبوس‌های اسکانیا و ... را مطرح کردند.

شرکت عقاب افشان در راستای مسئولیت‌های اجتماعی خود و همچنین با هدف ارتقای سطح کیفیت رانندگی در کشور قرار است در دی ماه سال جاری نیز همین کلاس آموزشی را برای ۲۵ راننده زن دیگر اتوبوس‌های اسکانیا برگزار کند.





پلیس، راهداری، هلال احمر و نیروهای اورژانس به خط شدند

آماده‌باش زمستانی در جاده‌های کشور تا ۲۰ اسفندماه

از ۶۰۰۰ نیرو در طرح زمستانه امداد و نجات جاده‌ها خبر داد. وی گفت: در طرح زمستانه امسال ۱۲۲۶ پایگاه ثابت و سیار پیش‌بینی شده است و در مجموع بیش از ۶۰۰۰ نفر در این طرح درآمده‌باش هستند. همچنین در ۵۷۰ پایگاه نیز امکان اسکان و تغذیه اضطراری فراهم شده است. سلیمی اظهار امیدواری کرد که با همدلی میان دستگاه‌های مختلف اقدامات خوبی در طرح زمستانه انجام شده و شاهد کاهش تصادفات باشیم.

سازمان راهداری هم پای کار

عبداله‌اشم حسن نیا رئیس سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای کشور نیز با اشاره به طرح زمستانی جاده‌ها اعلام کرد که راهداران کشور این طرح را که از ۲۰ آذر کلید زده‌اند تا بیستم فروردین ماه سال ۹۹ ادامه خواهد

پایگاه سیار فعال باشند. امیدواریم که امسال بتوانیم میزان تلفات و تصادفات را به ویژه در گردنه‌های برفگیر و نقاط حادثه‌خیز کاهش دهیم که البته این امر نیازمند همکاری همه دستگاه‌هاست.

رئیس پلیس راه ناجا با بیان اینکه در سال ۹۷، ۵۱۱ نفر در گردنه‌های برفی و تصادفات رخ داده در آن جان خود را از دست داده‌اند، افزود: متأسفانه بالغ بر ۴۰ درصد از تصادفات به دلیل عدم توجه به جلو که ناشی از خستگی و خواب‌آلودگی بوده است رخ داده، همچنین ۷۹ درصد تصادفات ما مربوط به خودروهای سواری است.

آماده‌باش ۶۰۰۰ نیروی هلال احمر در طرح

زمستانی

مرتضی سلیمی رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر نیز از آمده‌باش بیش

طرح زمستانی جاده‌های سراسر کشور امسال نیز به سبک سال‌های گذشته به‌طور مشترک بین نیروهای پلیس راه، سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای، هلال احمر و اورژانس کشور از ۲۰ آذرماه آغاز و تا بیستم اسفندماه و آغاز طرح نوروزی جاده‌ها ادامه خواهد داشت. طرحی که قطعاً اگر از سوی متولیان انجام آن به درستی اجرا شود، سهمی بسیار ارزشمند در کاهش تصادفات و حوادث جاده‌ای زمستان امسال خواهد داشت.

۲۳۰ تیم آموزش دیده پلیس راه در طرح

زمستانی

سردار تیمور حسینی رییس پلیس راه ناجا با تأکید بر اینکه طرح زمستانی پلیس در جاده‌ها تا ۲۰ اسفند ادامه خواهد داشت، گفت: امسال ۱۰۲ پایگاه و ۲۳۰ تیم پلیس راه آموزش دیده‌اند تا در ۱۱۱ گردنه و در ۱۱۸

داشت.

وی در این باره گفت: امسال قرارگاه مرکزی حمل و نقل و راهداری زمستانی کشور با هدف ایجاد انسجام و هماهنگی لازم بین متولیان ملی و استانی راهداری زمستانی در حوزه جاده‌های متشکل از ۲۵ واحد کاری تشکیل شد و از طریق این قرارگاه مرکزی سیاست‌های کلی، برنامه عملیاتی و دستورالعمل‌های راهداری زمستانی ابلاغی به ادارات کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای سراسر کشور، مدیریت، هدایت و رصد می‌شود. طرح راهداری زمستانی امسال از به صورت رسمی از بیستم آذرماه در قالب مراسم رسمی با حضور مقامات ارشد پلیس راهور ناجا، وزارت راه و شهرسازی، اورژانس، هلال احمر و سایر دستگاه‌های ذی‌ربط از بیستم آذرماه امسال آغاز شد و تا بیستم فروردین ماه سال ۱۳۹۹ ادامه می‌یابد. معاون وزیر راه و شهرسازی با اشاره به آمادگی تجهیزات و امکانات قرارگاه مرکزی حمل و نقل و راهداری زمستانی کشور بیان داشت: در قالب این قرارگاه بالغ بر ۹۴۰ دستگاه راهدارخانه ثابت و سیار، ۹۶۰۰ دستگاه انواع ماشین‌آلات سبک و سنگین،

۱۲ هزار نیروی راهدار در آماده باش کامل قرار دارند و مرکز مدیریت راه‌های کشور در سه فعالیت می‌پردازد. همچنین تدابیر لازم برای تأمین ماشین‌آلات از بخش خصوصی در مواقع اضطراری اندیشیده شده است و صدور برنامه و صورت وضعیت ناوگان حمل و نقل عمومی برون‌شهری، به منظور جلوگیری از انسداد در مسیرها مدیریت می‌شود. البته نیروهای راهداری از نیمه آبان‌ماه در آماده‌باش قرار دارند و با هماهنگی سازمان هواشناسی، اقدامات پیشگیرانه برنامه‌ریزی و انجام شده است.

۶۴ درصد تصادفات منجر به فوت

برون‌شهری است

دکتر پیرحسین کولیوند رئیس سازمان اورژانس کشور هم با اشاره به طرح زمستانی این سازمان برای جاده‌ها با بیان اینکه بیشترین جابه‌جایی مسافر و کالا از طریق جاده‌های کشور انجام می‌شود، گفت: در این جاده‌ها احتمال هرگونه حادثه‌ای وجود دارد که با حضور همکاران سعی می‌کنیم این حوادث را کاهش دهیم. همکاری دستگاه‌ها توانسته است موجب انجام اقدامات خوبی

شود و ما توانسته‌ایم در سازمان بهداشت جهانی نمودار آمارهای خود را ثبت کرده و سطح خود را ارتقاء دهیم؛ به طوری که از کشورهای گروه هشتم جهان به گروه الف منتقل شده‌ایم. پیش از این می‌گفتند ما به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر جمعیت ۳۴/۵ نفر کشته داریم اما سال گذشته طبق آخرین آمارها به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر ۲۰ کشته داشتیم که نرم جهانی نیز ۱۸/۲ کشته به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر است.

مردم بیشتر از خودروهای عمومی استفاده کنند

کولیوند با تأکید بر اینکه در حال حاضر به نرم جهانی بسیار نزدیک شده‌ایم، افزود: همدلی و همکاری دیگری نیز لازم است که این آمار را کاهش دهیم. طبق مقایسه‌ها در سال گذشته بر اساس آمار پزشکی قانونی ۴۳ درصد کشته‌شدگان در حادثه، رانندگان و ۳۶ درصد سرنشینان بودند. همچنین ۲۱/۱ درصد کشته‌شدگان رانیز عابران پیاده تشکیل داده‌اند. بیشترین خودروهایی که حادثه ایجاد کرده بودند نیز خودروهای سواری و پس از آن موتورسیکلت‌ها بودند که این آمار نشان



اسکانیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News



برای مسیرهای اصلی به ناوگان پلیس راهور خبر داد و اعلام کرد که به زودی تعداد بیشتری خودرو به مجموعه پلیس وارد خواهد شد.

فرمانده نیروی انتظامی همچنین از کاهش ۱۰ درصدی تصادفات رانندگی از آغاز سال جاری تاکنون خبر داد و اعلام کرد که از طرح نوروز ۹۸ به این سمت جان باختگان نیز سه درصد کاهش داشته است و در عین حال آمار تردد نیز رشد ۲/۵ درصدی داشته است.

ما برنامه‌ریزی کرده‌ایم و طی برنامه‌ریزی‌های ما باید طی چند سال آینده تصادفات و به خصوص تلفات ناشی از حوادث رانندگی کاهش چشمگیری پیدا کند. ما نیز تمام ظرفیت‌هایمان را در این راستا در نظر گرفته‌ایم.

عملیات‌های اورژانس مربوط به حوادث ترافیکی است، افزود: در این راستا ۱۲ درصد ناوگان هوایی را افزایش دادیم و در حال حاضر حدود ۴۴ فروند بالگرد داریم که یک فرزند دیگر نیز به شهر داراب اختصاص داده خواهد شد و ۴۵ فروند بالگرد کل کشور را پوشش خواهند داد. همچنین تعداد پایگاه‌های اورژانس ۱۱۵ درصد افزایش یافته و اخیراً ۴۰۰ آمبولانس بنز کمک‌دار هم را اضافه کردیم که در مناطق صعب‌العبور و برفی و یخی استفاده شود.

کاهش ۱۰ درصدی تصادفات از ابتدای

سال تاکنون

سردار حسین اشتری فرمانده نیروی انتظامی از ورود بیش از ۴۰۰ دستگاه خودرو مجهز

می‌دهد درصد تصادفات خودروهای عمومی کمتر است و با توجه به این آمار، مردم باید تلاش کنند تا بیشتر از خودروهای عمومی استفاده کنند چراکه رانندگان خودروهای عمومی مهارت بیشتری دارند.

وی با تأکید بر اینکه اغلب تصادفاتی که منجر به فوت شده‌اند، برون‌شهری بودند، گفت: بر اساس آمار پزشکی قانونی ۶۴ درصد تصادفات که منجر به فوت شده‌اند برون‌شهری بوده و بیشترین علت فوتی‌ها نیز ضربه‌های مغزی یا شکستگی‌های متعدد بوده است که این موضوع نشان می‌دهد که شدت و قدرت حادثه بسیار بالا بوده و باید فکری به حال آن کرد. همچنین سرعت رانندگی‌ها را نیز باید کاهش داد.

کولیوند با اشاره به اینکه ۲۵ درصد

گفتگو با مهندس نوروزی، رئیس مرکز خدمات پس از فروش عقاب افشان:

مالکان عزیز! ایمنی اتوبوس‌های اسکانیا در فصل زمستان را جدی بگیرید

مهندس محسن نوروزی به عنوان رئیس مرکز خدمات پس از فروش شرکت عقاب افشان برای مالکان و رانندگان اتوبوس‌های اسکانیا مرد شناخته شده و قابل احترامی است. او با کوله‌باری از تجربه همواره خود را در کنار خانواده بزرگ مشتریان این شرکت می‌داند و به گفته خودش هیچ‌گاه از هیچ تلاشی در راستای رفع و رجوع مشکلات این خانواده مضایقه نکرده است. با مهندس نوروزی درباره کلاس آموزشی اخیر بانوان راننده اتوبوس‌های اسکانیا، اهمیت مقوله آموزش برای شرکت عقاب افشان و البته ایمنی رانندگی در زمستان به گفتگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید:



بود و به واسطه برخی آموزش‌های فنی حتی هزینه‌های خودرو برای مالکان کاهش خواهد یافت. به نظرم این یک نوع پیشگیری قبل از درمان است.

شرکت عقاب افشان همواره سعی در تداوم ارتباط با مشتریان خود دارد، چرا؟

خوشبختانه سیاستی در شرکت عقاب افشان برقرار است که بر اساس آن، وقتی اتوبوس به مشتری واگذار می‌شود نباید مشتری را تنها گذاشت یا فراموش کرد. ما

از خانواده خودروهای تجاری مثل اتوبوس، مینی‌بوس، کامیون یا ... بنشینند، باید یک سری قواعد و قوانین را یاد گرفته باشد. این موضوع تنها مربوط به ایران نیست و هم‌اکنون آموزش‌های پیش و حین رانندگی در اروپا هم یک الزام به شمار می‌رود. خوشبختانه شرکت عقاب افشان در زمینه آموزش مخصوصاً آموزش رانندگان بسیار فعال و جدی است. ما اطمینان داریم که اگر راننده قبل از آغاز راننده شدن و حین آن آموزش ببیند، بسیاری از حوادث جاده‌ای را شاهد نخواهیم

اخیراً یک دوره آموزش برای بانوان راننده اتوبوس در مرکز خدمات پس از فروش عقاب افشان برگزار شد. لطفاً توضیح دهید که چرا مجموعه عقاب افشان تا این حد به مقوله آموزش اهمیت می‌دهد و سعی می‌کند مالکان و رانندگان محصولات خود را به روز نگه دارد؟

به نظرم مبحث آموزش یک نوع الزام حرفه‌ای در رانندگی است و وقتی قرار است کسی به عنوان راننده پشت فرمان خودرویی



شناخت فنی خودرو است. بی شک راننده‌ای که می‌خواهد با خودرویی رانندگی کند، اگر آن خودرو را بشناسد و آگاهی کاملی نسبت به آن داشته باشد، بسیاری از حوادث کاهش می‌یابد. ما موارد زیادی را سراغ داریم که عدم شناخت راننده از امکانات خودروها باعث بروز حادثه در جاده‌ها شده است. در این کلاس‌های آموزشی، مسائل متعدد دیگری نیز در حوزه‌های نگهداری از اتوبوس، آموزش قوانین رانندگی، موضوع مهم تعمیرات و ... به رانندگان آموزش داده می‌شود.

ما فصول سرد سال را آغاز کرده‌ایم. رانندگی در فصل زمستان قطعاً اصول مختص به خود را دارد. آماده نگه داشتن اتوبوس‌ها در فصل زمستان و نحوه سرویس و نگهداری از آنها هم تابع قواعد خاصی است. در این زمینه، رانندگان و مالکان را آگاه می‌کنید؟

شرکت عقاب‌افشان تمرکز زیادی بر موضوع سرویس و نگهداری دارد و در این زمینه برای رانندگان فرهنگ‌سازی می‌کند؛ حال چه به صورت حضوری در کلاس‌ها و چه زمانی که به تعمیرگاه‌ها مراجعه می‌کنند. ما حتی بروشورهایی را در مراکز خدمات پس از فروش مان در اختیار رانندگان قرار می‌دهیم تا با مطالعه آن از اهمیت سرویس و نگهداری اتوبوس‌ها مطلع باشند. اما به طور کلی، قبل از فصل سرما باید نکاتی را مدنظر قرار داد. حتماً باید در این فصول، نوع لاستیک، مایع خنک‌کننده، سیستم گرمایش خودرو، ترمزها، ریتساردر و ... مورد بررسی و سرویس قرار گیرند. البته اگر اتوبوس‌ها بر اساس سرویس‌های دوره‌ای شرکت، هر ۶۰ هزار کیلومتر سرویس شوند، ایرادها و اختلالات بررسی و حل و فصل می‌گردند. در این صورت، هم هزینه کمتر خواهد بود و هم سلامتی خودرو تضمین خواهد شد.

خوشبختانه سیاستی در شرکت عقاب‌افشان برقرار است که بر اساس آن، وقتی اتوبوس به مشتری واگذار می‌شود نباید مشتری را تنها گذاشت یا فراموش کرد. ما باید خواسته‌های مشتریان مان را بدانیم و آنها را برطرف کنیم. ما معتقدیم که مالک یا راننده محصولات شرکت نباید پس از خرید وسیله نقلیه خود فکر کند که تنهاست

باید خواسته‌های مشتریان مان را بدانیم و آنها را برطرف کنیم. ما معتقدیم که مالک یا راننده محصولات شرکت نباید پس از خرید وسیله نقلیه خود فکر کند که تنهاست. ما اعتقاد به ارتباط مداوم و نزدیک با مشتریان مان داریم که آموزش هم یکی از راه‌های ارتباطی است.

از دوره آموزشی اخیری که برای تعدادی از بانوان راننده اتوبوس‌های اسکانیا برگزار شد، برای مان بگویید.

این دوره‌ای که در آذر ماه برگزار شد، صرفاً برای خانم‌ها بود و خود ما هم نمی‌دانستیم این تعداد راننده خانم اتوبوس اسکانیا در کشور وجود دارند. ما تا پیش از این کلاس می‌گفتیم شاید رانندگان زن اتوبوس‌های اسکانیا به اندازه انگشتان یک دست هم نباشند اما بعد از ثبت نام بانوان متوجه شدیم که بیش از ۵۰ نفر راننده زن در سراسر کشور داریم که اتفاقاً از این کلاس استقبال بسیار خوبی هم کردند. البته ما بیش از ۲۵ نفر ظرفیت آموزشی نداشتیم و انشاءالله دوره دیگری را هم در دی ماه یا بهمن ماه برای سایر رانندگان زن برگزار خواهیم کرد.

مقوله آموزش در حوزه حمل و نقل جاده‌ای چقدر اهمیت دارد؟

در این دوره‌ها سرفصل‌های متنوعی آموزش داده می‌شود که یکی از آنها بحث

هم بکنند، تعمیرگاه‌های مجاز، خدمات کامل‌تر و سالم‌تری را به آنها ارائه می‌کند؛ یا مثلاً در مورد قطعات اصلی و غیر اصلی، ما اطلاعات کافی را به مشتریان داده‌ایم و برای آنها کاملاً جا افتاده است که استفاده از قطعات اصلی در بلندمدت چقدر به نفع آنهاست.

با توجه به اینکه علاوه بر مرکز خدمات پس از فروش، اخیراً برخی نمایندگی‌های شرکت عقاب افشان هم موفق به کسب استانداردهای شرکت اسکانیا شده‌اند، شرایط کلی شبکه خدمات پس از فروش را چطور ارزیابی می‌کنید؟

خدمات پس از فروش هر مجموعه تولیدی، پشتیبان آن مجموعه به شمار می‌رود. طبیعتاً وقتی پشتیبانی خوبی نداشته باشید، نمی‌توانید در بازار، رقابت موفق داشته باشید. شبکه خدمات پس از فروش شرکت عقاب افشان هم حکم پشتیبان را برای این مجموعه دارد و خوشبختانه امروز در اغلب استان‌های بزرگ، یک نمایندگی فعال داریم و حتی در برخی استان‌ها بنا به نیاز و جمعیت اتوبوس‌ها، دارای دو مرکز خدمات پس از فروش هستیم. در بحث استانداردهای DOS اسکانیا، غیر از تهران، نمایندگی‌های اصفهان، مشهد، یزد و تبریز نیز موفق شده‌اند گواهی و تأییدیه مربوطه را اخذ کنند و برای سال آینده هم نمایندگی‌های اردبیل، جم یا اراک را کاندید کرده‌ایم و امیدواریم بتوانند این گواهی را بگیرند.

در پایان، چه توصیه‌هایی برای راننده‌ها و مالکان اتوبوس‌های اسکانیا در فصل زمستان دارید؟

رانندگان عزیز اول از همه لاستیک‌ها را بررسی کنند که آج کافی داشته باشند. سیستم خنک‌کننده متشکل از آب و ضدیخ را بررسی کنند که طبق دستورالعمل باید سالی یک‌بار یا هر ۲۴۰ هزار کیلومتر کاملاً تعویض شود. بخاری و سیستم گرمایش، ترمزها، برف‌پاک‌کن و هر چیزی را که به سلامتی سفر در زمستان کمک می‌کند، مدنظر داشته باشند. انشالله که همه رانندگان بدون هیچ مشکلی فصل زمستان را پشت سر بگذارند.

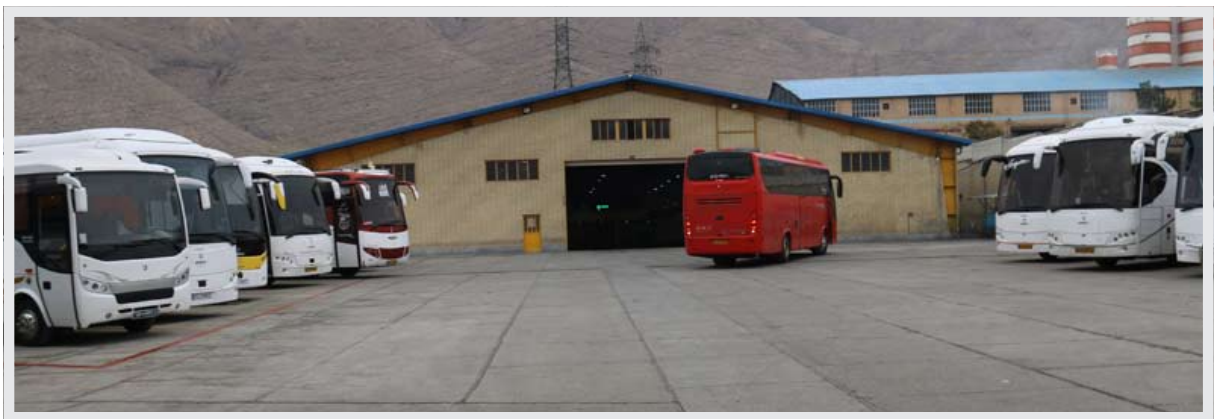
سوی فرهنگ‌سازی، ما موضوع مهم فرهنگ‌پذیری را داریم. فکر می‌کنید رانندگان ما در شرایط امروز چقدر نسبت به گذشته فرهنگ‌پذیرتر شده‌اند؟

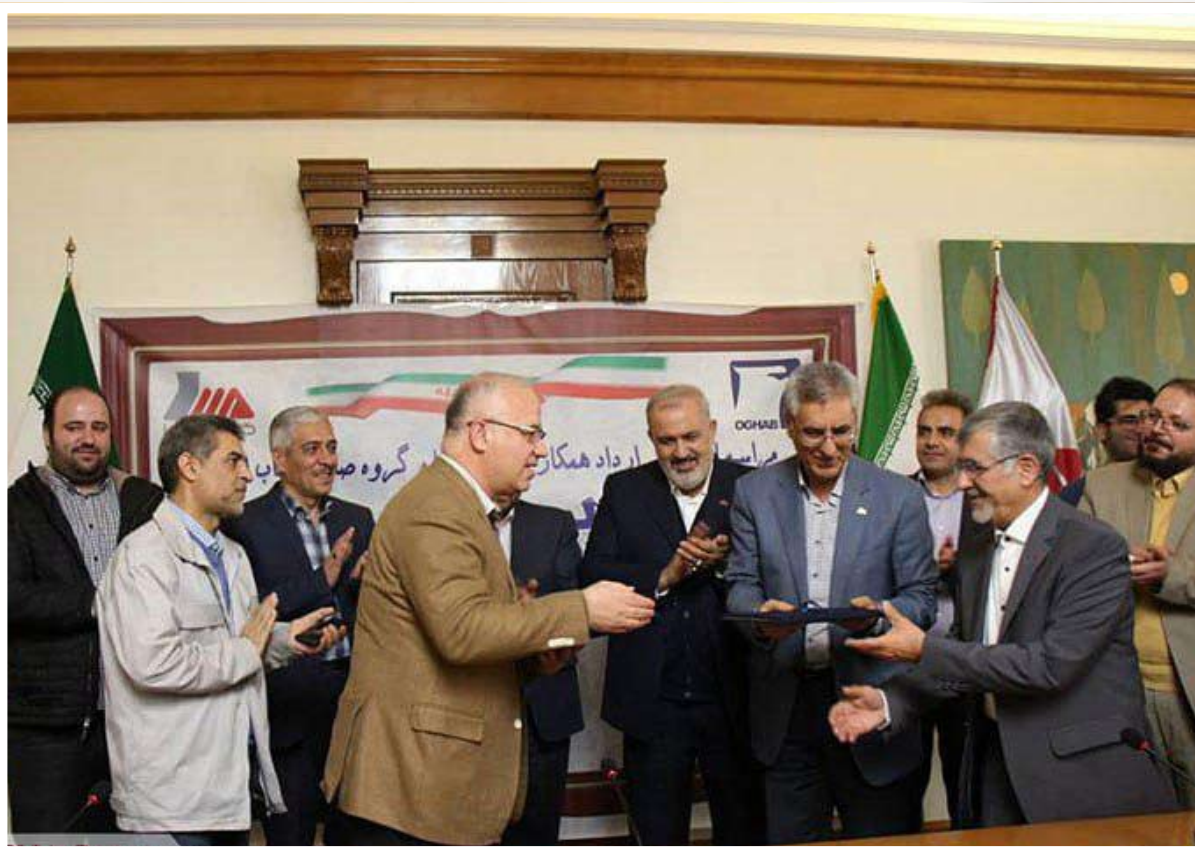
کارهای فرهنگی در هر حوزه‌ای زمانبر است و نباید انتظار بازخورد سریع را داشت، اما نکته بسیار مهم این است که فرد یا جامعه هدف، پذیرای فرهنگ جدید باشد. من فکر می‌کنم خوشبختانه در شرایط کنونی شرایط فرهنگ‌پذیری در بین رانندگان بسیار بهتر شده و اصلاً نمی‌توان امروز را با ۱۰ سال پیش مقایسه کرد. بخشی از آن ناشی از اطمینان مالکان و رانندگان به شرکت عقاب افشان است و بخشی هم به این دلیل است که ما برای رانندگان و مالکان عزیز ارزش قائلیم، وقت می‌گذاریم و مشکل آنها را مشکل خودمان می‌دانیم.

در خصوص مراجعه رانندگان و مالکان اتوبوس‌های اسکانیا به مراکز مجاز خدمات پس از فروش عقاب افشان چه تغییراتی ایجاد شده است؟ آیا این اطمینان خاطر برای آنها به وجود آمده است که مراجعه به این مراکز در نهایت به نفع آنهاست؟

من نمی‌گویم ۱۰۰ درصد این اتفاق افتاده است اما آمار به ما نشان می‌دهد که این اتفاق در یک مسیر بسیار خوبی دنبال می‌شود. الان ۶۵ درصد مراجعات ما اتوبوس‌هایی هستند که خارج از گارانتی‌اند و طبیعتاً هیچ الزامی برای حضور آنها در مراکز مجاز ما نیست اما خدمات ما به لحاظ کیفی و دقت عمل به حدی بوده است که مالکان اتوبوس‌ها به این نتیجه رسیده‌اند که حتی اگر هزینه بیشتری

۶۵ درصد مراجعات ما اتوبوس‌هایی هستند که خارج از گارانتی‌اند و طبیعتاً هیچ الزامی برای حضور آنها در مراکز مجاز ما نیست اما خدمات ما به لحاظ کیفی و دقت عمل به حدی بوده است که مالکان اتوبوس‌ها به این نتیجه رسیده‌اند که حتی اگر هزینه بیشتری هم بکنند، تعمیرگاه‌های مجاز، خدمات کامل‌تر و سالم‌تری را به آنها ارائه می‌کند.





برای اولین بار در کشور رخ خواهد داد

تولید اتوبوس‌های برقی با همکاری گروه مپنا و شرکت عقاب افشان

و منابع انرژی برق را گروه صنعتی مپنا و ساخت اتوبوس‌ها را گروه صنعتی عقاب افشان با استفاده از ظرفیت‌های داخلی و دانش بومی عهده‌دار شدند.

تلاش برای کاهش آلودگی هوا

عباس علی‌آبادی، رئیس هیأت‌مدیره و مدیرعامل گروه مپنا، در حاشیه بازدید از سالن‌های تولید گروه تولیدی و صنعتی عقاب افشان، ظرفیت تولید اتوبوس برقی را تابع مؤلفه‌های متعدد دانست و در عین حال از نیاز به تولید حدود دو تا سه هزار اتوبوس برقی در کشور خبر داد و اظهار داشت: هر میزان متعهد به نوسازی باشیم این رقم بالاتر خواهد رفت که البته بستگی به اقتصاد کشور هم دارد. این راهی است که همه دنیا برای آن برنامه دارند و کشور ایران نیز باید در این مسیر حرکت کند، چرا که

برقی در حوزه حمل و نقل صورت خواهد گرفت. بومی‌سازی سامانه قدرت یا power Train در کشور از جمله اهداف بزرگ صنعتی مورد نظر در این توافق‌نامه است. بر اساس مطالعات صورت گرفته منجر به این توافق‌نامه، تولید اتوبوس و مینی‌بوس برقی و ورود آنها به ناوگان حمل و نقل شهری در خطوط اتوبوس‌رانی کلان‌شهرهای کشور به میزان بسیاری از حجم آلاینده‌های شهری در خواهد کاست. همچنین این امر صرفه‌جویی در مصرف سوخت و امکان صادرات سوخت به کشورهای منطقه و ایجاد درآمدهای ارزی را فراهم خواهد آورد. ایجاد اشتغال برای هزاران نفر متخصص و کارگر در زمینه‌های مختلف تولیدی و خدماتی از جمله اهداف دیگر این فعالیت راهبردی است. بر اساس این تفاهم‌نامه، تأمین زیرساخت‌ها

توافق‌نامه همکاری بین گروه مپنا و گروه تولیدی و صنعتی عقاب افشان به منظور تولید اتوبوس‌های برقی در کشور به امضاء رسید. این توافق‌نامه را مدیران شرکت مهندسی و ساخت برق و کنترل مپنا (مکو) و مدیران شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان در تاریخ دوازدهم آذر ماه در حضور علیرضا آشناگر، استاندار سمنان، هم‌تیمی نماینده مردم سمنان در مجلس شورای اسلامی نهایی و امضاء کردند.

بر اساس اعلام شرکت مپنا، این فعالیت در قالب تشکیل سرمایه‌گذاری مشترک (JV) در منطقه صنعتی استان‌های البرز و سمنان عملیاتی خواهد شد. همکاری دو طرف با اتکاء به استفاده حداکثری از فناوری‌های بومی و پتانسیل‌های درونی و با هدف تقویت توانمندی‌های داخل کشور نسبت به هم‌افزایی مؤثر از طریق توسعه خودروهای

بین شهری، تصریح کرد: به طور متوسط اگر یک خودرو در مقیاس خودرو معمولی برای هر ۱۰۰ کیلومتر ۱۰ لیتر بنزین نیاز داشته باشد، یک ماشین معادل آن بین ۱۰ تا ۱۵ کیلووات ساعت برق احتیاج دارد و ۱۰ تا ۱۵ کیلو وات ساعت برق را می‌توان با حدود دو تا دو و نیم لیتر تأمین کرد و یا از انواع انرژی‌های تجدیدپذیر می‌توان استفاده کرد تا سوخت فسیلی نیز مصرف نشود که دستاورد بسیار مبارکی است.

وی در زمینه زیرساخت‌های لازم جهت تأمین برق اتوبوس‌های جدید گفت: خوشبختانه در بخش زیرساخت اقدامات بسیار بزرگی انجام شده است، ضمن آنکه ایران از نظر منابع انرژی از کشورهای دارای رتبه در بین کشورهای دنیا است، بنابراین زیرساخت لازم برای تأمین مواد اولیه انرژی فراهم آمده است.

هم‌اکنون ۸۲ هزار مگاوات برق تأمین شده و حدود ۱۹ هزار مگاوات نیز در دست تأمین است. برای این میزان نیروگاه و تأسیسات کامل فراهم شده و خطوط انتقال و توزیع بسیار گسترده‌ای احداث شده است. در

بالایی برخوردار است و این میزان برق تولیدی را می‌توان در سایر عرصه‌ها از جمله برقی‌سازی خودروها استفاده کرد، بنابراین در حوزه زیرساخت خوشبختانه با مشکلی مواجه نیستیم.

دکتر علی‌آبادی خاطرنشان کرد: در فناوری مورد تقاضا برای برقی‌سازی خودروها در موقعیت بسیار خوبی قرار داریم و امروز عمده بخش‌های این امر مهم به صورت داخلی در کشور موجود است. نکته مهم آن است که لوکوموتیوهای مینا دیزل الکتریک هستند و عملاً یک مرحله از کار انجام شده و در زمینه خودرو برقی نیز تاکنون اقدامات مناسبی در گروه مینا صورت گرفته که به زودی رونمایی خواهیم کرد. خوشبختانه با توجه به تجربیات خوب گروه مینا در لوکوموتیوها و تکمیل مطالعات مینا در بحث اتوبوس‌های شهری، امیدواریم به‌زودی اتوبوس‌های برقی را عرضه کنیم چرا که از آمادگی کامل برای عرضه این محصولات برخورداریم.

مدیرعامل گروه مینا با اشاره به صرفه‌جویی حاصل از برقی‌سازی اتوبوس‌های شهری و

از بسیاری از کشورهای دنیا در این زمینه مستعدتر است.

وی گفت: شرایط زیست محیطی در دنیا نیازمند تحولات جدید در حوزه انرژی و کاهش مصرف انرژی است و در سمت تقاضا و مصرف در حمل و نقل ریلی، جاده‌ای و یا شهری باید به سمت الکترونیکی شدن و یا برقی‌سازی حرکت کنیم و هزینه‌ها را کاهش دهیم.

وی انرژی را از مؤلفه‌های اصلی زندگی بشر دانست و افزود: هر قدر در کاهش مصرف انرژی صرفه‌جویی شود در اقتصاد کشور تأثیر خواهد گذاشت. در این زمینه، موضوع برقی شدن اتوبوس‌ها و قطارها دارای اولویت و اهمیت بسیار است و بر اساس بررسی‌ها تا سال ۲۰۳۰ حتی ناوگان کامیون‌های بزرگ نیز برقی خواهد شد. در کشور ما با توجه به نیروگاه‌های احداث شده، در ۲۰۰ ساعت از ایام سال به پیک برق می‌رسیم و در بقیه ساعت‌ها در طول سال از این میزان انرژی تولیدی استفاده حداکثری نمی‌شود، علاوه بر این، کشور در زمینه انرژی‌های تجدیدپذیر نیز از ظرفیت





می‌تواند بخش عمده‌ای از اشتغال کشور را تأمین کند و تنها محدودیت این سرزمین پهناور، آب است. به نظر مستقر شدن در تولید و صرفه‌جویی در انرژی و بهره‌گیری از تکنولوژی و فناوری روز و کاهش آلاینده‌های زیست‌محیطی از مهم‌ترین اهداف این طرح است.

استاندار سمنان ادامه داد: ۸۰ درصد از مساحت استان سمنان، کویری و میزان آب‌های سطحی آن کم است و علی‌رغم مدیریت بهینه منابع آب، این استان با مشکل کم‌آبی مواجه و یکی از جدی‌ترین مطالبات مردم، تأمین آب است.

مدل منابع مالی طرح انتقال آب به استان سمنان تأمین شده است. چگونگی اجرای این پروژه بسیار اهمیت دارد و امید است پروژه مهم انتقال آب به استان سمنان محقق شود.

شرکت مپنا، یکی از شرکت‌های توانمند و با سابقه درخشان در این زمینه، می‌تواند با شرکت در فراخوان اجرای طرح انتقال آب دریای خزر و شیرین‌سازی آب دریا گام مؤثری را در این رابطه بردارد. با تصویب طرح انتقال آب ۵۰ میلیون مترمکعب آب شرب و ۱۵۰ میلیون مترمکعب آب در بخش صنایع تأمین خواهد شد. همچنین با تأمین آب استان سمنان در بخش شرب و صنایع، گام مهمی در جهت ایجاد اشتغال برداشته شده و این استان می‌تواند جمعیت سرریز پایتخت را جذب کند.

برقی برای اولین بار در کشور در استان سمنان تحول عظیمی را در صنایع خودروسازی ایجاد می‌کند. خوشبختانه مستقل شدن در تولید و صرفه‌جویی در انرژی و بهره‌گیری از تکنولوژی و فناوری روز و کاهش آلاینده‌های زیست‌محیطی از مهم‌ترین اهداف این طرح است.

وی بیان کرد: مسئولان استان سمنان به‌عنوان هشتمین استان پهناور کشور با وجود زمین‌های بلامعارض، ایجاد صنایع با استفاده از انرژی‌های نو و تجدید پذیر و انرژی‌های پاک را در اولویت برنامه‌های خود دنبال خواهد کرد. بی‌شک این استان می‌تواند در فاصله کمتر از یک ساعت با میلیون‌ها نفر جمعیت پایتخت که بخش عظیمی از جمعیت کشور را تشکیل می‌دهند، ارتباط برقرار و هزینه را در بخش‌های مختلف به‌صرفه‌تر کند.

انتقال آب دریای خزر؛ حلال مشکلات

علیرضا آشناگر استاندار سمنان هم در مراسم انعقاد این تفاهم‌نامه گفت: استانداری سمنان از طرح تولید اتوبوس برقی که قرار است برای نخستین بار در استان سمنان با همکاری گروه مپنا و گروه صنعتی عقاب‌افشان به انجام برسد، حمایت لازم را به‌عمل خواهد آورد. مطمئناً اجرای طرح‌هایی که در استان سمنان منجر به توسعه صنایع پاک شده و توجیه اقتصادی داشته باشد نیازمند توجه و حمایت است. خوشبختانه استان سمنان با وجود ظرفیت‌های صنعتی و معادن غنی

بیشتر ایام سال، حدود ۸ هزار و ۵۰۰ ساعت ظرفیت مازاد داریم که این ظرفیت مازاد می‌تواند در حمل و نقل استفاده شود.

مدیرعامل مپنا با اشاره به اقدامات این گروه در زمینه ایجاد زیرساخت شارژ خودروها تأکید کرد: در تهران کار نصب ایستگاه‌های شارژ آغاز شده و ادامه دارد و این اقدامات در مشهد هم در حال اجرا است و برای سمنان و دیگر نقاط نیز باید برنامه‌ریزی لازم صورت گیرد.

وی در خصوص میزان سرمایه لازم جهت برقی‌سازی گفت: این موضوع تابع برنامه‌های تنظیم‌شده است و در حال حاضر رقم دقیقی نمی‌توان گفت، اما به نظر می‌رسد این سرمایه به سرعت از محل صرفه‌جویی سوخت تأمین خواهد شد. امیدواریم این رویکرد باعث شود که پتانسیل‌های پژوهشی فعال گردد و زیرساخت‌های صنعتی لازم برای این کار در کشور توسعه یابد.

تحول عظیم در راه صنایع خودروسازی

احمد همتی، نماینده مردم شهرستان‌های سمنان، مهدی‌شهر و سرخه در مجلس هم گفت: شرکت مپنا یکی از مجموعه‌های بزرگ صنعتی و بسیار توانمند بوده که سرعت توسعه و پیشرفت آن در کشور منحصر به فرد است. مجموعه صنعتی مپنا توانسته در عرصه‌های ملی و بین‌المللی بدرخشد و در جوامع بین‌المللی رقابت کند. شرکت مپنا با عقد تفاهم‌نامه همکاری با شرکت عقاب‌افشان در تولید اتوبوس‌های

زهره هاجری، راننده اتوبوس مارال در مسیر ترکیه و گرجستان

مارال را بیشتر از همه اتوبوس هادوست دارم

همیشه از بچگی عاشق رانندگی بوده‌ام و همین علاقه و عشق، مرا تا پشت فرمان اتوبوس مارال اسکانیا پیش برده است. نکته مهم برای من این بود که همه اعضای خانواده مادری‌ام گواهی‌نامه پایه یک داشتند و همین فرصت باعث شد از ۴ سالگی با دای‌ام که راننده خودرو سنگین بود، در کرمانشاه به مسافرت‌های مختلفی بروم. اولین تجربه رانندگی‌ام با اتوبوس بنز O۵۰۰ بنز بود و بعد از آن، کل دوران رانندگی ۸ ساله‌ام را با مارال در جاده‌ها بوده‌ام. امیدوارم یک روزی من و همه زنان راننده، وسیله نقلیه خود را داشته باشیم و مجبور نباشیم روی اتوبوس دیگران کار کنیم.

بهترین خاطره‌ام در این دوران وقتی بود که می‌خواستیم یک جمع دانشجویی را به مسافرت ببرم. جالب بود همه آنها وقتی دیدند که راننده اتوبوس زن است، بسیار خوشحال شدند و تقریباً همه‌شان با من عکس یادگاری گرفتند. البته بدترین خاطره‌ام را یک خانم برایم رقم زد. خاطرم هست روزی، مسافر خانمی داشتم که وقتی وارد اتوبوس شد و مرا به عنوان راننده دید، غش کرد! همین زن بعد از اینکه به هوش آمد، هم به دفتر مسافربری و هم به پلیس راه زنگ زد و گفت راننده این اتوبوس یک زن است!

درباره خوبی‌های اتوبوس مارال گفتنی زیاد است اما به نظرم نقطه قوت مارال استقامت بسیار بالایی است که به نسبت دیگر برندها دارد. البته فکر می‌کنم درسا از مارال هم قوی‌تر باشد، اما من مارال را بیشتر دوست دارم. در حال حاضر، مهمترین چالش برای ما بانوان راننده این است که رانندگان زن بیشتر از مردان حمایت شوند. این برای ما بسیار مهم است و شاید مهمترین درخواست من هم از مسؤولان و متولیان حوزه حمل و نقل همین امر باشد. یک زن اگر بخواهد راننده اتوبوس شود باید حتماً علاقه بسیار زیادی داشته باشد و سختی‌های زیادی را هم به جان بخرد، چون اگر علاقه نباشد، انتخاب چنین شغلی مصائب و سختی‌های بسیاری خواهد داشت.

خانم زحمتکش، راننده اتوبوس ولوو

راننده ولوو هستم اما اتوبوس مارال را هم دوست دارم

از ۱۴ سالگی پشت فرمان اتوبوس می‌نشستم و علاقه بسیاری به این کار داشتم، چون پدرم اتوبوس‌دار و از قدیمی‌های ایران پیما بود. وقتی به سن رانندگی رسیدم، ۱۴ سال مربی رانندگی بودم و بعداً تصمیم گرفتم که مدرک پایه یکم را هم بگیرم. من بر عکس خیلی از همکارانم، الان اتوبوس ولوو را به اسکانیا ترجیح می‌دهم، نه به این دلیل که ولوو نسبت به اسکانیا برتری دارد، بلکه چون من از ابتدا پشت فرمان ولوو نشسته‌ام و حالا هم با آن راحت‌ترم. البته به شما بگویم از اینکه راننده شدم سخت پشیمانم، چون در کشور ما رانندگان و مخصوصاً رانندگان زن به قدر کافی حمایت نمی‌شوند. به هر حال، ما نیاز داریم که در این شغل آرامش روحی و روانی داشته و با خیالی آسوده در این صنف فعال باشیم اما بدون تعارف، مشکلات زیادی داریم.

من با اینکه از ابتدا راننده اتوبوس ولوو بوده‌ام، همیشه گفته‌ام که اتوبوس مارال را دوست دارم و معتقدم که اتوبوس‌های اسکانیا بسیار قوی هستند. به نظرم اینکه یک راننده از چه خودرو یا اتوبوسی بیشتر خوشش بیاید، کاملاً سلیقه‌ای است اما شخصاً تفاوت چندانی بین اتوبوس‌های ولوو و اسکانیا نمی‌بینم و اعتقاد دارم که بیشتر تفاوت آنها ظاهری و در شکل و شمایل اتاق آنهاست. امیدوارم که سوای همه برندها و مدل‌های اتوبوس، رانندگان و هم‌صنف‌های من در دنیا در صحت و سلامت باشند.



اسکانیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

قبول مسئولیت جان دیگران بارعایت سرعت در رانندگی

کنند؛ اما از آنجا که معمولاً چنین محیط‌هایی در شهرهای کشور کمتر پیدا می‌شود، نتیجه آن تمایل در راندن وسیله با سرعت بالا در راه‌های درون و برون شهری، خیابان‌ها و اتوبان‌هایی که دارای محدودیت‌های سرعت است، ظهور پیدا می‌کند و موجب بروز تصادفات و آسیب‌های جبران‌ناپذیری برای انسان و سرنشینان خودرو می‌شود. انتخاب سرعت می‌تواند تحت تأثیر سن، جنسیت، خلق و خو، عوامل محیطی مثل وضعیت جوی، مشخصات جاده یا مشخصات وسیله نقلیه و میزان ریسک‌پذیری راننده در مصادف شدن با یک صحنه تصادف و یا برخورد با اجرای قوانین پلیس باشد.

مکانیزم رفتاری در انتخاب سرعت حرکت، ریشه در تصور راننده دارد. به طوری که برخی رانندگان فکر می‌کنند که مهارت آنان در رانندگی بالا است و بیشتر از سرعت تعیین شده در محل می‌رانند، غافل از اینکه با افزایش سرعت، زمان عکس‌العمل راننده در زمان حادثه کوتاه‌تر شده و همچنین با توجه به ارتباط فاصله ترمز با مربع سرعت، فاصله ترمز نیز بزرگ‌تر می‌شود. یکی دیگر از دلایل بروز حادثه با عامل سرعت نداشتن تعادل به دلیل مصرف مواد محرک است. افرادی که مواد محرک

حمل و نقل، یکی از اجزای حیاتی زندگی امروزی است و از مهمترین و اصلی‌ترین خصوصیات آن سیستم ایمنی است. براساس یک تعریف ساده منظور از ایمنی، دستیابی به هدف سفر بدون بروز آسیب جانی و مالی است. بروز تصادفات، همواره مهندسین ترافیک را به سوی بررسی راهکارهای کاهش تصادفات کشانده است.

مطالعات متعددی در مورد ارتباط تعداد، شدت تصادفات و متغیرهای اثرگذار بر آن در جهان انجام شده است، به طوری که برای بررسی عوامل مؤثر در احتمال بروز حوادث ترافیکی، می‌توان تک‌تک عوامل (رانندگان، خودرو، راه) را مورد توجه قرار داد. در جایگاه راننده، نقش سرعت در بسیاری از تصادفات پررنگ است و می‌توان از آن به عنوان یک عامل تأثیرگذار در وقوع حادثه ترافیکی نام برد. علاقه به سرعت و هیجان یا هر نام دیگر، این روزها به عاملی برای مرگ بسیاری از ایرانیان تبدیل شده که با هر فشار روی پدال گاز، یک قدم به مرگ نزدیک‌تر می‌شوند. اغلب این متوفیان جوانانی هستند که عموماً به سرعت مجاز تعیین شده روی تابلوها راضی نیستند و همواره به دنبال محیط‌های خلوت و امن می‌گردند که این علاقه به سرعت را ارضا





در مقابل این اقدامات کنترلی ورود خودروهای پرسرعت در کشور موجب شده سرعت نسبت به زمانی که خودروها از سیستم قدیمی بهره‌مند بودند، تغییر و تمایل به افزایش سرعت نیز در برخی رانندگان پدیدار شود.

برای رصد و برخورد با این قبیل تخلفات اغلب بزرگراه‌ها و معابر اصلی شهرهای بزرگ و راه‌های برون شهری کشور به دوربین ثبت تخلفات مجهز شده‌اند، اما همچنان هر روز خبرهای ناگواری از وقوع تصادفات ترافیکی با عامل سرعت به گوش می‌رسد و باید برای جلوگیری از تکرار این قبیل حوادث همواره ایمنی در رانندگی یکی از اهداف اصلی برنامه‌ریزی کلان حمل‌ونقل بوده و کاهش تصادفات ترافیکی به عنوان یکی از اولویت‌ها و معیارهای تصمیم‌گیری و گزینه‌سازی در عرصه حمل‌ونقل مورد توجه مسئولین قرار گیرد. در کنار آن نقش رانندگان به عنوان عاملین اصلی در وقوع تصادفات نیز حائز اهمیت است و باید همیشه به خاطر داشته باشیم که مسئولانه رانندگی کنیم چون در قبال جان دیگران مسئولیم.

مصرف می‌کنند، برداشت درستی از واقعیت‌ها ندارند و این امر موجب می‌شود اقدامی انجام دهند که هیجان زیادی را برایشان به وجود آورد و این هیجان می‌تواند افزایش سرعت حین رانندگی باشد. برای کنترل و جلوگیری از وقوع این قبیل حوادث ترافیکی با عامل سرعت، آیین نامه راهنمایی و رانندگی به رانندگان اجازه داده تا با حداقل و حداکثر سرعت‌های تعیین شده مندرج در ماده ۱۲۶ در راه‌ها و معابر تردد کنند، مگر در راه‌ها و مناطقی که میزان سرعت به وسیله تابلو و یا دیگر علائم رانندگی تعیین و مشخص شده باشد.

همچنین در راه‌ها و معابر شهری، قانونگذار برای کنترل این قبیل تخلفات براساس ماده ۳ قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی تهیه، نصب و نگهداری تجهیزات الکترونیکی از قبیل عکسبرداری، فیلمبرداری و سامانه‌های ماهواره‌ای و نظایر آن برای ثبت تخلف و کنترل عبور و مرور در شهرها، به عهده شهرداری‌ها و در خارج از شهرها به عهده وزارت راه و شهرسازی (سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای کشور) گذاشته که با هماهنگی پلیس راهور، ملزم به اجرا این ماده هستند.



مکانیزم رفتاری در انتخاب سرعت حرکت، ریشه در تصور راننده دارد. به طوری که برخی رانندگان فکر می‌کنند که مهارت آنان در رانندگی بالا است و بیشتر از سرعت تعیین شده در محل می‌رانند، غافل از اینکه با افزایش سرعت، زمان عکس‌العمل راننده در زمان حادثه کوتاه‌تر شده و همچنین با توجه به ارتباط فاصله ترمز با مربع سرعت، فاصله ترمز نیز بزرگ‌تر می‌شود

شرکت عقاب افشان با سه محصول در چهارمین نمایشگاه حمل و نقل تهران



توسط ۱۰۰ هزار دستگاه ناوگان حمل و نقل مسافر در کشور جابه جا می شوند که این حجم عظیم جابه جایی و خدمت رسانی به هموطنان با تلاش و همت رانندگان و فعالان تلاشگر بخش حمل و نقل جاده‌ای محقق می شود.

رانندگان شبکه حمل و نقل جاده‌ای بار و مسافر تأثیر مستقیمی بر اقتصاد کشور

دارند

معاون وزیر راه و شهرسازی در نشست خبری چهارمین نمایشگاه حمل و نقل، لجستیک و صنایع وابسته از رانندگان شاغل در شبکه حمل و نقل جاده‌ای بار و مسافر که با خدمات شایسته و ارزشمند خود تأثیر مستقیمی بر اقتصاد کشور دارند، تقدیر کرد.

وی با بیان این که از سال‌ها پیش

چهارمین نمایشگاه حمل و نقل، لجستیک و صنایع وابسته تهران داشت، مورد استقبال بازدیدکنندگان از نمایشگاه قرار گرفت.

دکتر محمد اسلامی، وزیر راه و شهرسازی و جمع کثیری از مدیران ارشد صنعت حمل و نقل طی سه روز از بخش‌های مختلف این نمایشگاه بزرگ بازدید کردند و در گفتگو با مدیران شرکت عقاب افشان در جریان برخی از مشکلات این شرکت قرار گرفتند.

عبداله‌اشم حسن‌نیا، معاون وزیر راه و شهرسازی و رئیس سازمان راهداری کشور، در نشست خبری این نمایشگاه ضمن تبریک هفته «حمل و نقل، رانندگان و راهداری» با اشاره به این که حدود ۹۰ درصد حمل و نقل بار و مسافر در کشور از طریق جاده انجام می‌شود، اظهار داشت: سالانه حدود ۶۰۰ میلیون تن بار توسط ۳۵۰ هزار دستگاه کامیون و حدود یک میلیارد نفر مسافر

شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان حضوری پررنگ در چهارمین نمایشگاه حمل و نقل، لجستیک و صنایع وابسته تهران داشت.

به گزارش روابط عمومی شرکت عقاب افشان، در این نمایشگاه که از ۲۴ تا ۲۶ آذرماه همزمان با هفته حمل و نقل، با حمایت وزارت راه و شهرسازی در محل مرکز نمایشگاه‌های بین‌المللی مصلی تهران برگزار شد، فعالان صنعت حمل و نقل و تجهیزات راهداری آخرین دستاوردهای خود را به معرض دید عموم قرار دادند.

شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان بزرگترین تولیدکننده اتوبوس‌های درون و برون شهری کشور، در این نمایشگاه با سه محصول اتوبوس‌های برون شهری درسا و مارال و همچنین اتوبوس درون شهری پارسین حضوری پررنگ و تأثیرگذار در

گفت: از تیر ماه امسال نگهداری و ساخت راه‌های روستایی تحویل سازمان راه‌داری و حمل و نقل جاده‌ای شده است که در قالب طرح ابرار اقدام برای راه‌های اولویت دار روستایی به صورت جهادی در سراسر کشور آغاز شده و روزانه در سراسر کشور ۲۰ کیلومتر راه روستایی با ترکیبی از روش‌های امانی و پیمانی آسفالت می‌شود و مقرر است تا پایان سال جاری ۲۰۰۰ کیلومتر راه روستایی اولویت‌دار تحویل شود.

حمل و نقل، شریان حیاتی هر کشوری است

حمل و نقل، شریان حیاتی هر کشوری است و اگر این شریان پر ظرفیت، با انضباط و قدرتمند عمل کند، قطعاً موتور حرکت توسعه و کیفیت زندگی و کسب و کار به جریان می‌افتد.

به گزارش روابط عمومی سازمان راه‌داری و حمل و نقل جاده‌ای، مهندس محمد اسلامی وزیر راه و شهرسازی ضمن گرامیداشت هفته حمل و نقل، رانندگان و راه‌داری و روز ۲۶ آذر، روز حمل و نقل و رانندگان، اظهار داشت:

پیام امام راحل و ایثارگری شهدای گرانقدر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در طول سال‌های پس از انقلاب همچنان تأثیرگذار و پرچم کشور

بهره‌وری در حوزه جاده‌ای به ویژه در بخش کامیون‌ها افزایش یابد، به طوری که کامیون‌ها اگر در گذشته ۶۰ هزار کیلومتر می‌توانستند فعالیت کنند هم اکنون میزان فعالیت آن‌ها به ۱۵۰ هزار کیلومتر افزایش یافته که تسهیل و تسریع فعالیت‌های جابه‌جایی بار را به دنبال داشته است.

رئیس سازمان راه‌داری و حمل و نقل جاده‌ای با بیان این‌که ضریب اشغال صندلی در ناوگان اتوبوسی کشور افزایش پیدا کرده است، گفت: تا پیش از افزایش قیمت سوخت، ضریب اشغال صندلی در اتوبوس‌ها ۶۰ درصد بود که با گران شدن بنزین این ضریب افزایش پیدا کرده است در واقع سفر با خودروهای شخصی ۱۶ درصد کاهش و تعداد سفر با ناوگان حمل و نقل عمومی افزایش پیدا کرده است.

وی در خصوص فعالیت‌های راه‌داری زمستانی در سال جاری گفت: ۶۰ درصد از مجموع ۲۲۰ هزار کیلومتر محورهای مواصلاتی در کشور تحت تأثیر بارش‌ها و شرایط جوی قرار می‌گیرد. برای فعالیت‌های راه‌داری زمستانی امسال ۱۳ هزار نیروی راه‌داری، ۹۸۰ راه‌دارخانه و ۱۰ هزار دستگاه ماشین‌آلات راه‌داری پیش‌بینی شده است. وی همچنین با اشاره به اقدامات در نظر گرفته شده برای حوزه راه‌های روستایی در سطح کشور

هوشمندسازی حوزه راه‌داری و حمل و نقل جاده‌ای در دستور کار این سازمان قرار داشته است، افزود: در حال حاضر ۱۶ بازارگاه الکترونیکی در حوزه حمل و نقل جاده‌ای فعالیت می‌کنند، همچنین اخیراً آئین‌نامه تأسیس شرکت‌های حمل و نقل هوشمند ابلاغ شده است.

رئیس سازمان راه‌داری و حمل و نقل جاده‌ای با اشاره به هوشمندسازی بخش راه‌داری کشور گفت: با استفاده از سیستم PMS میزان خرابی رویه راه‌ها بررسی و آنالیز شده و ترمیم و نگهداری آن‌ها اولویت‌بندی می‌شود.

حسن‌نیا گفت: با بهره‌گیری از سامانه‌های هوشمند در بخش حمل و نقل جاده‌ای، هفت میلیارد داده مربوط به تردد در جاده‌ها آنالیز می‌شود و مبنای سیاست‌گذاری‌های این سازمان قرار می‌گیرد.

وی از رونمایی نسخه جدید اپلیکیشن ۱۴۱ در هفته «حمل و نقل، رانندگان و راه‌داری» خبر داد و افزود: بر اساس قابلیت‌های سامانه جدید ارتباط دوسویه و تعاملی بین مردم و سازمان برقرار شده و مخاطبان می‌توانند با استفاده از قابلیت‌های مختلف آن، شرایط راه‌ها را به سازمان ارسال کنند.

وی افزود: با اجرای سیاست‌های درست سعی شده است میزان



جمهوری اسلامی ایران با اهتزاز پابرجا است.

وی با اشاره به اهمیت استراتژیک کشور ایران در مسیر چهار راه دنیا افزود: این موقعیت سهم بزرگی را در حمل و نقل جاده‌ای به اقصی نقاط دنیا با استفاده از فرصت‌های ترانزیتی فراهم نموده است و با بهره‌گیری از ظرفیت‌های تولیدی و صنعتی و استفاده از ظرفیت مهندسی و توان علمی کشور این سهم قابل افزایش و ارتقا است.

وزیر راه و شهرسازی یادآور شد: به‌رغم تحریم‌های ظالمانه علیه کشور و آسیب منابع و امکانات، با همت و اراده و پشتکار و خدمت عاشقانه جمعیت سازنده زیربنای حمل و نقل توسعه یافته و این روند توسعه همچنان پابرجاست.

عضو کابینه دولت دوازدهم خاطر نشان کرد:

در دولت یازدهم و دوازدهم، بالغ بر ۴۰۰۰ کیلومتر بزرگراه و ۲۲۰ کیلومتر آزادراه به زیرساخت‌های کشور اضافه شد و ۵۸۰ کیلومتر دیگر آزادراه تا پایان دولت دوازدهم احداث خواهد شد.

وی اجرای طرح ملی ابرار را جهاد دیگری در حوزه راه‌های روستایی اعلام کرد و افزود:

تا پایان سال جاری سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای متعهد به ساخت و آسفالت ۲۰۰۰ کیلومتر راه روستایی است و برای سال آینده هم ۳۵۰۰ کیلومتر دیگر هدفگذاری شده است که با همت و خدمت صادقانه در استان‌های کشور، این روند ساده سازندگی با قوت در جریان است.

اسلامی بر لزوم نوسازی ناوگان حمل و نقل جاده‌ای تأکید کرد و گفت: در بعد کمی و کیفی نیازمند به نوسازی ناوگان هستیم تا هم رانندگان و هم مسافران از کیفیت خوبی در سفرها برخوردار شوند و در این راستا تلاش

است با خروج ناوگان فرسوده، ناوگان جدید وارد چرخه حمل و نقل شود در زمره یکی از برنامه‌های اولویت‌دار وزارت راه و شهرسازی است. وی همچنین بر کاهش مصرف انرژی و بهینه‌سازی تأیید کرد و افزود: در این راستا باید ملاحظات لازم برای حفظ محیط زیست در دستور کار قرار گیرد و گام‌های اساسی برداشته شود.

وزیر راه و شهرسازی، یکی دیگر از موضوعات قابل اهمیت در بخش حمل و نقل جاده‌ای را هوشمندسازی فعالیت‌ها بیان کرد و اظهار داشت: شرکت‌ها و مؤسسات حمل و نقل باید در راستای رقابتی کردن کسب و کار در حمل و نقل و با استفاده از تکنولوژی‌های نوین و هوشمندسازی فعالیت‌ها تلاش کنند تا قیمت تمام‌شده کاهش یافته و با افزایش بازدهی و بهره‌وری سهم این بخش در درآمد ملی افزایش پیدا کند.

عضو کابینه دولت دوازدهم با تأکید بر به‌کارگیری از قدرت روز لجستیکی در کشور افزود: در حال حاضر، ۱۰ میلیون تن کالا در کشور ترانزیت می‌شود که ۸۰ درصد این جابجایی در بستر حمل و نقل جاده‌ای است، اگرچه می‌توان با بهره‌گیری از فرصت‌های ترانزیتی و به‌کارگیری شرکت‌های مقتدر و کارآمد این ظرفیت را به ۵ میلیون تن افزایش یابد. اسلامی با اشاره به نقش و اهمیت نیروی انسانی



در افتخار آفرینی در حوزه حمل و نقل گفت: رانندگی و راهداری چیزی جز عشق نیست که در این جامعه پر افتخار تجلی می‌یابد و مسئولان باید این ظرفیت را بهتر بشناسند و مسیر توسعه را برای این مشاغل هموار کنند تا از انسجام و قدرت و توانمندی بیشتری برخوردار شوند.

وی افزود: در سال ۹۸ جلسه‌های متعدد کمیته راهبری و بخش حمل و نقل جاده‌ای با حضور اصناف و تشکل‌ها برگزار شد و سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای انتظار دارد این جلسات همواره تقویت شود و استمرار پیدا کند و با نمایندگان اصناف تعامل و همفکری و هماهنگی بیشتری برقرار شود.

اسلامی از مشارکت اصناف و انجمن‌ها در جابجایی زائران اربعین حسینی تقدیر و تشکر کرد و افزود: با مدیریت و برنامه‌ریزی جامع سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای و مشارکت و همراهی اصناف و انجمن‌ها و سایر دستگاه‌های ذی ربط از جمله نیروی انتظامی و پلیس راهور و تلاش و همراهی رانندگان و راهداران عزیز این طرح به نحو مطلوبی در کشور اجرا شد.

وزیر راه و شهرسازی در بخش دیگری از سخنان خود به اهمیت ارتقای فرهنگ رانندگی در جاده‌ها اشاره کرد و افزود: آموزش، فرهنگ‌سازی ارتقای کیفیت فرایند صدور گواهینامه‌های رانندگی از جمله عوامل مهم است که با همکاری نیروی انتظامی و پلیس راهور باید در اولویت برنامه‌ها قرار گیرد و در نهایت منجر به کاهش سوانح جاده‌ای و تلفات ناشی از این حوادث گردد. وی خاطر نشان کرد: با دستیابی هموطنان به سامانه سپهتن مردم می‌توانند مسیر حرکت ناوگان باربری و مسافربری را رصد کنند و امکان ارتقای ایمنی در سفرها را فراهم کنند.

علم و فناوری

آیندهای که در انتظار ماست! ۲۲/

امکان حذف آلودگی هوا و تولید ۲۴/

مواد شیمیایی مفید با فناوری نانو ۲۴/

نخستین پیوند سر انسان تا قبل از ۲۰۲۰ انجام می شود ۲۵/

کمک فناوری ریباتیک به دختر معلول انگلیسی ۲۶/

ناسا دو آدمک زن به ماه اعزام می کند ۲۷/

آیا هوش مصنوعی می تواند آثار هنری خلق کند؟ ۲۸/



اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

آینده‌ای که در انتظار ماست!

در دنیای فناوری نمی‌توان ادعا داشت که هر روز اتفاقات تازه‌ای رخ می‌دهد! شاید این تعبیر برای دنیای فناوری بهتر باشد که بگوییم در هر لحظه، رخداد تازه‌ای در این دنیا به وقوع پیوسته که می‌تواند تمام معادلات پیش از خود را دستخوش تردید کند. امروز فناوری اطلاعات یکی از مهمترین مولفه‌های قدرتهای اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و علمی است. کشوری که توانایی فناوری آنه دارد می‌تواند در لیست قدرتهای بزرگ باشد. با این مقدمه به برخی از اخبار این حوزه که قطره‌ای از دریاست اشاره می‌کنیم.

اطلاعات اشتباهی سوق می‌دهد. در همین راستا این سازمان برنامه IDILE را راه‌اندازی کرده است. در این برنامه شرکت‌ها اطلاعاتی را به عنوان طعمه ذخیره می‌کنند تا هکرها هنگام سرقت داده‌های با ارزش سردرگم شوند.



نخستین سیستم غیر قابل هک دنیا ابداع شد

گروهی از محققان در اسکاتلند نخستین سیستم غیرقابل هک انتقال اطلاعات رمزگذاری شده را ابداع کرده‌اند. در این سیستم اطلاعات به شکل نور از یک تراشه مخصوص می‌گذرند. گروهی از محققان در اسکاتلند ادعا می‌کنند نخستین سیستم امنیتی غیرقابل هک دنیا را ساخته‌اند. محققان مدت‌ها است که از فراگیر شدن رایانه‌های کوانتومی بیم دارند زیرا هکرها با کمک آن می‌توانند به آسانی به اطلاعات رمزگذاری شده، دسترسی یابند.

اما گروهی از محققان بین المللی از جمله محققان دانشگاه سن اندروز تراشه‌ای ساخته‌اند که کلیدهایی یکبار مصرف برای هر بار انتقال اطلاعات تولید می‌کند و به این ترتیب به امنیت کامل دست یافته‌اند.

گردش مالی بازار «هوش مصنوعی» چقدر است؟

گردش مالی جهانی هوش مصنوعی تا سال ۲۰۲۳ به بیش از ۹۸ میلیارد دلار در سال

عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات از رونمایی از فونت (قلم) اختصاصی وزارت ارتباطات تحت عنوان فونت «فناوری» خبر داد.



طراحی قلم اختصاصی، بخشی از پروژه طراحی و اجرای هویت بصری وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و یکی از مکعب‌های پازل هویت بصری است که به تدریج تکمیل و آماده بهره‌برداری شده است.



روش جدید «افبی‌آی» برای گول‌زدن هکرها

سازمان افبی‌آی آمریکا طی برنامه‌ای با کمک اطلاعات واقعی نوعی داده جعلی یا طعمه ساخته است. این طعمه در اطلاعات واقعی شرکت‌ها آمیخته می‌شود و هکرها را هنگام سرقت گول می‌زند. سازمان افبی‌آی مدعی است که راهی یافته که به شرکت‌ها کمک می‌کند هنگام هک اطلاعاتشان خسارت کمتری متحمل شوند. این سازمان ادعا می‌کند راهی یافته تا هکرها را به سمت



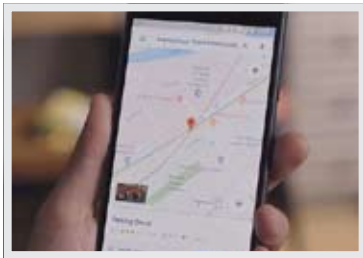
آزمایش جدید تاکسی پرنده لیلیوم با موتور جت

یک شرکت نویای آلمانی از تولید نمونه اولیه تاکسی پرنده برقی خود خبر داده که مجهز به موتور جت است. این محصول یک پرواز آزمایشی کوتاه را نیز با موفقیت انجام داده است. لیلیوم قصد دارد تا سال ۲۰۲۵ خدمات تاکسی هوایی ارائه دهد و از همین رو کار آزمایش نمونه‌های اولیه این تاکسی‌ها را آغاز کرده است. لیلیوم از سال ۲۰۱۶ سرمایه‌گذاری‌هایی را در این زمینه آغاز کرده و از حمایت مالی سازمان فضایی اروپا نیز برخوردار است. پیش از این شرکت یادشده آزمایشی را در ماه اکتبر انجام داده بود و تاکسی هوایی خود را با قابلیت پرواز عمودی با سرعت ۱۰۰ کیلومتر در ساعت به حرکت درآورده بود. تاکسی جدید آزمایش شده هم به صورت عمودی به پرواز در می‌آید و با سرعت ۶۰ کیلومتر در ساعت حرکت می‌کند، سپس تا ارتفاع ۹۱ متری اوج می‌گیرد و با چرخش‌های متعدد و تغییر مسیر حرکت سرانجام در محل از قبل تعیین شده فرود می‌آید.

حمایت از رسم‌الخط فارسی در فضای مجازی

وزارت ارتباطات در اقدامی فرهنگی، از طراحی فونت و قلم اختصاصی «فناوری» با هدف حمایت از رسم‌الخط زبان فارسی در فضای مجازی خبر داد. رئیس مرکز روابط

برنامه‌نویسان و هم کاربران معمولی را نگران کرده است. در نسخه‌های جدید Android، مرورگر کروم نقش وب ویو (WebView) را برای سیستم ایفا می‌کند - ابزاری که جزئی اصلی از سیستم عامل برای نمایش محتوای وب در برنامه‌ها به شمار می‌رود. وقتی از داخل یک برنامه وارد صفحات وب می‌شوید یا از مرورگرهایی چون DuckDuckGo که فاقد موتور ارائه داخلی هستند، استفاده می‌کنید؛ کروم مسئول بارگذاری این محتوا است. گوگل عرضه نسخه اندرویدی مرورگر کروم ۷۹ را متوقف و به دنبال راه‌حلی برای رفع این مشکل است.



حالت ناشناس به نسخه iOS گوگل‌مپ

اضافه شد

امکان استفاده از حالت ناشناس (Incognito Mode) که پیش‌تر برای نسخه اندرویدی گوگل‌مپ ارائه شده بود، به نسخه iOS این نرم‌افزار نیز اضافه شد. از این پس جزئیات جست‌وجو و مسیرهای پیموده شده کاربرانی که از نقشه گوگل روی دستگاه‌های مبتنی بر سیستم عامل iOS استفاده می‌کنند، ذخیره نخواهد شد و به این ترتیب نه گوگل و نه هیچ‌کدام از افرادی که به یک گوشی دسترسی دارند، این اطلاعات را مشاهده نخواهند کرد. «مارلو مک‌گریف» مدیر محصول گوگل‌مپ در توضیح این قابلیت جدید می‌گوید: «حالت ناشناس در نسخه iOS درست مثل نسخه اندرویدی کار می‌کند. در حالت ناشناس موقعیت‌های مکانی که جست و جو کرده یا به مقصد آن‌ها حرکت می‌کنید، روی حساب کاربری گوگل‌تان ثبت نخواهد شد و پیشنهادهای شخصی شده براساس جاهایی که قبلاً رفته‌اید، دریافت نخواهد کرد. در حالت ناشناس، تاریخچه موقعیت نقشه به‌روزرسانی نشده و به این ترتیب مقاصدتان روی تایم‌لاین گوگل‌مپ شما ذخیره نخواهد شد.»

سرویس‌های اینترنتی را به طور مستقیم به دستگاه‌های ساخت این شرکت منتقل کرد. به گزارش پایگاه اینترنتی «بلومبرگ»، غول فناوری تولیدکننده سری گوشی‌های آیفون ده‌ها مهندس را از صنایع طراحی سازه‌های هوافضایی، ماهواره و آنتن را به کار گرفته تا ظرف ۵ سال آینده پروژه راه‌اندازی این فناوری را به انجام برسانند. تمرکز اپل روی ماهواره‌های ارتباطی و نسل آینده از فناوری بی‌سیم نشان می‌دهد که هدف از این کار انتقال اطلاعات به دستگاه کاربر بدون نیاز به حامل‌های بی‌سیم و یا اتصال دستگاه‌ها به یکدیگر بدون استفاده از شبکه‌های مرسوم است. همچنین ممکن است هدف اپل از روی آوردن به فناوری‌های ماهواره‌ای استفاده از آن‌ها برای ردیابی دقیق‌تر موقعیت مکانی دستگاه‌های خود و تهیه نقشه‌ها و دیگر قابلیت‌های پیشرفته باشد. هنوز مشخص نیست که آیا اپل قصد دارد فرآیند هزینه‌بر توسعه و ساخت یک صورت فلکی ماهواره‌ای را به طور مستقل انجام دهد یا صرفاً از تجهیزات زمینی که می‌توانند داده‌ها را از ماهواره‌های موجود گرفته و آن را به دستگاه‌های تلفن همراه بفرستد، استفاده خواهد کرد.



عرضه مرورگر کروم ۷۹ روی اندروید متوقف

شد

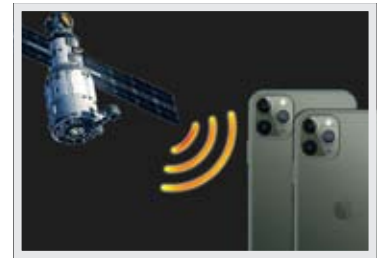
با پیدا شدن باگی در کروم ۷۹ که اطلاعات برنامه‌های اندرویدی را حذف می‌کرد، عرضه نسخه این مرورگر روی اندروید متوقف شد. مرورگر کروم ۷۹ از چند روز پیش روی موبایل و دسکتاپ عرضه شده و با اضافه شدن امکان جدید اطلاع‌رسانی در مورد سرعت گزواژه خبرساز شد.

حال باگی در این به‌روزرسانی کشف شده که اطلاعات برخی از برنامه‌های خاص را که از WebView داخلی Android استفاده می‌کنند، پاک می‌کند؛ مشکلی که هم

می‌رسد. به این ترتیب پیش‌بینی می‌شود که دهه پیش روی میلادی، دهه انفجار تکنولوژی باشد. «هوش مصنوعی، اینترنت اشیا و حمل‌ونقل الکتریکی اکنون در صنعت تکنولوژی جهان نوجوان به حساب می‌آیند اما پیش‌بینی می‌شود که تا یک دهه آینده، آن‌ها به رشد انبوهی برسند و راه خود را پیدا کنند.» پایگاه داده‌پردازی استاتیستا با بررسی داده‌های شرکت‌های مختلف، چنین از روند دهه پیش رو در جهان می‌نویسد.



آی‌دی‌سی (یک شرکت بین‌المللی داده‌کاوی در زمینه هوش مصنوعی در آمریکا) برآورد کرده است که گردش مالی جهانی هوش مصنوعی تا سال ۲۰۲۳ به ۹۸/۴ میلیارد دلار می‌رسد. رشد تجمعی محصولات این صنعت نیز ۲۸/۵ درصد از سال ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۳ رشد می‌کند. آینده وسایل حمل‌ونقل الکترونیکی نیز در دهه ۲۰۲۰، بسیار امن و روشن به نظر می‌رسد. بلومبرگ‌ان‌ای‌اف (شرکت تأمین‌کننده مالی در حوزه انرژی‌های جدید)، پیش‌بینی می‌کند که تا سال ۲۰۲۵، ۱۰ میلیون خودرو الکتریکی فروخته شود و تا سال ۲۰۳۰ نیز تعداد آن‌ها به ۲۸ میلیون برسد.



اپل به فناوری ماهواره‌ای روی آورد

کمپانی اپل یک تیم سری را به کار روی یک فناوری ماهواره‌ای گماشته که با استفاده از آن می‌توان طی پنج سال آینده داده‌ها و



امکان حذف آلودگی هوا و تولید مواد شیمیایی مفید با فناوری نانو

یک تیم تحقیقاتی از دانشگاه سیدنی استرالیا با استفاده از شبیه‌سازی فرآیند فتوسنتز، روشی ارائه کرده است که می‌توان از آن برای حذف آلودگی هوا و تبدیل آن به سوخت و مواد شیمیایی مفید استفاده کرد. این فناوری در مقیاس آزمایشگاهی با موفقیت انجام شده است. با توجه به سهم ۶۵ درصدی دی‌اکسید کربن در انتشار گازهای گلخانه‌ای که یکی از علل اصلی گرم شدن کره زمین به حساب می‌آید، ایده تبدیل این گاز و استفاده مجدد از کربن، می‌تواند راهکاری مفید برای مبارزه با چالش گرم شدن زمین محسوب شود. با وجود اینکه فناوری‌های جذب کربن بیش از ۱۰ سال است پدید آمده‌اند، اما محدودیت‌های قابل توجهی در این فرآیندها به چشم می‌خورد. به گفته پروفیسور هوانگ، ایده تبدیل کربن می‌تواند یک جایگزین مناسب اقتصادی باشد که با تولید مقادیر صنعتی از موادی مانند متانول، به کارگیری مجدد کربن در سوخت و مواد شیمیایی را ممکن می‌سازد. محققان فعال در حوزه فناوری نانو در سراسر دنیا، در صدد بهره‌برداری از پتانسیل‌های قابل توجه این فناوری ارزشمند برای تسهیل زندگی مردم و عرضه محصولات و فناوری‌های جدیدی هستند که می‌تواند ارزش تجاری قابل

توجهی را به دنبال داشته باشد. در این میان، رفع چالش‌های موجود و ایجاد ارزش افزوده از آن‌ها، یکی از مواردی است که از زوایای مختلفی به آن نگاه می‌شود. مسئله آزادسازی قابل توجه دی‌اکسید کربن در جو نیز یکی از همین موارد است که به کرات توسط محققان مختلف در سراسر دنیا مورد توجه قرار گرفته است. نمونه این موارد ارزشمند در تلاش برای تولید نانولوله‌های کربنی از دی‌اکسید کربن موجود در هوا، بهره‌گرفتن از نانوذرات برای تبدیل دی‌اکسید کربن به سوخت قابل استفاده در خودرو، تبدیل گازهای گلخانه‌ای به نانومواد کربنی ارزشمند و توسعه نانو ارگانوسمی برای تولید مواد ارزشمند از دی‌اکسید کربن و نیتروژن هوا دیده شده است. اگرچه بسیاری از این موارد تنها در مقیاس‌های آزمایشگاهی انجام شده و توانایی و صرفه اقتصادی آن‌ها برای استفاده در مقیاس‌های تجاری و صنعتی هنوز با علامت سؤال روبه‌رو است، اما بدون شک این میزان از تلاش، نشان‌دهنده پتانسیل بالقوه‌ای است که در صورت عملی شدن، می‌تواند میلیاردها دلار ارزش افزوده را برای افراد یا شرکت‌های دخیل در توسعه آن به همراه داشته باشد. پژوهشگران دانشگاه سیدنی با بهره‌گیری از فناوری نانو،

ایده‌ای جالب برای رفع آلودگی هوا ارائه کردند. آن‌ها با الهام از فرآیند فتوسنتز گیاهان، روشی برای تبدیل دی‌اکسید کربن به سوخت و مواد شیمیایی مفید توسعه داده و امیدوارند که بتوانند این تکنیک را در مقیاس‌های صنعتی نیز به مرحله اجرا درآورند.

جان هوانگ و همکارانش، از انستیتوی نانو دانشگاه سیدنی، در حال توسعه روشی جدید و خلاقانه برای جذب کربن است. در این روش، دی‌اکسید کربن فرآوری شده و بدل به مواد اولیه مفیدی می‌شود که از آن‌ها می‌توان برای تولید سوخت و مواد شیمیایی استفاده کرد. وی درباره این فناوری افزود: ما با الهام گرفتن از برگ درختان، نوعی فتوسنتز مصنوعی ایجاد کرده‌ایم که قادر به جذب CO₂ و آب است. پس از جذب این ترکیبات، یک فرآیند شیمیایی رخ داده که نتیجه آن، نوعی هیدروکربن به‌عنوان یک ترکیب آلی است که می‌تواند برای تولید انواع سوخت، دارو، مواد شیمیایی، پوشاک و حتی صنعت ساختمان مورد استفاده قرار گیرد. او یادآور شد: تست و آزمایش این فناوری در مقیاس آزمایشگاهی صورت گرفته است و تیم تحقیق امیدوارند که با تولید با مقیاس انبوه، نیروگاه‌ها به منظور جذب گاز حاصل از سوخت‌های فسیلی، از آن استفاده کنند. هوانگ با تأکید بر طراحی رآکتورهای خاص برای تبدیل گاز در مقیاس‌های صنعتی اظهار کرد: هر چند در حال حاضر، صفحات جذب دی‌اکسید کربن کوچک هستند، اما هدف ما تولید پنل‌های بزرگی نظیر پنل‌های خورشیدی است که می‌تواند از سوی صنعت برای جذب و تبدیل حجم زیادی از دی‌اکسید کربن مورد استفاده قرار گیرد.

نخستین پیوند سر انسان تا قبل از ۲۰۳۰ انجام می شود



پیوندهای سلول بنیادین همگی به پیوند کل نخاع و سر یک فرد به بدن دیگری تا قبل از ۲۰۳۰ میلادی کمک می کنند. او در این باره به تلگراف می گوید: هدف اصلی ما بررسی و ارائه ایده های مختلف است که البته احمقانه به نظر می رسد اما بعداً متوجه شدم این ایده اصلاً احمقانه نیست. اگر قرار باشد مغز انسان به بدن دیگری پیوند زده شود و نخاع نیز حفظ شود، این عمل جراحی غیر ممکن نخواهد بود. این در حالی است که سر جیو کاناور یکی از جراحان ایتالیایی در ۲۰۱۷ میلادی ادعا کرد با قطع کردن نخاع یک جسد در محل گردن، عمل پیوند سر را به طور موفقیت آمیز انجام داده است.

او که مشغول نوشتن یک داستان علمی تخیلی با کمک مایکل لی (بنیانگذار مؤسسه فوتورولوژی) بود کلید اصلی برای موفقیت چنین عمل جراحی را یافت. او معتقد است جراحان نه تنها سر فرد بلکه باید کل نخاع فرد را در یک بدن دریافت کننده پیوند بزنند. تاکنون فقط تعداد اندکی از دانشمندان ادعا کردند پیوند سر انسان انجام شدنی است و بیشتر آنها روی روش هایی تمرکز کردند که طی آن نخاع قطع می شد. اما متیوز که ادعا می کند بیش از ۱۰ هزار عمل جراحی انجام داده، این کار را بی خردانه توصیف می کند. متیوز ۶۳ ساله معتقد است پیشرفت های موجود در جراحی اعصاب، رباتیک و

یک جراح مغز و اعصاب انگلیس روشی برای پیوند موفقیت آمیز سر انسان به بدن یافته است. به گفته او با پیشرفت های رباتیک و سلول های بنیادی چنین عمل جراحی تا قبل از ۲۰۳۰ میلادی انجام خواهد شد. یکی از جراحان سابق سرویس سلامت همگانی انگلیس (NHS) ادعا می کند نخستین پیوند سر انسان احتمالاً در یک دهه دیگر انجام می شود. بروس متیوز ادعا می کند که می داند چگونه سر انسان را به بدنی پیوند بزند که حاصل این عمل کارآمد باشد. متیوز یکی از جراحان مغز و اعصاب سابق در بیمارستان های University of Hull است.



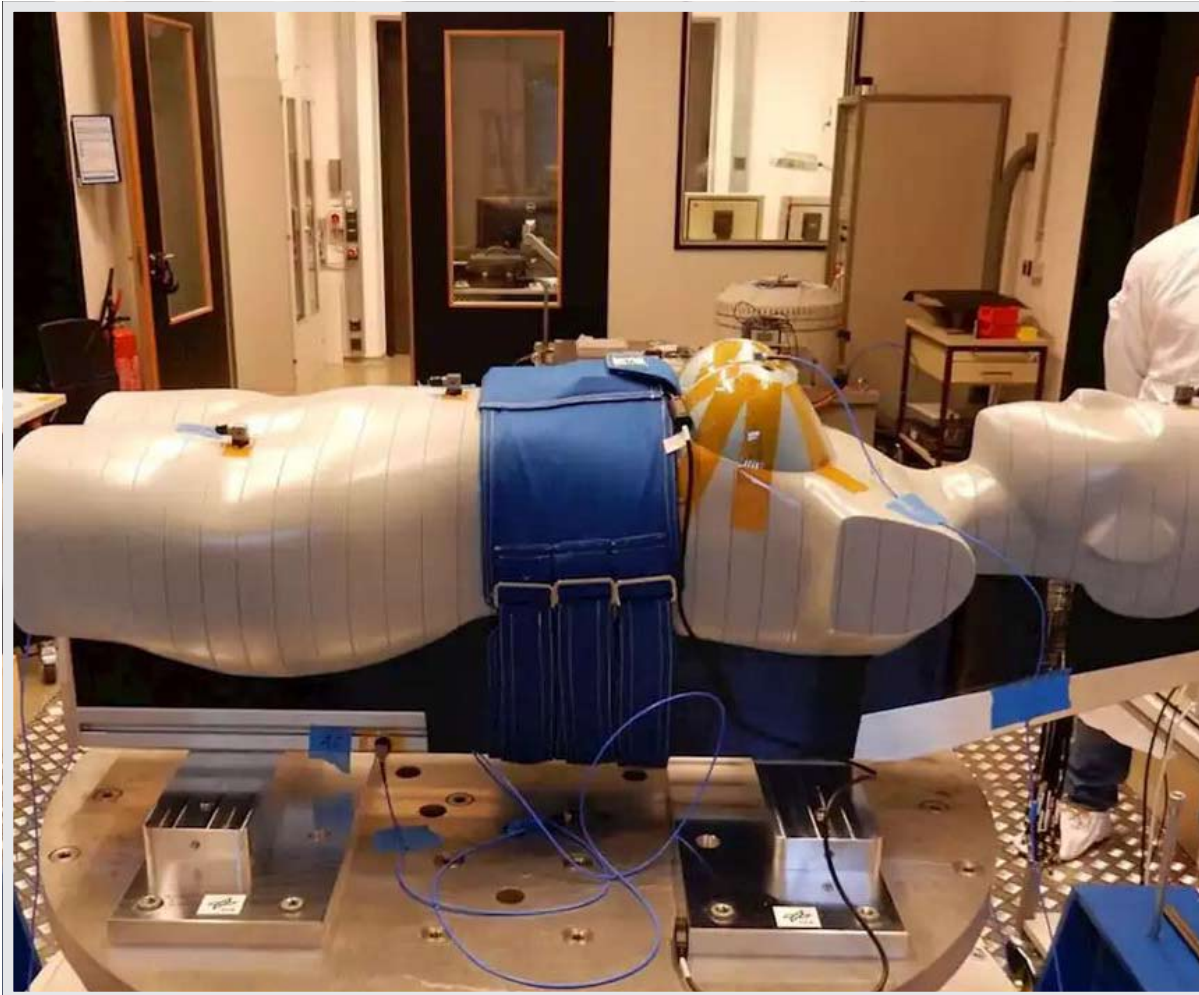
کمک فناوری رباتیک به دختر معلول انگلیسی

آن اندام مصنوعی می‌شوند. این بازوی بیونیک توسط شرکت «Open Bionics» ساخته شده و توسط یک خیر ناشناس به این خانواده اهدا شده است. والدین هالی لاندز گفته‌اند که فرزندشان به داشتن این دست رباتیک افتخار می‌کنند و این احساس در دوستان هالی نیز به وجود آمده است. ولی به دلیل اینکه هالی تاکنون از دست راست خود استفاده نکرده و ماهیچه‌های دست راستش ضعیف است، پس از یک ساعت کار با دست راستش که با استفاده از این بازوی بیونیک صورت می‌گیرد، سبب می‌شود هالی در دست راست خود احساس خستگی کند. با توجه به اینکه هالی در سن رشد است، در آینده باید یک دست بیونیک دیگر برای دست راست خود تهیه کند.

خاطر بسیار هیجان‌زده است. پزشکان در هفته بیستم بارداری مادر هالی به وی اطلاع دادند که فرزندش دست راست خود را از دست داده است که علت هم برای پزشکان مشخص نبود. از بدو تولد، این کودک بازوی مصنوعی نداشت و سعی می‌کرد از آرنج خود برای باز کردن در و یا برخی دیگر از کارها استفاده کند. نبود دست راست، این کودک را مجبور کرد که به ناچار از دست چپ خود استفاده کند و در مدرسه و به هنگام نوشتن دست چپ خود را بکار گیرد. بازوی بیونیک که در دست این کودک استفاده می‌شود، حاوی الکترودهایی است که سیگنال‌های برقی کوچک را از عضلات کاربر تشخیص می‌دهند. این سیگنال‌ها سبب فعال شدن حرکت در

یک دانش‌آموز دختر انگلیسی که با دست راست معلول به دنیا آمده بود، اولین دست بیونیک خود را استفاده کرد. «هالی لاندز» (Hollie Lownds) دختر ۱۱ ساله‌ای است که در زمان تولد بدون دست راست به دنیا آمد. این دختر در ماه سپتامبر یک دست بیونیک دریافت کرد که مانند دست شخصیت کارتونی «مرد آهنی» است و ۵ هزار پوند قیمت دارد. استفاده از این دست بیونیک در دست این کودک به وی اجازه می‌دهد به راحتی با کارد و چنگال غذا بخورد، موهای خود را شانه کند و برای اولین بار در زندگی خود دوچرخه‌سواری را تجربه کند. این کودک می‌تواند برای اولین بار در طول عمرش، هدایای کریسمس خود را با دو دست خودش باز کند که به همین

ناسا دو آدمک زن به ماه اعزام می‌کند



[۲۷]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۶۴ - آذرماه ۱۳۹۸

سازمان فضایی آمریکا (ناسا) با هدف بررسی اثرات ناشی از اشعه‌های فضایی روی بدن فضانوردان خانم، یک جفت آدمک زن به اطراف ماه می‌فرستد. به گزارش تارنمای نشریه «نیوزویک»، این دو آدمک که هلگا و زوهار نام دارند توسط مرکز هوافضای آلمان (DLR) و با شبیه‌سازی از روی نیم‌تنه خانم‌ها، ساخته شده‌اند. جنس این آدمک‌ها از پلاستیکی است که از بافت انسانی چون، تفاوت تراکم میان استخوان‌ها، بافت‌های نرم و دیگر ارگان‌ها تقلید می‌کند. در هر کدام از این آدمک‌ها بیش از ۵ هزار و ۶۰۰ حسگر تعبیه شده است که امکان اندازه‌گیری میزان قرار گرفتن در معرض اشعه فضایی را از

پوست آن‌ها گرفته تا اندام‌های داخلی‌شان، ممکن می‌کند. اشعه فضایی تهدیدی جدی برای سلامت فضانوردان است و می‌تواند عاملی محدودکننده در اجرای ماموریت‌های طولانی‌مدت به ماه، مریخ و ورای آن باشد. هلگا و زوهار سال آینده در بخشی از پروژه آرتیمیس ۱ در داخل فضاپیمای اوریون به اطراف ماه اعزام خواهند شد. طی این ماموریت، زوهار یک جلیقه مخصوص موسوم به StemRad را به تن خواهد داشت که برای حفاظت فضانوردان در برابر اشعه‌های مضر طراحی شده، این در حالی است که هلگا بدون هیچ محافظی به این ماموریت اعزام می‌شود. این تفاوت به پژوهشگران شانس آن را می‌دهد تا

با مقایسه تأثیر قرار گرفتن در معرض اشعه در این دو آدمک، اطلاعات ارزشمندی را در مورد نحوه حفاظت از فضانوردان واقعی به دست آورند. StemRad از پلی‌اتیلن فوق متراکم ساخته شده است که در مسدود کردن راه ورود ذرات رادیواکتیو نقش موثری دارد. این نسخه از جلیقه StemRad مختص بدن خانم‌ها طراحی شده است که نسبت به مردان در برابر اشعه فضایی آسیب‌پذیری بیشتری دارند. اعزام هلگا و زوهار به فضا، گامی مهم در برنامه‌های بلند مدت ناسا برای فرودآوردن نخستین فضانورد خانم و فضانورد مرد همراهش بر سطح ماه تا سال ۲۰۲۴ میلادی، به شمار می‌آید.

اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

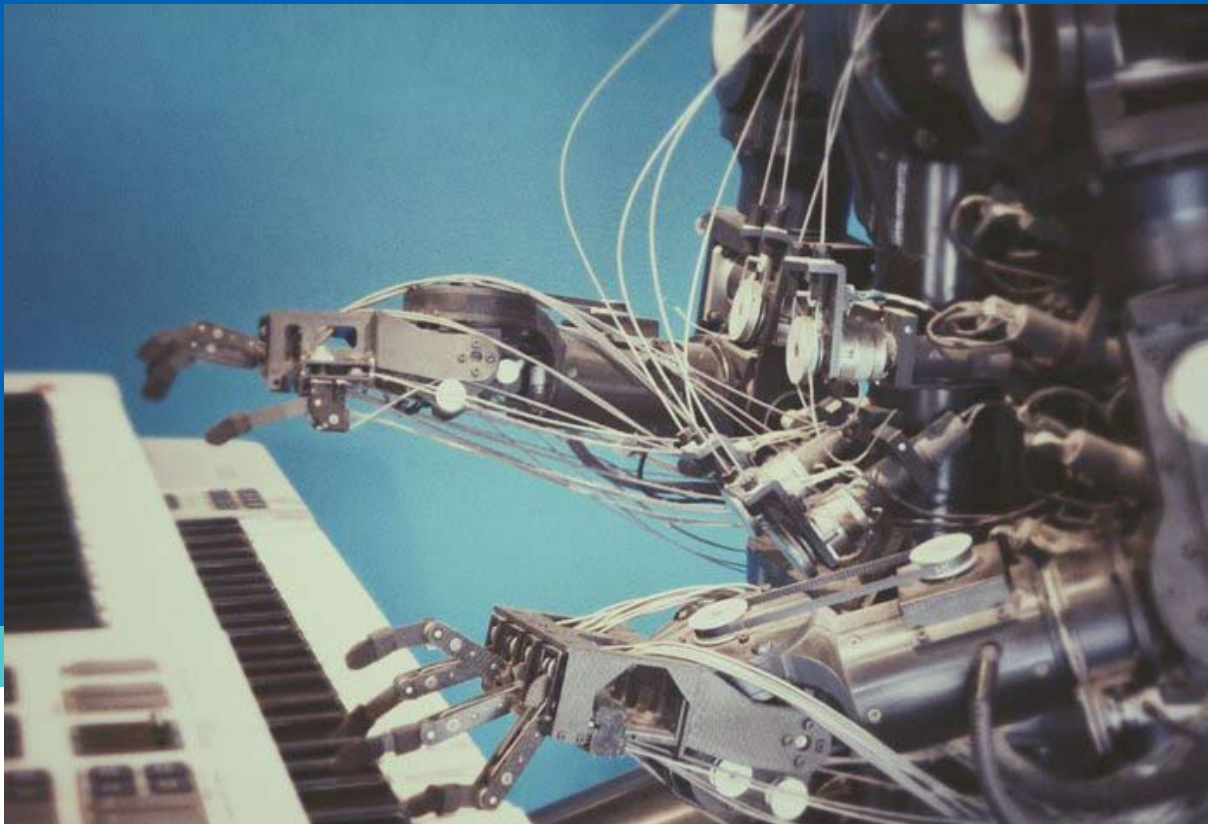
فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

آیا هوش مصنوعی می‌تواند آثار هنری خلق کند؟



شاخه‌ای در علوم رایانه است که به مطالعه و توسعه نرم‌افزار و دستگاه‌های هوشمند می‌پردازد. در این مجموعه مطالب می‌کشیم تنها گوشه‌ای از تأثیر فناوری هوش مصنوعی را در دنیای هنر کشف کنیم و بدانیم چگونه از قابلیت‌های عظیم الگوریتم‌های آموزش ماشین در هنر بهره گرفته می‌شود.

فِلپ روزا / Felp Roza در مطلبی که در پایگاه اطلاع رسانی «داده‌های علمی» (towardsdatascience) منتشر شد در مورد احتمال جایگزینی هوش مصنوعی توان و مهارت بشر در خلق اثر هنری بعد دیگری از مواجهه این علم محاسباتی با هنر را مورد بررسی قرار داده است و معتقد است: تمایل به استفاده از تکنیک‌های محاسباتی در ایجاد قابلیت‌های هنری موضوع جدیدی نیست.

آدا بایرون / Ada Byron پدر برنامه‌نویسی رایانه، بیش از ۱۵۰ سال پیش گفت، رویای ساخت رایانه‌ای را در سر می‌پروراند که می‌تواند موسیقی بسازد.

مهندسی دانش، یادگیری ماشین دو بخش اصلی هوش مصنوعی را تشکیل می‌دهند؛ مهندسی دانش بخش بزرگی از پژوهش‌های مورد نیاز هوش مصنوعی را تشکیل می‌دهد. ماشین‌ها در صورتی می‌توانند مانند انسان‌ها رفتار کنند که اطلاعات فراوانی از جهان اطراف خود داشته باشند.

یادگیری ماشین نیز یکی دیگر از بخش‌های اصلی هوش مصنوعی است. آموزش به ماشین به شکل‌های گوناگونی دسته‌بندی شده است که ساده‌ترین راه برای یادگیری ماشین روش «آزمون و خطا» است.

پیش‌تر در مطلبی با عنوان چپستی مناسبیت هنر و هوش مصنوعی گفتیم که گسترش علم سال‌هاست پای فناوری را به عرصه‌هایی باز کرده که پیش‌تر نمی‌شد سنخیت قابل توجهی با علم برای آنها قائل شد؛ هوش مصنوعی یکی از همین فناوری‌هاست که ورودش به هنر کم‌شگفتی نیافریده است. هوش مصنوعی (Artificial Intelligence) یا AI فناوری و

خالق واژه هوش مصنوعی جان مکاریتی (John McCarthy) است و از او به‌عنوان پدر علم و دانش تولید ماشین‌های هوشمند یاد می‌شود. اما ظهور این رشته علمی را دهه ۵۰ میلادی و زمانی عنوان می‌کنند که آلن تورینگ Alan Turing این سؤال را مطرح کرد که آیا ماشین می‌تواند فکر کند؟ تورینگ در مقاله‌ای که در سال ۱۹۵۰ در نشریه ذهن Mind، منتشر شد موضوعی را طرح کرد که امروز آن را آزمون تورینگ می‌خوانند. پس از آن که تورینگ مساله اندیشیدن و آگاهی را برای ماشین مطرح کرد، این نظر در بسیاری از حلقه‌ها و مراکز علمی مطرح و به آن توجه شد.

زمانی از هوش مصنوعی به‌عنوان هویت رفتارهای هوشمندانه یک ابزار مصنوعی یاد می‌شد اما امروز به یک اصطلاح عمومی‌تر پذیرفته شده که محاسبات هوشمندانه و ترکیبی (مربک از مواد مصنوعی) را شامل می‌شود.

مساوات: سیستم نباید تابع اراده انسانی باشد بلکه باید با عامل انسانی یا عامل مصنوعی در سطحی برابر در ارتباط باشد.

قابلیت برقراری ارتباط اجتماعی: هنر نمی‌تواند بدون وجود بستری اجتماعی خلق شود. هوش مصنوعی باید بتواند به تولیدات هنری به عنوان منبع الهام بخشی دسترسی داشته باشد. سامانه‌های مصنوعی برای ایجاد اثر هنری تاکنون نتوانسته‌اند هر ۵ شرط بالا را رعایت کنند.

نقاش روباتیک

لئونل مورا / Leonel Moura که در زمینه هنر مفهومی فعال است اواخر دهه بر مسائل مربوط به هوش مصنوعی و هنر روباتیک متمرکز شد و روباتی را ساخت که می‌توانست نقاشی‌های جدید خلق کند. این روپات توانست از طریق عوامل تصادفی، پاسخگویی به محرک‌ها و نشانه‌ورزی (که باعث می‌شود کنش‌های پیاپی یکدیگر را تقویت کرده و از این طریق فعالیتی منسجم و به ظاهر منظم شکل بگیرد) به یک خلاقیت مصنوعی دست یابد. این روپات همچنین توانست به خودی خود لحظه‌ای را که کار نقاشی را به پایان رساند، تعیین کند.

آهنگساز مصنوعی

فلورین کلمبو / Florian Colombo محقق هوش مصنوعی و همکارانش الگویی را ارائه داده‌اند که می‌تواند در یک تصنیف خودکار نت‌های موسیقی را تغییر دهد و آهنگساز مصنوعی عمیق (DAC) نام گرفته است. DAC همچنین می‌تواند ملودی‌هایی را مطابق با سبک نمونه‌های آموزش دیده تولید کند. میزان خلاقیت ملودی‌های تولید شده با استفاده از DAC بر اساس میزان جدید بودن سکانس موسیقایی است که منجر به تولید ملودهایی نسبتاً قابل قیاس با ملودی‌های تولید شده توسط یک آهنگساز انسانی می‌شود.

یک دیدگاه زیباشناختی مصنوعی، پایه و اساس وجود یک هنرمند ماشینی را تشکیل می‌دهد. الگوریتم عبارت است از تعدادی دستورالعمل پشت سر هم که مراحل مختلف یک برنامه را به زبان دقیق و جزییات کافی بیان کند و در آن ترتیب مراحل و خاتمه‌پذیر بودن عملیات کاملاً مشخص می‌شود.

اما مشکل اصلی فقدان آگاهی درباره قوانین و اصولی است که باعث ارزیابی یا خلق هنر در انسان می‌شود. این امر بیان یک الگوریتم را که بتواند یک قطعه هنری ایجاد کند، دشوار می‌کند.

شاید بهترین راهکار، استفاده از الگوریتم‌های ابتکاری به عنوان نوعی از الگوریتم‌های تصادفی برای رسیدن به بهترین نتیجه باشد که مجموعه بزرگی از راه حل‌های احتمالی را برای ایجاد حس زیباشناختی ارائه می‌دهد.

پنوسال ماچاتو / Penousal Machato نویسنده کتاب هنر انقلاب

مصنوعی: راهنمای هنر و موسیقی تکاملی به همراه همکارانش در مقاله‌ای ۵ ویژگی را برای این که هوش مصنوعی بتواند تبدیل به هنرمند شود، برشمرده است؛

یادگیری: سیستم باید بتواند مهارت خود را افزایش داده و مانند یک هنرمند انسانی، بر اساس محرک‌های جدید، قادر به بیان هنر خود باشد.

ملاک تشخیص زیباشناختی منحصربه‌فرد: توانایی ارزیابی اثر هنری خود و دیگر هنرمندان عامل ضروری در هر پدیدآورنده هنری است. حتی اگر یک ملاک جهانی برای قضاوت درباره آثار هنری وجود نداشته باشد، هر فردی معیارهای خود را براساس شخصیت خویش تعیین می‌کند.

خلاقیت: پدید آوردن یک اثر رمان یا قطعه هنری نوآورانه تعریفی است که از یک هنرمند برجسته ارائه می‌شود. یک ماشین نباید تغییرات اندکی در آثار هنری ایجاد کند بلکه باید بتواند یک اثر کاملاً جدید بوجود آورد که البته ممکن است تحت تأثیر سایر آثار هنری باشد.

هوش مصنوعی یا همان هوش ماشینی که قادر به درک و خلق هنر است، گامی بزرگ در ایجاد ماشین‌هایی با قدرت و شبیه بشر محسوب می‌شود. سؤال مهمی که در اینجا مطرح می‌شود این است که: آیا آنچه را که یک ماشین خلق می‌کند می‌توان هنر نامید؟

هنر چیست؟

تعریف هنر کار ساده‌ای نیست چرا که هنر ذاتاً موضوعی ذهنی است. در فرهنگ لغات آکسفورد، هنر، بیان یا استفاده از مهارت خلاقانه یا تخیل بشری، عمدتاً در تولید آثار بصری همچون نقاشی یا مجسمه‌سازی است که در وهله نخست به‌واسطه قدرت زیبایی یا احساسات چنین آثاری مورد تمجید قرار می‌گیرد. در علم فلسفه، شاخه‌ای وجود دارد که زیباشناسی نامیده می‌شود و به مفهوم هنر و زیبایی می‌پردازد. تعریفی که فرهنگ آکسفورد درباره زیباشناسی ارائه می‌دهد عبارت است از: «مجموعه‌ای از اصول مربوط به طبیعت و فهم ارزش زیبایی. شاخه‌ای از فلسفه که به مسأله زیبایی و ذائقه هنری می‌پردازد.» وظیفه زیباشناسی تعریف هنری بودن یا نبودن یک موضوع است که در تعیین چنین معیاری چند عامل از جمله سلیقه انسانی، سابقه فرهنگی، شکل هنری و غیره دخیل هستند.

در چنین دیدگاهی، چگونگی درک یک موضوع به عنوان اثر هنری و کیفیت آن به منظور رسیدن به چنین درکی تعیین می‌شود. ممکن است دیدگاه‌های زیبایی‌شناسی مختلفی وجود داشته باشد و چنین دیدگاهی بین افراد مختلف، و در فرهنگ‌ها و اشکال مختلف هنری متفاوت است. تنوع نقطه نظرات زمانی مشهود می‌شود که دو نفر یک اثر هنری را به دو شیوه متفاوت درک و ستایش می‌کنند یا دو هنرمند مختلف، هر یک موضوع‌هایی را خلق می‌کنند که ادعا می‌شود هر دو آثار هنری خوبی هستند. با این تعاریف، معلوم می‌شود که ایجاد (یا آموختن)

پازل

ساده

1	2			6	7		5	
5		9		8				7
4		8		5			2	6
9		6				7	1	
	4		1	7		6	9	5
7	1		6		9	4		3
8	5	1	7			2	6	
			8					
		7		1	5			

خیلی ساده

			1		8	6		4
			6		3	7	8	5
8	6	9		5		3	1	2
4	1					8	6	3
5	7		3		6	9	2	
	9	3	2		1	4	5	7
1			8	6	2		7	9
7	8	5	9				3	6
			6	7	3		1	

متوسط

3			5	9				1
5		9	8					
1	6	2					8	9
4								3
	2	3		5	8			1
			6		7	8		
8		5	3		4			
				8				
			9			1	5	

سخت

		6						
					4		9	
	5							
			9	8				
	9				5		4	
2		5			6	9		
	2	8		5				4
			4		8			
			7					

گردشگری

بناهای تاریخی، قربانی دیگر آلودگی هوا/ ۳۲

ابوالحسن خرقانی و تنبور کرمانشاهی به نام ترکیه جهانی می‌شود/ ۳۴

مشاهده استخر آبی متعلق به دوران هخامنشیان در تخت جمشید/ ۳۶

نگاهی به برجسته‌ترین خیرهای میراث‌سال ۲۰۱۹/ ۳۷

درباره کهن‌ترین شهرهای جهان/ ۳۸

مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله؛ درست یا نادرست/ ۴۰

کارگاه

[۳۱]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب‌افشان

شماره ۶۴ - آذرماه ۱۳۹۸

اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

w w w . o r g h a b a f s h a n . c o m

بناهای تاریخی، قربانی دیگر آلودگی هوا



هنگامی که باران اسیدی روی آثار تاریخی از جنس سنگ آهک یا سنگ مرمر می‌بارد، یک واکنش شیمیایی اتفاق می‌افتد که اثر خورنده‌ای بر این ساختارها دارد. این واکنش، مواد را تجزیه می‌کند تا جایی که منجر به آسیب دائمی می‌شود.

سید هادی احمدی، رؤیینی مدیرکل دفتر حفظ و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یکی از آن‌ها بدمنظر کردن سیمای بناهای تاریخی است که مبتلا به تقریباً همه شهرهای تاریخی جهان دانست و اعلام کرد و گفت: موضوع دوم اثر شیمیایی است که آلودگی هوا روی آثار تاریخی می‌گذارد.

احمدی رؤیینی افزود: از ترکیب آلودگی هوا با بارندگی، باران‌های اسیدی شکل می‌گیرند و این اسید جداره‌های تاریخی را می‌خورند.

درصد تخریب در این آثار را بالا ببرد. این اثرات ممکن است جزئی باشد، مانند سیاه شدن سطح آثار در نتیجه گرد و غبار؛ اما برخی عوامل می‌تواند اثرات دائمی داشته باشد.

آلودگی هوا، ساختمان‌های تاریخی سراسر جهان، از آکروپولیس در یونان تا برج آزادی تهران را تحت تأثیر اثرات منفی خود قرار می‌دهد. خطر از دست دادن این ساختارهای بی‌همتا برای همیشه، یک تهدید است زیرا بسیاری از این آثار تاریخی، دارای ارزش فرهنگی و زیباشناختی هستند که فراتر از قیمت‌گذاری است.

یکی از انواع آلودگی‌های مخرب، باران اسیدی است. باران اسیدی زمانی اتفاق می‌افتد که گازهای فسیلی حاوی دی‌اکسید گوگرد موجود در هوا با رطوبت ترکیب شده و منجر به بارش اسیدی شود.

آلودگی هوای شهرهای بزرگ نه تنها فضای بیرونی بناهای تاریخی بلکه می‌تواند آثار ارزشمند موزه‌ای را به شدت تحت تأثیر قرار دهد و سبب نابودی تدریجی این بناها شود.

شاخص آلودگی هوا به بیش از ۱۶۶ رسیده است؛ مسئولان مدارس و دانشگاه‌ها را تعطیل اعلام کردند و از همه مردم خواستند جز برای کارهای ضروری از خانه خارج نشوند این میزان آلودگی هشدار برای همه افراد است که تا حد امکان در فضای باز قرار نگیرند تا کمتر در معرض آلودگی هوا قرار بگیرند. اما داستان بناهای تاریخی و میراث فرهنگی در هنگام آلودگی‌های زیست‌محیطی داستان غریبی است. با افزایش روزهای آلود هوا درصد تخریب بناهای تاریخی افزایش می‌یابد.

اگرچه تأثیر بسیاری از آسیب‌ها مانند باد یا باران بر آثار تاریخی اجتناب‌ناپذیر است اما مشکلاتی مانند آلودگی هوا نیز می‌تواند

است که در ترکیب با رطوبت، سبب خوردگی و تخریب آثار می‌شود. عضو هیات علمی پژوهشکده حفاظت و مرمت میراث فرهنگی، افزود: نباید چنین باوری داشت که بناهای تاریخی تنها در روزهایی که دارای آلودگی است دچار تخریب می‌شوند، زیرا نشست آلودگی و ترکیب آن با رطوبت حتی در روزهای پاک و بارانی نیز می‌تواند سبب تخریب شود و بنابراین این با توجه به اقلیم کشورمان باید همواره به زدودن آلودگی از سطوح و بناهای میراثی توجه داشته باشیم. امین شیرازی درباره وضعیت موزه‌ها در روزها هوای آلوده گفت: بستن پنجره‌ها، وجود بیش از ۲ مرحله برای ورود بازدیدکنندگان به سالن موزه، باز نکردن ویتترین و جلوگیری از جابجایی آثار در روزهای که هوا آلوده است از جمله راه‌کارهایی برای کاهش تخریب آثار است.



آلودگی هوا، ساختمان‌های تاریخی سراسر جهان، از آکروپولیس در یونان تا برج آزادی تهران را تحت تأثیر اثرات منفی خود قرار می‌دهد. خطر از دست دادن این ساختارهای بی‌همتا برای همیشه، یک تهدید است زیرا بسیاری از این آثار تاریخی، دارای ارزش فرهنگی و زیباشناختی هستند که فراتر از قیمت گذاری است.

از فیلترهای هوا استفاده می‌کنند و یا موزه‌ها را برای کاهش تخریب آثار موزه‌ای تعطیل می‌کنند. شهرزاد امین شیرازی با اشاره به این که آلودگی‌ها منشأ شیمیایی دارد، افزود: مهم‌ترین موضوع در محث آلودگی هوا کربن

علاوه بر این آلودگی‌های معلق در هوا توسط باران روی سطح بناهای تاریخی می‌آیند و فعل و انفعالات شیمیایی بعدی موجب تخریب بنای تاریخی می‌شود. تخریب بعدی نیز تخریب فیزیکی است؛ یعنی برخی از نمک‌ها و سولفات‌ها تشکیل شده و در جداره‌ها و ترک‌ها انباشته می‌شوند و با متبلور شدن باعث تخریب بنای تاریخی می‌شوند. وی در ادامه تخریب‌هایی محیط‌زیستی که به آثار داخل بناهای تاریخی و یا موزه‌ای به وجود می‌آید را مخرب‌تر دیگر تخریب‌های آثار باستانی ارزیابی کرد و افزود: نگرانی اصلی من بخاطر نقاشی و دیگر آثار باستانی است که در موزه‌ها نگهداری می‌شوند، است. روئینی افزود: در روزهایی که آلودگی هوا وجود دارد، بسیاری از آثار تاریخی دچار تخریب می‌شوند که بسیار نگران‌کننده است. در بسیاری از کشورها در این روزها در محوطه موزه‌ها



ابوالحسن خرقانی و تنبور کرمانشاهی به نام ترکیه جهانی می‌شود؟



فاطمه‌اگریمی
روزنامه‌نگار

شنیده‌های اهالی موسیقی در کرمانشاه حاکی از آن است که ترکیه قصد کرده فرودگاهی به نام شیخ ابوالحسن خرقانی بسازد و برای مطرح‌شدن ساز تنبور در سطح جهانی به نام خودشان اقدام کند.

تصاحب هنر و مشاهیر ایران توسط کشورهای همسایه اتفاق جدیدی نیست. وقتی کشور های دیگر از جمله آذربایجان به عنوان مثال تار ایرانی را ثبت می‌کنند و یا در صدد ثبت چوگان بر می‌آیند برای آن برنامه‌ریزی هم می‌کنند. شغل‌های جدید ایجاد می‌شود و جشنواره‌های مختلفی که به معرفی آن بپردازند حتی برایش موزه ایجاد می‌کنند و بعد از مدت کمی هم از آن به عنوان جاذبه گردشگری یاد کرده و تلاش می‌کنند به واسطه آن گردشگر جذب کنند.

حتی به فکر تأسیس فرودگاهی به نام شیخ خرقانی هم افتاده بودند.

خیز ترک‌ها برای تصاحب مشاهیر ایرانی دور از ذهن هم نمی‌تواند باشد آنچنان که ۵ ماه پیش هم خانه موزه‌ای به نام فارابی دانشمند ایرانی در استانبول افتتاح شد. ولی درباره تنبور در هیچ سایت رسمی و خبری ترکیه‌ای در این باره به صورت رسمی اعلامی صورت نگرفته است.

با این وجود بحث تصاحب تنبور در بین موزیسین‌های ایرانی پیچیده است. به همین دلیل شهسواری گفت که گروهی متشکل از ۶۰۰ نفر را دور هم جمع کرده تا برنامه‌ای برای معرفی این ساز داشته باشند. او گفت که شاید اگر وقت می‌گذاشتند این آمار به هزار و ۲۰۰ نفر هم می‌رسید. این افراد در واقع نوازنده‌هایی هستند که در شهرهای استان کرمانشاه تنبور می‌نوازند.

او معتقد است که تنبور ساز آئینی است که به جغرافیای کرمانشاه مربوط می‌شود. از این پهنه شروع شده تا مرزهای غربی مانند دالاهو و گوران و گهواره می‌رسد.

در این شهرها مردم همه بلدند تنبور بنوازند. شاید خیلی از افراد حرفه‌ای تنبور نزنند ولی همه آنها با این ساز آشنایی کامل دارند. حتی گستره آن به شهرهای دیگر هم رسیده و در کرمان و شیراز و الیکودرز هم این ساز رخنه کرده است.

حالا ما در ایران با داشته‌های گردشگری و جاذبه‌های مان چه می‌کنیم؟ کدام یک از میراث ناملموسی که به نام ایران ثبت شد، توانست برای ایران گردشگر بیاورد و کدام یک حتی به مردم خودمان هم معرفی شد چه برسد به سطح جهانی؟

در اقدامی تازه خبر رسیده که قرار است ترکیه تنبور کرمانشاهی را به نام خودش در یونسکو ثبت کند. تنبوری که خاستگاهش کرمانشاه است. این خبر را رئیس انجمن موسیقی کرمانشاه به مهر اعلام کرد. فرزند شهسواری مطمئن نیست که این خبر به صورت رسمی در ترکیه اعلام شده باشد اما در ادامه افزود: سال گذشته در قونیه از یک جمع موزیسین شنیدم که می‌خواهند تنبور را ثبت کنند امسال هم چند نفر از نوازنده‌ها خبر آن را دادند. در واقع اگر از این کار ترکیه غافل شویم مانند دو تار که به اسم آذربایجان ثبت شد، این ساز هم به اسم ترکیه جهانی می‌شود.

شهسواری افزود: شاید ترک‌ها بخواهند به نام تنبور خودشان این ساز را جهانی کنند ولی بالاخره تنبور برای اولین بار به اسم ترکیه ثبت خواهد شد. ترک‌ها از یک آرامگاه هم پول در می‌آورند حتی از اسم ملانصرالدین هم جاذبه ساخته‌اند. غیر از تنبور از یک جمع فرهنگی که شاهرودی هم بودند شنیدم که ترکیه قصد داشته تا شیخ خرقانی را هم به نام خودش بزند.

موانعی که معلوم نیست چه کسی و چرا و چطور برای آن ایجاد کرده‌اند! اما درباره اینکه ساز تنبور چه زمانی جهانی شود فعلاً خبری نیست. با این وجود انجمن موسیقی کرمانشاه درخواستشان را به اداره کل فرهنگ و ارشاد استان داده‌اند. شاید اداره کل میراث فرهنگی استان که متولی آن است، از خواب هفت‌ساله بیدار شود!

چون هفت سال، مدیر کل دفتر ثبت سازمان میراث فرهنگی از آماده کردن و ارسال پرونده تنبور کرمانشاه به سازمان یونسکو برای ثبت در فهرست میراث جهانی خبر داده و گفته بود: شیوه ساخت ساز تنبور در فهرست میراث ملی به ثبت رسیده و سازمان میراث فرهنگی در حال تهیه پرونده ثبت این ساز برای ثبت جهانی است.

پرونده جهانی تنبور هنوز هم تکمیل نشده است با این وجود تنها روش ساخت تنبور به ثبت ملی رسید نه شیوه اجرا و نوازندگی آن.



خانه تنبور در گوران که زادگاه علی اکبر مرادی یکی از ۵۰ تکنواز برتر جهان است با هزینه شخصی بعد از ۸ سال به خانه تنبور تبدیل شد. این خانه که برای معرفی این ساز و تحقیقات مربوط به آن است در دوره رئیس جمهور قبلی ایران قرار بود تخریب شود.

اما اکنون سندی بر وجود این ساز در میان کرمانشاهیان شده است. شهر دالاهو نیز به عنوان شهر تنبور قرار است به ثبت ملی برسد ولی شهسواری گفت که شنیده مطالعات آن انجام شده و باید موانع آن برطرف شود.

او درباره اینکه انجمن موسیقی کرمانشاه چه کاری برای معرفی تنبور در ایران انجام داده توضیح داد: جشنواره تنبور را در کرمانشاه برگزار کرده و آن را تقویت می‌کنیم. امیدوارم که سومین دوره آن را در سال ۹۹ برگزار کنیم. شهسواری قصد دارد تا دبیرخانه ملی تنبور نیز تأسیس شود و جشنواره تنبور را به سازهایی که مادرشان تنبور است گسترش دهد.

انجمن موسیقی کرمانشاه به پیشنهاد شهرام ناظری و همکاری هنرمندان فعال تنبورنواز و سرپرستان گروه‌های تنبورنوازی استان، اقدام به تشکیل گروهی با حدود ۶۰۰ نوازنده تنبور کرده است.

رئیس این انجمن گفت: قرار است با هدف ثبت و شناساندن تنبور که خاستگاه آن پهنة جغرافیای کرمانشاه است سه اثر فاخر مقامی را با صدای استاد شهرام ناظری در محوطه تاریخی و جهانی بیستون اجرا کرده و آن را در قالب ویدئو منتشر کنیم.



بهشتی تهران، پایگاه جهانی پاسارگاد و اداره کل میراث فرهنگی استان فارس از نیمه آبان ماه ۹۸ تا اواخر آذرماه امسال انجام شد.

مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد ضمن بیان اینکه احتمال تمديد تفاهم‌نامه کاوش مشترک با فرانسه وجود دارد گفت: پنجمین فصل فعالیت‌های باستان‌شناسی و علوم باستانی ایران و فرانسه با روش مغناطیس‌سنجی در مجموعه جهانی پاسارگاد انجام شد و در طول این پنج فصل تمام هزینه‌های بررسی و کاوش‌ها بر عهده دانشگاه لیون فرانسه بوده است و تیم ایرانی نیز از این فعالیت‌ها پشتیبانی می‌کرده است. وی تعداد افراد متخصص در این کاوش‌ها را در طول پنج دوره گذشته بین ۱۰ تا ۲۵ نفر متغیر عنوان کرد و افزود: در فصل پنجم اغلب متخصصین تیم کاوش از باستان‌شناسان ایرانی و به سرپرستی دکتر کوروش محمدخانی بوده است. وی جنبه آموزشی در انعقاد تفاهم‌نامه‌های باستان‌شناسی با کشورهای خارجی را اولویت اصلی و محوری دانست و گفت: در پنج دوره گذشته فعالیت‌های باستان‌شناسی و علوم باستانی ایران و فرانسه آموزش و انتقال تجربه و دانش نقش اصلی را داشته است. ابراهیمی ادامه داد: تیم باستان‌شناسی ایران و فرانسه فعالیت‌های چندوجهی در مجموعه جهانی پاسارگاد دارد و در زمینه ژئوفیزیک و در حوزه گیاه باستان‌شناسی و دیرین اقلیم‌شناسی نیز فعالیت می‌کند و در فصل پنجم این کاوش‌ها، نمونه برداری‌هایی نیز برای تاریخ‌گذاری مطلق رسوبات این مجموعه نیز انجام داده است.



مشاهده استخر آبی متعلق به دوران هخامنشیان در تخت جمشید

پاسارگاد تمام شده و لازم است فصل بعدی سریعاً آغاز شود و روی این کشفیات جدید بیشتر کار و بررسی صورت گیرد. ابراهیمی اضافه کرد: پنجمین فصل فعالیت‌های باستان‌شناسی و علوم باستانی ایران و فرانسه در مجموعه جهانی پاسارگاد براساس تفاهم‌نامه‌ای انجام شد که پنج سال پیش منعقد شده بود. وی با بیان اینکه در این مرحله کاوش در این مجموعه آثار تاریخی تازه فقط شناسایی شده و باید در مراحل بعدی بیشتر مورد بررسی قرار گیرد، گفت: محوطه‌های تازه شناسایی شده در این مرحله به دلیل در امان ماندن از آسیب و عوامل طبیعی مانند بارندگی و ... با روش‌های علمی پر شده است و باید در کاوش‌های بعدی بیشتر روی آن کار شود.

ابراهیمی بیان کرد: حدود باغ شاهی متعلق به دوران هخامنشی مشخص است و استخر ذوزنقه‌ای شکل برای اولین بار مشاهده شده است. وی ادامه داد: پنجمین فصل فعالیت‌های باستان‌شناسی و علوم باستانی ایران و فرانسه در مجموعه جهانی پاسارگاد با مجوز رسمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و با همکاری مرکز ملی پژوهش‌های علمی دانشگاه لیون فرانسه، پژوهشکده باستان‌شناسی دانشگاه شهید

مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد استان فارس گفت: براساس نقشه‌های مغناطیسی تهیه شده در بخش جنوب شرقی باغ شاهی مجموعه جهانی پاسارگاد، استخر آبی ذوزنقه‌ای شکل متعلق به دوران هخامنشیان مشاهده شده است. افشین ابراهیمی افزود: این استخر در پنجمین فصل فعالیت‌های باستان‌شناسی و علوم باستانی ایران و فرانسه مشاهده شد.

وی اظهار داشت: در این فصل از فعالیت این تیم، قسمت‌هایی بین کاخ اختصاصی و کاخ بارعام، بخش‌هایی از پشت بنای تل تخت و محوطه‌ای بین کاروانسرا و مقبره کوروش کبیر بررسی شد.

ابراهیمی با بیان اینکه در پی این بررسی‌ها در محوطه باغ شاهی در ۶ نقطه گمانه‌هایی زده شده، گفت: احتمالاً استخر یاد شده ۸ ورودی آب داشته و متعلق به دوران هخامنشیان است.

این دوره کاوش مختصر و تلفیقی از ژئوفیزیک و گمانه بوده و آجرهای هلالی شکلی نیز در بخش‌هایی از یکی از دهنه‌های ورودی آب این استخر نیز مشاهده شده است. فصل پنجم فعالیت‌های باستان‌شناسی و علوم باستانی ایران و فرانسه در مجموعه جهانی

نگاهی به برجسته‌ترین خبرهای میراث سال ۲۰۱۹

مجله تخصصی فرهنگی هنری «آرت نیوز پیپر» با نزدیک شدن به سال نو میلادی فهرستی از مهم‌ترین خبرهای حوزه میراث در سال ۲۰۱۹ تهیه کرده است که از آتش‌سوزی کلیسای نوتردام گرفته تا زیر آب رفتن مناطق دیدنی و تاریخی ونیز را در بر می‌گیرد. بیشک برجسته‌ترین خبر حوزه میراث سال ۲۰۱۹ آتشی بود که در ماه آوریل به جان کلیسای «نوتردام» افتاد. با آنکه بیشتر آثار مذهبی و هنری این کلیسا در جریان آتش‌سوزی از این مکان نجات داده شدند، اما ساختار این بنای ۸۰۰ ساله به شدت آسیب دید. «امانول ماکرون» - رئیس جمهور فرانسه - موعده ۵ ساله را برای بازسازی این بنای تاریخی تعیین کرد اما بیش از هزار متخصص مرمت و بازسازی با امضای یک نامه اعتراضی نسبت به مدت زمان تعیین شده هشدار دادند و بازسازی این کلیسا را در ظرف مدت ۵ سال غیرممکن دانستند.



قانون‌گذاران فرانسه در ماه جولای برای تأسیس مؤسسه‌ای مختص نظارت بر مراحل بازسازی و مرمت کلیسای نوتردام، رأی دادند. با این حال همچنان درباره نحوه بازسازی این بنای تاریخی اختلاف نظرهای بسیاری وجود دارد. برای مثال، بین این که آیا سقف این کلیسا که از چوب درختان متعلق به قرن سیزدهم و دوازدهم ساخته شده بود، باید با چوب‌هایی با همان قدمت بازسازی شود یا اینکه از مواد امروزی تری همچون فولاد برای این کار استفاده شود، اختلاف‌هایی وجود دارد. این درحالی است که بلافاصله پس از آنکه دولت یک رقابت طراحی را برای مرمت مناره قرن نوزدهمی این کلیسا معین کرد، بسیاری از کارشناسان مرمت و بازسازی از جمله معمار ارشد مسوول بازسازی این کلیسا اعلام کردند این مناره باید دقیقاً مشابه نسخه پیشینش ساخته شود.

فعالان حوزه میراث نیز به فروخته شدن غیرقانونی آثار باستانی در فیسبوک اعتراض کردند و این معضل را در سال ۲۰۱۹ در مرکز توجه قرار دادند. بر اساس نتایج یک گزارش درباره قاچاق آثار باستانی، ۹۵ گروه عرب‌زبان فیسبوک به خرید و فروش غیرقانونی آثار باستانی مشغول هستند. پس از آنکه نتایج این تحقیق تیترا

«صندوق جهانی بناها و آثار تاریخی» (WMF) همچنان تعدادی از بناها را در «فهرست مراقبت» ۲۰۲۰ - از محوطه‌ها و آثاری که باید به‌طور ویژه تحت نظر قرار بگیرند - منتشر کرده است.

از جمله محوطه‌ها و مکان‌های تاریخی که در این فهرست قرار گرفته‌اند، به دره مقدس «اینکاس» در نزدیکی «ماچو پیچو» که به دلیل برنامه ساخت یک فرودگاه در نزدیکی ویرانه‌های قرن پانزدهمی «اینکا» در خطر نابودی قرار دارد، می‌توان اشاره کرد.

از سال ۱۹۶۶ تاکنون در تاریخ این شهر رخ داده است، دست و پنجه نرم کرد. شهردار ونیز این سیل را یکی از عواقب تغییرات اقلیمی دانست. موزه تاریخی «داگز»، کلیسای جامعه سن مارکو که ساخت آن در قرن ۱۱ میلادی انجام شده، میدان اصلی و تاریخی سن مارکو از جمله مناطقی در ونیز بودند که از آسیب‌های سیل اخیر در امان نماندند. با این حال توسعه شهری همچنان به عنوان یک تهدید جدی برای محوطه‌های تاریخی و آثار باستانی سراسر جهان محسوب می‌شود؛ چراکه

اخبار شد، فیسبوک ۴۹ گروه را مسدود کرد. در این بین زمانی که تحقیقات جدید نشان داد افزایش سطح آب‌ها می‌تواند نسبت به سال‌های گذشته خطرات بیشتری را به دنبال داشته باشد، تغییرات اقلیمی به یکی از مهم‌ترین مسائل سال ۲۰۱۹ تبدیل شد. این معضل به تهدیدی جدید برای بسیاری از مکان‌های تاریخی و محوطه‌های باستان‌شناسی واقع در بخش‌های ساحلی کشورهای مختلف جهان یعنی از نیواورلئان گرفته تا شانگهای بدل شد. ماه گذشته، ونیز با بدترین سیلی که

درباره کهن ترین شهرهای جهان



«تاریخ» همواره با تمام حوادث، رویدادها، شخصیت‌ها، داستان‌ها و افسانه‌هایش تعیین‌کننده است. رد پایی که در جای‌جای دنیا، گذشته‌های دور را برای مردمان امروز فریاد می‌زند و آنان را به تماشای شگفتی‌های برجای گذاشته از تمدن و معماری، سبک زندگی و... فرا می‌خواند.

شهرها همواره در گذر دوران‌ها، نماد بارزی از گوناگونی و شگفتی در زبان و گویش، فرهنگ و سبک زندگی تمدن‌های انسانی بوده‌اند. امروزه بر پایه توسعه صنعت گردشگری، تجربه سفر در دل کهن‌ترین شهرهای جهان، رؤیایی شیرین از سیر در تاریخ را برای انسان‌ها رقم می‌زند. شاید طبقه‌بندی شهرهای جهان به لحاظ قدمت کار چندان ساده‌ای نباشد؛ اما با نگاهی به منشأ تاریخی آن‌ها می‌توان به اطلاعات ارزشمندی در این باره دست یافت. در ادامه به معرفی برخی از کهن‌ترین شهرهای جهان می‌پردازیم.

آتِن- یونان

نام آتن همواره به عنوان یکی از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین شهرهای تاریخی سرزمین یونان مطرح است که نخستین ساکنان آن در ۱۴۰۰ سال پیش از میلاد مسیح در این شهر اقامت گزیدند. طبق آنچه از مطالعه اسطوره‌های یونانی به دست می‌آید، نام آتن از الهه آتنا گرفته شده است.

این شهر که اکنون پایتخت یونان به حساب می‌آید، امروزه به یکی از مقاصد پرطرفدار گردشگری برای مردم جهان تبدیل شده است.

آکروپولیس، معبد پارتنون، معبد زئوس، موزه بناکی، معبد هفائستوس و دیگر بناهای باشکوه آتن، گوشه‌ای از جلوه‌های تاریخی هستند که هر ساله مورد توجه خیل عظیم گردشگران از سراسر دنیا است.

اربیل- عراق

اربیل، از شهرهای کردستان عراق، در شمال شهر کرکوک قرار گرفته است. گفته می‌شود زمان اسکان نخستین مردمان در این منطقه به ۲۳۰۰ سال قبل از میلاد مسیح بازمی‌گردد. آشوریان، ایرانیان، ساسانیان، اعراب و عثمانی‌ها هریک در دوره‌هایی از تاریخ در این شهر حکومت می‌کردند.

امروزه اما اربیل با وجود قدمت تاریخی خود، چهارمین شهر بزرگ عراق بود و به یکی از مقاصد گردشگری تبدیل شده است. طبیعت زیبا و دست‌نخورده و بناهای تاریخی و باستانی این شهر، از جمله ارگ اربیل، مرکز تاریخی این شهر که در زبان کردی به قلعه هاولر مشهور است، موزه باستان‌شناسی و عتیقه‌جات قبل از اسلام، گردشگران بسیاری را برای یک تجربه لذت‌بخش به این منطقه فرا می‌خواند.

می‌گردد، نشان از تاریخ دیرینه آن دارد. برخی منابع پلوودیو را قدیمی‌ترین شهر در اروپا می‌دانند.

پلوودیو نیز از جمله مهم‌ترین شهرهای جاذب توریست در بلغارستان و اروپا به حساب می‌آید. سبک معماری پلوودیو مربوط به دوران رنسانس بلغاری است و خانه‌های رنگارنگ بسیاری در این شهر به چشم می‌خورد. پلوودیو قدیمی به لحاظ سبک معماری با آتن و روم مقایسه می‌شود. وجود برج‌ها و مهندسی زیبای بناها، این شهر را به مقصد مهمی در صنعت توریسم بدل کرده است.



شوش - ایران

نام شوش همواره در میان کهن‌ترین شهرهای جهان می‌درخشد. این شهر که پایتخت قدرت‌مندترین امپراطوری جهان بوده، قدیمی‌ترین سکونت‌گاه تاریخ شناخته شده است. در حدود ۴ هزار و ۲۰۰ سال پیش از میلاد، نخستین ساکنان در این شهر اقامت گزیدند. قدمت این شهر و بناهای باستانی آن نیز از دلایل حضور گردشگران ایرانی و خارجی در شوش است.

زیگورات چغازنبیل؛ پرستشگاهی در جنوب شوش، منطقه باستانی هفت‌تپه، قلعه شوش (آکروپول) که به شکل قلعه‌های قرون وسطی و دوزنقه‌ای شکل است، آرامگاه دانیال نبی، کاخ آپادانا؛ سازه‌ای باستانی که به دستور داریوش کبیر ساخته شد، رودخانه کرخه و... همگی بخشی از شکوه و زیبایی این شهر است که آن را به یکی از مقاصد ارزشمند توریستی در ایران و جهان تبدیل کرده است.

بلخ - افغانستان

بلخ یا باختر، از کهن‌ترین شهرهای افغانستان است و بسیاری بر این باورند که به لحاظ تاریخی، قدیمی‌ترین شهر جهان به حساب می‌آید و بر طبق شواهد، از ۶ هزار سال قدمت برخوردار است. شهر بلخ در شمال افغانستان که در بردارنده آثار دوره‌های ماقبل تاریخ، پیش از اسلام و دوران اسلامی است، دارای ۱۲۰ ساحت تاریخی است. قدمت این شهر به گونه‌ای است که «مادر شهرهای جهان» نام گرفته است. گورستان نوبهار، برج عیاران، مدرسه سید سبحان قلی خان، مزار پیرنظام‌الدین اولیا، مزار چهارگنبد، مزار خواجه‌باجگاهی، مزار خواجه کاشاک، دیوارهای باستانی بلخ، مسجد قدیمی نه‌گنبد، قدیمی‌ترین مسجد بلخ بعد از اسلام، مزار ابو حفص و مزار بلند، بخشی از جاذبه‌های گردشگری این شهر به حساب می‌آید.

بیروت - لبنان

بیروت؛ پایتخت و نیز بزرگ‌ترین شهر لبنان، از جمله شهرهای کهن جهان به حساب می‌آید که ساکنان آن برای اولین بار ۳ هزار سال پیش از میلاد مسیح در آن سکنی گزیدند. بیروت همچنین به یکی از زیباترین شهرهای خاورمیانه نیز معروف است و در حال حاضر از مهم‌ترین مقاصد گردشگری به حساب می‌آید.

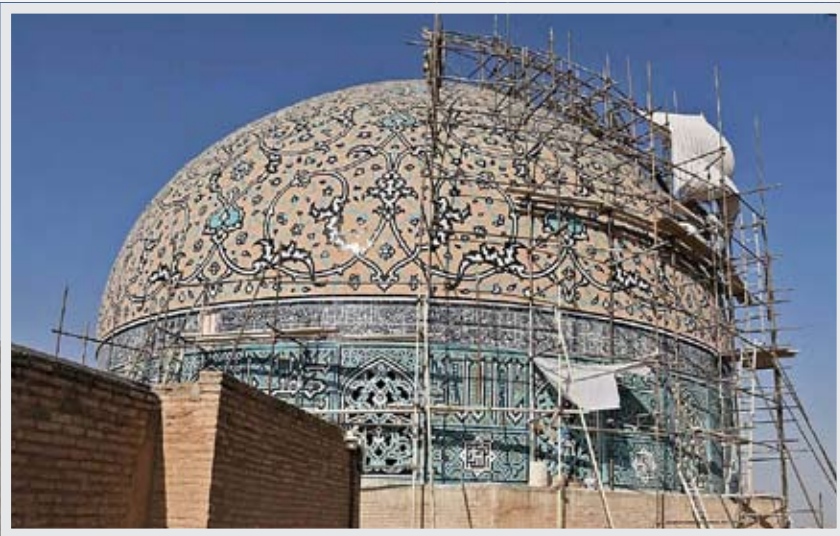
موزه ملی بیروت، حمام‌های رومی، صخره‌های کبوتر، مسجد محمد امین، مناطق باستانی بعلبک، سیفی و بیبلوس و موزه سرسق، کلیسای بانوی مقدس ما، میدان شهدا و... را می‌توان از جاذبه‌های بیروت دانست.

پلوودیو - بلغارستان

پلوودیو دومین شهر بزرگ بلغارستان است که در سال ۲۰۱۹ به عنوان پایتخت فرهنگی اروپا انتخاب شده است. قدمت تپه‌ای به نام «نمت» که به ۶ هزار سال قبل از میلاد بر



مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله؛ درست یا نادرست



در حالی که برخی از کارشناسان مدعی شده‌اند تفاوت رنگ گنبد مسجد شیخ‌لطف‌الله پس از مرمت طبیعی است که برخی دیگر می‌گویند این اتفاق، قصوری نابخاست.

مسجد شیخ لطف‌الله یکی از مسجدهای تاریخی و شناخته شده در ضلع شرقی میدان امام خمینی (ره) است. این مسجد به فرمان شاه عباس اول و در مدت هجده سال بنا شد و مقابل عمارت عالی‌قاپو و در همسایگی مسجد جامع عباسی است. معمار این مسجد استاد محمدرضا اصفهانی پسر حسین بنا اصفهانی بوده است. این مسجد بر خرابه‌های مسجدی که قبلاً در آن محل بوده ساخته شد. مسجد شیخ لطف‌الله به نام یکی از علمای بزرگ عصر صفوی به نام شیخ لطف‌الله جبل عاملی نامیده شد که از علمای بزرگ دوره صفوی بود.

آوردن یکباره ترک، تفاوت رنگ، جفت نبودن لچکی‌ها، درست نبودن اندازه و در نتیجه بندکشی‌های زمخت و نامتناسب در دو سوی ترک این بنای تاریخی از جمله انتقاداتی است که این روزها متوجه مسئولان امر است. مسئولان میراث فرهنگی در مقابل این نقدها از پروژه مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله دفاع می‌کنند و می‌گویند شرایط نامطلوب سازه‌ای گنبد آنها را ناگزیر به این مرمت کرده است. آنان می‌گویند تفاوت رنگ ایجاد شده با مرمت ترک‌های بعدی گنبد حل خواهد شد و جای نگرانی نیست اما کارشناسان معتقدند این کار آسیب‌های جدی به گنبد می‌زند و باید مانع دور کامل مرمت گنبد به این شیوه شد. حالا وزارت میراث فرهنگی جلسه‌ای را با حضور کارشناسان و مسئولان مربوطه برگزار کرده که در آن صاحب‌نظران مرمت گنبد مسجد شیخ را تأیید کردند.

تأیید مرمت انجام‌شده در گنبد مسجد شیخ لطف‌الله از سوی صاحب‌نظران و کارشناسان میراث فرهنگی

محمدحسن محبعلی پیشکسوت و صاحب‌نظر حوزه میراث فرهنگی و عضو شورای تخصصی پایگاه‌های میراث ملی و جهانی کشور در این جلسه گفت: از نظر قوانین مرمتی اقدامات انجام‌شده، صحیح بوده و با توجه به وضع موجود

مدتی است که افکار عمومی و نخبگان در خصوص دو رنگ شدن گنبد این مسجد هشدار دادند، نگرانی‌ها به اندازه‌ای بود که اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس‌جمهوری در این باره در جلسه ۱۶ آذر شورای عالی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با اشاره به دغدغه افکار عمومی و برخی صاحب‌نظران حوزه میراث فرهنگی در خصوص نحوه مرمت مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان که مثل یک گوهر ارزشمند برای ایران و شهر اصفهان است، از وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خواست با تبیین و تشریح دقیق اقدامات انجام شده، دغدغه علاقه‌مندان و صاحب‌نظران نسبت به مرمت این مسجد تاریخی را مرتفع سازد و شخصاً بر این امر نظارت مستمر داشته باشد. نگرانی‌ها زمانی بالا گرفت که یکی از بالاترین مراجع میراث فرهنگی کشور، یعنی رئیس‌ایکوموس ایران از روند مرمت این گنبد انتقاد کرد و مدعی شد که گنبد مسجد شیخ لطف‌الله را خراب کرده‌اند.

کارشناسان و دوستداران میراث فرهنگی بیم این دارند که کار مرمت ترک‌ها با همین روش مورد انتقاد ادامه پیدا کند و این اثر جهانی آسیب‌های جبران‌ناپذیری ببیند؛ آسیب‌هایی که می‌تواند آن را در فهرست میراث در خطر یونسکو قرار دهد. شیوه انتخاب مرمت‌گر و نوع مرمت، پایین

مشکلی ندارد به عنوان مثال داربست‌های گنبد مسجد امام هشت سال نصب بود و مشکلی هم نداشت. در مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله هیچ‌گونه قصوری انجام نشده است.

شیوه پیاده‌سازی، شماره‌گذاری برای حفظ اصالت بنا مورد تأیید است

سیدمهرداد حجازی استاد دانشگاه اصفهان و متخصص سازه‌های تاریخی نیز در این نشست گفت: از دو سال پیش در جریان مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله بوده‌ام و همراه هیئت‌های مختلف بین‌المللی از جمله ایسکارسا در حین اجرای پروژه از کارگاه بازدید کردم. شیوه پیاده‌سازی، شماره‌گذاری برای حفظ اصالت بنا مورد تأیید است.

او افزود: کار آزمایشگاهی و روند کلی اجرا

و عضو شورای فنی سازمان و عضو کمیته راهبردی میدان امام (ره) اظهار کرد: «با توجه به شناختی که از سوابق، مهارت و تجربه بالای مجری پروژه دارم، انتخاب استاد رحمت‌الله رضایت درست بوده به طوری که در پروژه‌های متعدد و مهم از جمله بازسازی بازار جنب مسجد جامع که بر اثر بمباران تخریب شده بود، تالار تیموری، مدرسه مظفری و مسجد جامع، اقدامات مرمتی شایسته‌ای را انجام داده است و در زمینه اجرای سازه‌های سنتی مهارت و تخصص دارد.

او با اشاره به انتخاب صحیح مجری و عملیات مرمتی انجام‌شده بر نصب داربست‌ها و ادامه عملیات مرمت ۱۴ ترک باقیمانده تأکید کرد.

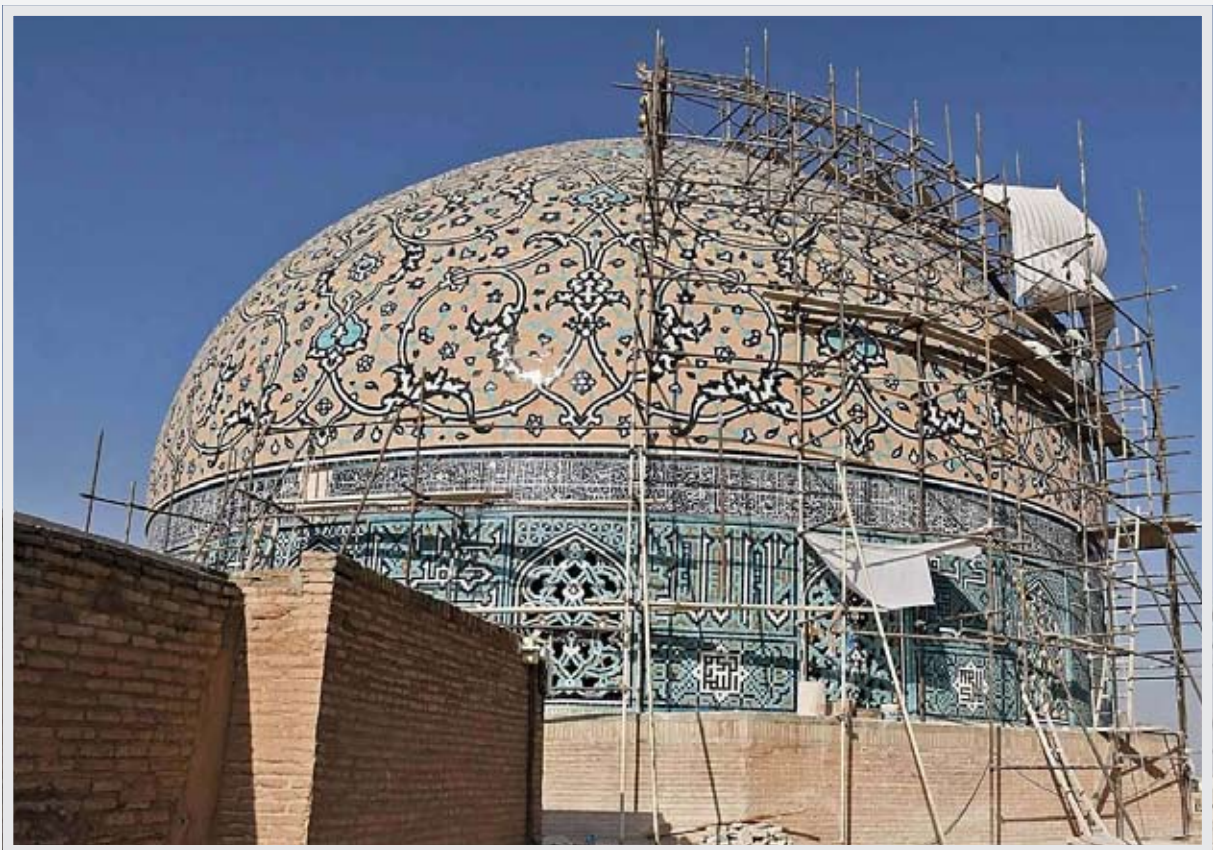
جبل عاملی تصریح کرد: باقی‌ماندن داربست‌های کارگاه مرمت تا پایان پروژه

و آسیب شدید به زیرسازی کاشی‌کاری و ناهمواری و پدیداری موج در سطح گنبد، بر چیدن کاشی‌ها، اجرای دوباره آن لازم بود. او بر ادامه عملیات مرمت و نصب دوباره داربست برای انجام گمانه‌زنی‌ها و بررسی آسیب کاشی‌های سایر ترک‌ها به شکل ترک به ترک تأکید کرد.

محبعلی تصریح کرد: متأسفانه باز کردن زود هنگام داربست‌ها این تصور را به وجود آورده که مرمت پایان یافته و بخش مهمی از شائبه‌های موجود ناشی از این اقدام بوده این در حالی است که با مرمت کامل و پاک‌سازی تزئینات گنبد می‌توان سیمای موزون و یکپارچه گنبد را مشاهده کرد.

در مرمت گنبد هیچ قصوری انجام نشده است

عبدالله جبل عاملی پیشکسوت، صاحب‌نظر



مباحث مطرح شده گفت: پس از طرح نقطه نظرات اخیر در فضای مجازی و رسانه‌ای، گروه کارشناسی به استان اعزام شد تا گزارش اقدامات انجام شده توسط مدیر پایگاه جهانی میدان امام (ره) در این وزارتخانه را دوباره بررسی کند به این منظور به همراه هیئتی از شورای تخصصی پایگاه‌های میراث فرهنگی کشور از این کارگاه بازدید کردیم. او افزود: دوباره فرآیندهای اجرایی پروژه در دو سطح مورد بررسی قرار گرفت، در سطح نخست بررسی مطالعات، مستندسازی و اقدامات اولیه قبل از اجرا و آسیب‌شناسی‌های تشخیصی همکاران در اصفهان مبنی بر آسیب‌های وارده به پوشش کاشی کاری گنبد و آسیب‌های زیرسازی تزئینات کاشی که موجب فرسایش و موج شدن و لغزش کاشی‌ها بوده و سپس مواجهه و تشخیص در خصوص سطح مداخله و مرمت بر اساس تجربیات و پیشینه مرمت کاشی کاری گنبد در کشور و اصفهان رویکردی صحیح بوده است. خوشبختانه اعضای جلسه به درست بودن فرآیند اقدامات انجام شده تأکید کردند.

از پیشنهاد های سازنده استقبال می‌کنیم

فریدون اللهیاری مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان، حساسیت عمومی جامعه در خصوص میراث فرهنگی را سرمایه بزرگ و پشتوانه‌ای برای حفظ میراث ارزشمند گذشتگان دانست و افزود: در خصوص امور تخصصی، مباحث مطرح شده باید در جایگاه‌های مناسب و محافل کارشناسی انجام شود. همکاران ما با آغوش باز از هر گونه پیشنهاد سازنده برای حفاظت و مرمت بناهای ارزشمند تاریخی به ویژه میراث جهانی استقبال می‌کنند و برگزاری چنین جلساتی فرصتی برای بهره‌مندی از سرمایه تجربی، دانش و تخصص صاحب‌نظران و متخصصان در اجرای صحیح طرح‌ها و پروژه‌های مهم میراثی است. اداره کل امور پایگاه‌ها از همان ابتدا در جریان روند مرمت قرار گرفته است. فرهاد عزیزی مدیرکل امور پایگاه‌های میراث ملی و جهانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در جمع‌بندی

بر مبنای اصول سنتی انجام شده و مشکل خاصی وجود ندارد. اظهار نظر در خصوص امور تخصصی، فنی و اجرایی باید مبتنی بر بررسی، مشاهده و مطالعه دقیق فرآیندها باشد.

حجازی ضمن تأکید بر تهیه گزارش‌های دوره‌ای و انتشار آنها، تصریح کرد: موقعیت خوبی است تا از ظرفیت تخصصی و علمی دانشگاه‌ها از جمله دانشگاه اصفهان در این زمینه استفاده کنیم.

اعلام آمادگی پژوهشکده حفاظت و مرمت برای همکاری در پروژه‌های مرمتی

رضا رحمانی رئیس پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری کشور پس از تبیین مراحل مختلف مرمت بر صحیح و اصولی بودن مرمت انجام شده تأکید و اظهار کرد: پژوهشکده در خصوص انجام هرگونه همکاری در پروژه‌های مرمتی آمادگی دارد.



فرهنگ و هنر

نت‌هایی که بیات نمی‌شوند/۴۴

حاشیه‌های «وارش» از کجا آمد؟/۴۶

سریال ماتکین: نداعی‌گر شاخصه‌های فیلم‌فارسی/۴۸

دلیل تقویت شب یلدا در سال‌های اخیر چیست؟/۵۰

گفت و گو با خشایار اعتمادی درباره بابک بیات

نت‌هایی که بیات نمی‌شوند

دنیای موسیقی آن قدر فاسد شده که دیگر جای کار ندارد

کارهایش، هم درباره خودش و شخصیت‌اش باید خیلی مراقب می‌بودم. بیات آن قدر ترانه و موسیقی فیلم در کارنامه‌اش دارد و آن قدر با آدم‌های معتبر کار کرده که کمی اشتباه نوشتن درباره او، خبط بزرگی است.

خشایار اعتمادی خواننده‌ای که صدای متفاوتی دارد و برای اولین آلبومش که دلشوره نام دارد، بابک بیات موسیقی ساخته، یکی از افرادی است که خوب می‌تواند درباره بابک بیات سخن بگوید. اعتمادی ماه گذشته از دنیای حرفه‌ای موسیقی خداحافظی کرد. او می‌گوید: دنیای موسیقی آن قدر فاسد شده که دیگر جای کار ندارد

موسیقی است که آغاز می‌شود برای بیان آنچه کلمه و زبان از بیان آن عاجز است و در این فیلم بابک بیات، با نت‌ها، ملودی‌ها و سازهای انتخابی‌اش کاری کرده بود تا تصویر کامل شود و مهم‌تر این که در ذهن بماند با همان حجم ایهام و دلهره. بابک بیات که آذرماه هر سال یادآور درگذشت اوست، با آثار زیادی در ذهن ما زنده است از ترانه بگیر تا موسیقی فیلم.

از ترانه‌هایی که دهه پنجاهی‌ها خیلی خوب آن‌ها را می‌شناسند و باخودشان زمزمه می‌کنند تا فیلم‌هایی که موسیقی آنها ماندگار شده و خواننده‌ای هم پای کار بوده و برای آنها خوانده است. برای بابک بیات نوشتن هم درباره

فیلم «شاید وقتی دیگر» ساخته بهرام بیضایی را که دیدم، گیج از سالن سینما آمدم بیرون. داستانی غریب، ساختار قوی و بازی بی‌نظیر سوسن تسلیمی این فیلم را در فهرست آثار سینمای ایران قرار داد که آنها را در دفترچه‌ای می‌نوشتم.

یکی دو روزی که گذشت و سکانس‌های کودکی شخصیت اول فیلم که مدام در ذهنم مرور می‌شد و متوجه شدم آنچه این سکانس‌ها را با همه ایهامش برایم جذاب کرده، موسیقی‌ای است که زنده‌یاد بابک بیات برای این فیلم ساخته. زیاد شنیده‌ایم که وقتی کلام ناتوان می‌شود یا به پایان می‌رسد، این



که علاقه عجیبی نسبت به ایشان پیدا کردم. شخصیت معروف و آهنگسازی به خانه ما آمده بود و این حضور به من حس خوبی داد. بیشتر از ۲۰ سال با ایشان اختلاف سن داشتم اما بعد از آن به قدری به من توجه نشان داد و تشویقم کرد که خیلی زود به

همین آشنایی باعث شده بود تا دایی‌ام سوغاتی را به آقای بیات بدهد تا برایم بیاورد. روزی که آقای بیات به خانه ما آمد، من با پیانو، موسیقی سریال سلطان و شبان را نواختم و او از من پرسید می‌دانی این موسیقی را من ساخته‌ام؟! از همان جا بود

آغاز اعتماد و رفاقت

اعتمادی درباره آشنایی‌اش با زنده‌یاد بابک بیات می‌گوید: من ۱۵ ساله بودم که آقای بیات برای کاری به انگلستان رفته بودند. در آنجا آقای جنتی عطایی را دیده بودند که با دایی من دوست بود.

دوست‌ها و رفقایش محدود بودند؛ چون آدم محافظه‌کاری نبود که بخواهد همه را برای خودش نگه دارد. اگر جایی در کار باید اعتراض می‌کرد، این کار را بدون هیچ رودربایستی انجام می‌داد حتی اگر آن کار و صاحب آن کار را از دست می‌داد. رک بودن یکی از ویژگی‌های منحصر به فردش بود. الکی از کسی تعریف و تمجید نمی‌کرد اگر کسی استعداد خوانندگی یا آهنگسازی یا نوازندگی نداشت رک به او می‌گفت این کاره نیستی یا اتفاق خاصی در این کار برایت رخ نمی‌دهد. با همه اینها قلب مهربانی داشت. در مکان و زمان مناسب زودتر از همه گریه می‌کرد یا زودتر از همه می‌خندید. زیبایی رفتارش در این بود که منفعل نبود و به کنش‌ها، درست‌ترین واکنش را نشان می‌داد.

جوری باشد به نظرت بهتر نیست؟ چون دستش در ملودی‌سازی خیلی باز بود و استاد ملودی‌سازی بود، می‌گفت: صبر کن امتحان کنم ببینم چه می‌شود! زیبایی کارش این بود که در ساخت اثر خودرأی نبود، هرچند بسیار باسواد بود و به همه فنون ساخت موسیقی آشنا بود اما به نظر دیگران احترام می‌گذاشت و تا جایی که به کار لطمه نمی‌زد و سطح کار او را پایین نمی‌آورد، قبول می‌کرد. به اعتمادی می‌گویم، آن‌هایی که از نزدیک با آقای بیات آشنا بودند از مردم‌داری و روابط خوب او با اطرافیان می‌گویند و مهربانی که گویا خیلی بی‌دریغ بود. می‌گوید: مهربان بود بسیار زیاد اما به اصطلاح زودجوش نبود و این‌جوری نبود که زود با دیگران دوست شود.

یکی از بهترین دوستانم تبدیل شد. هر زمان برای موسیقی به مشورت نیاز داشتم به او زنگ می‌زدم و او آن‌قدر بزرگواری بود که جوابم را می‌داد. رفت و آمدهای خانوادگی ما زیاد شد و من تصمیم گرفته بودم خوانندگی را به عنوان حرفه انتخاب کنم. زمانی که تصمیم گرفتم آلبوم منتشر کنم، شروع به صحبت با آقای بیات کردم. از سال ۷۲ بود که کلنجار رفتن را شروع کردم که بتوانم راضی‌اش کنم. اما قبول نمی‌کرد و می‌گفت فضای کشور آماده ترانه پاپ نیست. این را هم بگویم بعد از پیروزی انقلاب تا آن زمان صدا و سیما و وزارت ارشاد بیشتر سرود تولید می‌کرد تا ترانه. عاقبت توانستم که او را راضی کنم برای آلبوم دلشوره موسیقی بسازد و سال ۷۴ آن را منتشر کردیم.

استاد ملودی‌سازی بود

از اعتمادی می‌پرسم آقای بیات با ترانه‌سراها و خواننده‌های معروف زیادی کار کرده بود و برای فیلم‌های معتبری موسیقی ساخته بود، چگونه توانستید او را متقاعد کنید برای آلبوم شما موسیقی بسازد؟

این خواننده پاپ می‌گوید: ما هر چند اختلاف سنی زیادی با هم داشتیم اما من توانستم اعتماد ایشان را جلب کنم. کاش خودش زنده بود و می‌گفت در من چه دید که اعتماد کرد. ما به یک دیدگاه مشترک در زمینه موسیقی و انتخاب شعر و ترانه رسیده بودیم. وقتی دید من اشعاری از احمد شاملو، شفیعی کدکنی و سهراب سپهری را برای خواندن انتخاب می‌کنم، به من اعتماد کرد. من هنرستان موسیقی نرفته‌ام اما شناخت خوبی از موسیقی داشتم. درباره ساختار موسیقی‌ها و ملودی‌ها با او گفت‌وگو می‌کردم و نظر می‌دادم. در تنظیم شعر و موسیقی دقت زیادی داشتم و می‌دانستم که مثلاً چرا در بخشی از این موسیقی از فلوت استفاده می‌کند. گاهی ملودی را می‌شنیدم و می‌گفتم مثلاً اگر این



حاشیه‌های «وارش» از کجا آمد؟



تلویزیونی معتقد است: پژوهش فارغ از تولید یا خارج از هسته تولید سریال فایده ندارد. پژوهش زمانی جواب می‌دهد که در دل پروژه و چسبیده به پروژه رخ دهد. تجربه نشان داده پژوهش‌های مستقل از تولید، به نتیجه نمی‌رسند؛ مثلاً فرض کنیم سریالی قرار است درباره دوره پهلوی یا قاجار یا صفویه ساخته شود. کشور ما پر از تحقیق در این خصوص است. تحقیقی به درد می‌خورد که در دل پروژه و برای این نویسنده انجام شود. به عنوان مثال نویسنده با حوادث تاریخی آن دوره آشناس است و می‌خواهد با مناسبات اقتصادی یا روابط اجتماعی آشنا شود. خود این هم یک رفت و آمد مداوم با تحقیق می‌خواهد. یک نویسنده دیگر ممکن است کمبودش روایت حوادث تاریخی باشد، اما با سیر اندیشه در آن عصر آشناس است. غرض اینکه پژوهش مستقل از تولید سودی ندارد.

نویسنده «بوی باران» با اعتقاد بر اینکه متاسفانه برای تحقیق و پژوهش در تولیدات نمایشی هزینه‌ای دیده نمی‌شود، اظهار کرد: در جلسه برآورد می‌نویسند هزینه تحقیق و نگارش فلان قیمت. اما هزینه‌ای که می‌دهند حتی هزینه فیلمنامه نوشتن به صورت تیمی هم نیست، چه برسد به هزینه تحقیق. از طرفی مدیر یا تهیه‌کننده مربوطه اگر صد میلیارد پول تحقیق بدهد اما خودش اهل تحقیق و مطالعه و جلسه گذاشتن نباشد، تحقیق نمی‌شود یا تحقیق ساری و جاری نمی‌شود.

نعمتی در گفت‌وگو با ایسنا درباره‌ی انتقادهایی که نسبت به برخوردار نبودن سریال‌ها از پژوهش لازم مطرح می‌شود، در پاسخ به اینکه چرا با اینکه این کمبود را همه درک می‌کنند، این نقطه ضعف همچنان برطرف نمی‌شود؟ اظهار کرد: این روند سه گلوگاه دارد که اگر حل بشود به نظرم خیلی وضعیت بهتری می‌یابیم؛ اول ثبات مدیریت است. در هشت سال گذشته صداوسیما سه رییس و سه معاون سیما به خود دیده است. بیش از این مدیر شبکه عوض شده و بیش از آن هم مدیر گروه‌های فیلم و سریال تغییر کرده‌اند. این تحولات چند سال گذشته باعث شده تیم‌های تولیدی دنبال سریال‌هایی بروند که صفر تا صدش از استارت زدن تا پخش یک سال تا دو سال باشد؛ بنابراین این پروسه اصلاً زمانی برای پژوهش باقی نمی‌گذارد. یک پژوهش چقدر وقت می‌خواهد؟ یک سال. تلویزیون یکسال تحقیق، یک سال نگارش و یک سال کار را بسازد که روی هم رفته سه سال زمان می‌برد.

وی با اشاره به تغییرات مدیریتی متداول در صدا و سیما توضیح داد: یک مدیر گروه جدید با توقعات جدید و انتظارات جدید می‌آید. طبیعی است آدم‌ها ریسک کمتر را انتخاب کنند. حال که یک ثبات سه ساله بعد یک بی‌ثباتی چند ساله به وجود آمده، تداوم این فضا می‌تواند کمک کند تا عوامل به هم اعتماد کنند و بتوانند برنامه‌ریزی بلند مدت انجام دهند.

این نویسنده با اشاره به اهمیت پژوهش در آثار

مدتی پیش مردم استان گیلان در اعتراض به سریال «وارش» و آنچه اهانت به خود خواندند، تجمع کردند. نمایندگان این استان و سایر مقامات آن منطقه، نسبت به این موضوع واکنش نشان دادند و آن را بی‌حرمتی به گیلک‌ها توصیف کردند. سریال «وارش» و حواشی آن، جدیدترین پرده از وضعیت این روزهای صداوسیما بود که سریال احمد کآوری را با چالش‌های پیش‌بینی‌ناپذیری مواجه کرد.

اما در شرایطی که بین عبور از حواشی یا درگیری با آن مرز باریکی وجود دارد، «تحقیق و پژوهش» یکی از راه‌کارهای اساسی برای پرهیز از حواشی تلقی می‌شود که می‌تواند سرنوشت یک سریال را تغییر دهد.

عباس نعمتی - فیلمنامه‌نویس - از جمله افرادی است که بر اهمیت نقش تحقیق و پژوهش برای ساخت یک سریال تأکید جدی دارد. او که نویسنده‌ی سریال‌هایی چون «تکیه بر باد»، «نون و ریحون»، «اولین شب آرامش» و «بوی باران» بر عهده داشته است، اینگونه عنوان می‌کند که متاسفانه برای تحقیق و پژوهش در تولیدات نمایشی هزینه‌ای در نظر گرفته نمی‌شود.

بقیه همشهریانش گفته بود، انتقادات فراوانی کردند که البته می‌توان به این دیالوگ ایرادات جدی گرفت. همچنین بعد از این که «تراب» و دار و دسته‌اش، شخصیت سیستانی قصه به نام «یارمحمد» را که شخصیت عدالت‌خواه و مثبتی بود کشتند، اعتراضات دوباره بالا گرفت و مخاطبان از تصویری که در سریال از گیلک‌ها نشان داده شده بود، انتقاد کردند و حتی خواستار توقف پخش سریال شدند. بهنام تشکر بازیگر نقش «تراب» در واکنش به اعتراضات از مخاطبان خواست که صبر کنند تا در ادامه سریال ببینند کاراکترهای گیلانی قصه چه می‌کنند. این اعتراضات، واکنش‌هایی را هم برانگیخت و گفته شد برای قضاوت درباره یک سریال ۳۰ قسمتی، اعتراض بعد از سه قسمت بسیار زود است. در این میان، برخی مسئولان استانی و شهری منطقه نیز به محتوای این سریال انتقاد کردند. اگرچه هنوز حواشی کاملاً پایان‌پذیرفته اما با پیش رفتن قصه، کمرنگ شده است.

یک برداشت آزاد

داستان سریال «وارش»، با قصه کتاب «مهاجران» به نویسندگی «هاوارد فاوست» که اعلام شده منبع اقتباس قصه آن بوده است، تفاوت‌های مهمی دارد. در واقع «وارش» عیناً قصه «مهاجران» را به تصویر نکشیده، اما بی‌ارتباط با آن هم نیست. مثلاً در کتاب «مهاجران» تمرکز قصه روی شخصیت ماهیگیر است که خانواده فقیری دارد و به کشور آمریکا مهاجرت می‌کند، اما در سریال «وارش» کاراکتر «یارمحمد» از لحاظ ویژگی‌های شخصیتی، شباهت‌هایی به شخصیت اصلی «مهاجران» دارد اما همان اوایل سریال به دستور «تراب» کشته می‌شود و ماجرا با همسر او و فرزندانش ادامه پیدا می‌کند. همچنین حادثه زلزله که در قصه «مهاجران» اتفاق می‌افتد، در سریال «وارش» هم رخ می‌دهد و باعث مرگ همسر «یارمحمد» می‌شود. می‌توان گفت «وارش» اقتباسی آزاد از «مهاجران» یا بازآفرینی آن است نه اقتباس.

پایین‌ترین حد خود رسیده است. در حقیقت مردم متناسب با حالی که دارند برنامه‌شان را انتخاب می‌کنند. تحقیقاتی که در مورد مطبوعات هم شده، تأیید می‌کند مردم به مطبوعات و رسانه‌هایی رجوع می‌کنند و می‌خوانند که با گرایش سیاسی و فکری‌شان هم راستا باشد. به همین دلیل اینکه ما در این شرایط که شرایط سخت اقتصادی و تحریم است، توقع داشته باشیم چون حال مردم بد است مسائل جدی و دردهای مردم گفته نشود و فقط بزن و بکوب باشد، این خلاف نیاز طبیعی مردم است. عباس نعمتی با بیان اینکه مردم دوست دارند حرف دلشان و مسائل و مشکلاتشان در رسانه بیان شود و خود را در آینه رسانه ببینند، گفت: نظرسنجی‌ها هم این نکته را تأیید می‌کند که پربیننده‌ترین سریال‌های امسال تلویزیون (ستایش، بوی باران، برادر جان) ملودرام بودند. دقیقاً ایامی هم که حال مردم خوب است مثل نوروز دوست دارند در نتیجه از سریالی مانند «پایتخت» استقبال می‌شود. کار طنز هم در نوروز جواب می‌دهد. باز تحلیل بیگ دیتاهای گوگل وجه دیگری از نیاز جامعه را نشان می‌دهد، در دوره رکود و بالا رفتن نرخ بیکاری در آمریکا رجوع به سایت‌های غیر اخلاقی چند برابر شده. یعنی مردم دنبال فراموش کردن واقعیت زندگی بوده‌اند. دنده خلاصی. یک چیزهایی که حواسشان را پرت کند. از واقعیت بکنند. به همین دلیل ما به دو جنس برنامه و سریال همزمان نیاز داریم. سریال‌هایی که از دردهای واقعی مردم بگوید. سریال‌هایی که کاملاً در قطب مقابلش مردم در آنها غرق شوند و واقعیت و دردهایشان را فراموش کنند. مثل داستان‌هایی که رویاهای بزرگ دارد مثل داستان پریان یا طنز و کمدی و سرگرم‌کننده صرف.

ماجرای اعتراض گیلانی‌ها

ماجرای اعتراض گیلانی‌ها هنوز سه یا چهار قسمت بیشتر از سریال «وارش» نگذشته بود که برخی مخاطبان از یک دیالوگ که شخصیت منفی گیلانی قصه یعنی «تراب» به

این نویسنده در پاسخ به اینکه آیا دلیل اعتراض اقوام به یک سریال، از همین کمبود عامل تحقیق در نگارش فیلمنامه‌ها برمی‌گردد؟ به سریال «وارش» و حواشی آن اشاره کرد و توضیح داد: بخشی از این اتفاق، به این برمی‌گردد که یکسری بدون آن که بدانند کارشان چقدر خطرناک و ضد ایرانی است، بر هویت قومی می‌دمند، بجای اینکه اصل، هویت ملی باشد. هویت قومی ذیل هویت ملی اعتبار دارد و اگر هویت ملی نباشد، بیگانگان قومیت‌ها را به راحتی می‌درند؛ به عنوان مثال همین سریال «وارش» که ساخته و پخش می‌شود، چند نفر اعتراض می‌کنند، چرا کارگردانش جنوبی است. در حالی که این افتخار و نشانه انسجام ملی است که یک جنوبی با افتخار برای یک شمالی فیلم بسازد یا یک ترک برای قوم لر بسازد یا یک لر فیلمی در جغرافیای ترک بسازد. این همان چیزی است که به آن می‌گویند، «ایران، هویت ملی». این عشق مردم ما به یکدیگر را نشان می‌دهد. ولی متأسفانه بعضی افراد برای چیدن میوه فصل مثل اینکه الان فصل انتخابات است تلاش می‌کنند مسائل قومیتی را پررنگ کنند. من این حرکت‌ها را اصیل نمی‌بینم و به نظرم مردم همان قومیت‌ها هم همراهی نمی‌کنند. او در پاسخ به اینکه چرا در شرایط فعلی جامعه، سریال‌های ما پر از تلخی‌های کاذب است و بر بازنمایی سیاهی تأکید دارند؟ اظهار کرد: تفکر رایجی در دنیا وجود دارد و آن اینکه وقتی مردم ناراحتند بیشتر به طنز، کمدی و شوخ‌طبعی نیاز دارند. در حقیقت طنز و شوخ‌طبعی را ابزاری برای کنار آمدن با در ماندگی و حال خراب می‌دانند، اما برخلاف این تصور رایج، تحقیقاتی که روی بیگ‌دیتاها و اطلاعات استخراجی روی گوگل در آمریکا شده، نشان می‌دهد مردم در روزهایی که بیشتر احساس ناشادی می‌کنند، مثل روزهای ابری و بارانی، مثل روزهای دوشنبه (مردم بیشترین ناشادی را در روز دوشنبه‌ها در آمریکا گزارش کرده‌اند)، مثل روزهای پس از بمب‌گذاری بوستون در سال ۲۰۱۳، میزان جستجو برای جوک و لطیفه به

سریال مانکن؛ تداعی گر شاخصه‌های فیلم فارسی



مهدی بکه سادات
روزنامه‌نگار

شبکه نمایش خانگی این روزها حواشی زیادی در اطراف خود ایجاد کرده است؛ از معضلات و مشکلات در حوزه محتوایی گرفته تا ساختاری. اما بد نیست نقبی به چرایی شکل‌گیری اساس شبکه نمایش خانگی بزنیم. اساساً تعریف شکل‌گیری شبکه نمایش خانگی در کشور ما براساس فروش فیلم‌هایی بود که بعضاً فاخر نیز بودند، اما فروش ناموفقی در گیشه داشتند و بنا بود اینها در سبد خرید مردم قرار بگیرند تا چرخه فیلمسازی بچرخد. اما در عمل چیزی که امروزه می‌بینیم پر شدن این سبد از سریال‌های بعضاً نازل و پرحاشیه است که راه تنفس چنین فیلم‌هایی را بسته‌اند.

از لحاظ روان‌شناسی و جامعه‌شناختی به افرادی گفته می‌شود که شخصیت‌های ضداجتماعی داشته و از جریان عادی زندگی به دور هستند. به طور واضح‌تر این‌گونه افراد بدون شغل مشخص، اهل خشونت و برخوردهای فیزیکی هستند و زورگویی و عدم مسئولیت‌پذیری، بی‌خانمان بودن و به کار بردن ادبیات سخیف از دیگر شاخصه‌های این گروه ذکر شده است.

لمپنیسم در سینمای قبل از انقلاب خود را در فیلم فارسی به صورت عینی و ملموس به نمایش گذاشت. این شخصیت که همواره به سه عنصر ناموس، عصمت و غیرت تکیه داشت، به گونه‌ای به نمایش گذاشته شد که از لمپن، قهرمانی افسانه‌ای ساخت طوری که مردم بخشی از آرزوهایشان را در آنها می‌دیدند و اساساً یکی از کارکردهای فیلم فارسی ساختن قهرمانانی دوست‌داشتنی از شخصیت‌های منفی بود.

از جمله سریال‌هایی که حواشی زیادی ایجاد کرده و در حال پخش است، می‌توان به سریال مانکن اشاره کرد؛ سریالی که نام ملودرام عاشقانه را بر خود گذاشته اما در عمل سریالی است که تداعی گر شاخصه‌های فیلم فارسی است. سریالی که مابه‌ازایی در جامعه ایرانی امروز ما ندارد و در لایه‌های زیرین خود درصدد اشاعه نوعی ناپهنجاری اجتماعی است؛ چنان‌که در رابطه ناسالم و بیمارگونه کتایون و کاوه نیز به چشم می‌خورد. البته این، همه ضعف سریال نیست، حضور فرزاد فرزین در این سریال؛ کاراکتری تک‌لایه که دقیقاً ما را به یاد قهرمانان فیلم فارسی می‌اندازد و صدالبته فیلمنامه ضعیفی که اگر قهرمانان لمپن داستان از آن حذف شوند، دیگر چیزی برای ارائه ندارد.

لمپن و لمپنیسم نکته‌ای است که اخیراً در مورد اشاعه آن در سریال‌ها زیاد صحبت شده و چندی پیش نیز مسعود فراستی منتقد سینما در برنامه «پشت صحنه» رادیو تهران در مورد سریال‌سازی در ایران و شبکه نمایش خانگی به این نکته اشاره کرد که «این سریال‌ها به شدت ضد اجتماعی و لمپن‌پرورند. این سریال‌ها به قدری افراط دارند که ممکن است به فرهنگ خانواده تبدیل شود و نمی‌شود الزاماً از آن گرفته شده باشد».

اما واژه لمپن به چه معناست و چرا سینمای فیلم فارسی به لمپن‌پروری مشهور شده؟ لمپن



مادری که در فقر مطلق به سر می‌برد و دختر عاشقی که هیچ کار دیگری جز فکر کردن به کاوه و شنیدن نصیحت‌های اطرافیانش ندارد. شخصیت منفی داستان هم با بازی مریلا زارعی، پازل سریال را تکمیل کرده است. زنی پولدار که ظالمانه‌ترین رفتار ممکن را پیش گرفته است و سازندگان سریال وجه انسانی برای او در نظر نگرفته‌اند! عجیب است که سازندگان هیچ‌گونه پیچیدگی را برای شخصیت‌های سریال در نظر نگرفته و آنان را در ساده‌ترین حالت ممکن در سریال گنجانده‌اند. «مانکن» همانطور که در متن گفته شد، با الگوبرداری از سطحی‌ترین سریال‌های ملودرامی ساخته شده شروع مناسبی نداشت و ادامه خوبی هم پیدا نکرد. سازندگان سریال کماکان به دنبال کسب موفقیت‌های سریال «عاشقانه» هستند و ظاهراً به خلاقیت‌ها خود برای روایت قصه‌ای تازه اعتقادی ندارند.

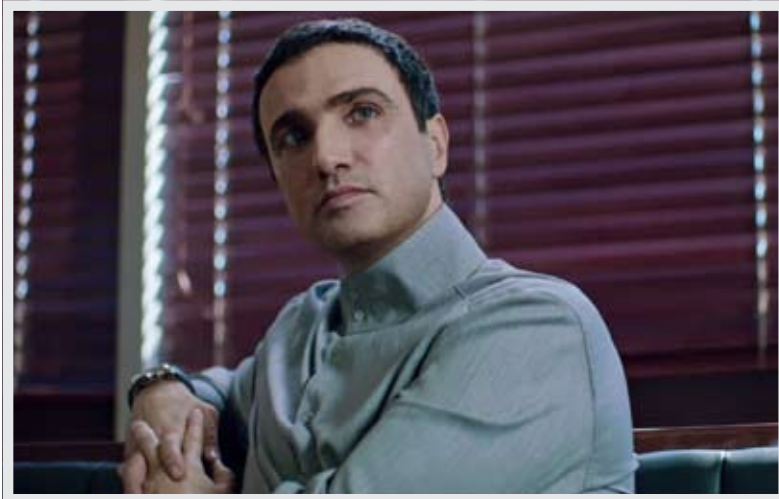
«مانکن» برای اینکه ثابت کند سریال ناامید کننده‌ای است، خیلی ما را منتظر نمی‌گذارد. در همان سکانس اول و حضور کاوه و همتا زیر برف که با افکت‌های ضعیف همراه است، دیالوگ‌هایی رد و بدل می‌شود که نمونه آن را امروز می‌توانید در کلیپ‌های اینستاگرامی که هدفشان برانگیختن احساسات مخاطب است مشاهده کنید. دیالوگ‌هایی که با موزیک سوزناک بیان می‌شوند و مطابق انتظار در ادامه بخش زیادی از سریال به پخش موزیک ویدئو می‌گذرد. موزیک ویدئویی که در آن تاب بازی و دویدن به چشم می‌خورد که قرار است این پیام را به مخاطب انتقال دهد که دو شخصیتی که دیدیم بسیار عاشق هستند! شخصیت‌های سریال تیپ‌های تکراری هستند که کوچکترین کلیشه‌ها درباره آنها رعایت شده است. مرد پیری که معتاد است و می‌دانیم که قرار است چه اقداماتی انجام دهد و باید چه انتظاری از او داشته باشیم.

در واقع هشدار می‌کند که فراستی به عنوان منتقد اعلام می‌کند کاملاً بجاست؛ زیرا برخی سازندگان شبکه نمایش خانگی فضای این‌گونه آثار را به فیلم‌فارسی نزدیک کرده‌اند؛ قهرمان‌پردازی از شخصیت‌های لمپنی که رفتار لوطی‌وار، شخصیت‌های غیرواقعی و تکیه کلام‌های مخاطب ساده‌پسند، تمام داشته آنهاست و به‌وضوح آثار قهرمان‌محور سینمای قبل از انقلاب را به ارث برده‌اند. آثاری که چنین شاخصه‌هایی دارند اغلب از چنان فیلمنامه ضعیفی برخوردارند که اگر شخصیت لمین داستان از آن حذف شود چیزی از سریال باقی نمی‌ماند. پرواضح است که این رفتار در حیطه فرهنگ خانواده ایرانی - اسلامی نمی‌گنجد اما ترس از فرهنگ‌سازی‌ای که این‌گونه آثار خواسته یا ناخواسته در پیش گرفته‌اند موجب انتقاداتی مانند آنچه فراستی گفت، شده است.

حواشی سریال مانکن

یورش فیلمسازان و سریال‌سازان به ساخت سریال برای شبکه نمایش خانگی سبب سیر نزولی شدید کیفیت این آثار شده است. شاید می‌شد در سال‌های اولیه راه‌اندازی و رشد شبکه نمایش خانگی، آثاری نظیر «شهرزاد» را مشاهده کرد که توانست یک تنه سهم به‌سزایی در رشد فرهنگ تماشای آثار از طریق شبکه نمایش خانگی داشته باشد، اما رفته‌رفته شاهد ظهور سریال‌های بسیار سطحی بودیم که در حال ضربه زدن به عرصه سریال‌سازی هستند.

سریال «مانکن» جدیدترین سریال شبکه نمایش خانگی است که توسط حسین سهیلی کارگردانی شده است. سریالی که به تنهایی مرزهای سطحی‌بودن را در عرصه سریال‌های شبکه نمایش خانگی چندین پله افزایش داده و با روایت یک قصه ملودرام به شدت زننده که کپی ناشیانه‌ای از سریال‌های ماهواره‌ای است، ما را در همان ابتدای راه غافلگیر کرده است. داستان سریال درباره پسری به نام کاوه است که عاشق دختری دیگر به نام همتا است. این دو نمی‌توانند به عشق خودشان پایبند باشند چراکه کاوه مشکلات مالی بسیاری دارد و یک زن پولدار به نام کتابون هم کاوه را خریده تا همسر او باشد و در عوض بدهی‌های خانوادگی او پرداخت شود.



خسرو معتضد پاسخ می‌دهد

دلیل تقویت شب یلدا در سال‌های اخیر چیست؟!



تاریخ‌نگار، مجری و کارشناس «برنامه‌های تاریخ معاصر» از ریشه‌های تاریخی و باستانی شب یلدا می‌گوید.

خسرو معتضد تاریخ‌نگار، مجری و کارشناس «برنامه‌های تاریخ معاصر» درباره فلسفه و پیدایش شب یلدا به جام جم آنلاین گفت: به شب یلدا در واقع شب زایش خورشید می‌گویند و این در منابع مختلف نوشته شده است. ولی مهم‌ترین منبعی که در این رابطه در اختیار داریم کتاب «آثار الباقیه عن القرون الخالیه» از ابوریحان بیرونی است.

معتضد عنوان کرد: مردم ایران مردمی شاد بودند و وقتی کتاب آثار الباقیه عن القرون الخالیه را مطالعه کنید، متوجه می‌شوید که این مردم از آغاز فروردین دو جشن نوروز داشتند؛ یکی نوروز بزرگ بود و دیگری نوروز کوچک. این جشن‌های کوچک و بزرگ در تمام طول ماه‌های دیگر سال هم وجود داشت.

وی در ادامه گفت: ایران ملت شاد و مطایبه‌گویی بود. حتی اگر به آثار باستانی هم نگاه کنید آثار جشن می‌بینید. حتی ما جشنی موسوم به اردیبهشتگان داشتیم که عیدی با طول ۸۰ روز بوده است.

نگه داشتن آتش خانه‌ها بود چون در آن فرهنگ، آتش اهمیت زیادی داشت. ایرانی‌ها از تاریکی می‌ترسیدند و نسل‌های بعدی که بعد از اختراع برق آمدند معنی تاریکی را نفهمیدند. برق و گاز که آمد خانه‌ها همیشه روشن بود و اکنون هم ۹۵ درصد خانه‌های ایرانی گاز و روشنایی دارند. معتضد اظهار داشت: عید دیگری در آذر وجود داشت که مردم در آن شادی می‌کردند، غذا می‌پختند و می‌خوردند. می‌گویند این جشن به این دلیل برپا می‌شده که جمشید جم مروریدی را از دریا به در آورد. آذر ماه جشن فرزندگی بوده است.

روز چهاردهم آذر سیرسوران برگزار می‌شد. در آن روز تمام غذاها از سیر درست می‌شد چون این میوه خاصیت زیادی دارد.

در دی ماه، خرم‌روز برگزار می‌شد که در آن حکام باید لباس سفید می‌پوشیدند و میان مردم می‌رفتند. قراول و یساول و دربار باید کنار او راه می‌رفتند و آزادانه در میان مردم گام می‌گذاشتند.

این کارشناس امور تاریخی بیان داشت: ما عیدی هم به نام خردادگان داشتیم. جشن دیگری به نام نیلوفر در این ماه برپا شده است. ما جشنی هم در تیرگان داشتیم. عید مردادگان هم برگزار می‌شد که فلسفه آن دور کردن مرگ بوده است. ملت ایران عید شهریورگان را هم داشته است. روز چهارم شهریور را در باستان به روز فرشته طلا و نقره می‌شناختند.

ما عیدی هم موسوم به عید مهرگان داشتیم که روز شانزدهم مهر برگزار می‌شد. مهرگان بزرگ نیز ۲۱ همین ماه برپا می‌شده است. عید آبانگان هم دهم آبان بود. این عید به صاحبخانه شدن مردم ایران مربوط و به همین دلیل برگزار می‌شد. فریدون آن را ابداع کرد. وقتی فریدون موفق به شکست ضحاک تازی و یا همان بیوراسب شد، به مردم ایران باستان گفت که خانه بسازید. به صاحبخانه هم کدخدا گفته می‌شد.

وی خاطر نشان کرد: عید آذر هم برای فروزان

میلاذ مسیح این جشن در ایران متداول شد. طولانی ترین شب سال را شب یلدا نامگذاری کردند.

وی گفت: شعری در این باره وجود دارد که در واقع یک شاعر اصفهانی آن را سروده است: «درازی شب یلدا و چهار باغ اصفهان، چو سرهمش کنی نیم زلف یار من است». در واقع زلف یار او به قدری بلند بوده که درازای شب یلدا و چهار باغ اصفهان به اندازه نیم آن می رسیده است!

کارشناس «برنامه های تاریخ معاصر» در صدا و سیما گفت: دی ماه را در ایران باستان خورماه هم می گفتند. شب چله زمستان در تمامی روستاها و شهرهای ایران جشن داشت. نکته جالب این است که این جشن را به نام جشن مهر هم می شناختند، در واقع جشن تولد مهر.

ایرانی ها در دورانی بسیار دور «میترائیسم» بودند، یعنی زایش خورشید. گمان می کنم در دوران اشکانیان این جشن بسیار متداول تر شد چون اشکانیان میترائیست بودند و خورشید را می پرستیدند. مهرپرستی از ایران به رم رفت چون سربازان رومی با ایران بسیار جنگ می کردند و به ایران می آمدند و ایران هم در مقابل زیاد به آنجا لشکر کشی می کرد. کومودوس امپراتور روم مهرپرست شد و میترائیسم در اروپا رواج یافت. این اتفاق قبل از مسیحیت افتاد.

به این ترتیب مردم می توانستند به راحتی با فرمانروایان صحبت کنند. به همین ترتیب در دی ماه، بهمن ماه و اسفندماه نیز جشن های دیگری برگزار می شد. این ها نکات جالبی داشتند.

معتضد گفت: این جشن ها متوالی و روحیه مردم ایران شاد بود. کسی که فکر می کند مردم ایران فقط باید غمگین باشند اشتباه می کند. مردم ایران بسیار خوش اخلاق و خوشرو بودند و خوش طبع و مهربان هم به شمار می رفتند. علاوه بر همه اینها مردمی خوش خوراک هم محسوب می شدند. مهمان نوازی هم جز دیگر خصوصیات خوب آنها بود.

حالا در ادامه این جشن ها جشنی موسوم به شب یلدا برگزار می شد. شب یلدا یعنی بلندترین شب سال. بر اساس اعتقادات گفته می شد که در این شب آمادگی برای زمستان سرد به وجود می آمد.

زمستان ایران بسیار سخت و سرد و البته طولانی بود. هوا وقتی روی به گرمی می رفت باز هم جشن می گرفتند که همان نوروز بود. بعد از آن هم جشن های دیگری همانند گل سرخ، آبریزان و نیلوفر و سایر جشن هایی که ذکر کردم، برگزار می شد.

معتضد تصریح کرد: در رابطه با شب یلدا خیلی صحبت می شود. گفته می شود که زمان داریوش کبیر یعنی ۵۱۲ سال قبل از



مسیح در نظر گرفتند. نشانه‌های دیگری وجود دارد که مسیحیت از روی شب یلدا الگوبرداری‌هایی را انجام داده است.

آیین جشن‌های باستانی ایران یکی، دوتا نیست. از آیین عید نوروز که در زیباترین فصل قرار دارد گرفته تا همین طور که جلوتر برویم با آیین‌ها و اعیاد دیگری روبرو می‌شویم. این آیین در دیگر نقاط خارج از ایران همانند افغانستان، کردستان عراق، تاجیکستان و بسیاری دیگر از کشورهای آسیای مرکزی دیده می‌شود.

این مورخ با تأکید بر اینکه جشن شب یلدا در سال‌های اخیر تجدید و تقویت شده است تأکید کرد: دولت باید تا می‌تواند مردم را تشویق به برگزاری این جشن باستانی کند. مردم باید این جشن‌ها را گرمی بدارند و با کمک همین جشن‌ها روحیه خود را تقویت کنند.

وی با بیان اینکه نشاط مردم باید از طریق حل مسائل اقتصادی به وجود بیاید گفت: رقم انواع آجیل برای شب یلدا بسیار بالاست و در توان مردم ایران نیست و به همین دلیل بسیاری نمی‌خواهند این شب را جشن بگیرند. باید مقدماتی فراهم آورد که مردم شاد باشند. خسرو معتضد در پایان گفت: این ضرر به همه مردم است اگر گمان کنیم شادی نباید وجود داشته باشد. مردم ایران شاد باشند و این شادی در وجود آنها دیده شود و برگزاری جشن شب یلدا یک بهانه برای این شاد بودن است.

عده‌ای از مسیحیان شامل ارامنه و آشوریان و سایر مذاهب مسیحی در این جشن کاج را چراغانی می‌کردند و ولی خود ایرانی‌ها افراط می‌کردند. افراد هوشمندی در این شرایط جشن شب یلدا را کم کم تجدید کردند.

وی با بیان اینکه تجدید و تقویت جشن‌ها به منظور ارتقای روحیه مردم انجام شد افزود: دولت بسیار کار خوبی کرد و جشن شب یلدا را به جای جشن شب ژانویه گذاشتند، حرکتی که سال‌ها پیش انجام شد. در این شب میوه و آجیل استفاده می‌شود. آجیل، هندوانه، خربزه، انار، سیب، به و انواع خشکبار به خصوص آجیل شیرین و تخمه بو داده در جشن شب یلدا مورد استفاده قرار می‌گیرد.

معتضد ادامه داد: بسیار نیکو است که خانواده در این شب دور هم جمع می‌شوند. شب بسیار قشنگی رقم می‌خورد و همه با هم صحبت می‌کنند. قدیم در قهوه خانه‌ها نقال صحبت می‌کرد و لحظات سرگرم کننده‌ای به وجود می‌آورد. این مورخ تأکید کرد: این شب به مبارزه ملت ایران با سرمای زمستان تلقی می‌شود. جالب است بدانید که آداب شب یلدا را مسیحیان تقلید کردند. در کتاب‌های تاریخی آمده است که مسیحیان روز ۲۵ دسامبر را روز تولد حضرت مسیح نامیدند و در واقع در تاریخ تولد آن پیامبر تغییر به وجود آوردند. این در حالی است که روز تولد حضرت مسیح اصلاً مشخص نبوده است و این شب چله را به عنوان تولد

جشن درازترین شب سال ۳۰ آذر ماه برگزار می‌شود. به این تاریخ هم شب چله می‌گویند. بر اساس اعتقاد باستانی گفته می‌شد که هوا بسیار سرد است و همه باید با آمادگی و البته جشن به استقبال این زمستان سخت و سرد و طولانی بروند.

نور و شعله مشعل‌ها در شب یلدا چند برابر می‌شد. اجاق در ایران باستان نیز ارزش زیادی داشت، اجاقی که روی آن غذا می‌پختند و محیط را روشن می‌کرد. در سال‌های بسیار دور می‌گفتند که خانواده صفوی اجاق هستند، اجاق یعنی دوده. دوده یعنی خانواده. خانواده هم مرکز زندگی بود و به همین دلیل مرد یا زنی که ازدواج نمی‌کرد این ازدواج نکردن او بسیار زشت پنداشته می‌شد. بنا به همین دلایل بود که این شب را جشن می‌گرفتند.

در این شب به مناسبت آمدن زمستان دور هم جمع می‌شدند که این حرکت زیبا از همان زمان شروع شد. شب چله در تمام روستاها و شهرهای ایران این جشن برگزار می‌شد و هنوز هم مردم ایران شب چله را جشن می‌گیرند.

معتضد یادآور شد: شب یلدا تا همین پنجاه، شصت سال پیش در شب اول ژانویه برگزار می‌شد. مناسفانه ایرانی‌ها در شب ژانویه افراط می‌کردند و دو هفته مانده به ژانویه تمامی درخت‌های کاج را قطع می‌کردند و در خیابان نادری و حافظ به نمایش می‌گذاشتند.



سلامت

کم حافظه شده‌اید؟ اینجارا بخواهید / ۵۴

درمان های خانگی برای مشکلات زمستانی / ۵۶

اختلال کندن پوست / ۶۰

[۵۳]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۶۴ - آذرماه ۱۳۹۸



اسکایا

فناوری اطلاعات

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

کم حافظه شده‌اید؟ اینجا را بخوانید



از دست دادن حافظه می‌تواند
 سوای آلزایمر، با بسیاری از
 دلایل در ارتباط باشد و در
 هر سنی رخ دهد. افسردگی
 قابل توجه، بد خوابی و ... از
 دلایلی هستند که می‌توانند
 منجر به شکایات حافظه شوند
 و عملکرد مغز را تحت تأثیر
 منفی قرار دهند. در اینجا
 برخی از رایج‌ترین دلایلی که
 منجر به کاهش سطح حافظه
 می‌شوند، ذکر شده‌اند:

سکته مغزی خاموش

تغییرات واضح در توانایی فکر کردن و حرکت به طور معمول می‌تواند ناشی از سکته مغزی باشد که در آن عروق خونی مغز مسدود می‌شوند. مشکلات حافظه خفیف نیز از نشانه‌های دیگر سکته مغزی خاموش هستند که عروق خونی کوچکتر را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این تغییرات در عملکرد مغز از سیر خفیف تا شدید متغیر هستند و اختلال شناختی عروقی نامیده می‌شوند. مغز نسبت به انسداد جریان خون و یا محرومیت از اکسیژن و مواد مغذی حساس و آسیب‌پذیر است. علاوه بر این افراد با کاهش میزان حافظه، بیشتر در معرض خطر ابتلا به سکته مغزی هستند.



آپنه خواب

این اختلال خواب بسیار شایع و البته قابل درمان است و منجر به قطع تنفس در زمان‌های کوتاه و در طول خواب شبانه می‌شود. افراد مبتلا به آپنه خواب، بعد از بیدار شدن خستگی و سردرد در تمام طول روز را ممکن است تجربه کنند. آپنه خواب اگر درمان نشود، حافظه مربوط به تعیین مسیر را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این نوع حافظه در واقع توانایی یادآوری جهت‌ها یا مکان‌های مشابه مانند کلیدهای تان است. طبق یک تحقیق، خواب عمیق که به عنوان حرکت سریع چشم یا REM نیز شناخته می‌شود، نقش مهمی در حافظه دارد. علت ارتباط آپنه خواب با از دست دادن حافظه این است که در افراد مبتلا به آپنه خواب، انتقال اکسیژن به مغز چند صدبار در طول شب متوقف می‌شود. مغز تحت فشار قرار می‌گیرد و فرد از خواب بیدار می‌شود.

داروها

از دست دادن حافظه می‌تواند با مصرف برخی داروها و مخدرها از جمله قرص‌های خواب، آنتی‌هیستامین‌ها، داروهای ضد اضطراب، داروهای ضد افسردگی، کاهنده‌های کلسترول خون، مسکن‌های خاص، داروهای دیابت و ... در ارتباط باشد. سازمان غذا و داروی آمریکا همچنین هشدار می‌دهد که داروهای کاهنده کلسترول شناخته شده به نام استاتین‌ها، خطر ابتلا به عوارض شناختی برگشت‌پذیر را افزایش می‌دهند؛ یعنی از دست دادن حافظه و

و کاهش حافظه مفید است.
 ❑ کم‌آبی، مهم‌ترین عامل از دست دادن حافظه است. پس برای پیشگیری از ضعف حافظه به مقدار کافی مایعات بنوشید.
 ❑ پرهیز از مصرف زیاد گوشت، قهوه، الکل و سیگار که به تخلیه ذخایر انواع ویتامین منجر می‌شود، برای جلوگیری از تحلیل رفتن قوای ذهنی و آلزایمر بسیار مفید است.
 ❑ بهتر است زبان دیگری بیاموزید. افرادی که در زندگی روزمره به دو زبان مختلف صحبت می‌کنند، توان مغزی بیشتری پیدا می‌کنند و ذهن آنها قوی‌تر می‌شود.
 ❑ حل کردن جدول، بازی شطرنج و کامل کردن پازل و حل مسأله و بازی‌های فکری و آموختن چیزهای جدید نیز ذهن شما را فعال نگه داشته و با کاهش حافظه و فراموشی مقابله می‌کند.
 ❑ پزشک شما باید از تمام داروهای تجویزی و غیر تجویزی که مصرف می‌کنید آگاه باشد. زیرا ترکیب بعضی از داروها باعث گیجی، فراموشی یا آسیب بلندمدت به حافظه می‌شود.



به افسردگی شود و عملکرد مغز را تحت تأثیر منفی قرار دهد.

راهکارهای پیشگیرانه

❑ از ذهن خود کار بکشید، زیاد بخوانید و بنویسید و بگذارید که سلول‌های خاکستری مغزتان فعال باشند.
 ❑ تغذیه سالمی داشته باشید و مصرف مرتب انواع میوه، سبزی و ماهی را در برنامه غذایی خود بگنجانید.
 ❑ استفاده روزانه چهار تا پنج فنجان میوه و سبزیجات پهن برگ مثل کلم بروکلی، اسفناج و کاهو برای پیشگیری از فراموشی

سردرگمی. مصرف داروی دیابت نوع ۲ مانند متفورمین نیز با مشکلات حافظه در ارتباط است.

کمبودهای تغذیه‌ای

مطالعات نشان داده‌اند که کاهش میزان ویتامین ب ۱۲ در بدن و در واقع کم‌خونی ناشی از این ویتامین با کاهش سطح حافظه مرتبط است. این ویتامین برای عملکرد عصبی طبیعی ضروری است و کمبود آن حتی می‌تواند منجر به زوال عقل شود. مصرف روزانه ۲/۴ میکروگرم ویتامین ب ۱۲ از طریق منابع طبیعی غذایی مانند محصولات لبنی، گوشت و ماهی و یا غلات غنی شده ضروری است.

استرس، اضطراب و افسردگی

همانطور که این سه فاکتور در افزایش مشکلات حافظه مؤثر هستند، کاهش آنها نیز سطح حافظه را بهبود می‌بخشد. استرس مزمن درمان نشده، می‌تواند منجر



سلامتی فقط با خوردن داروی شیمیایی حاصل نمی‌شود

درمان‌های خانگی برای مشکلات زمستانی



این متن را بخوانید تا بدانید که چگونه با مواد معمولی مانند نمک، عسل و روغن نارگیل می‌توانید عفونت گلو را درمان و پوستتان را مرطوب و بسیاری از مشکلاتتان را حل کنید! صرف‌نظر از جایی که زندگی می‌کنید، زمستان همیشه با خودش بادهای سرد و سرما و آنفولانزاهای جورواجور و خطرناک به همراه دارد و این برای والدین دشوارتر است؛ چرا که آن‌ها نه تنها باید از فرزندان خردسالشان مراقبت کنند بلکه باید مواظب باشند که خودشان هم بیمار نشوند. داروهای بدون نسخه باعث بهبودی می‌شوند، اما احتمال اینکه دوباره بیمار شوید وجود دارد.

از آنجا که درمان‌های پزشکی مدرن با عوارض جانبی ناخواسته‌ای همراه است، خیلی از مردم برای بهبودی و درمان مشکلاتشان به روش‌های خانگی و طبیعی روی آورده‌اند. یکی از این روش‌های درمانی طبیعی، طب آیورودا است که بیش از ۵۰۰۰ سال قدمت دارد. آن‌ها با آزمون و خطا، ثابت کردند گیاهانی که در زندگی روزمره از آن‌ها استفاده می‌کنیم، توانایی مبارزه با بیماری‌های شایع و فصلی را دارند.

می‌کنید نیز استفاده کنید.

غرغره کردن با آب نمک یکی از معروف‌ترین روش‌های آزمایش شده برای تسکین درد گلو که حتی مادر بزرگ‌هایمان هم آن را توصیه می‌کنند غرغره با آب نمک است. این امر به دلیل دارا بودن خواص ضد باکتریایی نمک است که اسیدهای موجود در گلو را خنثی می‌کند و باعث کاهش احساس سوزش می‌شود. بدین منظور ۴/۱ قاشق غذاخوری نمک را در یک لیوان آب گرم هم زده و حداقل روزی دو بار آن را غرغره کنید تا احساس سوزش از بین برود.

شیر زردچوبه

همه افراد از کودکان تا بزرگسالان باید شیر را با زردچوبه و زعفران بنوشند تا از سرماخوردگی و سرفه جلوگیری شود. یک لیوان شیر زردچوبه یا شیرطلایی گرم هنگام خواب باعث تسکین گلودرد و حتی سرفه‌های مداوم می‌شود.

چای گیاهی

چای گیاهی برای خلاص شدن از شر آنفولانزا بسیار مفید است. بدین منظور ۲ تکه ریشه‌ی زنجبیل، ۲ تکه چوب دارچین و ۳ تکه ریشه‌ی شیرین بیان را به فنجان چایتان بیفزایید تا آن را به راحتی به یک چای گیاهی تبدیل کنید! از این نوشیدنی حداقل سه بار در روز بنوشید.

طبق این سیستم کهن، بدن انسان از پنج عنصر تشکیل شده است: فضا، هوا، آتش، آب و زمین. این‌ها با نسبت‌های مختلفی در افراد ترکیب می‌شوند تا سه نیروی زندگی به نام دوشاها (doshas) را تشکیل دهند که عبارت‌اند از واتا، پیتا و کافا. هر دوشا یا همان نیروی زندگی عملکردهایی از بدن ما را در ظرفیت‌های مختلف کنترل می‌کند. آیورودا با نشانی‌دهی و تغذیه آن عملکردها، با مشکلات جسمی مقابله می‌کند. بسیاری از افراد با کمک آیورودا در درمان بیماری‌ها به نتایج استثنایی دست یافته‌اند.

اکنون که زمستان فرا رسیده است، همه‌ی افراد در یک مقطع زمانی ممکن است مشکلات شایع زمستانی را تجربه کنند که می‌تواند در طول فصل غیرقابل تحمل شود. از طرفی برای درمان مشکلات و بیماری‌های زمستان مواد طبیعی وجود دارند که به راحتی در آشپزخانه شما یافت می‌شوند. در ادامه به چند روش طبیعی و مؤثر برای درمان مشکلات شایع در فصل سرما اشاره کرده‌ایم، با ما همراه باشید.

درمان‌های خانگی گلودرد

غالباً اولین نشانه شروع سرماخوردگی، گلودردی است که با احساس خارش و یا گاهی درد شدید همراه است. شما می‌توانید از این درمان‌های خانگی برای زمانی که آبریزش بینی دارید یا زمانی که در هنگام بلع غذا احساس درد

شوره سر می‌شود، چریش یا همان نیم (neem) به شما در رفع این مشکل کمک می‌کند. از آنجا که درخت نیم خاصیت ضدقارچی دارد، به بدن در مبارزه با شوره سر کمک می‌کند. روغن نیم به عنوان یک عنصر در بسیاری از محصولات آرایشی استفاده می‌شود. همچنین می‌توانید از «نیم» برای تهیه ماسک مو در خانه استفاده کنید.

برگ‌ها را له کنید تا به شکل خمیری در بیاید، سپس آن را با کشک مایع مخلوط کنید و به پوست سر خود بمالید. ۱۵ تا ۲۰ دقیقه صبر کنید و سپس مویتان را بشویید.

سفیده تخم‌مرغ + آب لیموترش

یکی از دلایل شوره سر این است که ریشه مو به اندازه نیاز ویتامین C دریافت نمی‌کند. ویتامین C نقش مهمی در حفظ سلامت پوست سر دارد که آن را می‌توان با مخلوط زیر به دست آورد.

دو عدد سفیده تخم‌مرغ را گرفته و آن را با مقداری آب لیمو مخلوط کنید. قبل از شستن موها، این ترکیب را روی ریشه‌ی موهایتان بمالید تا شوره سرتان به زودی ناپدید شوند!

آملا (انگور فرنگی هندی)

آملا یا آمله سرشار از ویتامین C است و از ایجاد شوره سر و احساس خارش روی پوست سر جلوگیری می‌کند. در ادامه نحوه تهیه ماسک مو با استفاده از پودر آملا و چند برگ ریحان Tulsi آورده شده است: هر دو را له کنید تا به شکل خمیر درآیند، سپس خوب با هم مخلوط کنید و به هم‌هی قسمت‌های پوست سرتان بمالید. در نهایت بعد از گذشت حدود ۳۰ دقیقه، با آب و یک شامپوی ملایم بشویید.

تخم شنبلیله

این دانه‌ها اگرچه کوچک هستند؛ اما انواع مشکلات مویی مانند ریزش بیش از حد مو، شوره سر، خشکی، طاسی و نازک شدن موها را درمان می‌کنند.

تخم شنبلیله را می‌توان به روش‌های مختلفی مصرف کرد یا می‌توانید آن‌ها را به مدت یک شب خیس کنید و صبح‌ها با معده‌ی خالی بخورید و یا یک ماسک موی شنبلیله درست کنید. برای تهیه‌ی ماسک مو، دانه‌ها را خوب له کنید تا به صورت خمیر درآید سپس به آن مقداری آب لیموترش اضافه کنید. این خمیر را روی پوست سر و انتهای موهایتان بمالید و بگذارید ۳۰ دقیقه بماند. در نهایت پوست سرتان را با شامپوی ملایم بشویید.

عسل

اگر سرما خورده‌اید، وقت آن است شیشه‌ی عسلی که در کابینت آشپزخانه‌تان چند وقتی است بدون استفاده مانده است را بیرون بیاورید. یکی از مزایای این ماده‌ی غذایی ماندگاری طولانی‌مدت آن است و این که می‌تواند تورم گلو را کاهش دهد. می‌توانید آن را همین‌طوری مصرف کنید و یا این که با آب گرم، زنجبیل، عسل و مقدار کمی لیمو معجونی آماده کنید تا گلویتان را نرم کند.

سیر

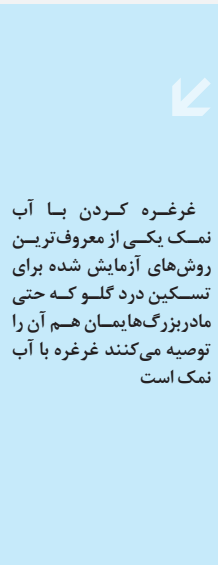
سیر به دلیل بو و طعم آن مورد علاقه بسیاری از افراد نیست؛ اما، هنگامی که در گلویتان احساس درد می‌کنید، جویدن سیر خام کمک بسیار زیادی به شما خواهد کرد. این سبزی دارای ترکیبی به نام آلیسین است که می‌تواند ویروس سرماخوردگی موجود در بدن شما را از بین ببرد. یک حبه سیر را در دهانتان قرار دهید و به آرامی آن را گاز بگیرید تا گلویتان را التیام دهد.

درمان‌های خانگی شوره سر در زمستان

اگرچه برخی از خانم‌ها در تمام طول سال با مشکل شوره سر روبرو هستند؛ اما در طول زمستان این اوضاع وخیم‌تر می‌شود. در بعضی مواقع، شامپوها و نرم‌کننده‌های مو که ادعا می‌کنند شوره سر شما را از بین می‌برند، نتایج مطلوبی را نشان نمی‌دهند. در ادامه چند روش خانگی برای رهایی موهایتان از این پوسته‌های برفی شکل ذکر شده است: روغن خوب یا روغن حیوانی یکی دیگر از درمان‌های خانگی عالی برای درمان خشکی پوست در زمستان است. چند قطره از این روغن را روی پوست لبتان بمالید و بگذارید چند دقیقه روی آن بماند. حتی می‌توانید بگذارید یک شب تا صبح روی پوستتان باشد، زیرا خوردن آن هیچ اشکالی ندارد.

درخت نیم (چریش)

اگر پوست سرتان خارش دارد و باعث ایجاد





چای سبز

چای سبز نوشیدنی خوبی برای سم‌زدایی و پاکسازی بدن است. آکنه نشانه‌ی وجود سموم در بدن است و چای سبز می‌تواند به خلاص شدن از شر این سموم کمک کند. از مواد طبیعی مانند ریحان (tulsi)، علف لیمو، بابونه، اسطوخودوس و ... می‌توان برای تهیه چای سبز در خانه استفاده کرد. علاوه بر این، شما همچنین می‌توانید یک توپ پنبه‌ای را در چای سبز فرو کنید و مستقیم آن را روی آکنه بمالید. حدود ۱۰ دقیقه بگذارید بماند و سپس بشویید. فقط اطمینان حاصل کنید که در آن هیچ قند و شکر و وجود نداشته باشد.

سرکه سیب

سرکه سیب خواص ضدباکتریایی دارد؛ بنابراین یک درمان خانگی عالی برای آکنه‌های زمستانی است. حدود یک قاشق چای‌خوری سرکه سیب را در یک فنجان آب بریزید و با استفاده از یک توپ پنبه‌ای، آن را مستقیماً روی آکنه‌تان بگذارید.

زردچوبه و کشک مایع

زردچوبه یک ضد عفونی‌کننده طبیعی است و کشک مایع نیز خاصیت مرطوب‌کنندگی دارد. هنگامی که این مواد طبیعی با هم مخلوط می‌شوند، یک درمان خانگی عالی برای آکنه‌های زمستانی و درخشان شدن پوست در زمستان می‌سازند.

درمان‌های خانگی برای پاشنه‌های

ترک‌خورده در زمستان

پوست پاها معمولاً خشن و زبر می‌شوند،

بعد از استفاده از ژل آلوئه‌ورا، ناحیه‌ی آسیب‌دیده را با لباس‌هایی مانند جوراب یا دستکش بپوشانید. ماساژ دادن دست و پاهایتان با این ژل، درست قبل از رفتن به رختخواب، روش دیگری است که برای رفع خشکی و زبری پوست استفاده می‌شود.

عسل

از عسل می‌توان به عنوان یک درمان خانگی برای رفع خشکی پوست استفاده کرد. این شهد که توسط زنبورها تولید می‌شود دارای خواص مرطوب‌کنندگی، درمانی و ضدالتهابی است. می‌توانید آن را مستقیماً روی پوست‌تان بمالید.

جو دوسر

جو دوسر علاوه بر اینکه ماده اصلی مورد استفاده در پوره‌ها و سوپ‌هاست، به تسکین خشکی پوست نیز کمک می‌کند. بدین ترتیب که می‌توانید بلغور جو دوسر را به شکل پودر به آب حمام اضافه کنید یا با آن ماسک صورت تهیه کنید.

درمان‌های خانگی برای آکنه‌های زمستانی

مشکلات پوستی که معمولاً در زمستان‌ها تجربه می‌شوند می‌توانند آکنه‌های موجود را بدتر کنند. بعضی اوقات، تغییرات رژیم غذایی در طول زمستان نیز می‌تواند منجر به آکنه‌هایی شود که احتمالاً هرگز وجود نداشته است. با این حال، در ادامه چند روش درمانی خانگی وجود دارد که می‌توانید برای درمان آکنه‌های زمستانی از آن‌ها استفاده کنید.

ریتا (آجیل صابون) و شیکاکی

آملا، ریتا و شیکاکی از گیاهان باستانی هندی و حاوی مقدار زیادی ویتامین C هستند. آن‌ها پوست سرتان را تمیز می‌کنند و همچنین از ایجاد شوره سر و سایر عفونت‌ها جلوگیری می‌کنند. ۲-۳ عدد آملا، ۵-۶ عدد ریتا و ۶-۷ تکه شیکاکی را در طول شب خیس کنید. سپس صبح، مخلوط را به جوش بیاورید و بگذارید خنک شود. سپس ترکیب را مخلوط کرده، آن را صاف کنید و تفاله‌اش را دور بریزید. شامپو گیاهی شما آماده است!

درمان‌های خانگی برای خشکی، خارش و

تحریک‌پذیری پوست

برای آن دسته افرادی که به طور طبیعی پوست خشکی دارند، سرمای زمستان به مشکلاتشان می‌افزاید. خشکی و پوسته‌پوسته شدن پوست منجر به خارش و بثورات پوستی می‌شود و یک ماده طبیعی خوب همان چربی است که شما نیاز دارید تا پوست‌تان را مرطوب سازد تا صاف و براق به نظر برسد. در ادامه برخی از درمان‌های خانگی که می‌تواند به تسکین خشکی پوست و جلوگیری یا از بین بردن تحریک‌پذیری آن در طول زمستان کمک کند، آورده شده است:

روغن دانه آفتابگردان

روغن دانه آفتابگردان منافذ پوست را باز می‌کند و هنگام استفاده روی پوست هیدراتاسیون آن را بهبود می‌بخشد.

روغن نارگیل

یک مطالعه نشان داد که روغن نارگیل به اندازه ژله نفتی یا همان وازلین برای ترمیم خشکی پوست مؤثر است. به این دلیل که این روغن حاوی اسیدهای چرب اشباع‌شده‌ای است که به عنوان مرطوب‌کننده پوست خشک عمل می‌کند.

آلوئه‌ورا

اگر یک گل‌دان گیاه آلوئه‌ورا در خانه دارید، خوشبخت هستید! برای استفاده از خواص این گیاه فوق‌العاده ابتدا یک برگ بیرونی آن را ببرید. سپس پوست رویش را جدا کنید و ژل آن را با قاشق خارج کنید. توصیه می‌شود

در صورت ابتلا به عفونت گوش بهتر است به پزشک متخصص گوش، حلق و بینی مشورت کنید؛ اما می‌توانید این روش‌های درمانی خانگی را برای تسکین آن قبل از مراجعه مستقیم به پزشک امتحان کنید.

سیر

سیر یک راه‌حل عالی برای آسیب‌های گوش، بینی و گلو است. آیا می‌خواهید بدانید که چگونه قطره گوش طبیعی درست کنید؟ دو حبه سیر را خرد کرده به آن مقداری روغن خردل اضافه کنید. این مخلوط را گرم کنید تا سیر قهوه‌ای طلایی شود. پس از خنک شدن، چند قطره از آن را در گوش آسیب‌دیده بریزید. روش دیگر تهیه روغن سیر، خرد کردن و جوشاندن غلاف‌ها با روغن کنجد است. این قطره‌های حاوی سیر باعث تسکین فوری گوش درد می‌شوند.

ریحان

ریحان گیاهی است که به دلیل داشتن خواص دارویی از محبوبیت بالایی برخوردار است، که یکی از آن‌ها درمانی برای گوش درد است. به سادگی چند برگ ریحان را له کنید و به آن روغن نارگیل اضافه کنید. می‌توانید از این ترکیب به طور مرتب استفاده کنید تا زمانی که دردتان از بین برود.

روغن خردل

برای تسکین فوری، چند قطره روغن خردل ولرم را در گوش آسیب دیده بچکانید. روغن خردل یک داروی قدیمی و آزمایش شده برای تسکین گوش درد است.

سرکه سیب

مطمئن شوید که از سرکه سیب ارگانیک استفاده می‌کنید و از مصرف محصولات افزودنی دارند خودداری کنید. می‌توانید یک سهم سرکه سیب را با یک سهم مساوی آب تمیز و گرم رقیق کنید و با استفاده از قطره‌چکان ۴-۵ قطره از این مایع را داخل گوش‌تان بریزید. اطمینان حاصل کنید که گوش‌تان بعد از چکاندن قطره‌ها به مدت ۵ دقیقه در همان حالت باقی می‌ماند. این داروی خانگی، pH کانال گوش را تغییر می‌دهد و بقای باکتری‌های بد را دشوار می‌کند.

را چقدر مرطوب می‌کنید، آن‌ها معمولاً تمایل به خشک شدن دارند به ویژه در فصل زمستان. بهترین راه برای نرم نگه داشتن و تغذیه لب‌ها، استفاده از مواد طبیعی است. در ادامه برخی از درمان‌های خانگی برای خشکی و ترک لب‌ها در زمستان آورده شده است.

اسکراب لب، شکر و روغن زیتون

شکر و روغن زیتون در کنار هم می‌توانند لب‌های خشک را مرطوب کنند و آن‌ها را لایه‌برداری کنند. به طور کلی این یک درمان خانگی برای خشکی پوست است؛ اما برای تمام بدن قابل استفاده نیست. با این وجود می‌توانید از آن به عنوان اسکراب دست و پا استفاده کنید. یک قاشق چای‌خوری شکر نرم را در چند قطره روغن زیتون مخلوط کرده و به صورت حرکات دایره‌ای شکل کوچک آن را به آرامی روی لب‌ها ماساژ دهید.

اسکراب لب، عسل و نمک

اسکراب عسل و نمک یکی دیگر از راه‌های مؤثر برای درمان خشکی لب‌ها در فصل زمستان است. حدود ۲/۱ قاشق چای‌خوری نمک را در ۱ قاشق چای‌خوری عسل مخلوط کنید و این مخلوط را به آرامی برای چند ثانیه روی لب‌ها ماساژ دهید. عسل دارای خاصیت ضد عفونی‌کنندگی است و می‌تواند از آن مستقیم‌رو لب‌های خشک شده، ترک‌خورده و یا حتی زخم شده نیز استفاده کرد.

روغن خوب

روغن خوب یا روغن حیوانی یکی دیگر از درمان‌های خانگی عالی برای درمان خشکی پوست در زمستان است. چند قطره از این روغن را روی پوست لب‌تان بمالید و بگذارید چند دقیقه روی آن بماند. حتی می‌توانید بگذارید یک شب تا صبح روی پوست‌تان باشد، زیرا خوردن آن هیچ اشکالی ندارد. سپس آن را با یک حوله‌ی نم‌دار شده با آب گرم از روی لب‌تان پاک کنید.

درمان‌های خانگی برای عفونت گوش در

زمستان

صبح‌های سرد تقریباً همیشه موجب گوش‌درد و تحریک گوش‌هایتان می‌شود و مهم نیست که چقدر آن‌ها را بیوشانید. اگر چه

مخصوصاً در زمستان، در واقع با کاهش دما و خشک شدن پوست، پاشنه‌های پا ترک خورده و این یکی دیگر از مشکلات شایع فصل زمستان است که اکثر مردم از آن شکایت دارند؛ اما نگران نباشید. برای بهبود و یا حتی درمان ترک پاشنه‌های پا در زمستان، می‌توانید از این روش‌های طبیعی خانگی استفاده کنید:

عسل

عسل دارای خواص طبیعی است که می‌تواند موجب مرطوب کردن، پاکسازی و همچنین بهبود زخم‌ها شود؛ بنابراین یک داروی خانگی عالی برای پاشنه‌های ترک خورده در زمستان است. می‌توانید آن را به تنهایی روی پاشنه‌های خود بمالید، چند دقیقه بگذارید بماند و سپس با آب ولرم بشویید. برخی نیز ترجیح می‌دهند عسل را به اسکراب‌های پا یا ماسک‌های پا اضافه کنند.

روغن نارگیل

روغن نارگیل یکی از مواد طبیعی است که در طول زمستان مورد استفاده قرار می‌گیرد. می‌توان از آن برای درمان خشکی پوست، شوره سر، خشکی پوست سر و همچنین ترک پاشنه‌های پا استفاده کرد. خوب است بدانید که روغن نارگیل بکر تهیه شده با فشار سرد نتایج بهتری را نسبت به دیگر شکل‌های روغن نارگیل نشان می‌دهد. کافی است آن را مستقیماً روی ترک‌های پاشنه‌های پایتان بمالید و بگذارید چند دقیقه و یا حتی یک شب بماند تا بهترین نتیجه را بگیرید.

اسکراب روغن زیتون و جو دوسر

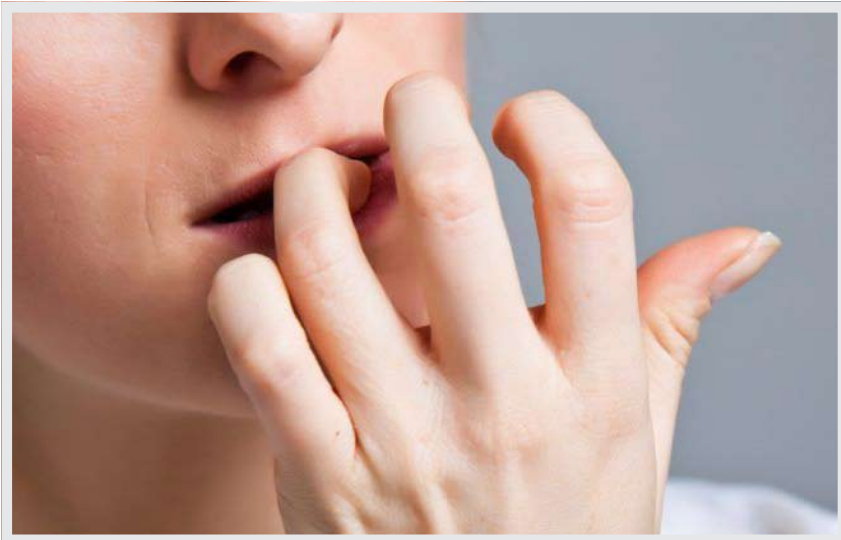
اسکراب روغن زیتون و جو دوسر می‌تواند پوست را مرطوب و لایه‌برداری کند. روغن زیتون به خودی خود به عنوان یک مرطوب‌کننده عمل می‌کند و جو دوسر می‌تواند به آرامی لایه‌برداری کند. بنابراین، ترکیب این دو یک درمان خانگی خوب برای درمان پاشنه‌های ترک خورده در طول زمستان است.

درمان‌های خانگی برای خشکی و ترک

لب‌ها در زمستان

لب‌ها حساس هستند و مهم نیست که آن‌ها

اختلال کندن پوست



نازنین شادابی
روانشناس و مشاور خانواده

شاید در بین اطرافیان خود افرادی را دیده باشید که در بعضی مواقع در حال کندن پوست خود مثل پوست سر یا پوست لب یا پوست کف پا و حتی کندن زخم‌های خود هستند. شاید متعجب شوید که بدانید آنها از کار خود لذت هم می‌برند و دردی احساس نمی‌کنند. برخی از افراد به‌طور مرتب سعی دارند تا ناهمواری‌های سطح پوست خود را جدا کنند. مثلاً زخم‌هایی که روی پوست‌شان ایجاد شده یا پوسته‌های اطراف ناخن خود را می‌کنند. نام این اختلال، «اختلال پوست‌کنی» است و عبارت است از میل و هوس شدید و مکرر برای کندن پوست خود تا جایی که باعث آسیب رساندن به پوست و گوشت می‌شود. این اختلال می‌تواند با وسواس و اختلال کندن مو و اختلال افسردگی نیز همراه باشد. البته پوست کندن موقتی را نمی‌توان جزء این اختلالات به حساب آورد. پوست‌کنی عودکننده باید به ضایعات پوستی مثل زخم منجر شود. فرد از انجام این کار باید خسته شده و این رفتار به‌صورت اجباری درآمده باشد، به شکلی که او بارها سعی کرده تا مانع از انجام این عمل شود. در صورتی می‌توان رفتار پوست‌کنی را اختلال به حساب آورد که در عملکرد اجتماعی، شغلی و یا زمینه‌های دیگر، فرد را دچار مشکل کند.

یعنی نزدیک به سه‌چهارم افراد مبتلازن هستند. بررسی علل ایجاد این اختلال می‌تواند در جهت پیشگیری و حتی درمان نیز کمک‌کننده باشد. از لحاظ بیولوژیکی، این اختلال می‌تواند بر اثر کارکرد نادرست دوپامین که انتقال‌دهنده شیمیایی در مغز است، ایجاد شود که در این صورت می‌توان لزوم دارودرمانی را در این اختلال توجیح کرد. اما از جنبه روانشناختی به گونه‌ای دیگر می‌توان این قضیه را بررسی کرد.

هر فردی در زندگی خود دوره‌هایی از فشار روانی را متحمل می‌شود که برای رهایی از این فشار و رسیدن به آرامش، رفتاری را انتخاب می‌کند. بعضی از افراد کندن پوست و موار انتخاب می‌کنند. وقتی پوست خود را می‌کنند، درد روانی اضطراب کم‌رنگ می‌شود و در نتیجه آرامش را پاداش می‌گیرند. برای رسیدن به پاداش بیشتر که همان فرار از اضطراب است، کندن پوست، مو و ناخن را بیشتر انجام می‌دهند. به مرور این رفتار تبدیل به عادت می‌شود. همه ما می‌دانیم که ترک عادت سخت است. این رفتار تا جایی ادامه می‌یابد که فرد دچار مشکلات پوست، مو و ناخن می‌شود. پس در واقع احساس اضطراب و کندن پوست به‌عنوان راهی برای فرار از اضطراب به‌صورت چرخه مداوم صورت می‌پذیرد و در نهایت منجر به ضایعات پوستی می‌شود. با این حال، افراد ناچاراً و اجبارگونه به رفتار خود ادامه

مثلاً فرد از حضور در اجتماع به خاطر مشکل پوستی اجتناب کند یا اگر در اجتماع حاضر شود سعی می‌کند محلی را که کنده است با آرایش، کلاه یا روسری بپوشاند تا کسی متوجه عوارض ناشی از کندن نشود.

در اجتماع عواطفی مانند احساس از دست دادن کنترل، خجالت و شرم در فرد دیده می‌شوند. به هر حال، کندن پوست چه به شکل اختلال باشد و یا برچسب اختلال نگرفته باشد به مرور زمان فرد را دچار مشکل می‌کند. به‌عنوان مثال فردی که دچار رفتار مکرر و اجبارگونه کندن لب است، آنقدر این رفتار را انجام می‌دهد تا پوست لب او خون بیاید و حساس شود. در آن صورت شاید شب‌ها آن را چرب کند تا بهبود یابد ولی در روز بعد دوباره رفتار اجبارگونه خود را تکرار می‌کند تا جایی که خود نیز از فرم لبش احساس نارضایتی می‌کند. پس بهتر است اگر دچار چنین رفتاری هستید یا در عزیزان خود آن را مشاهده می‌کنید، هر چه سریعتر برای بهبود وضع موجود اقدام کنید. باید بدانید این افراد غالباً در تنهایی و در حضور افراد نزدیک خود به این رفتار روی می‌آورند و در حضور دیگران می‌توانند خود را کنترل کنند. پس تنها شما هستید که می‌توانید به نزدیکان خود کمک کنید.

+ علل ایجاد اختلال کندن پوست و مو

این اختلال در بین خانم‌ها بیشتر شایع است.

باشد، سعی می‌کند با رفتارهای تخریبی آن را از والدین دریافت کند. حتی فریاد زدن بر سر او در جهت متوقف کردن رفتارش، برای او توجه محسوب می‌شود و رفتارش را تقویت می‌کند. پس بهتر است هنگام مشاهده رفتار پوست‌کنی او، توجه نشان ندهید. دومین کاری که می‌توان کرد توجه به قسمت‌های زیبای بدن اوست. مثلاً اگر ناخن‌های خود را می‌کند، می‌توان به تنها ناخن سالم او اشاره کرد و آن را زیبا نامید. بهتر است دست کودک را همیشه مشغول نگه دارید. می‌توانید تویپی برای او بگیرید تا بتواند آن را فشار دهد یا با نخ بازی کند. انگشتان او باید مشغول کار دیگری به جز کندن پوست و مو باشند. در نهایت می‌توان از لاک تلخ یا پوشیدن دستکش و چسب زدن استفاده کرد. در بزرگسالان قضیه می‌تواند متفاوت باشد. البته یکی از عادی‌ترین راه‌ها همان پوشیدن دستکش است ولی روانشناس می‌تواند به شکل‌های دیگر نیز به بیمار کمک کند.

+ تمرین معکوس عادت

در ابتدا باید زمان‌هایی را که این رفتار انجام می‌شود بررسی کرد. حتی مکان‌هایی که این رفتار انجام می‌شود هم مؤثر است. آگاهی در پیشگیری از وقوع کمک‌کننده است، چرا که می‌توان با «جایگزین کردن» رفتاری دیگر در

پوست خود می‌کند. برای درمان باید نوع اختلال مشخص و بررسی شود، آیا اختلال دیگری از جمله افسردگی، اضطراب و وسواس در فرد وجود دارد یا خیر. لازم به ذکر است که تشخیص این اختلال روانی با روانشناس و روانپزشک است و مطالب گفته شده در این متن در جهت بالا بردن آگاهی و اطلاعات افراد است تا با دیدن این رفتار، از کناران آسان نگذرند و تا مشکل به شکلی پیچیده‌ای در نیامده است در جهت درمان آن اقدام کنند.

همان‌طور که گفته شد، «دارو درمانی» در جهت کمک به عملکرد بهتر انتقال‌دهنده‌های شیمیایی مغز می‌تواند مؤثر باشد که حتماً در صورت لزوم روانشناس و مشاور شما از روانپزشک در این زمینه کمک خواهد گرفت. لطفاً از استفاده سرخود داروهای اعصاب و روان پرهیز کنید. از جمله دیگر درمان‌های این مشکل به «رفتاردرمانی» می‌توان اشاره کرد.

+ رفتاردرمانی در کودکان

اگر کودک شما دچار این مشکل است، بهتر است هنگامی که او مشغول کندن مو یا پوست خود است خنثی و بی‌تفاوت رفتار کنید. چرا؟ زیرا کودکی که محبت و توجه لازم را به شیوه‌ای مناسب دریافت نکرده

می‌دهند و شاید در طی این مدت چندین بار هم بخواهند مانع از این رفتار خود شوند و در راه درمان نیز امکان دارد دچار شکست شوند. همان‌طور که گفته شد در ابتدا این رفتار به صورت رفتار اجتنابی برای فرار از فشار روانی هنگام بروز اضطراب رخ می‌دهد. مثلاً هنگام امتحان کنکور، در سال‌های آخر دبیرستان، بعضی از افراد دچار این مشکل می‌شوند تا فشار روانی حاصله از غول کنکور را کم کنند، ولی این رفتار حتی سال‌ها بعد از این فشار روانی (مثلاً کنکور) ادامه پیدا می‌کند. هنگام دیدن تلویزیون، هنگام گوش دادن به آهنگ مورد علاقه که هیچ فشار روانی محسوس نیست نیز باز این رفتار از فرد سر می‌زند. البته اگر فرد همچنان دچار استرس باشد نیز مدت و شدت این رفتار می‌تواند بیشتر شود. برخی از روانشناسان اعتقاد دارند این اختلال نتیجه خشم سرکوب شده فرد است. فرد نسبت به والدین، رخدادهای مشکلات زندگی و فشارهای روانی احساس خشم می‌کند. اما چون نمی‌تواند خشم خود را به شیوه کارآمد ابراز کند، آن را سرکوب می‌کند و به شکل کندن پوست خود آن را نشان می‌دهد. متأسفانه این رفتار در کودکان نیز سر می‌زند. شیوه تربیتی والدین در این امر می‌تواند مؤثر باشد. والدین کاملگرا و سخت‌گیر که فرزند خود را برای بهتر بودن تحت فشار قرار می‌دهند باید بدانند که فرزند خود را برای مبتلا شدن به این گونه اختلالات آماده می‌کنند. بچه‌ها برای جلب توجه هر کاری می‌کنند حتی کندن پوست مو و ناخن را انجام می‌دهند تا توجه والدین را جلب کنند. پس برآورده نشدن نیازهای اولیه کودکان امری تأثیرگذار در شروع و ادامه این اختلال است.

+ درمان

پوست‌کنی به دو حالت اتفاق می‌افتد:
- پوست‌کنی متمرکز: در این حالت فرد قبل از اقدام به کندن پوست خود دچار تنش است و بعد از کندن پوست خود آرام می‌شود.
- پوست‌کنی غیر ارادی: در این حالت فرد بدون وجود تنش و ناخودآگاه شروع به کندن



می‌کنند نداشتن پشتکار در امر درمان است.

+ اختصاص زمان برای کندن پوست

گاهی این روش می‌تواند کاربرد داشته باشد. در این روش ده دقیقه از روز را برای کندن پوست به خود اختصاص دهید. این زمان باید کاملاً مشخص شود و قابل تغییر نباشد. مثلاً هر روز از ساعت چهار تا چهار و ده دقیقه در طول روز هرگاه خود را مشغول کندن یافتید با کشیدن کش از این کار جلوگیری کنید و به خود بگویید زمان خاصی برای کندن پوست دارید و کندن را به تعویق بیندازید. خواهید دید که در زمان تعیین شده نیز این کار را نخواهید کرد. همه روش‌های ذکر شده در صورتی مفید خواهند بود که خود فرد از رفتارش خسته شده باشد و دارای انگیزه کافی باشد، در غیر این صورت چون رفتار فرد با لذت همراه است با درمانگر همراهی نخواهد کرد مگر اینکه درمانگر حاذق، در ابتدا انگیزه لازم برای تغییر رفتار مو و پوست‌کنی را در فرد ایجاد کند. لطفاً از خوددرمانی بپرهیزید و از مشاوران متخصص در این زمینه کمک بگیرید تا مشکل به سادگی قابل درمان شود.

+ رفتار درمانی

در مواقعی که فرد به صورت ناآگاهانه شروع به کندن می‌کند، این روش کاربرد دارد. شما می‌توانید همیشه کش مخصوص مو یا کش قیطانی در دست خود داشته باشید. در مواقعی که متوجه می‌شوید در حال کندن مو یا پوست هستید، آن کش را کشیده تا به



صورت محکم به دست شما ضربه زند. به این شکل، لذت کندن پوست را با درد لحظه‌ای همراه می‌کنید و به مرور به علت دردناک بودن، این عادت برطرف خواهد شد. البته باید بدانید که در این امر باید استقامت و پشتکار داشته باشید تا نتیجه مطلوب عاید شود و با انجام چند روز و آن هم به صورت غیرمتناوب، انجام این درمان فایده خواهد داشت. علت شکست‌هایی که افراد از درمان خود تجربه

آن لحظات به مرور این عادت را از بین برد. بدین شکل، با شناسایی شرایطی که طی آن شما اقدام به کندن می‌کنید روش جایگزینی مانند چرخاندن یک فرفره، فشار دادن موم یا توپ پیشنهاد می‌شود.

+ مدیریت اضطراب و تنش

بعضی از افراد به علت اضطراب شروع به انجام این رفتار می‌کنند. پس بررسی موقعیت زمانی و مکانی و علل ایجاد اضطراب، درمانی مؤثر است. در حقیقت درمان اضطراب زمینه‌ای تا حد زیادی می‌تواند درمان‌کننده این اختلال باشد. داشتن قلم و کاغذ در کنار خود در زمان وقوع این رفتار، کمک می‌کند تا افکار و احساسات خود را بنویسید و از روانشناس خود در جهت کمک به بهتر دیدن مشکلات کمک بخواهید. با درمان اضطراب یا کمک به مدیریت اضطراب، یکی از بزرگترین علل ایجاد این رفتار را از بین خواهید برد. در این راستا انجام روزانه مدیتیشن، ریلکسیشن، ذهن‌آگاهی، یوگا، سایر ورزش‌ها و حتی پیاده‌روی و بودن در طبیعت بسیار کمک‌کننده است.



ورزش

۴ ستاره‌ی فوتبال ایران که خیلی زود خاموش شدند/ ۶۴

نیکلاس لطیفی؛ شوماخری ایرانی/ ۶۶

۱۰ هافبک برتر تاریخ فوتبال را بشناسید/ ۷۰

اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

۴ ستاره‌ی فوتبال ایران که خیلی زود خاموش شدند



نادر نامدار
 روزنامه‌نگار

همین چند سال پیش بود که به شکلی تقریباً هم‌زمان چند ستاره تکنیکی و جوان ناگهان در فوتبال ایران ظهور کردند. آن‌ها آن قدر درخشیدند که به نظر می‌رسید یک نسل طلایی دیگر از هافبک‌های جوان در فوتبال ایران به وجود آمده که تا سال‌ها تیم ملی را در این خط بیمه خواهند کرد، اما تنها چند سال بعد، تقریباً هیچ اثری از هیچ‌کدام آن‌ها نیست. صحبت از پیام صادقیان، محسن مسلمان، بختیار رحمانی و سروش رفیعی است، اما چرا سرنوشت آن‌ها به این شکل رقم خورد؟

* پیام صادقیان

خودش را به مصدومیت می‌زد تا مقابل این تیم بازی نکند! دو سال پیش به ترکیه رفت تا شاید احیا شود، اما حاشیه‌هایی مثل رابطه با یک خانم نامدار اینستاگرامی نشان داد که فوتبال بهانه‌ای برای خوشگذرانی او در ترکیه است. صادقیان سرانجام با راه‌اندازی یک سایت شرط‌بندی، آخرین میخ را به تابوت فوتبال خودش کوبید و چند روز پیش هم به مدت ۱۵ سال از کلیه فعالیت‌های فوتبالی محروم شد.

* محسن مسلمان

او هم‌زمان با صادقیان در فوتبال ایران چهره شد. در ۱۶ سالگی با پیراهن خوب‌آهن، در ورزشگاه آزادی به پرسپولیس گل زد و نام خودش را بر سر زبان‌ها انداخت. سربازی‌اش را در ملوان پشت سر گذاشت و به صورت قرضی به پرسپولیس پیوست. یک نیم‌فصل درخشان را سپری کرد و بعد از اینکه یک فصل در این تیم بازی کرد، این بار به صورت قطعی پیراهن پرسپولیس را بر تن کرد. او سه فصل در پرسپولیس حضور داشت ولی هرگز در این تیم به ثبات نرسید. فصل اول او درخشان بود، در فصل دوم نتوانست به اندازه فصل قبل بدرخشد و در فصل سوم توسط برانکو ناگهان نیمکت‌نشین شد. او هم در پرسپولیس حاشیه‌هایی داشت. بارها تصاویر و

او یکی از پدیده‌هایی بود که توسط زوران جورجویچ به فوتبال ایران معرفی شد. حرکات تکنیکی و ریز او باعث شد تا خیلی زود به او لقب نیمار فوتبال ایران را بدهند. در ۲۱ سالگی به پرسپولیس پیوست و شروع خوبی در این تیم داشت. در این تیم به خوبی دیده شد و حتی گفته می‌شد از بوروسیا دورتموند هم پیشنهاد دارد، اما پیام خیلی زود وارد حاشیه شد. در همان روزها در یک مصاحبه عجیب مدعی شد که هر ماه نزدیک به ۲۰ میلیون تومان فقط خرج لباس‌هایش می‌کند.

این یک زنگ خطر برای او بود، اما نه خودش متوجه آن شد و نه اطرافیان‌ش توانستند راه درست را به او نشان بدهند. چشم‌هایی که گاهی قرمز بودند، خمیازه‌های گاه و بیگاه، پیدا شدن وسایلی مثل فندک‌های خاص، قلیان و ... در خانه‌اش، رفاقت نزدیک با امیر تتلو، درگیری با داوران و بازیکنان حریف، محرومیت‌های انضباطی و کلی حاشیه دیگر، صادقیان را قبل از ۲۵ سالگی از روزهای اوج دور کرد.

او در این مدت بارها تیم عوض کرد، اما هیچ کدام از مربیانش مثل برانکو، دایی، منصوریان، علی کریمی و ... نتوانستند او را به فوتبال برگردانند. او در آخرین مصاحبه‌اش مدعی شد که به دلیل تعصب به پرسپولیس، همیشه

گذاشت و با این تیم قهرمان شد، اما در پایان فصل به تیم الخور قطر رفت. جدایی او دلخوری هواداران پرسپولیس را به دنبال داشت ولی همچنان بین آنها محبوب بود. پس از یک فصل کاملاً معمولی، به پرسپولیس برگشت، اما چون این تیم از نقل و انتقالات محروم بود به صورت قرضی به فولاد خوزستان برگشت. در این تیم نتوانست روزهای خوب گذشته‌اش را تکرار کند و در نیم‌فصل به پرسپولیس برگشت، اما باز هم خبری از آن سروش خلاق و تکنیکی نبود. او در بسیاری از بازی‌ها یکی از ضعیف‌ترین بازیکنان پرسپولیس بود و برانکو هم اعتمادش به او را از دست داده بود.

برانکو رفت و کالدرون سرمربی پرسپولیس شد و در حالی که همه منتظر احیای او بودند، ناگهان توسط کالدرون در لیست مازاد پرسپولیس قرار گرفت و بعد از مدتی به شهر خودرو پیوست، اما در این تیم هم به ثبات نرسید. همین هفته گذشته بود که یحیی در لفافه از او انتقاد کرد تا مشخص شود گل محمدی هم از او راضی نیست. البته سروش مثل صادقیان، مسلمان و حتی رحمانی خیلی به پایان خط نزدیک نشده و هنوز این امید وجود دارد که تلاش کند و قبل از ۳۰ سالگی خودش را نجات بدهد و به سطح اول فوتبال ایران برگردد.

داشت.

او در ادامه به پیکان، ذوب‌آهن و سپاهان هم رفت، اما در هیچ کدام از این تیم‌ها بخت با او یار نبود. او در ابتدای فصل تصمیم عجیبی گرفت و به تیم الشمال در لیگ دو قطر رفت و در حالی که مدام از خوبی‌های بازی در قطر می‌گفت، یک ماه بعد از این تیم جدا شد و با اینکه مدعی بود سپاهان او را می‌خواهد، به صنعت نفت آبادان پیوست، اما حالا کار به جایی رسیده که او در صنعت نفت هم یک بازیکن کاملاً نیمکت‌نشین و معمولی است. او در عرض چند سال از بازیکنی که حتی به تیم ملی هم رسید و کی‌روش بر سر او با فدراسیون دعوا کرد، به بازیکنی تبدیل شده که در همه تیم‌های لیگ برتری نیمکت‌نشین است!

* سروش رفیعی

سروش هم عضو همان تیم رؤیایی فولاد در لیگ سیزدهم بود. مثل بختیار پس از درخشش در این تیم، پیشنهادهای زیادی داشت، اما برای گذراندن دوران سربازی به تراکتورسازی رفت. پس از یک نیم‌فصل درخشان به پرسپولیس منتقل شد و امیر قلعه‌نویی که سرمربی تراکتور بود، جدایی او را عامل قهرمان نشدن تیمش در پایان فصل اعلام کرد. در پرسپولیس شماره ۷ را بر تن کرد و یک فصل فوق‌العاده را پشت سر

فیلم‌هایی از او در حال کشیدن قلیان منتشر شد و همین او را به دردسر انداخت. در فصل آخر حضورش در پرسپولیس با برانکو دچار مشکل شد و فیلمی که در اینستاگرام مترجم برانکو منتشر شد و توهین مسلمان به برانکو را نشان می‌داد، کار او را در این تیم تمام کرد.

به ذوب‌آهن بازگشت، اما امید نمازی هم نتوانست زیاد او را تحمل کند! به سپاهان رفت تا بلکه زیر نظر امیر قلعه‌نویی اوج بگیرد، اما در این یک سال و نیم، بیشتر وقتش را روی نیمکت ذخیره‌ها و اماکن تفریحی اصفهان گذرانده است.

چند وقت پیش خبر رسید که گل‌گهر سیرجان او را می‌خواهد! این خبر نشان می‌دهد که او به سرعت در حال دور شدن از سطح اول فوتبال ایران است. با روندی که مسلمان در پیش گرفته، پیش‌بینی می‌شود او هم تا یکی، دو سال آینده فوتبال را کاملاً کنار بگذارد و به مسائل و امور مهم‌تری بپردازد!

* بختیار رحمانی

او ستاره تیم فولاد خوزستان در فصلی بود که قهرمان لیگ برتر ایران شد. درخشش او باعث شد تا مورد توجه همه تیم‌های بزرگ ایران قرار بگیرد. در حالی که پیش‌بینی می‌شد به استقلال یا پرسپولیس بپیوندد، ماجرای جنجالی کارت‌های معافیت جعلی سرنوشت او را هم عوض کرد.

بختیار مجبور شد برای گذراندن دوران خدمت سربازی‌اش به تراکتورسازی برود. در این تیم روزهای پرفراز و نشیبی داشت و با اینکه در بعضی از بازی‌ها ستاره تیمش بود، اما در نهایت به عنوان یک خائن و کم‌کار از این تیم جدا شد و سرانجام به استقلال پیوست.

در استقلال، اما خبری از درخشش نبود. در تیم پرستاره منصوریان، بختیار یکی از ضعیف‌ترین‌ها بود و بعد از یک نیم فصل فاجعه‌بار، از این تیم جدا شد. او به فولاد برگشت تا احیا شود. رحمانی اگر چه در فولاد بهتر بود، اما با بختیار لیگ سیزدهم فاصله



نیکلاس لطیفی؛ شوماخری ایرانی

تبار ایرانی‌اش، مسیری که تا به امروز آمده، زندگی حرفه‌ای و البته برنامه‌هایش برای آینده می‌گوید. هر چند نیکلاس جوان است، اما شروع حرفه‌ای و پرفشار با رانندگی در مسابقات اتومبیلرانی در سنین پایین، او را پخته‌تر از همسالانش کرده است. پیشنهاد می‌کنیم حتی اگر علاقه چندانی به سرعت و مسابقات اتومبیلرانی ندارید، مصاحبه نیکلاس را از دست ندهید. اگر هم عشق سرعت و پیست هستید که تکلیفاتان مشخص است!

«نیکلاس»، جوانی ۲۴ ساله است و حالا ۱۱ سالی می‌شود که وارد این حرفه شده است. او که آرام آرام مسیر پیشرفت در این حرفه را طی کرده، از فصل بعد قرار است به عنوان راننده دوم تیم ویلیامز در مسابقات فرمول یک شرکت کند. پدر نیکلاس ایرانی است و مادرش ایتالیایی، دو برادر و یک خواهر دارد. فرزند دوم خانواده است و متولد مونترال و بزرگ شده کانادا است. در این مصاحبه که اولین گفت‌وگوی او با رسانه‌های فارسی‌زبان است، نیکلاس از

با اعلام رسمی مسئولان تیم فرمول یک «ویلیامز»، نیکلاس لطیفی، راننده ایرانی-کانادایی از فصل بعد راننده این تیم در مسابقات فرمول یک خواهد بود. افزون بر این که نیکلاس، اولین ایرانی خواهد بود که در فرمول یک شرکت خواهد کرد، تیم ویلیامز هم یکی از قدیمی‌ترین و پراوازه‌ترین تیم‌های فرمول یک جهان است که از سال ۱۹۷۷ در این مسابقات شرکت دارد و ۹ بار عنوان قهرمانی تیمی جهان و هفت بار عنوان قهرمانی جهان راننده‌ها را کسب کرده است.

ترنس عزیزی
روزنامه‌نگار



البته متأسفانه نه بلدم فارسی حرف بزنم و نه اگر کسی صحبت کند، متوجه آن می‌شوم. خواندن فارسی را هم بلد نیستم. نه فقط من که هیچ کدام از برادرها و خواهرهایم هم بلد نیستند. دلیل آن هم ساده است؛ پدر ما هیچ وقت در خانه فارسی صحبت نمی‌کند. این را هم

ساله بود، او هم دیگر سفری به ایران نداشته است. اما پدرم برای ما از ایران زیاد گفته است. حتی می‌توانم بگویم بسیاری از ارزش‌هایی که در زندگی به آن باور دارم و بخشی از شخصیت من تحت تأثیر همین چیزهایی است که پدرم درباره ایران و فرهنگ ایرانی به ما گفته است.

همیشه به تبار ایرانی خودم افتخار کرده‌ام

«نیکلاس» متولد سال ۱۹۹۵ در تورنتو است و درباره این که آیا تاکنون به ایران سفر کرده است یا نه؟ می‌گوید: «من تا کنون ایران نیامده‌ام. در واقع بعد از بازگشت پدرم به کانادا وقتی که او ۱۵

کافی نیست.

در این بین و این روزها شاید مهم‌ترین عاملی که باعث تغییراتی در زندگی من شده است، دور بودن از کانادا و زندگی جایی دور از خانه، خانواده و دوستان قدیمی‌ام است. این عوامل که مرتبط با زندگی اجتماعی هستند، اهمیت زیادی دارند. البته من قصد گله و شکایت از شرایط خودم را ندارم، چرا که بر اساس آن چه در زندگی‌ام می‌خواهم و به آن عشق می‌ورزم، زندگی می‌کنم. بر این اساس نه تنها گله‌ای بابت این فداکاری‌ها ندارم که از این دشواری‌ها لذت هم می‌برم.»

اتومبیلرانی، تکراری و خسته‌کننده است!

نیکلاس درباره این رشته، نحوه ورودش به آن و این که چقدر برایش جذابیت دارد هم می‌گوید: «شروع این حرفه برای من، مسیری مشابه با دیگر افراد شاغل در این حرفه داشت. حدود چهار سال کارتینگ کردم و بعد از آن، وارد مسابقه با خودرو شدم. ابتدای مسابقه‌هایم، شرکت در فرمول

می‌رفتم و دروسی درباره اقتصاد، تجارت و کارآفرینی می‌گذراندم. بعد از آن هم به احتمال زیاد در مجموعه اقتصادی خانوادگی‌مان مشغول به کار می‌شدم.»

استعداد با سخت‌کوشی معنا می‌یابد

رانندگی در پیست برای بسیاری از ما ایرانی‌ها با عشق به سرعت و کشیدن تیک آف، گره خورده است. نیکلاس هم با تأیید این موضوع می‌گوید: «برای شروع این حرفه و موفقیت در آن، عشق به سرعت و ماشین ضروری است. البته مشخص است که داشتن عشق به سرعت برای این کار کافی نیست و باید موضوعات دیگری هم در نظر گرفته شود. استعداد چیزی است که در کنار تلاش و سخت‌کوشی معنا می‌یابد. بله، ما استعداد طبیعی و مادرزادی هم داریم، اما سخت‌کوشی، داشتن اخلاق حرفه‌ای و تعهد است که می‌تواند به این استعداد فرصت بروز بدهد. پس بگذارید این‌طور بگویم، برای شروع، عشق به سرعت ضروری است، اما در ادامه داشتن عشق و علاقه

بگویم که همیشه به تبار ایرانی خودم افتخار کرده‌ام و امیدوارم این حمایتی که از ایرانی‌های عزیز دریافت می‌کنم، بیشتر شود.»

در نوجوانی بی‌خیال تفریح شدم!

نوجوانی از دوره‌های حساس زندگی است که بعضی افراد با انتخاب‌ها یا تصمیم‌های اشتباه، آن را تباه می‌کنند و این فرصت خوب را از دست می‌دهند، اما ماجرای نیکلاس فرق می‌کند: «وقتی من در اوایل نوجوانی این حرفه را انتخاب کردم، مانند بسیاری از افراد دیگر که حرفه‌ای را در کودکی یا اوایل نوجوانی آغاز می‌کنند، بار زیادی را بر دوش خود حس می‌کردم. من تجربه یک نوجوانی معمولی را نداشتم. شرایطم باعث شده بود که بسیاری از تفریح‌های معمولی دوره نوجوانی را نتوانم تجربه کنم. امکان رفتن به مهمانی را نداشتم. فرصتم برای بیرون رفتن با دوستانم و صرف وقت با آن‌ها به شدت محدود بود. حتی آخر هفته‌ها هم امکان خیلی از کارها را نداشتم. عجیب هم نبود چراکه در طول هفته آن قدر درگیر کار بودم که دیگر انرژی برای دنبال کردن برخی کارها در آخر هفته برایم نمی‌ماند.»

اگر راننده نمی‌شدم، تاجر می‌شدم!

این راننده موفق در پاسخ به این سؤال که اگر راننده نمی‌شد، دوست داشت که چه کاره شود هم می‌گوید: «اگر من راننده مسابقات اتومبیلرانی نمی‌شدم، قطعاً دانشگاه می‌رفتم و از آن جا که به تجارت و اقتصاد هم علاقه دارم بعد از دبیرستان حتماً به دانشگاه





روزهای تعطیلیم را با فیلم و بازی رایانه‌ای می‌گذرانیم!

یکی از نکاتی که همه دوست دارند تا درباره آدم‌های موفق بدانند، این است که روزهای تعطیلشان را چه می‌کنند: «وقتی روز تعطیل داشته باشم، ترجیح می‌دهم استراحت کنم، فیلم ببینم یا برنامه‌های تلویزیونی. گاهی هم البته بازی‌های رایانه‌ای انجام می‌دهم. هر چند واقعیت این است که داشتن یک روز کامل که هیچ برنامه‌ای نداشته باشم، اتفاقی نادر است.

نکته مهمی که هست این که هر چه در این حرفه پیشرفت کنی و برنامه‌ات شلوغ‌تر شود، برنامه‌های ریکاوری و بازیابی اهمیت بیشتری می‌یابد. این طور بگویم که طبق آن چیزی که از افراد شاغل در فرمول یک شنیده‌ام، برگ برنده در این مسابقات، روشی است که شما ریکاوری خودتان

حجم بالایی از تمرین برای این کار لازم است. صرف زمان زیادی برای ورزش و باشگاه و تمرینات کاردیو. البته تمرینات، محدود به تمرین‌های ورزشی نیست بلکه شامل تمرین‌های ذهنی هم می‌شود.»

مادرم ایتالیایی است، اما عاشق غذاهای ایرانی!

وصف خوشمزه بودن غذاهای ایرانی در تمام دنیا شنیده می‌شود. این راننده فرمول یک در این باره می‌گوید: «غذاهای ایرانی از غذاهای محبوب من هستند. البته نمی‌توانم بگویم که خیلی زیاد غذای ایرانی می‌خورم، اما خب، همین گه‌گذاری خوردن آن‌ها باعث شده است تا با لذت بیشتری آن‌ها را بخورم. البته نه فقط من که حتی مادر و خانواده مادری من که ایتالیایی هستند هم عاشق غذاهای ایرانی‌اند.»

۳ ایتالیا بود. چند وقتی هم در فرمول ۳ اروپا مسابقه دادم. آرام آرام و طی سال‌ها مهارت‌هایم بهبود یافت و پیشرفت کردم و مراحل را بالا آمدم. بعد هم وارد فرمول ۲ شدم. در نهایت هم که امسال نتایج خیلی خوبی گرفتم و توانستم وارد فرمول یک شوم.

اتفاقی که بابت آن بسیار هیجان‌زده‌ام، چراکه شرکت در فرمول یک چیزی است که نیمی از عمرم برای رسیدن به آن تلاش کردم. در این بین و به صورت معمول درباره بسیاری از کارها در زندگی راننده‌های حرفه‌ای حرفی زده نمی‌شود، شاید، چون تکراری و خسته‌کننده هستند. شرکت در جلسات گروهی کارخانه، جلسات شبیه‌سازی، جلسات بخش مهندسی که اهمیت زیادی در آماده شدن برای مسابقات دارد، بخشی از برنامه روزانه و تکراری ماست. در کنار آن

کنم. این برنامه‌ریزی‌ها از جمله کارهای مهم برای من است.

در نهایت این که برای فصل بعد، مامطمئن نیستیم که وضعیت تیم به چه صورت خواهد بود. تیم سال سختی را در فصل قبل پشت سر گذرانده است و امیدواریم که سال بعد، وضعیت بهبود یابد. برای من البته رابطه با هم‌تیمی‌ام، جرج راسل اهمیت زیادی دارد. جرج اهل رقابت و تا به امروز نتایج خوبی هم کسب کرده است و من امیدوارم که بتوانم همپای او در این مسیر حرکت کنم. اما خب این چیزی است که در گذر زمان مشخص خواهد شد.»

رمز موفقیتیم، کسب تجربه از گذشته است

نیکلاس درباره اهدافش برای آینده و رازهای موفقیتش می‌گوید: «اولین کاری که این روزها تصمیم دارم انجام دهم، مرور عملکرد خودم در فصل قبل و مسابقات فرمول ۲ است؛ این که ببینم از فصل قبل چه چیزهایی می‌توانم یاد بگیرم و این که در آن فصل چطور می‌توانستم عملکرد بهتری داشته باشم. در ابتدای سال بعد، با کمک تیم ویلیامز، بخش مهندسی و مدیریت این تیم جلساتی را خواهیم داشت تا بتوانم اهدافم را برای فصل بعد تنظیم

را پیش می‌برید چراکه با پیشرفت شما در این حرفه، برنامه‌تان شلوغ‌تر می‌شود و ناچار از رفتن به مسافرت‌های پی‌درپی هستید و دیگر زمان بسیار کمی برای صرف کردن در کنار خانواده و دوستان و استراحت دارید.»

ماجراهای من و تیم «ویلیامز»

تیم ویلیامز هم یکی از قدیمی‌ترین و پرآوازه‌ترین تیم‌های فرمول یک جهان است و یک راننده ایرانی-کانادایی، سال ۲۰۲۰ صاحب یکی از دو صندلی این تیم در فرمول یک خواهد بود. نیکلاس درباره این تیم می‌گوید: «درباره تیم ویلیامز، خب من از روز اول در این مجموعه احساس راحتی کرده‌ام. جو تیم، تعاملات داخل تیم، بخش مهندسی و نحوه رفتار همه، از همان روز اول خوب بود و همه به نوعی با رفتارشان به من خوشامد گفته‌اند. در تیم انگیزه بالایی برای تلاش و پیشرفت در فصل بعدی وجود دارد.»

رفتن به فرمول یک به معنی داشتن انتظاری بالاتر از خود است، این موضوع البته احساس فشار بیشتری هم به دنبال دارد. آسان نیست که بگویم چطور با این حجم فشار کنار خواهیم آمد چراکه این مسئله نیاز به مهارت‌های گوناگونی دارد. من متوجه هستم فشاری که در فرمول یک وجود دارد، با آن چه پیش از این در فرمول ۲ تجربه کرده‌ام تفاوت خواهد داشت. اما در عین حال مطمئن‌ام شباهت‌هایی هم در این بین وجود دارد که من می‌توانم با کمک آن چه تا به حال انجام داده‌ام و این روزها انجام می‌دهم، از عهده آن‌ها بر بیایم. در عین حال که سعی می‌کنم قدم به قدم با این موضوع جلو بروم و برای حل مسئله فشار، مسابقه به مسابقه کار را جلو ببرم.»



۱۰ هافبک برتر تاریخ فوتبال را بشناسید



رسول گل افلاک
روزنامه نگار

هنگامی که در مورد برترین بازیکنان تاریخ فوتبال صحبت می‌کنیم، بدون تردید به اسامی بزرگی برخورد می‌کنیم. پست هافبک نیز مانند سایر پست‌های دیگر در فوتبال، بازیکنان بزرگی را در تاریخ به خود دیده است. البته انتخاب کردن تعداد ۱۰ بازیکن از بین بهترین‌های تاریخ قطعاً کار دشواری خواهد بود و بدون تردید اسامی دیگری نیز می‌توانند در این فهرست حضور داشته باشند. در انتخاب این اسامی به فاکتورهایی مثل سال‌های بازی، تعداد جام، تکنیک و فاکتورهای دیگر توجه شده است. در ادامه با ما همراه باشید تا به معرفی ۱۰ هافبک برتر تاریخ فوتبال از نگاه بلچر ریپورت‌بیردازیم.

ژاوی هرناندز

این فهرست را با نام یکی از هافبک‌های مدرن در فوتبال آغاز می‌کنیم. ژاوی هرناندز بازیکن اهل اسپانیا و محصول آکادمی معروف باشگاه بارسلونا، «لاماسیا» بوده است. او نخستین بازی خود را برای تیم اول بارسلونا در سال ۱۹۹۸ انجام داد و تا سال ۲۰۱۵ که از این تیم خداحافظی کرد، ۵۰۵ بازی برای این تیم انجام داد. بازیکنان معدودی در تاریخ فوتبال وجود دارند که کلکسیون افتخارات تیمی آن‌ها، به اندازه‌ی افتخارات ژاوی بوده باشد.

او جزء نسل طلایی تیم بارسلونا بود که به همراه بازیکن‌هایی نظیر کارلوس پویول، لیونل مسی و آندرس اینیستا به تمام افتخارات تیمی ممکن رسید. ژاوی تحت مربیگری پپ گواردیولا بهترین بازی‌های خود را به نمایش گذاشت. تأثیر حضور ژاوی در دوران حضورش در بارسلونا و تیم ملی اسپانیا غیر قابل انکار بود. او با هوش بالای خود و پاس‌های طلایی خود، لحظات ماندگاری را در ذهن علاقمندان به فوتبال بر جای گذاشت. ژاوی در انتقالی در سال ۲۰۱۵ از تیم بارسلونا جدا شد و به تیم السد قطر پیوست.

زین‌الدین زیدان

بازیکن بزرگ دیگر این لیست، زین‌الدین زیدان است که هافبک زاده‌ی کشور الجزایر و بازیکن تیم ملی فرانسه بود. او به خاطر بازی‌سازی، دید

و دقت بالا و تکنیک نابش در فوتبال معروف بود. او در دوران بازی‌اش برای تیم‌های بزرگی مانند، یوونتوس و رئال مادرید بازی کرد و به نوعی اسطوره‌ی هر دو باشگاه به حساب می‌آید. او یکی از معدود بازیکنانی است که توانسته است در فینال جام جهانی دو گل به ثمر برساند.

زیدان ۱۰۸ بازی برای تیم ملی فرانسه انجام داد و توانست ۳۱ گل نیز به ثمر برساند. زیدان نیز به مانند ژاوی به تمام افتخارات تیمی و فردی ممکن در فوتبال دست یافت. او از جمله بازیکنانی است که توانسته است توپ طلای فوتبال را نیز دریافت کند. از زیدان به عنوان یکی از کامل‌ترین بازیکنان تاریخ فوتبال یاد می‌شود و او الگوی بسیاری از بازیکنان کنونی فوتبال است. زیدان در حال حاضر سرمربی گری تیم فوتبال رئال مادرید را بر عهده دارد.

زیکو

نمی‌شود فهرستی از بهترین هافبک‌های تاریخ فوتبال تهیه کرد و بازیکنی برزبلی در آن حضور نداشته باشد. زیکو بازیکن سابق فوتبال و باشگاه‌های فلامینگو و اودینزه بود که مردم برزیل به او لقب «پله‌ی سفید» را داده بودند. او یکی از دوست‌داشتنی‌ترین بازیکنان دهه‌ی ۷۰ و ۸۰ میلادی به‌شمار می‌رفت. علاوه بر بازی‌خوانی فوق‌العاده و شوت‌های مهلکی که زیکو به سمت دروازه‌ی حریف می‌زد، وی همچنین یکی از

رقم زد، بدون تردید نام چارتون در میان یکی از برترین‌های تاریخ فوتبال جای دارد.

یوهان کرایف

یوهان کرایف احتمالاً یکی از بهترین بازیکنان تاریخ فوتبال به شمار می‌رود که هرگز موفق به قهرمانی در جام جهانی نشد. وی یکی از بااستعدادترین بازیسازان تاریخ فوتبال و نماد تیم ملی هلند در دهه‌ی ۷۰ میلادی بود. کرایف پیش از هر چیز به خاطر تکنیک، سرعت و قدرت رهبریش شهرت داشت. با این وجود، بزرگ‌ترین نقطه‌ی قوت او نگاه کلی‌اش به بازی بود که او را به عنوان یک بازی‌ساز، متمایز می‌ساخت. او بازیکنی است که ۳ بار توانسته است جایزه‌ی بهترین بازیکن اروپا را کسب کند. در یک نظرسنجی که در سال ۱۹۹۹ انجام شد او بعد پله، دومین بازیکن برتر قرن بیستم انتخاب شد. کرایف همچنین مربی بزرگی بود که توانست افتخارات متعددی با تیم آژاکس و بارسلونا کسب کند. از او به عنوان یکی از پایه‌گذاران «توتال فوتبال» یاد می‌شود. متأسفانه کرایف در سال ۲۰۱۶ و در سن ۶۸ سالگی درگذشت.

فرانک ریکارد

بازیکن هلندی دیگر این فهرست، فرانک ریکارد است که در دوران بازی و مربیگری به افتخارات متعددی دست یافت. او عناوین مختلفی را با تیم‌های آژاکس، میلان، بارسلونا و تیم ملی هلند کسب کرد. او هم به عنوان بازیکن و هم به عنوان مربی، ۳ بار لیگ قهرمانان اروپا را کسب کرده است. با این حال نمی‌توان ریکارد را تنها با عناوین کسب شده قضاوت کرد. او یکی از بهترین‌های زمان خودش بود و به نوعی با بازی‌های درخشان خود تعریفی نوین از هافبک دفاعی ارائه داد. ریکارد با فیزیک بدنی خاص و تکنیک ناب خود، همواره کابوسی برای بازیکنان تیم رقیب به شمار می‌رفت. بازی‌های او در تیم میلان به همراه دو بازیکن هلندی دیگر یعنی، رود گولیت و فان باستن هرگز از ذهن علاقمندان به فوتبال محو نخواهد شد. ریکارد ۷۳ بازی برای تیم ملی هلند انجام داد و موفق شد ۱۰ گل نیز به ثمر برساند.

زیزینیو

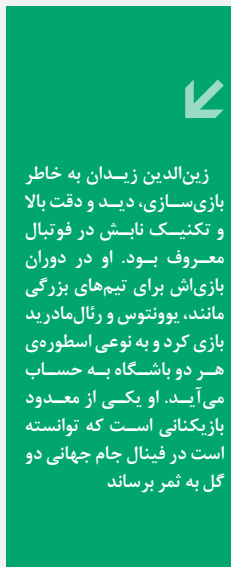
توماس سوارز داسیلوا ملقب به زیزینیو هافبک هجومی سابق تیم ملی برزیل بود که در جام جهانی ۱۹۵۰ حضور داشت. او در ۵۳ بازی برای تیم ملی برزیل موفق شد ۳۰ گل به ثمر برساند. پله طی مصاحبه‌ای اعلام کرده بود که زیزینیو یکی از الگوهای او در فوتبال بوده است. زیزینیو در پست هافبک تهاجمی بازی می‌کرد و به خاطر قدرت دربیبل‌زنی و مهارت

بهترین کاشته‌زن‌ها در تاریخ فوتبال نیز به شمار می‌رود.

اوج بازی‌های او در جام جهانی ۱۹۸۲ بود که به همراه تیم ملی برزیل یکی از بخت‌های قهرمانی به شمار می‌رفت، ولی در نهایت به این عنوان نرسید. در آن سال‌ها او با بازیکن‌هایی نظیر سوکراتس، فالکائو و تونینیو سرز در خط هافبک برزیل، به قدری چشم‌نواز فوتبال بازی می‌کردند که امروزه نیز از آن‌ها به عنوان یکی از بهترین خطوط هافبک تاریخ یاد می‌شود. از آن تیم برزیل در جام جهانی ۱۹۸۲ به عنوان بهترین تیم برزیل تاریخ و یکی از بهترین تیم‌های تاریخ فوتبال یاد می‌شود. زیکو پس از دوران فوتبال خود، به سرمربی‌گری روی آورد و تیم‌های متعددی را در این قامت، رهبری کرد.

سر بابی چارتون

هافبک افسانه‌ای منچستر یونایتد و تیم ملی انگلستان در دهه‌ی ۵۰، ۶۰ و ۷۰ میلادی یکی از بهترین بازیکن‌های زمان خود به‌شمار می‌رفت. از چارتون به عنوان یکی از بهترین شماره ۱۰های تاریخ فوتبال یاد می‌شود. او برای تیم منچستر یونایتد ۲۴۹ گل و برای تیم ملی انگلستان ۴۹ گل به ثمر رساند. او یکی از افرادی بود که در سانحه‌ی هوایی سال ۱۹۵۸ در بین بازماندگان حضور داشت. ولی او بسیاری از هم‌تیمی‌های خود را در آن اتفاق از دست داد. چارتون در جام جهانی ۱۹۶۶ توانست تیم ملی انگلستان را با بازی‌های درخشان خود به مقام قهرمانی برساند. او به همراه جرج بست و دنیس لائو یکی از موفق‌ترین دوره‌های تاریخ منچستر یونایتد از نظر تعداد کسب جام را





بالا در گلزنی، مشهور بود.

او یکی از بازیکنانی است که با وجود اینکه با برزیل موفق به فتح جامی معتبر نشد، اما نامش در فهرست برترین‌های تاریخ فوتبال برزیل جای می‌گیرد. یزینیو هر چند که با برزیل به افتخاری قابل توجه دست نیافت، اما با تیم‌های فلامینگو، بانگو و سائوپائولو به افتخارات باشگاهی متعددی دست یافت. او به خاطر تسلط بالا در کار با توپ به «داوینچی فوتبال» معروف بود. یزینیو در سال ۲۰۰۲ و در سن ۸۰ سالگی درگذشت.

میشل لادروپ

یکی دیگر از برجسته‌ترین بازیکنان تاریخ فوتبال، میشل لادروپ دانمارکی است. بدون شک او برترین بازیکن تاریخ فوتبال دانمارک به شمار می‌آید. او از جمله معدود بازیکنانی است که هم در تیم رئال مادرید و هم در بارسلونا بازی‌های موفقی را انجام داده است و نزد هواداران دو تیم نیز محبوب است.

او با قدرت دربی‌ل‌زنی بالا و پاس‌های خلاقانه‌ی خود کابوس رقیبان بود. روماریو، بازیکن برزیلی از لادروپ به عنوان یکی از ۵ بازیکن برتر تاریخ یاد می‌کند. او طی ۱۰۴ بازی برای تیم ملی دانمارک توانست ۳۷ گل به ثمر برساند. دوران حضور او در تیم ملی دانمارک را می‌توان موفق‌ترین دوره‌ی تاریخ این تیم دانست. لادروپ پس از خداحافظی از فوتبال به مربیگری روی آورد که البته به اندازه‌ی دوران بازی خود در این حرفه موفق نبود.

دیگو مارادونا

بازیکن آرژانتینی نیازی به تعریف و تمجید ندارد. بدون تردید او یکی از ۵ بازیکن برتر تاریخ فوتبال به شمار می‌آید و حتی بسیاری او را برترین بازیکن تاریخ فوتبال می‌نامند. اسطوره‌ی دو باشگاه بارسلونا و ناپولی به نوعی




پادشاه میانه‌ی میدان به‌شمار می‌رفت. می‌توان گفت که او به طور انفرادی آرژانتین را به قهرمانی در جام جهانی ۱۹۸۶ رساند.

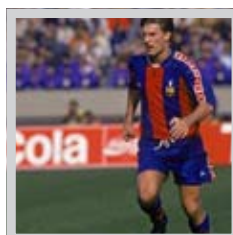
استعداد، تکنیک، چابکی، دید قوی، پاس‌های دقیق، مهارت در کنترل توپ و دریبل‌زنی فوق‌العاده‌ی مارادونا باعث شده بود تا با وجود قامت کوتاهی که دارد، در فوتبال سرآمد باشد و به او لقب پسر طلایی را بدهند. او طی یک نظرسنجی انجام شده مشترکاً به همراه پله در جایگاه نخست برترین بازیکنان قرن ۲۰ معرفی شدند.

رایان گیگز

ایسن فهرست را با یک نام غیر قابل پیش‌بینی به پایان می‌رسانیم. بازیکنان محدودی در فوتبال هستند که به اندازه‌ی رایان گیگز توانسته‌اند جام کسب کنند و تعداد سال‌های زیادی در فوتبال، حضوری موفق داشته باشند. او پرافتخارترین بازیکن بریتانیا محسوب می‌شود و توانسته است به همراه تیم منچستر یونایتد ۱۳ عنوان قهرمانی لیگ برتر انگلیس را کسب کند. او طی ۶۷۲ بازی برای منچستر یونایتد توانست ۱۱۴ گل به ثمر برساند.

سرعت بالا، دید قوی، پاس‌های بلند و قدرت رهبری گیگز، او را به یکی از خاص‌ترین هافبک‌های تاریخ فوتبال تبدیل کرده است. او یکی از آخرین بازیکنان «تک باشگاهی» در فوتبال نوین به حساب می‌آید که تمام دوران حرفه‌ای خود را در تیم منچستر یونایتد گذراند. او با وجود کسب افتخارات باشگاهی متعدد هرگز نتوانست افتخاری با تیم ملی ولز کسب کند. گیگز در حال حاضر سرمربیگری تیم ملی ولز را برعهده دارد.


 هافبک افسانه‌ای منچستر یونایتد و تیم ملی انگلستان در دهه‌ی ۵۰، ۶۰ و ۷۰ میلادی یکی از بهترین بازیکن‌های زمان خود به‌شمار می‌رفت. از چارتون به عنوان یکی از بهترین شماره ۱۰های تاریخ فوتبال یاد می‌شود. او برای تیم منچستر یونایتد ۲۴۹ گل و برای تیم ملی انگلستان ۴۹ گل به ثمر رساند





مرکز خدمات پس از فروش عقاب افشان

شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران



مرکز امداد جاده ای خدمات پس از فروش :
تلفن: ۳۱ ۷۱ ۴۶ ۳۳ (۰۲۱)

شکایات، انتقادات و پیشنهادات:
تلفن: ۶۲ ۴۲ ۲۵ ۳۳ (۰۲۱)

سامانه پیامکی: ۵۳ ۵۵۵ ۵۰۰۰

www.oghabafshan.com
workshop@oghabafshan.com

عقاب، تنها یک پرنده نیست



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب-اسکانیا در ایران



دفتر تهران: خیابان سهروردی شمالی، خیابان هویزه غربی، بعد از تقاطع مرغاب، شماره ۸۵

کد پستی: ۱۵۵۳۶ ۱۵۶ ۱۳

تلفن: ۸۰ ۰۶ ۵۳ ۸۸ (۰۲۱)