

ماهانامه داخلی شرکت
تولیدی و صنعتی عقاب افشان
سردبیر: حسن گوهرپور
دبیر تحریریه: حسین ابوالفتحی
مدیر هنری و صفحه آرا: محمد گودرزی، فاطمه رنجبر
دبیر عکس: محمد فتحی
طراح جلد: یاسمن رجامند
تحریریه: انسیه جنتی، فاطمه رضائیان،
ابوذر مارکولایی، حامد امینی، وحیده جلال کمالی،
حسین صفدری، شیما شکوه، ناعمه پرهین، معصومه
بهرامیان، عمید روبیاتی
گروه ترجمه و ویرایش: کامبیز ربانی
قدرت ستارنژاد



w w w . o g h a b a f s h a n . c o m

«کالسه سبز» را به صورت رایگان از رانندگان محترم اسکانیا بخواهید...
این نشریه برای احترام به وقت مسافران و ایجاد سفری همراه با آرامش و آموزش منتشر می شود. نظر مسافران محترم و رانندگان ارجمند در صورت علاقه آن ها حتما در این نشریه منتشر خواهد شد. علاقه مندان می توانند نظرات خود را با ذکر نام، به شماره پیامکی که پایین تمام صفحات درج شده ارسال و در شماره بعد آن را ملاحظه فرمایند. همچنین می توانید خاطرات خود را از سفر با اتوبوس های اسکانیا برای ما به این آدرس kaleshesab@gmail.com بفرستید. منتظر نظرات شما هستیم.



دعای عمر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقتی مسافر آماده سفر شد غسل کند، پس از آن دو رکعت نماز بگزارد و از خدا خیر خود را طلب نماید و آیه‌الکرسی بخواند و حمد و ثنای الهی بجا آورد و صلوات بر حضرت رسول و آل او بفرستد. سپس این دعا را بخواند:

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَدْعُكَ الْيَوْمَ

خدایا من خود را در این روز به عنوان ودیعت به تو سپردم
نَفْسِي وَأَهْلِي وَمَالِي وَوَلَدِي وَمَنْ كَانَ مِنِّي بِسَبِيلِ الشَّاهِدِ مِنْهُمْ وَالْغَائِبِ
خودم و خاندانم و مال و فرزندانم و هر که را با من راهی دارد حاضرشان و غائبشان را
اللَّهُمَّ احْفَظْنَا بِحِفْظِ الْإِيمَانِ وَاحْفَظْ عَلَيْنَا

خدایا حفظ کن ما را به حفظ ایمان و نگهبان بر ما باش
اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَلَا تَسْلُبْنَا فَضْلَكَ أَنَا إِلَيْكَ رَاغِبُونَ.

خدایا ما را در کنف رحمت خویش قرار ده و فضلت را از ما سلب مفرما که ما به تو مشتاقیم.
اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ وَكَابَةِ الْمُنْقَلَبِ وَسَوْءِ الْمُنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ وَالْوَلَدِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.
خدایا به تو پناه بریم از رنج سفر و اندوهناک برگشتن و بدی دیدار در خاندان و مال و فرزند در دنیا و آخرت.

اللَّهُمَّ إِنِّي اتَّوَجَّهْتُ إِلَيْكَ هَذَا التَّوَجُّهَ طَلِبًا لِمَرْضَاتِكَ وَتَقَرُّبًا إِلَيْكَ.

خدایا من به تو رو کنم در این رو کردن به خاطر این که جویای خشنودی تو و تقرب جستن به درگاهت هستم

اللَّهُمَّ أَفْبَلِّغْنِي مَا أَوْمَلْتَهُ وَأَرْجُوهُ فَيْكَ وَفِي أَوْلِيَايَكَ

خدایا پس مرا به آرزویم و آنچه از تو و اولیائت است برسان
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

امید دارم ای مهربان‌ترین مهربانان.

مسافر پس از دعای صفحه مقابل تسبیحات
حضرت فاطمه سلام الله علیها را بخواند و سوره
حمد را از پیش رو و از جانب راست و از جانب
چپ بخواند و همچنین آیه الکرسی را از سه جانب
بخواند، و بگوید:

اللَّهُمَّ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ وَجْهِي

خدایا به سوی تو گرداندم رویم را

وَعَلَيْكَ خَلَّفْتُ أَهْلِي وَمَالِي وَمَا خَوَّلْتَنِي وَقَدْ وَثَقْتُ بِكَ فَلَا

و به امید تو بجای گذاردم خانواده و مال و آنچه را به من مرحمت فرمودی

و به تو اطمینان کردم پس

تُخَيَّبَنِي يَا مَنْ لَا يُخَيَّبُ مَنْ أَرَادَهُ وَلَا يُضَيِّعُ مَنْ حَفِظَهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ

ناامیدم مکن ای که ناامید نکند، هر که را به او توجه کند، و ضایع نکند

هر که را او محافظت کند خدایا درود فرست بر محمد و آتش،

وَأَحْفَظْنِي فِيمَا غَبْتُ عَنْهُ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي

و محافظت کن آنچه را مربوط به من است و من از آنها دورم و مرا به خودم وامگذار

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ الدُّعَاءُ

ای مهربانترین مهربانان.

سپس مسافر سوره توحید را یازده مرتبه و سوره انا انزلناه و آیه الکرسی و سوره

ناس و سوره فلق را بخواند

و صدقه بدهد و سفر را آغاز کند.

منبع: مفاتیح الجنان

بازدید مسئولین شهرستان فیروز کوه از خط تولید محصولات عقاب افشان



عقاب افشان بازدید کردند.
 مهندس عبدالله اکبری راد نایب رئیس هیات مدیره و مهندس بهروز مرادی مدیرعامل شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان مسئولین شهرستان فیروز کوه و دماوند را همراهی کردند.

رئیس شهرک صنعتی علیدره و رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت فیروز کوه که با هدف بازدید از چند واحد صنعتی به شهرستان سمنان سفر کرده بودند، با حضور در محل کارخانه شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان ضمن دیدار و گفتگو با مدیران این مجموعه از خط تولید محصولات گروه صنعتی

کارخانه عقاب افشان اوایل بهمن ماه میزبان سرپرست فرمانداری شهرستان فیروز کوه و همچنین نماینده مردم فیروز کوه و دماوند در مجلس شورای اسلامی بود. ابوالقاسم مهری به همراه احمد رسولیان نماینده مردم فیروز کوه و دماوند در مجلس شورای اسلامی، معاون برنامه ریزی فرماندار،





روابط عمومی فرمانداری آبریز گوده - فرمانداری آبریز گوده - www.froozkooh.estan-th.ir



روابط عمومی فرمانداری آبریز گوده - فرمانداری آبریز گوده - www.froozkooh.estan-th.ir



روابط عمومی فرمانداری آبریز گوده - تارنمای فرمانداری آبریز گوده - www.froozkooh.estan-th.ir



روابط عمومی فرمانداری آبریز گوده - فرمانداری آبریز گوده - www.froozkooh.estan-th.ir



روابط عمومی فرمانداری آبریز گوده - فرمانداری آبریز گوده - www.froozkooh.estan-th.ir



روابط عمومی فرمانداری آبریز گوده - فرمانداری آبریز گوده - www.froozkooh.estan-th.ir



روابط عمومی فرمانداری آبریز گوده - فرمانداری آبریز گوده - www.froozkooh.estan-th.ir



روابط عمومی فرمانداری آبریز گوده - فرمانداری آبریز گوده - www.froozkooh.estan-th.ir



روابط عمومی فرمانداری آبریز گوده - فرمانداری آبریز گوده - www.froozkooh.estan-th.ir



روابط عمومی فرمانداری آبریز گوده - تارنمای فرمانداری آبریز گوده - www.froozkooh.estan-th.ir



روابط عمومی فرمانداری آبریز گوده - فرمانداری آبریز گوده - www.froozkooh.estan-th.ir



روابط عمومی فرمانداری آبریز گوده - فرمانداری آبریز گوده - www.froozkooh.estan-th.ir

اسکانیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

مهندس موسوی مدیرعامل شرکت ایده‌گران خودرو پارسین تشریح کرد

تولید با کیفیت‌ترین قطعات فایبر گلاسی خودرو در گروه صنعتی عقاب‌افشان

شرکت ایده‌گران خودرو پارسین به عنوان یکی از زیرمجموعه‌های گروه صنعتی عقاب‌افشان وظیفه تولید تمامی قطعات فایبرگلاسی این مجموعه بزرگ صنعتی را برعهده دارد. این شرکت که تقریباً از آغاز امسال بنا به تدابیر و استراتژی‌های مدیران ارشد عقاب‌افشان به طور مستقل فعالیت خود را پیش می‌برد، سال‌های تولید قطعات از جنس فایبرگلاس را در دل این مجموعه برعهده داشته و از این حیث دارای تجربه و کیفیت بالایی است. از مهمترین قطعاتی که جنس فایبرگلاس دارند و در اتوبوس‌ها و مینی‌بوس‌های تولیدی گروه صنعتی عقاب‌افشان استفاده می‌شوند، می‌توان به سپر جلو و عقب اتوبوس، داشبورد و ... اشاره کرد. مهندس سیدجلال موسوی مدیرعامل شرکت شرکت ایده‌گران خودرو پارسین در گفتگو با کالسنه سبز در مورد فعالیت‌های این شرکت و برنامه‌های آتی آن توضیحاتی ارائه کرده است که در ادامه می‌خوانید.



فایبرگلاس مورد نیاز اتوبوس‌های تولیدی شرکت عقاب‌افشان را تولید می‌کرد. بعدها مجموعه مدیریتی شرکت عقاب‌افشان تصمیم گرفتند برخی از فعالیت‌های خود را در مجموعه‌های مستقل جدید برنامه‌ریزی کنند که یکی از این فعالیت‌ها تولید قطعات فایبرگلاس بود و در نهایت هم به ایجاد شرکت ایده‌گران خودرو پارسین منجر شد. هدف از این کار نیز، هم بهره‌وری بیشتر شرکت بود و هم این که شرکت عقاب‌افشان بتواند از طریق زیر مجموعه‌های مستقل خود

ایده‌گران خودرو پارسین تولید قطعات از جنس فایبرگلاس است که بیشتر در شکل و قیافه خودروهای سنگین مثل سپر جلو و عقب آنها فعالیت دارد.

این مجموعه چگونه و با چه نیت و هدفی شکل گرفت و فعالیت خود را آغاز کرد؟

قبل از ایجاد شرکت ایده‌گران خودرو پارسین در دل شرکت عقاب‌افشان، واحدی در محل کارخانه این شرکت به نام واحد تولید قطعات فایبرگلاس وجود داشت که قطعات

لطفاً برای شروع کمی در مورد شرکت ایده‌گران خودرو پارسین و فعالیت‌های این مجموعه بگویید.

شرکت ایده‌گران خودرو پارسین به عنوان یکی از زیرمجموعه‌های گروه صنعتی و تولیدی عقاب‌افشان از اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۹ کار خود را در زمینه تولید قطعات فایبرگلاس برای خودروهای تجاری سنگین مثل اتوبوس، مینی‌بوس و غیره شروع کرد به لطف خدا همچنان ادامه می‌دهد. به عبارتی باید گفت که مجموعه فعالیت شرکت



با خودروسازان بزرگ کشور در زمینه تولید قطعات فایبرگلاس همکاری کند. چه اینکه این اتفاق خیلی زود هم رخ داد و ما در مرداد ماه سال ۹۹ با شرکت ایران خودرو دیزل وارد همکاری شدیم و در حال حاضر کل قطعات فایبرگلاس مورد نیاز اتوبوس‌های تولیدی این خودروساز بزرگ را شرکت ایده‌گران خودرو پارسیان تولید می‌کند. ضمن اینکه مثل گذشته وظیفه تولید قطعات فایبرگلاس مورد نیاز در محصولات شرکت عقاب افشان را نیز همچنان ما برعهده داریم.

دانش فنی مورد نیاز این فعالیت از کجا آمده است؟

به هر حال همانطور که می‌دانید شرکت عقاب افشان از سال‌های دور در زمینه تولید اتوبوس شهری و بین‌شهری فعالیت دارد و تقریباً از چهارده سال پیش تولید قطعات فایبرگلاسی را در درون خود برنامه‌ریزی کرده است. لذا طبیعی است که دانش فنی کافی و تجربه مناسبی در این زمینه در دل شرکت عقاب افشان وجود داشته باشد.

مذاکره و مکاتبه کرد اما در نهایت اعلام کرد که کیفیت قطعات تولیدی در شرکت ایده‌گران خودرو پارسیان بالاتر از سایرین است و نهایتاً با ما وارد قرارداد شد. انصافاً به دور از هرگونه بزرگنمایی و تبلیغ باید اذعان کنم که مجموعه ما حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد و برخی تولیدات صورت گرفته در این شرکت برای اولین بار در ایران تولید می‌شوند.

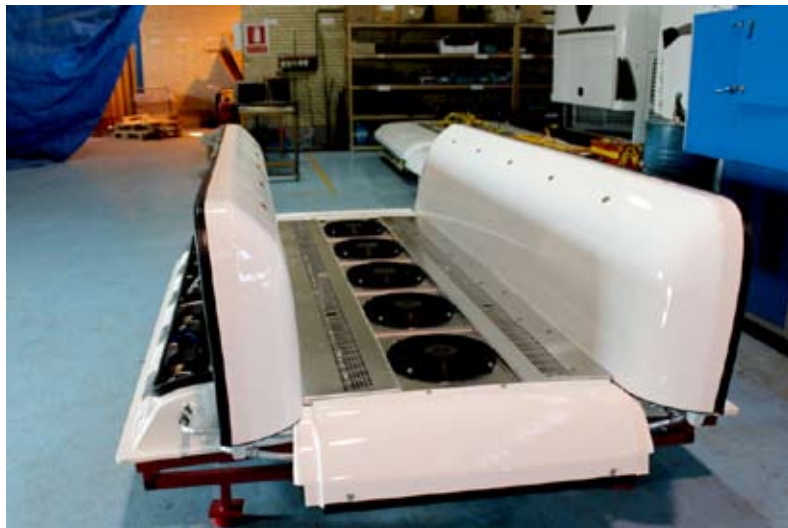
محصولات تولیدی شرکت ایده‌گران خودرو پارسیان به لحاظ کیفی چه شرایطی دارند؟
طبیعتاً در مورد کیفیت محصولات این مجموعه مشتریان ما باید نظر بدهند اما به اذعان همین مشتریان محصولات تولید ما جزوه بهترین‌ها در کشور هستند و برای مثال شرکت ایران خودرو برای تامین قطعات فایبرگلاس مورد نیاز خود با پیمانکاران بسیاری





آیا در استراتژی و برنامه‌های آتی خود همکاری با خودروسازان غیر از ایران خودرو دیزل را دیده‌اید؟

به طور کلی برنامه‌ریزی ما در مسیری است که بتوانیم با هر خودروساز سنگینی که در داخل ایران فعالیت می‌کند، همکاری کنیم و بازار کارمان را بزرگتر کنیم. ضمن آنکه به فکر تولید برخی لوازم خانگی از جنس فایبر گلاس هم هستیم. برای مثال ما به زودی مخزن زیر کولر آبی که تا پیش از این از جنس فلز بود و خیلی زود زنگ می‌زد را از جنس فایبر گلاس خواهیم ساخت و بیست سال هم آن را ضمانت می‌کنیم.



به عنوان سوال پایانی بفرمایید که آیا برای آینده به موضوع صادرات قطعات فایبر گلاسی تان فکر کرده‌اید؟

به شخصه چند شرکت خارجی تولیدکننده قطعات فایبر گلاس را از نزدیک دیده‌ام و فکر می‌کنم به لحاظ کیفی ما هیچ چیزی کمتر از آنها نداریم. البته در شرایط فعلی چون به قدر کافی بازار داخلی برای ما وجود دارد فعلاً برنامه‌ریزی دقیقی برای صادرات نداشته‌ایم اما حتماً در آینده از این جهت که بازارهای خارجی بازارهای پایدارتری هستند به آن فکر خواهیم کرد.

فایبر گلاس برخلاف فلز هیچ وقت زنگ نمی‌زند. ضمن اینکه استحکام بسیار بالاتری هم به نسبت فلز یا پلاستیک دارد. شما می‌دانید که مثلاً اگر سپر اتوبوس از جنس فلز باشد با یک ضربه اصطلاحاً غر می‌شود و آسیب جدی می‌بیند اما فایبر گلاس هیچ وقت غر نمی‌شود و حتی اگر شکسته هم بشود به راحتی قابل تعمیر است و می‌توان با مقداری الیاف شیشه و رزین آن را ترمیم کرد. نکته دیگر در مورد برتری فایبر گلاس به فلز و پلاستیک قالب‌سازی به صرفه‌تر آن است که با هزینه خیلی کمتر قابل انجام است.

مواد اولیه مورد نیاز قطعات تولیدی در شرکت ایده‌گران خودرو پارسپان از کجا تامین می‌شود؟

خوشبختانه از آنجایی که تقریباً تمام مواد اولیه مورد نیاز ما در داخل کشور تولید می‌شود، طبیعی است که مشکلی برای تامین آن نداشته باشیم.

قدری در مورد استحکام قطعات فایبر گلاسی برای مان بگویید.

به طور کلی فایبر گلاس به نسبت فلز یا پلاستیک چند مزیت ویژه دارد. اولاً اینکه

افت ۹/۷ درصدی تولید اتوبوس در ۱۰ ماهه امسال



بر اساس آخرین آمار وزارت صنعت، معدن و تجارت (صمت)، در ۱۰ ماهه سال جاری نسبت به مدت مشابه سال گذشته، در تولید انواع خودروها به جز اتوبوس، مینی بوس و ون، رشد ۱۳۶ درصدی تا ۴۴.۲ درصدی تولید دیده می‌شود که بر اساس آن تولید سواری طی این مدت ۱۳.۹ درصد نسبت به میزان تولید در ۱۰ ماه نخست سال گذشته، افزایش یافته است.

گزارش عملکرد تولید انواع خودروها طی ۱۰ ماهه سال جاری نشان می‌دهد که به ترتیب کمباین (ماشین‌های برداشت محصولات دانه‌دار کشاورزی)، وانت، انواع سواری و تراکتورها رشد تولید ۱۳.۶ درصدی تا ۴۴.۲ درصدی داشته و در این میان، تنها اتوبوس، مینی بوس و ون ۹.۷ درصد کاهش تولید داشته‌اند.

در مدت مذکور سال جاری ۷۰۰ هزار و ۸۰۰ دستگاه خودرو سواری تولید شده که نسبت به مدت مشابه سال گذشته با میزان تولید ۶۱۵ هزار و ۲۰۰ دستگاه، رشد ۱۳.۹ درصدی را ثبت کرده است.

آمار تولید وانت‌ها نیز نشان می‌دهد که تعداد وانت‌های تولیدی از ابتدای امسال تا پایان دی ماه، با رشد ۱۴ درصدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته به ۶۸ هزار و ۲۹۸ دستگاه رسیده است. در مدت مشابه سال گذشته میزان تولید وانت‌ها، ۵۹ هزار و ۹۲۲ دستگاه بوده است.

در مدت ۱۰ ماهه امسال با تولید ۳۶۰ دستگاه کمباین، بیشترین درصد افزایش در تولید انواع خودروها را در این گزارش به خود اختصاص داده است. این مدل خودروها افزایش ۴۴.۲ درصدی تولید را رقم زده و از ۳۶۰ دستگاه تولید شده طی ۱۰ ماهه ابتدایی سال گذشته به ۵۱۹ دستگاه در مدت مشابه سال جاری رسیده است.

طبق آمار، کمترین رشد تولید مختص تراکتور است که از ۱۵ هزار و ۵۹۰ دستگاه تولید شده در ۱۰ ماهه ۱۳۹۸ به ۱۷ هزار و ۷۱۳ دستگاه در مجموع ۱۰ ماهه امسال



مقایسه با ۱۷۰۳ دستگاه تولید شده در مدت مشابه سال گذشته، افت ۹.۷ درصدی تولید را نشان می‌دهد.

علاوه بر این، میزان تولید لاستیک خودرو نیز در ۱۰ ماهه امسال نسبت به همین مدت در سال گذشته که ۱۸۷ هزار و ۴۰۰ تن بوده است، به ۲۲۹ هزار و ۱۰۰ تن رسیده و رشد ۲۲.۲ درصدی را رقم زده است.

رسیده و رشد ۱۳۶ درصدی را تجربه کرده است. در مقابل آمار تولید انواع خودروها در نشان می‌دهد که از ابتدای سال جاری تا پایان دی ماه، تولید اتوبوس، مینی بوس و ون‌ها نسبت به مدت مشابه سال گذشته کاهش یافته است.

در مدت مذکور امسال، ۱۵۳۷ دستگاه اتوبوس، مینی بوس و ون تولید شده که در

در ستایش اتوبوسی که ناوگان حمل و نقل مسافری ایران مدیون آن است

«مارال» پرتیراژترین اتوبوس برون شهری ایران



احسان قلینقزاد
 فعال صنعت اتوبوس‌سازی



تولید پرتیراژترین محصول
 برون‌شهری صنعت
 اتوبوس‌سازی ایران در
 نیمه اول سال هشتاد و هفت
 با اتکا به طراحی نوین
 و اجرایی متفاوت در
 دستور کار واحد مهندسی
 کارخانه عقاب افشان قرار
 گرفت. اولویت‌بندی
 در تأمین خواسته‌های
 مصرف‌کنندگان با عنایت به
 نیازهای بومی یک اتوبوس
 برون‌شهری زمینه‌ساز
 تولید محصولی شد که حالا
 بعد از سال‌های طولانی
 حضور درخشان در ناوگان
 حمل و نقل مسافری ایران
 می‌توان به مواردی که
 بیشتر تداعی رمز و راز
 موفقیت و اقبال عمومی آن
 هست، اشاره نمود.

اما به سرعت وجه تمایز و تفاوت‌های آن نسبت به محصول قبلی و فراگیر اتوبوس کلاسیک اسکانیا در ذهن بیننده به تثبیت می‌رسد. دیزاین آیرودینامیکی مارال با افزودن باربند از بالای شیشه جلو مصطلح به ابرویی و امتداد طولی آن تا بعد از یونیت کولر نصب شده روی سقف، حس ایستایی بیشتری را به بیننده القا می‌کند. بدیهی است

حفظ شکل ظاهری محدب پوسته جلو با انحنای کمتر و البته با چراغ‌هایی خطی و چیدمان نیمه پلکانی و در عین حال، اختصاص قاب شبرنگ عمودی چراغ‌های دایره‌ای شکل پوسته عقب، هر چند وفاداری خود را به طراحی پایه اتوبوس‌های تولیدی شرکت عقاب افشان به اثبات می‌رساند و در نگاه اول تغییر محسوس را به نظر نمی‌آورد





پوشش سه رنگ با تلفیق طیف وسیعی از رنگ‌های مکمل و متضاد روغنی و متالیک، ظاهری متنوع در قالب کلاسیک، مدرن و بعضاً اسپورت به بدنه مارال داد. ضمن آنکه کارخانه عقاب در واحد نقاشی گامی فراتر از امکانات و سطح توقع بازار و انتظار مصرف‌کنندگان برداشت و این رنگ‌آمیزی‌ها در تولیدات نیمه اول یک دهه گذشته این محصول، امکان انتخاب رنگ را از لحاظ تنوع و کیفیت به سخت‌ترین کار ممکن برای عموم خریداران مارال تبدیل ساخت.

طراحی‌های جامع صورت پذیرفته در بدنه بیرونی و اجزای داخلی این محصول همگی تحت سیاست‌های خودباوری و مهندسی داخلی و با مدنظر داشتن کسر هزینه‌های سرسام‌آور تعمیر و نگهداری آن‌ها در طول عمر این اتوبوس در مقایسه با اقلام مشابه خارجی به سرانجام رسیده‌اند. از بارزترین

اجرای خوش فرم و منحنی سرستون‌های جلو و عقب با نیت کلاف شدن، تقویت و استحکام اسکلت، این امکان را جهت نصب شیشه‌های جانبی به صورت موزون و زیباتری مهیا ساخته است. نکته مهم اینکه تقسیم و مهندسی بی‌عیب و نقص طراحی جعبه و محفظه‌بار و توشه مسافر در هر دو تیپ تولیدی دومحور و سه محور و افزودن جعبه‌های فوقانی کوچک روی گلگیرها به صورت اختصاصی جهت حمل اقلام و ابزار یدکی امکان استفاده کاربردی و مفیدتری را به رانندگان و مالکان ارائه می‌کند.

مارال از ابتدای قرار گرفتن در خط تولید با بهره‌گیری از طرح گرافیکی منحصربفرد سر عقاب به نماد انحصاری‌ترین اتوبوس مسافری تبدیل شد. این طرح به استناد فرم سرستون‌های جانبی با حالت سر به زیر به لحاظ القای بصری حس فروتنی به این محصول سنگین بخشیده است.





در عین حال باید توجه داشت که بهره بردن از قاب‌های عمودی سرکانال کولر و سبدها در داخل سالن اتوبوس برای نصب چراغ‌های مدرن و امروزی LED امکان نورپردازی دلنواز و یکنواختی را برای سفرهای شبانه با اتوبوس مارال فراهم ساخته است.

به همه این ویژگی‌ها قابلیت فنی و مهندسی طراحان اتاق مارال در بخش اسکلت و پایه‌گذاری‌های متنوع ریل جهت نصب و چیدمان سه تیپ صندلی را به عنوان یکی از مهمترین مزیت‌های این محصول در بین مصرف‌کنندگان اضافه کنید. ظرفیت‌سازی اتوبوس سه محور مارال به دو تیپ جفت صندلی ۵۴ نفره و تک صندلی ۲۹ نفره تخت شو و نصب صندلی در ظرفیت‌های جفت ۴۴ نفره، تک صندلی ۳۰ و ۳۲ نفره و البته ۲۵ نفره تخت‌شو در مدل دو محور مارال که تمام نمونه‌های تخت‌شو قابلیت نصب مانیتور را هم دارا هستند، برای نخستین بار در صنعت اتوبوس‌سازی ایران

نمونه‌های طراحی شده مارال می‌توان به اجرای کم‌نظیر و کاربردی داشبورد در سه تیپ تولیدی فایبرگلاس، فوم تزریقی و چرم دوردخت اشاره کرد که مورد آخر با اقبال فراوانی بین مخاطبانش مواجه شد. تبدیل شیشه جانبی راننده از حالت کشویی و دستی در نمونه‌های تولیدی قبل به شکل شیشه بالابر برقی با اتکاء به موتور و مکانیزم کم‌استهلاک داخلی از دیگر مزیت‌های اقلام تزئیناتی این محصول به شمار می‌رود. تریم و پوشش یکسان تمام ستون‌های داخلی از ابتدا تا انتها با فن‌آوری ساخت و تزریق قاب‌های ABS که فارغ از زیبایی چشمگیرش می‌توان به جرأت ادعا کرد که در اجرای آن مجموعه مهندسی کارخانه عقاب‌افشان قدمی به بلندی گذر از یک جهش ده ساله را برای ثبت در کارنامه دست‌آوردهای فنی خودشان برداشتند. ضمن آنکه تغییر از حالت تخت و یکنواخت پارچه و پلیسه شدن پرده‌های جانبی به شکوه سالن مسافری مارال می‌افزاید و البته





شد. بی شک مهمترین وجه امتیاز و برتری مارال، حفظ اصالت آن در بین مسافران و مجموعه‌های حمل و نقل بزرگ و مطرح کشور بوده، آن هم در شرایطی که همگام با تکنولوژی و به روز شدن شاسی‌های شرکت نامدار و با سابقه اسکانیا در انواع پیشران‌های متنوع با توان ۱۲ و ۱۳ لیتری با مجموعه‌ای از تغییرات ریز و درشت فنی در نسل‌های یورو سه، چهار و نسل پنجم پیش رو مجموعه عقاب افشان را به سمت استفاده از انواع شاسی‌های فوق در دو تیپ دو و سه محور مارال در ده سال گذشته سوق داده است. ضمن اینکه پشتیبانی و گسترده‌گی شبکه خدمات فنی پس از فروش در سراسر ایران و در دسترس بودن اقلام بدنه و یدکی با توجه به تنوع شاسی‌های مصرفی برگ برنده شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان به عنوان رکورددار تولید پرتیراژترین اتوبوس برون شهری ایران است.

عرصه‌ای بی‌بدیل برای تمامی خریداران و سرمایه‌گذاران جهت ایجاد یک بازار رقابتی و مصرفی مهیا کرد. دیری نپائید که این تدبیر، مسافران ناوگان جاده‌ای کشور را بسته به توان و بضاعت اقتصادی در تمامی مسیرهای مواصلاتی کشور با گزینه‌های کیفی و متنوع مواجه ساخت و تحولی در ارائه خدمات و سرویس‌دهی مدرن و امروزی به وجود آورد. مجموعه این تغییرات و نوآوری‌ها موجبات غافلگیری عموم علاقه‌مندان و بازدیدکنندگان از نمایشگاه حمل و نقل آذر ماه سال هشتادوهفت را فراهم ساخت. تلفیقی از ظاهر، پوشش چند لایه رنگ بدنه، تزئینات داخلی متفاوت، ظرفیت‌های گوناگون و ترکیب مواد مصرفی موزون در همسان‌سازی رنگ و طرح مخمل صندلی، سقف، پرده و نورپردازی کابین مسافری در همان ابتدای راه نویدبخش ورود و حضور رقابتی‌ترین محصول ناوگان مسافری کشور



ممنوعیت واردات محصولات که مشابه آنها در داخل کشور تولید می شود

بازدید رئیس سازمان بازرسی کل کشور از گروه صنعتی عقاب افشان



تولید اتوبوس و مینی بوس در شرکت عقاب افشان اظهار کرد: این شرکت در دو، سه سال اخیر مشکلاتی داشته است و هم اکنون

ممنوع است و قطعاً با متخلفان در این زمینه برخورد می کنیم. وی با اشاره به بازدید انجام شده از واحد

حجت الاسلام والمسلمین حسن درویشیان رئیس سازمان بازرسی کل کشور در جریان سفر رئیس و مدیران ارشد قوه قضائیه به استان سمنان با حضور در شهرک صنعتی شهر سمنان از خط تولید محصولات گروه تولیدی و صنعتی عقاب افشان به عنوان بزرگترین تولیدکننده انواع خودروهای تجاری ناوگان مسافری در خاورمیانه بازدید کرد و از نزدیک در گفتگو با مدیران شرکت عقاب افشان در جریان مشکلات و توانمندی های این مجموعه صنعتی قرار گرفت.

وی در جریان بازدید از این واحد تولیدی با تاکید بر اینکه کارگران سربازان خط مقدم جبهه اقتصادی هستند و قوه قضائیه برای تحقق شعار سال (جهش تولید) همراه است، گفت: طبق قانون اگر کالایی در داخل تولید می شود و به اندازه نیاز کشور است، واردات آن



رئیس سازمان بازرسی کل کشور اظهار کرد: یکی از زیرساخت‌های جدی ما در حوزه توسعه کشور، تولید اتوبوس به‌ویژه در داخل شهرهاست. آلودگی هوا در طول سال‌های اخیر مشکلات بسیاری را در تعداد قابل توجهی از شهرهای کشور و کلان‌شهرها ایجاد کرده که ناشی از وجود خودروهای فرسوده به‌ویژه ناوگان حمل و نقل عمومی است.

عقاب افشان اعلام کرده است که می‌تواند نیاز کشور را تأمین کند و علی‌رغم این توانمندی همچنان از خارج سفارش داده می‌شود. در این رابطه قرار بر این شد این مشکل را پیگیری کنیم و مشکلات ارزی و مسائلی که داشتند، پیگیری شود؛ بنابراین اگر برخلاف قانون و مقررات اقدامی شود یا قرار است اقدام شود، پیگیری خواهیم کرد.

هم با مشکلاتی در حوزه ارز مواجه است. مشکل دیگر شرکت عقاب افشان، واردات خودروهایی است که مشابه آن در این شرکت تولید می‌شود و قرار شد پیگیری کنیم که طبق قانون اگر کالایی در داخل تولید می‌شود و به‌اندازه نیاز کشور است، واردات آن ممنوع شود. وی خاطرنشان کرد: مدیریت شرکت



اسکانیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News



اقتصادی اهمیت بسیاری دارد، گفت: قاطبه تولیدکنندگان و کارآفرینان افراد سالم و دنبال تولید واقعی هستند و اگر افرادی انگشت شمار و به تعداد کم بخواهند از این فرصت و ظرفیت کشور سوءاستفاده کنند باید برخورد لازم با آنها صورت گیرد.

درویشیان با بیان اینکه در همین چند ماه گذشته تعدادی از کسانی که وظیفه‌شان را در حوزه تولید انجام ندادند، به مراجع

است، افزود: آمار کاملی از اینکه چه تعداد از این واحدها از گردونه تولید خارج و چه تعداد همچنان تولید می‌کنند به دست آمده است از سوی دیگر بانک‌ها نیز به دنبال بازگرداندن این واحدها هستند در نتیجه به هر حال همه ما می‌بایست کمک کنیم تا شاهد رونق تولید باشیم.

رییس سازمان بازرسی کل کشور با بیان اینکه مقابله با اخلاک‌گری و فساد در حوزه

ر حجت‌الاسلام والمسلمین درویشیان حمایت جدی از تولید را مصداق بارز عمل به فرمایش مقام معظم رهبری در افزایش تولید پنجاه درصدی صنعت خودروسازی کشور دانست و با اشاره به نیاز مبرم ناوگان حمل و نقل عمومی به استفاده از محصولات با کیفیت، رعایت استانداردهای محیط زیستی را به مدیر کارخانه و دست‌اندرکاران تولید مجموعه عقاب‌افشان توصیه کرده و برای پروژه بزرگ ملی تولید اتوبوس برقی در گروه صنعتی عقاب‌افشان که تا ماه‌های آینده تولید انبوه آن به عنوان یکی از ضرورت‌های امروز کشور در کاهش مصرف انرژی‌های فسیلی و جلوگیری از آلودگی هوا آغاز می‌شود، ارزوی موفقیت کرد.

وی در بخش دیگری از سخنانش یادآور شد: هر واحد تولیدی که به تملک بانک در می‌آید نباید تعطیل شود و ما ترجیح‌مان این است که این دست واحدهای تملیکی به دست مالکان آنها اداره و مطالبات بانک‌ها هم به نحوی پرداخت شود.

وی با بیان اینکه واحدهای تملک شده توسط بانک‌ها در سطح کشور شناسایی شده



رییس سازمان بازرسی کل کشور به دیگر اقدامات صورت گرفته در راستای حمایت از تولید نیز اشاره کرد و گفت: کارگروه رونق تولید به زودی در مراکز استان‌ها مرکب از دادستانی، معاونت پیشگیری دادگستری‌ها و ... تشکیل و به صورت مشخص پیگیر مشکلات حوزه تولید خواهند بود.

وی با بیان اینکه تعدادی از واحدهای تعطیل، مجدد به تولید بازگشته‌اند، ابراز کرد: یکی از اولویت‌های کاری قوه قضائیه توجه به مقوله تولید است که در این زمینه ستادی به نام اقتصاد مقاومتی در درون قوه قضائیه تشکیل و حمایت از رونق تولید را دنبال می‌کنند.

قضائی معرفی کرده و هشدارهای متعددی را نیز در این چند ماه به مسئولان برای حمایت از تولید داده‌ایم، بیان کرد: همکاران ما در سازمان بازرسی بیش از ۱۵۰ بازدید در ماه‌های اخیر از واحدهای تولیدی داشته‌اند و پیگیری‌های خوبی در این زمینه صورت گرفته است.



گفتگو با حامد رشیدپور ادمین پیج اینستاگرامی BUS2BUS64:

۵۳ هزار دنبال کننده دارم و سفر با اتوبوس را ترویج می‌دهم

توسعه فضای مجازی در دنیای امروز به همه جنبه‌های زندگی روزمره ما نفوذ کرده و کمتر انسانی است که حتی اگر یک زندگی معمولی داشته باشد در طول یک روز چند بار متاثر از اتفاقات و تحولات شبکه‌های اجتماعی در فضای مجازی نباشد. این فضا اگر چه به واسطه نوپا بودنش هنوز کارکردهای منفی بسیاری در جامعه هیجانی امروز ما داشته باشد اما محاسن بهره‌گیری درست از آن به حدی زیاد است که کمتر کسی حاضر است به طور کامل بی‌خیال آن شود. حامد رشیدپور یکی از فعالان صنعت مسافر و اتوبوس است که در کنار همه مشغله‌های که در این حوزه دارد همواره از طریق فضای مجازی سعی می‌کند مَبْلَغ این صنعت فعال باشد و به سهم خود برای ارتقای سطح فرهنگی حوزه مسافر و اتوبوس تلاش کند. او که با پیج اینستاگرامی BUS2BUS64 در شبکه‌های اجتماعی فعال است در گفتگو با کالسه سبز به بیان فعالیت‌هایش پرداخته است.

چه مدت است که در حرفه رانندگی مشغول هستید؟

بنده افتخار این را دارم که نزدیک به بیست سال در این حرفه به مردم عزیز خدمت کنم؛ و همیشه با عشق و علاقه به این کار مشغول بوده‌ام.

الان مشخصاً کارمند شرکت حمل و نقل هستید یا فقط راننده‌اید؟

بنده همزمان هم کارمند شرکت مسافربری رویال سفر ایرانیان هستم و در دفتر اجرایی این شرکت مشغول به کارم، همچنین راننده هم هستم و با افتخار یازده سال است که به رانندگی اتوبوس مشغول‌ام. رانندگی را دوست داشتم و بخاطر همین به سمت این شغل آمدم.

چطور وارد این شغل شدید؟

اول با مهمانداری سال ۸۰ وارد این کار شدم و عشق به جاده و اتوبوس باعث شد توی این کار بمانم و تا به امروز در این کار شاغل باشم.

آیا خودتان اتوبوس هم دارید؟

خیر متأسفانه ندارم؛ ولی تلاش می‌کنم که روزی من هم مالک یکی از دُرساهای زیبای تولیدی شرکت عقاب‌افشان باشم.

استقبال مردم از سفر با اتوبوس چگونه است؟

در کشور ما به‌صرفه‌ترین وسیله برای سفر اتوبوس بین شهری است؛ بالاخره مسافران این بخش به نسبت هواپیما، قطار و حتی خودروی سواری هزینه کمتری پرداخت می‌کنند و در عین حال ناوگان اتوبوسی بین شهری ما تقریباً به روزترین ناوگان مسافری است و از منظر ایمنی هم سفر با اتوبوس از امنیت بسیار بالایی برخوردار است. همین‌ها باعث شده تا سفر با اتوبوس جزو اولین انتخاب مسافرین باشد.

چقدر به فرهنگ‌سازی و ایجاد نگاه‌های مثبت به شغل اعتقاد دارید؟ با توجه به اینکه هر فردی در هر شغلی باید تلاش کند



مردم به آن شغل نگاه همیشه به سمت مثبت داشته باشند.

بله اتفاقاً؛ با توجه به شغل مهمی که داریم و مسئولیت سنگینی که بر دوش رانندگان اتوبوس است همیشه نگاه‌های زیادی به سمت این کار وجود دارد. بنده همیشه با رفتار مناسب و کار توام با احترام به همکاران خودم و با رفتار محترمانه با مسافران اتوبوس سعی در ایجاد نگاهی مثبت به این شغل داشته‌ام. اما در مورد فرهنگ‌سازی باید عرض کنم که ساده‌ترین و در دسترس‌ترین راه برای ایجاد فرهنگ‌سازی در مورد این شغل فضای مجازی است. همانطور که اینروزها هم شاهد هستیم فضای مجازی تأثیر زیادی در ایجاد این فضای مثبت فرهنگی داشته و به شخصه از طریق صفحه اینستاگرام همیشه سعی می‌کنم سطح فرهنگ و شعور این شغل را در حد توانم ارتقا دهم.

از نظر شما مسافرین چه جایگاهی در موضوع حمل و نقل دارند و چقدر مهم است که رانندگان و مهمان‌داران اتوبوس‌ها احترام به مسافر را مدنظر داشته باشند؟

مسافرین مهمترین رکن حمل و نقل مسافری هستند و همیشه مسافر و راننده لازم و ملزوم یکدیگرند. در این یک سال که به دلیل وجود ویروس کرونا حمل و نقل مسافر از رونق افتاد باز دیدیم که مردم اعتماد خوبی به فضای اتوبوس داشتند و باز برای سفرهای حداقلی و اجباری اتوبوس در اولویت انتخاب‌شان بود. به هر حال مسافر و اتوبوس هیچگاه جدای از هم نیستند و چه خوب است که طرفین این فضا هوای یکدیگر را داشته باشند.

از طرف دیگر اتوبوس‌ها واقعا به لحاظ تکنولوژی و راحتی در سطح بسیار خوبی قرار دارند و مردم در اتوبوس واقعا احساس آرامش و امنیت می‌کنند. فضای منظم داخل، صندلی راحت، سیستم گرمایش و سرمایش مطلوب و ... باعث احساس خوشایند مسافر شده است. شاید بهتر باشد اینطور بگویم که پیشرفت اتوبوس‌ها از نظر امکانات و خدمات، رشد قابل توجهی داشته و نسبت به یک دهه قبل به کلی دگرگون شده و جا برای پیشرفت بیشتر هم دارد. این امکانات مطابق با نیاز مسافر رشد کرده و مسافرت با اتوبوس را برای مسافرها



جذاب و دلنشین کرده است.

شما چقدر خودتان به مسافر احترام می‌گذارید؟

بسیار زیاد چون جذب مسافر و کسب رضایت مسافر مستلزم رفتار و برخورد مناسب راننده و مهماندار اتوبوس می‌باشد. احترام به مسافر از اصول کاری بنده بوده و خواهد بود.

چرا شما برای بیان افکار تان سراغ اینستاگرام رفتید؟

اینستاگرام زبان گویای رانندگان و مهمانداران اتوبوس است آن هم بدون هیچ مرزی. به طوری که پیج من از کشورهای دیگر دنبال کننده فعال دارد و این مایه افتخار بنده است. اینجا ما این کار را از تمام زوایا به نمایش می‌گذاریم و مردم را با فراز و نشیب این کار آشنای می‌کنیم.

نام صفحه شما در اینستاگرام چیست؟

نام کاربری صفحه من در اینستاگرام bus2bus64 است و پنجاه و سه هزار دنبال کننده دارد.

بیشترین باز دید مربوط به چه مطالبی است؟

بیشترین بازدید مربوط می‌شود به زیبایی‌های جاده و لذت رانندگی با اتوبوس و آشنایی با رانندگان باتجربه و اتوبوس‌های روز ایران و جهان. همچنین معرفی سرویس‌های داخلی و خارجی برای علاقمندان سفر با اتوبوس و راهنمایی آنها جهت شناختن اتوبوس‌های مختلف.

در پست‌هایی که می‌گذارید بیشتر در پی ایجاد چه سلیقه‌ای در مخاطب هستید؟

همیشه سعی می‌کنم پست‌های آموزنده بگذاریم، این مطالب اغلب در جهت فرهنگ سفر است.

الان در میان اتوبوس‌های شبکه جاده‌ای کشور کدام برند مورد توجه رانندگان و مردم است؟

اتوبوس‌های شرکت عقاب‌افشان هم اکنون بهترین برند بازار اتوبوس است و استهلاک پایین باعث شده که مالکین به دنبال خرید این نوع اتوبوس باشند. رانندگی با اتوبوس‌های درسا و مارال لذت خاصی دارد و بخاطر همین اکثر رانندگان از این مدل راضی هستند. البته فراموش نکنیم که اتوبوس‌های تولیدی این شرکت از تکنولوژی‌های روز دنیا بهره می‌برد و همراهی درازمدت شرکت عقاب‌افشان با کمپانی اسکانیای سوئد باعث شده است ناوگان اتوبوسی ما برخلاف خیلی از بخش‌های دیگر همواره به روز باشد و با دنیا رقابت کند.

آیا از مجموعه عقاب‌افشان و اتوبوس‌های تولیدی خاطرهای دارید؟

بهترین خاطره من حضور در مجموعه عقاب‌افشان و دیدار با آقای مهندس عبدالله اکبری‌راد نائب رئیس هیئت مدیره شرکت تولیدی و صنعتی عقاب‌افشان بواسطه فعالیت در فضای مجازی بود. ما در سفری که به کارخانه عقاب داشتیم از خط تولید محصولات این شرکت بازدید کردیم و با نحوه ساخت و پیچیدگی‌های این صنعت آشنا شدیم که در نوع خود تجربه بسیار جذابی بود.

برخورد جدی با تخلفات کرونایی در اتوبوس



مدیرکل حمل و نقل مسافر سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای در پی انتشار برخی تصاویر از تخلفات کرونایی در اتوبوس های بین شهری اعلام کرد که به صورت جدی با این گونه تخلفات برخورد خواهد شد و در این زمینه با هیچکس تعارف نداریم.

اخیرا ویدیویی در شبکه های اجتماعی منتشر شد که اتوبوس تهران-قزوین بدون در نظر گرفتن پروتکل های بهداشتی پر از مسافر در حال حرکت بود. البته براساس ابلاغیه های ستاد ملی مقابله با کرونا در اتوبوس های بین شهری باید فاصله گذاری اجتماعی رعایت شده و برای هر صندلی که کنار پنجره قرار دارد مسافر پذیرش شود و بسته های بهداشتی مانند ماسک در اختیار مسافران قرار گیرد.

در این راستا داریوش باقرجوان، مدیرکل حمل و نقل مسافر سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای در پاسخ به این سوال که چه برخوردی با این تخلفات کرونایی در اتوبوس های بین شهری صورت خواهد گرفت، گفت: اگر راننده عامل بروز تخلف باشد با او به شدت برخورد خواهیم کرد و در کمیسیون ماده ۱۴ توقف فعالیت او را ابراه می کنیم. همچنین اگر مالک در این زمینه مقصر باشد و به راننده اصرار کرده باشد که مسافران اتوبوس را پر کند با مالک اتوبوس نیز برخورد جدی خواهیم کرد. در مورد شرکت های حمل و نقل این برخوردها حتی تا توقف فعالیت آنها پیش خواهد رفت.

وی افزود: البته براساس نظارت و ارزیابی های صورت گرفته مستمر، در کمتر از سه درصد سفرهای جاده ای با اتوبوس های بین شهری تخلفات کرونایی این چنینی مشاهده می شود و اتفاق می افتد که به صورت جدی با آنها برخورد می کنیم و در بسیاری از موارد شاهد اصلاح این رویه توسط راننده، مالک و شرکت حمل و نقلی هستیم.

کرونایی بودند نه تنها باید از آن وسیله نقلیه پیاده شوند بلکه می توانند با گرفتن عکس یا فیلمی کوتاه آن را در اختیار ناظران قرار دهند تا با متخلفان برخورد کنیم و می توانند از طریق سامانه ۱۴۱ تخلفات موجود را گزارش کنند.

باقرجوان همچنین در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه مردم در مواجهه با چنین تخلفاتی چه رفتاری باید انجام دهند، گفت: هر یک از شهروندان در هنگام استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی بین شهری مانند اتوبوس اگر شاهد تخلفات

علم و فناوری

کارگاه

[۲۱]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۶ - بهمن ماه ۱۳۹۹



اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

w w w . o g h a b a f s h a n . c o m

جهانی که در انتظار ماست

در دنیای فناوری نمی‌توان ادعا داشت که هر روز اتفاقات تازه‌ای رخ می‌دهد! شاید این تعبیر برای دنیای فناوری بهتر باشد که بگوییم در هر لحظه، رخداد تازه‌ای در این دنیا به وقوع پیوسته که می‌تواند تمام معادلات پیش از خود را دستخوش تردید کند. امروز فناوری اطلاعات یکی از مهمترین مولفه‌های قدرتهای اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و علمی است. کشوری که توانایی فناوریانه دارد می‌تواند در لیست قدرتهای بزرگ باشد. با این مقدمه به برخی از اخبار این حوزه که قطره‌ای از دریاست اشاره می‌کنیم.

ایستگاه فضایی به خدمه امکان می‌دهد تا تحقیقاتی را انجام دهند که آزمایش آنها روی کره زمین امکان پذیر نیست.



ناسا در بیانیه‌ای اعلام کرد: خصیصه‌های برخی از میکروکروها در شرایط میکرو گرانش تغییر می‌کند که می‌تواند خطرات جدیدی را برای سلامتی خدمه و سیستم‌های فضاپیما ایجاد کند چرا که امکان آلوده کردن سایر اجرام سیاره‌ای را ایجاد می‌کنند.



یک خورشید جوان کشف شد

ستاره شناسان یک ستاره جوان ۱۲۰ میلیون ساله و مشابه خورشید کشف کرده‌اند که سه سیاره دور آن مدار می‌زنند. ستاره شناسان با استفاده از ابزار TESS ناسا یک ستاره جوان به نام TOI451 رصد کرده‌اند که سه سیاره با دمای بالا دور آن مدار می‌زنند. این ستاره شباهت زیادی به خورشید دارد. البته خورشید ۴.۶ میلیارد ساله است اما ستاره تازه کشف شده فقط ۱۲۰ میلیون سال عمر کرده است. این بدان معنا است که

انتشار آلاینده‌های زیست محیطی را از طریق خودروهای خود به صفر برساند. اولین سری از خودروهای برقی شرکت جگوار از سال ۲۰۲۴ روانه بازار خواهد شد.



پیش از این فولکس واگن، ولوو و تویوتا نیز از برنامه‌ریزی برای تولید گسترده خودروهای برقی و خداحافظی با اتومبیل‌های مصرف کننده سوخت‌های فسیلی طی یک دهه آینده خبر داده بودند. جگوار همچنین برای تولید خودروهای برقی لوکس نیز برنامه‌ریزی کرده و در آینده جزئیات بیشتری را در این زمینه اعلام خواهد کرد. این شرکت زمان توقف تولید خودروهای بنزین سوز خود را اعلام نکرده است.

آزمایش یک پوشش ضد میکروب در فضا

فضانوردان ایستگاه فضایی بین‌المللی (ISS) در حال انجام آزمایشاتی بر روی یک پوشش ضد میکروبی هستند که برای مبارزه با باکتری‌ها و ویروس‌ها از جمله ویروس کرونا طراحی شده است. این پوشش که توسط شرکت بوئینگ و دانشگاه کوئینزلند ساخته شده است ابتدا برای در امان نگاه داشتن ایستگاه‌های فضایی از باکتری‌های بین سیاره‌ای طراحی شده بود اما به دنبال شیوع ویروس کرونا این فرمول اصلاح شد. ایستگاه بین‌المللی فضایی محل مناسبی برای محققانی است که به دنبال کشف نوآوری‌های جدید هستند، زیرا محیط میکرو گرانش این



خودروی پرنده با بال‌های تاشو مجوز پرواز گرفت

یک تولید کننده خودروی پرنده مجوز پرواز سازمان فدرال هوانوردی آمریکا را به دست آورده است. این خودروی پرنده بال‌های تاشو دارد و می‌تواند در جاده حرکت کند. سازمان فدرال هوانوردی آمریکا مجوز پرواز با سرعت ۱۰۰ مایل بر ساعت برای یک خودروی پرنده صادر کرده است. شرکت «ترافیگورا ترنزشن» مجوز مخصوص هواپیمای سبک را دریافت کرده و می‌تواند پرواز کند. البته یک نسخه پرنده این وسیله نقلیه برای استفاده خلبانان و مدارس پرواز در دسترس است اما یک سال طول می‌کشد تا استفاده از اجزای این خودرو در خیابان‌ها قانونی و با استانداردهای ایمنی جاده‌ای همخوان شود. در نهایت رانندگان می‌توانند در کمتر از یک دقیقه وضعیت این وسیله نقلیه پرنده را به حالت حرکت روی زمین تغییر دهند. بلند شدن از روی زمین و فرود آن نیز در فرودگاه‌های کوچک یا در بزرگراه‌ها نیز ممکن است.

جگوار تا سال ۲۰۳۰ فقط خودروی برقی تولید می‌کند

شرکت جگوار به طور رسمی اعلام کرد تا سال ۲۰۳۰ تنها خودروهای برقی تولید خواهد کرد و به زودی خودروی برقی «آی پیس» را نیز روانه بازار می‌کند. جگوار که از زیرمجموعه‌های لندروور محسوب می‌شود قصد دارد با تولید خودروهای برقی میزان

داده‌های تصویری و سیستم تشخیص چهره است. او همچنین قادر به تقلید و حالات چهره حرکات انسان، پاسخ دادن به برخی پرسش‌ها و مکالمات ساده درباره موضوعات از پیش تعیین شده است. سوفیا، یک ربات است که دارای شباهت ظاهری بی نظیر به انسان است. این ربات دارای توانایی‌های پیچیده بسیاری است و حتی قادر به ابراز احساسات پیچیده انسانی نیز می‌باشد. در طی این چند سال سوفیا کارهای خارق‌العاده‌ای انجام داده که می‌توان به ملاقات با بانوی اول مصر و دیدار با فوتبالیست مشهور پرتغالی "کریستیانو رونالدو" اشاره کرد.



آیفون جدید با نمایشگر همیشه روشن عرضه می‌شود

گزارشی جدید حاکی از آن است که آیفون نسل جدید با نمایشگری ارائه می‌شود که همیشه روشن است و دوربین‌های آن نیز ارتقا یافته هستند. طبق گزارشی جدید در وب سایت «اپل اینسایدر»، مکس وینباخ کارشناس فناوری انبوهی از ویژگی‌های نسل جدید آیفون را فاش کرده‌اند که یکی از آنها نمایشگری است که همیشه روشن می‌ماند. طبق گزارش‌ها نمایشگر آیفون جدید کم مصرف است و مشابه حالتی که صفحه قفل است، بدون هیچ گونه داده‌های ورودی، انبوهی از اطلاعات را ارائه می‌کند. این قابلیت مشابه ویژگی برخی از دستگاه‌های اندروید است. در این حالت فقط ساعت و میزان باتری به طور مداوم نشان داده می‌شوند اما نوتیفیکیشن‌های کاربر در بخش نوار و آیکونه‌ها نشان داده می‌شود. نوتیفیکیشن‌های جدید فقط به طور لحظه‌ای روی نمایشگر ظاهر می‌شوند. همچنین وین باخ گزارش دوربین‌های ارتقا یافته در آیفون‌های ۲۰۲۱ از جمله حسگرهای اولتراواید که شارژ کمتری مصرف می‌کنند، عکاسی نجومی اتوماتیک و حالت ویدئو پرتره را تأیید کرد.

«نیوز شو کیس» خود منتشر کند. شرکت «سون وست مدیا» (Seven West Media) نخستین رسانه بزرگ استرالیایی است که با گوگل قرارداد انتشار اخبار در ازای دریافت هزینه امضا کرده است. قرارداد میان دو شرکت در حالی امضا می‌شود که دولت استرالیا سعی دارد با تصویب قانونی در هفته جاری شرکت‌های فناوری را مجبور کند در ازای انتشار اخبار، هزینه پرداخت کنند. در این میان گوگل پلتفرم «نیوز شو کیس» را در این کشور ارائه کرده و سعی دارد با بستن قرارداد با رسانه‌های مختلف ناکارآمدی قانون را نشان دهد. رسانه «سون وست مدیا» در جلسه اعلام درآمد خود فاش کرد محتوا برای پلتفرم «نیوز شو کیس» گوگل فراهم می‌کند. البته شرایط این قرارداد فاش نشده است. رسانه سون در حالی با گوگل قرارداد امضا کرده که رقبای استرالیایی دیگر آن از جمله «نیوز کورپ» و «نابین انترتینمنت» نتوانستند با این شرکت فناوری آمریکایی به توافق برسند و در عوض از تصویب قانون توسط دولت پشتیبانی می‌کنند.



جشن تولد «سوفیا»

«سوفیا» (Sophia) ربات انسان‌نمایی است که توسط شرکت هنگ‌کنگی «هانسون رباتیک» طراحی و توسعه یافته و برای ظاهر و رفتار انسان ماندش مشهور شده است. اخیراً در حساب کاربری این ربات در اینستاگرام فیلم‌هایی از جشن تولد او منتشر شده است. ۱۴ فوریه سال ۲۰۱۶ شرکت هنگ‌کنگی «هانسون رباتیک» این ربات را فعال کرد و حال این ربات پیشرفته به قدری شهرت پیدا کرده است که هانسون رباتیک برای او به طور جداگانه حساب‌های کاربری در شبکه‌های اجتماعی ساخته که این موضوع شهرت سوفیا را دو چندان کرده است. ربات سوفیا دارای هوش مصنوعی، قدرت پردازش

مطالعه آن اطلاعات زیادی درباره چگونگی تشکیل منظومه شمسی در اختیار ما قرار می‌دهد. براساس اطلاعات به دست آمده این ستاره حدود ۹۵ درصد حجم خورشید را دارد و ۱۲ درصد از آن کوچک‌تر است. در کنار این موارد، انرژی انتشاری TOI451 حدود دو سوم خورشید است.



شروع سال ۱۴۰۰ شمسی آغاز قرن جدید نیست

مرکز تقویم مؤسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران اعلام کرد شروع سال ۱۴۰۰ شمسی، به معنای آغاز قرن جدید هجری خورشیدی نیست. مرکز تقویم مؤسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران اعلام کرد؛ بر اساس محاسبات صورت گرفته اعلام کرد که شروع سال ۱۴۰۰ شمسی، به معنای آغاز قرن جدید هجری خورشیدی نیست. معنای قرن یا سده، یکصد سال است. هر تقویم یک مبدأ دارد و در عرف اولین سال هر تقویم سال یک محسوب می‌شود. روز اول نخستین قرن هجری خورشیدی، جمعه ۱ فروردین ۱ و روز پایان آن، سه‌شنبه ۲۹ اسفند ۱۰۰، است. روز اول قرن دوم هجری خورشیدی، چهارشنبه ۱ فروردین ۱۰۱ و روز آخر آن، یک‌شنبه ۲۹ اسفند ۲۰۰، است. قرن چهاردهم هجری خورشیدی، از روز چهارشنبه ۱ فروردین ۱۳۰۱، آغاز شده و روز یک‌شنبه ۲۹ اسفند ۱۴۰۰ به انجام خواهد رسید. بنابراین، روز اول قرن پانزدهم هجری خورشیدی، دوشنبه ۱ فروردین ۱۴۰۱ خواهد بود.

نخستین رسانه استرالیا با گوگل قرارداد انتشار محتوا امضا کرد

گوگل در تازه‌ترین اقدام برای ناکارآمد نشان دادن قانون استرالیایی، با نخستین رسانه بزرگ این کشور قراردادی امضا کرده تا در ازای پرداخت هزینه، اخبار آن را در پلتفرم



سبک‌ترین و نازک‌ترین ال‌ای‌دی جهان ساخته شد

آینده‌های روشن در انتظار تلفن‌های همراه و پزشکی

لباس‌ها، بدون اینکه وزن و حجم اضافی روی محصول اضافه کنند، بکار گرفته شوند. علاوه بر این، پایداری این ال‌ای‌دی‌ها در زیر رطوبت و حتی زیر آب، آن‌ها را برای استفاده در پوشیدنی‌ها نیز ایده‌آل می‌کند و شاید بتوان از آنها به عنوان یک زیست‌نمایشگر پوستی یا در ایمپلنت‌ها برای تحقیقات پزشکی استفاده کرد.

پروفسور «مالته گتر» از دانشکده فیزیک «سنت اندروز» و سرپرست این تحقیقات گفت: ال‌ای‌دی‌های آلی ما بسیار مناسب هستند تا به ابزار جدیدی در تحقیقات علوم پزشکی و علوم اعصاب تبدیل شوند و ممکن است در آینده به کلینیک‌ها راه پیدا کنند.

محققان در یک مطالعه دیگر موفق به ترکیب این ال‌ای‌دی‌های آلی سبک، انعطاف‌پذیر و قوی با یک فناوری شدند که روی کنترل فعالیت عصبی در مگس‌ها کار می‌کرد. این کار به محققان کمک می‌کند تا مطالعات بیشتر در مورد فعالیت مغز را به روشی کمتر تهاجمی و بسیار متنوع‌تر از روش‌های معمول انجام دهند.

این ال‌ای‌دی‌های جدید در یک بازه زمانی به اندازه کافی طولانی، همچنین می‌توانند در درمان‌های آینده برای بیماری‌های مختلف عصبی و تعدیل فعالیت مغز بیماران استفاده شود.

تلاش‌های قبلی برای ایجاد ال‌ای‌دی‌های آلی بسیار نازک با مشکلاتی نظیر ثبات کم در هوا و محیط‌های مرطوب روبرو بود. اما این ال‌ای‌دی‌های جدید در آزمایشات، ثبات و استحکام استثنایی از خود نشان دادند و حتی توانایی عملکرد در زیر آب را برای هفته‌ها دارند. علاوه بر این، از مقاومت لازم برای قرار گرفتن در معرض پلاسماهای گازی و حلال‌ها برخوردار هستند. این ال‌ای‌دی‌های جدید همچنین می‌توانند بدون اینکه با هیچ‌گونه نقص در عملکرد مواجه شوند، هزاران بار دور لبه یک تیغ خم شوند که یک آزمایش ساده برای اثبات دوام قابل توجه و فوق‌العاده آن‌ها است. این ال‌ای‌دی‌ها با این میزان از استحکام و انعطاف‌پذیری، کاربردهای بالقوه‌فراتر از فناوری‌های تلفن همراه دارند. به عنوان مثال، آن‌ها می‌توانند در سطوح مختلف نظیر بسته‌بندی‌های مختلف و

محققان دانشگاه «سنت اندروز» با ابداع سبک‌ترین و نازک‌ترین لامپ ال‌ای‌دی‌های تاریخ می‌توانند آینده تلفن‌های همراه و حتی پزشکی را متحول کنند.

گروهی از دانشمندان روش جدیدی برای ایجاد منابع نوری بادوام، سبک و فوق‌العاده نازک ابداع کرده‌اند که می‌تواند انقلابی در فناوری‌های تلفن همراه ایجاد کند و دریچه‌ای برای پیشرفت‌های بی‌سابقه در علوم مغز باشد.

این تیم تحقیقاتی از ترکیبی از مولکول‌های الکتروکولومینسنتس آلی، اکسیدفلز و لایه‌های محافظتی پلیمری زیست‌سازگار برای ایجاد ال‌ای‌دی‌های آلی به نازکی کاغذ استفاده کردند.

منابع نوری جدید این تیم، آینده نمایشگرهای دیجیتال را رقم می‌زند و همچنین می‌تواند منجر به ساخت نمایشگرهای سبک و نازک‌تر با قابلیت خم شدن یا جمع شدن برای تبلت‌ها و تلفن‌های همراه شود. این تحقیقات تحت هدایت دانشکده فیزیک و نجوم دانشگاه «سنت اندروز» (St. Andrews) پیش رفت.



«تویوتا» در فکر سبقت گرفتن از «تسلا»

می توان به برد نسبتاً کوتاه با یک بار شارژ و همچنین زمان شارژ طولانی اشاره کرد. اکنون «تویوتا» قصد دارد اولین شرکتی باشد که در اوایل دهه ۲۰۲۰ میلادی یک خودرو الکتریکی مجهز به باتری حالت جامد به جهان معرفی می کند. «تویوتا» که بزرگترین خودروساز جهان است، سال آینده از نمونه اولیه خود رونمایی خواهد کرد. اعتقاد این است که باتری های حالت جامد بسیار ایمن تر از باتری های لیتیوم-یون هستند. این باتری ها همچنین پتانسیل بیشتری برای تراکم انرژی بالاتر و ظرفیت بیشتر دارند. یعنی این باتری ها می توانند در مقایسه با وزن خود انرژی بیشتری ارائه دهند. با این حال این نوع باتری ها تاکنون در مقیاس بزرگ و با قیمت مناسب برای رقابت در بازاری که تحت سلطه باتری های لیتیوم-یون است، تولید نشده اند. اکنون باید دید که آیا «تویوتا» می تواند به این هدف دست یابد؟ در حال حاضر پاسخ به این پرسش، دشوار است، زیرا هنوز در مورد تعداد چرخه هایی (حداکثر تعداد شارژ و تخلیه)

شرکت خودروسازی «تویوتا» به منظور رقابت با شرکت موفق «تسلا» در حوزه خودروهای برقی، در سال ۲۰۲۱ یک خودرو الکتریکی را که از باتری های حالت جامد جدید و ایمن تر استفاده می کند و می تواند تنها در عرض ۱۰ دقیقه کاملاً شارژ شود، رونمایی خواهد کرد. گزارش جدیدی که توسط پایگاه Nikkei Asia منتشر شده است، نشان می دهد که شرکت خودروسازی «تویوتا» قصد دارد تا سال ۲۰۲۱ از یک وسیله نقلیه الکتریکی با یک باتری حالت جامد جدید رونمایی کند. به نظر می رسد که این خودرو با باتری های پیش یک تغییردهنده بازی باشد، چرا که نوید بُرد ۵۰۰ کیلومتری با یک بار شارژ و همچنین شارژ سریع از صفر تا ۱۰۰ درصد را در تنها ظرف ۱۰ دقیقه می دهد.

در گزارش مذکور آمده است: این فناوری یک چاره بالقوه برای همه معایبی است که خودروهای برقی با باتری های لیتیوم یونی با آن مواجه هستند که از جمله آنها



بلاکچین و آینده بازی‌های دیجیتال

بلاکچین یکی از آن فناوری‌های جدید به شمار می‌رود که تأثیر آن در زندگی روزمره غیرقابل انکار است. در این گزارش ضمن تشریح ماهیت و ساختار آن، کاربردهایش را در آینده صنعت بازی‌های دیجیتال بررسی می‌کنیم.

با پیشرفت فناوری و رشد روزافزون علم، هر روز شاهد ثبت اختراعات جدید و کاربردهای آن در زندگی روزمره هستیم. بلاکچین یکی از آن فناوری‌ها است که این روزها نام آن دهان به دهان می‌چرخد. اولین بار که این فناوری بر سر زبان‌ها افتاد، بی‌گمان به خاطر ارزهای دیجیتال به خصوص بیت‌کوین بود؛ چراکه به دلیل مکانیک بلاکچین مفهوم پول به معنای سنتی آن دچار تغییرات شگرف شد.

از آنجا که تأثیر اینگونه فناوری‌ها در زندگی روزمره غیرقابل انکار است، بر آن شدیم که در این گزارش از مجموعه گزارش‌های نمای دور، ابتدا تعریفی از این فناوری، ماهیت و ساختار آن ارائه کنیم و سپس کاربردهای آن در صنعت بازی‌های دیجیتال را شرح دهیم و در آخر نیز به معایب این فناوری اشاره می‌کنیم.

بلاکچین چیست؟

بلاکچین یک فهرست همواره در حال افزایش و رشد از اطلاعات ثبت شده است که به آنها بلاک می‌گویند و توسط رمزهایی به هم متصل شده‌اند. هر بلاک دارای یک رمز به صورت هش HASH برجسپ زمانی و اطلاعات تراکنش‌هاست که عموماً به اسم درخت مرکل شناخته می‌شوند.

طراحی بلاکچین به صورتی است که در مقابل تغییر مقاوم باشد. در واقع بلاکچین یک دفتر حساس‌رسی باز است که در سراسر شبکه توزیع شده و می‌تواند تراکنش‌های بین دو گروه را به صورت کاملاً کارا و تأیید شده به ثبت برساند و این داده‌ها را به صورت همیشگی در

دسترس قرار دهد.

بدون شک طراحی و اختراع بلاکچین به شکلی بسیار هوشمندانه توسط ساتوشی ناکاموتو صورت گرفت؛ اما در این مدت، این فناوری به چیزی بزرگتر از ایده اولیه آن تبدیل شده است؛ به طوری که سؤال اصلی هر فرد این است که بلاکچین واقعاً چیست؟

با توجه به توزیع اطلاعات در این شبکه، در مقابل کپی کردن اطلاعات، فناوری بلاکچین زمینه را برای نوع جدیدی از اینترنت فراهم کرده است. با اینکه این فناوری در ابتدا برای ارزهای دیجیتال اختراع شده است، علاقه مندان به فناوری‌های نوین، سایر قابلیت‌های بالقوه این فناوری را نیز پیدا کرده‌اند که

می‌توان به بهداشت و درمان، هویت دیجیتال، اینترنت اشیا، صنعت بیمه، موسیقی و بازی‌های رایانه‌ای اشاره کرد.

بلاکچین در حوزه بازی‌های دیجیتال

بلاکچین در حوزه بازی‌های دیجیتال با توجه به پیشرفت‌های صورت گرفته، برخی بر این باورند که فناوری بلاکچین بعد از شکلگیری اینترنت، می‌تواند بیشترین تأثیر را بر صنعت بازی‌های دیجیتال داشته باشد. به نظر نمی

رسد افراقی در این موضوع باشد که بلاکچین می‌تواند باعث رخ دادن یک انقلاب در صنعت بازی در سال‌های آتی شود. چراکه فناوری مذکور می‌تواند از دو جهت کارایی بازار و افزایش امنیت بر صنعت بازی‌های دیجیتال اثرگذار باشد.

بخش‌های درون پرداخت به بخش مهمی از بازی‌های دیجیتال تبدیل شده است و بازیکنان پول بسیاری را در آن خرج می‌کنند و بازی را تا حد ممکن پیش می‌برند. از جمله بازی‌هایی که در بازار ایران مطرح است، بازی Clash of Clans است.

بازیکنان مقداری پول و زمان صرف این بازی می‌کردند و حساب کاربری خود را در ازای پیشرفتی که در بازی داشتند به فروش می‌گذاشتند. این موضوع در دنیای بازی یک امر جا افتاده است که به آن Gold farming می‌گویند.

در حال حاضر بازار سیاهی جهت اینگونه از مبادلات شکل گرفته است که بستری برای کلاه برداری فراهم کرده است. باین حال راه حل‌های مختلفی برای

می‌دارند. با این حال این شبکه بر اساس قرارداد هوشمند همچنان می‌تواند آسیب‌پذیر باشد؛ اگر درون آن حفره‌های امنیتی وجود داشته باشد.

ماهیت فناوری بلاکچین، آن را به یک اختراع نوآور تبدیل کرده است به طوری که از خواص آن می‌توان در زمینه‌های مختلف استفاده کرد. شفافیت، تغییرناپذیری و نامتمرکز بودن بلاکچین، قابلیت‌های متفاوتی از جمله امنیت، دسترس بودن اطلاعات، عدم آسیب‌پذیری در مقابل حملات سایبری و غیره را برای استفاده کنندگان به ارمغان آورده است. برخلاف وجود هزینه‌های میانجیگری که در سیستم متمرکز وجود دارد، بلاکچین با حذف واسطه از تراکنش‌ها باعث افزایش سهولت در انجام معاملات و تراکنش‌ها شده است. با این حال نکته منفی این فناوری هزینه‌ها برای انجام محاسبات درون بلاکچین است که نیازمند مصرف انرژی و قدرت محاسباتی ریاضیاتی است.

با این حال افزایش امنیت یکی از موضوعاتی است که درباره آن هرروز صحبت می‌شود و یک شبکه عظیم بلاکچین می‌تواند این امنیت را تأمین کند ولی یک شبکه کوچک همچنان در معرض حمله هکرها خواهد بود.

این فناوری می‌تواند با توجه به آن چیزی که برای بازیکن به ارمغان می‌آورد جالب و مورد توجه باشد چراکه به آنها اجازه بازگشت پول‌های خرج شده درون بازی را می‌دهد و یا حتی می‌تواند از آن درآمدزایی داشته باشند. چیزی که بازی را می‌تواند از یک سرگرمی محض به یک منبع درآمد تبدیل کند

شفاف بلاکچین، کلاهبرداری را غیر ممکن می‌کند؛ هرگونه دستکاری در نتیجه رقابت‌ها نیز غیر ممکن می‌شود؛ چراکه اطلاعات به سرعت توسط همه در بلاکچین اعتبارسنجی می‌شود. درنهایت می‌توان گفت که از این طریق، ماهیت آیت‌های درون بازی کاملاً مشخص و در هر زمانی قابل پیگیری است.

ارزهای دیجیتال درون پرداخت را تسهیل می‌کنند و در کارایی بازار و تمرکززدایی نقش مهمی دارند. بلاکچین فضایی امن برای بازی ساز ایجاد می‌کند و باعث افزایش امنیت و تغییرناپذیری می‌شود. بلاکچین امکان مبادله امن آیت‌های بازی را فراهم می‌کند تا در کارایی بازار افزایش رخ دهد و شفافیت ایجاد شود. بلاکچین استفاده از یک حساب کاربری را برای همه بازی‌ها فراهم می‌کند و قابلیت ارزشگذاری روی دارایی‌های نامشهود و مجازی را در بازی فراهم می‌کند. اجازه مالکیت حقیقی دارایی‌های درون بازی را به بازیکنان می‌دهند. اجازه کنترل بیشتر بازیکنان بر بازی را می‌دهد.

بازیکنان گاهی با کلاهبرداری از طریق تراکنش‌ها مواجه می‌شوند که در این مورد باید تغییراتی جهت جلوگیری از رخ دادن چنین اتفاقی صورت پذیرد. همانطور که ذکر شد، الگوریتم‌های رمزنگاری و قرارداد هوشمند در بلاکچین، آنرا از حمله هکرها در امان نگه

کنترل این بازار در نظر گرفته شده است و به نظر می‌رسد بلاکچین می‌تواند در راستای کارایی بازار و افزایش امنیت اینگونه تبادلات و بازارهای دیجیتال را بهتر مدیریت کند.

امکان‌هایی که بلاکچین در بازی‌های دیجیتال فراهم می‌کند

در حال حاضر تعداد بازی‌هایی که از سیستم نامتمرکز استفاده می‌کنند، بسیار محدود است و نمی‌توانند از ارزشهای دیجیتال درون بازی استفاده کنند و درعین حال نیز بایستی با غول‌های بزرگی برای ورود به بازار رقابت کنند. علاوه بر اینکه بلاکچین می‌تواند تأثیر بسزایی در بازار بازی‌های دیجیتال بگذارد، می‌توان ادعا کرد که بلاکچین، این بازار را به یک بازار امن تبدیل می‌کند که تقلب و دستکاری در آن تقریباً محال است. متأسفانه دزدی و کلاهبرداری در بازار بازی‌های دیجیتال رو به فزونی است.

در طول تاریخ، بحث‌هایی در زمینه تراکنش‌ها، مبنی بر این موضوع که کاربران هک شده‌اند و پول‌های آنها توسط شرکت‌های واسطه نظیر ویزا بازگردانده نشده، مطرح شده است. دلیل آن هم این است که هیچ آیت‌م فیزیکی در این تراکنش رد و بدل نمی‌شود و در نتیجه در حال حاضر داد و ستد آیت‌های مجازی از امنیت بالایی برخوردار نیست. با توجه به اینکه ماهیت



درباره پولدارترین‌های دنیای آی تی، دیجیتال و فضای مجازی

بسیار و بارها در نوجوانی و جوانی به خصوص از پدر و مادرها شنیده‌ایم که درست را بخوان، رویا و علاقه‌ات را هم در کنارش ادامه بده. این نسخه تکراری، مسیر زندگی خیلی از ما را از مقصد مورد علاقه مان به سمت اقتضای جامعه و اهداف مُد روز تغییر داده است. البته نه این که درس خواندن بد باشد، ولی درس خواندن بی‌هدف و در رشته‌ای که مورد علاقه‌مان نیست، بعید است زندگی ایده آل و دلخواهی را برای ما رقم بزند تا جایی که ممکن است سال‌ها بعد افسوس بخوریم چرا دنبال علاقه‌مان نرفتیم. بهترین حالتی که در زندگی هر کدام از ما می‌تواند رقم بخورد این است که مسیر تحصیل و شغل‌مان با رویاهایمان یکی شود.

در این میان، کم‌نویسه‌اند آدم‌هایی که وارد دانشگاه شده‌اند، اما یک روز تصمیم گرفته‌اند آن را رها کنند، مسیری که آمده‌اند را دور بزنند و به سمت مقصود دلخواه‌شان حرکت کنند. در اینجا، زندگی چند میلیاردی را مرور کرده‌ایم که تحصیل در دانشگاه را رها کردند یا حتی از آن اخراج شدند، اما آدم‌های بسیار مشهور و ثروتمندی در حوزه فعالیت خودشان شدند؛ از مارک زاکربرگ بگیرد تا استیو جابز و بیل گیتس. البته فراموش نکنید دنبال درس نرفتن این افراد به دلیل جسارت، مهارت و ایده‌هایی بود که جهان را تکان داد.

بیل گیتس، موسس مایکروسافت

اگر فهرست افراد ثروتمند جهان در ۱۰ سال اخیر را کنار هم بگذارید، یک عضو ثابت دارد که همواره نفر اول یا دوم جهان بوده است. او بیل گیتس است، موسس شرکت غول‌آسای مایکروسافت. او هم بیش از یک سال در دانشگاه هاروارد تاب نیاورد. بیل گیتس در سال ۱۹۷۳ وارد دانشگاه هاروارد شد و پیش استیو بالمر، مدیر اجرایی کنونی مایکروسافت، زبان برنامه نویسی BASIC را برای اولین میکرورایانه نوشت، اما در سال دوم، دانشگاه را ترک کرد و به همراه دوستش پائول آلن شرکت مایکروسافت را تاسیس کرد.

هم اکنون آلن هم بدون داشتن هیچ مدرک دانشگاهی یک مولتی میلیاردر و مالک چندین شرکت فناوری و رسانه‌ای است. البته خود گیتس در سخنرانی آغاز سال تحصیلی ۲۰۰۷ در دانشگاه هاروارد که به دوران تحصیلش در دانشگاه اشاره داشت، گفت: «تمام چیزی که من از هاروارد به یاد می‌آورم، فضای هوش و نبوغ است. این فضا می‌توانست هیجان‌انگیز، ترسناک و حتی گاهی دلسردکننده باشد، اما برای من همیشه یک چالش بود. هاروارد یک امتیاز خارق‌العاده بود و فکر می‌کنم من زود از آن خارج شدم. سال‌های زندگی من در هاروارد تغییر کرد و دوستی‌های من در آن‌جا شکل گرفت.»



کنار گذاشتن تحصیل برای موفق شدن در شغل / تراویس کالانیک، موسس اوبر

اگر فیلم راننده تاکسی ساخته مارتین اسکورسیزی را دیده باشید حتماً با شخصیت تراویس، راننده تاکسی بی‌خواب شب‌های نیویورک آشنايي دارید. هم‌نام او آقای تراویس کالانیک هم اتفاقاً شغلی مرتبط با تاکسی داشت البته در سطحی بسیار گسترده‌تر. او سال ۲۰۰۹ در ۳۳ سالگی همراه دوستش گرت کمپ شرکت اوبر را تاسیس کرد. شرکتی که یک سرویس آنلاین است و مسافران می‌توانند از طریق اپ موبایل

هوشمند درخواست تاکسی کنند و اپ اوبر آن‌ها را به نزدیک‌ترین راننده مرتبط می‌کند و مکان مسافر را به راننده نشان می‌دهد.

اوبر امروز در جهان خدمات می‌دهد و بیش از ۱۱۰ میلیون کاربر دارد. آقای کالانیک هم تحصیل نیمه‌تمام در دانشگاه کالیفرنیا را تجربه کرده است. تراویس برای موفقیت در شغلش تصمیم گرفت تحصیل را کنار بگذارد. بر اساس رده‌بندی مجله فوربس، او رتبه شصت و چهارمین فرد قدرتمند در جهان، سی و پنجمین در میان ثروتمندان در زمینه فناوری در جهان، صد و هشتاد و هشتمین در میان ثروتمندان جهان و هفتادمین ثروتمند

در آمریکا را در اختیار دارد. آمارهایی که نشان‌دهنده کسب ثروت او از مسیری غیر از دانشگاه است.

نمی‌خواستیم پزشک شوم! / مایکل دل، مؤسس شرکت دل

مایکل دل مؤسس شرکت رایانه‌ای دل که امروز یکی از شرکت‌های برجسته عرصه فناوری است هم دیگر میلیاردری است که تحصیلاتش را نیمه‌تمام گذاشته است. پدر مایکل یک دندان‌پزشک خبیره و مادرش یک فعال بازار بورس بود. احتمالاً خرید یک ماشین حساب در هفت سالگی اولین قدم مایکل برای ورود به دنیای فناوری دیجیتال بود. پدر و مادر مایکل با اصرار او را به دانشگاه پزشکی فرستادند، اما همان‌موقع هم مایکل همه هوش و حواسش سمت ور رفتن با قطعات رایانه بود. او در اولین سال ورود به دانشگاه، رایانه‌های قدیمی را می‌خرید و دراپورها و گنجایش‌شان را ارتقا می‌داد و سپس ۱۵ درصد زیر قیمت بازار می‌فروخت. اگرچه به پدر و مادرش قول داده بود درشش را ادامه دهد و تجارتش را کنار بگذارد، اما ۸۰ هزار دلار از این راه درآمد کسب کرد و تصمیم گرفت دانشگاه را رها کند و تجارتش را تمام وقت ادامه دهد، او اجناسش را ۱۰ درصد ارزان‌تر از رقبایش می‌فروخت و خیلی زود پیشرفت کرد. مایکل دل با تلاش و پشتکار زیاد شرکت دل را از صفر راه اندازی کرد که امروزه یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های رایانه‌ای دنیاست. در سال ۲۰۰۵ مایکل دل ۴۱ ساله به عنوان چهارمین مرد ثروتمند دنیا شناخته شد.

بی‌محل‌ی کردن به دانشگاه هاروارد! مارک زاکربرگ، مؤسس فیسبوک

طبعاً افراد بسیاری در جهان، برای تحصیل در دانشگاه معروف هاروارد سر و دست می‌شکنند. اما این همه واقعیت نیست و استثناهایی وجود دارد که به هاروارد هم بی‌محل‌ی کنند. مارک الیوت زاکربرگ متولد ۱۹۸۴ یکی از همین استثناهاست. این جوان آمریکایی که به دانشگاه هاروارد راه پیدا کرده بود، خیلی زود پس از ورود به دانشگاه هاروارد متوجه شد مسیر رویاهایش از پشت نیمکت‌های این دانشگاه نمی‌گذرد. البته برای

او که خانواده‌اش افرادی تحصیل کرده بودند، پدرش مطب دندان پزشکی داشت و مادرش در حوزه روان پزشکی مشغول بود، گرفتن این تصمیم خیلی آسان نبود؛ بنابراین دانشگاه را ترک کرد تا روی ایده برجسته خودش متمرکز شود.

مارک در جایی درباره رویاهایش که بعدها متوجه شدیم شبکه‌های اجتماعی به شکل امروزی‌اش بوده است، گفته: «به دنبال ساختن چیزی هستم که کمتر کسی روی کره خاکی توانایی ساختنش را دارد و آن چیز باید به شکلی باشد که دنیا را به مکان بهتری برای زندگی انسان‌ها تبدیل کند». حالا مارک زاکربرگ مالک شرکت بزرگ فیسبوک و زیرمجموعه‌هایش، اینستاگرام و واتس‌آپ است. در چند سال اخیر عضو ثابت ۱۰ میلیارد در بزرگ جهان بوده و در سال ۲۰۲۰ با دارایی خالص ۵۴ میلیارد دلار هفتمین فرد ثروتمند روی زمین بوده است.



موفقیت‌م را به دانشگاه گره نزنم / جان کوم، بنیان‌گذار واتس‌آپ

پسر ۱۶ ساله اوکراینی به دلیل فقر و نداشتن امکانات کافی برای زندگی به همراه خانواده‌اش به آمریکا مهاجرت کرد. توفان تغییرات اوکراین به سراغ زندگی جان کوم و خانواده‌اش هم آمده بود. اول قرار بود پدرش به آمریکا برود و بعد آن‌ها را نزد خود فراخواند، اما همه چیز کاملاً برعکس شد. جان همراه با مادر و مادر بزرگش مسافر آمریکا شد. سفری به مانتین‌یو در کالیفرنیا. سفری که مشخص بود برای همیشه سرنوشت او را تغییر خواهد داد. اول به نظر می‌رسید رفتن به دانشگاه ایالتی سن خوزه گام مهمی در زندگی جان بود. حداقل خودش در ابتدا چنین فکری می‌کرد، ولی اصلی‌ترین اتفاق زندگی‌اش، اصلاح ربطی به این دانشگاه نداشت.

قرار ملاقاتش با بری‌ان اکتون در شرکت یاهو همه چیز را برای هر دو نفر تغییر داد و به همراه شریکش «برایان اکتون» در سال ۲۰۰۹ دست به کار راه‌اندازی اپلیکیشن واتس‌آپ شد که بعدتر در سال ۲۰۱۴ فیس‌بوک آن را به قیمت ۱۹ میلیارد دلار خریداری کرد. جان کوم هم که رابطه چندان خوبی با تحصیل نداشت از ادامه تحصیل در دانشگاه ایالتی سن خوزه انصراف داد و به جای آن، تا پیش از راه‌اندازی واتس‌آپ، ۹ سال در یاهو مشغول کار شد. حالا جان کوم ۴۴ ساله از میلیاردرهای جوان با دارایی خالص ۷.۵ میلیارد دلار یکی از افراد فهرست ۴۰۰ ثروتمند آمریکایی فوربس است.

باهوش و منظم، اما تحصیل‌نکرده / استیو جابز، مؤسس اپل

امروزه محصولات شرکت بزرگ اپل در عرصه لوازم هوشمند الکترونیکی از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. این شرکت به این جا نرسیده مگر با تلاش‌های خستگی‌ناپذیر مؤسس کاریماتیک خودش، استیو جابز. جابزی که پس از گذشت حدود ۱۰ سال از مرگش همچنان او را به عنوان فردی بسیار باهوش، منظم و پرتلاش می‌شناسیم. اما همین فرد پرتلاش هرگز دانش‌آموز یا دانشجوی خوبی نبوده است. او دانشگاه را هم پس از شش ماه تحصیل نیمه‌کاره رها کرد. جابز فکر می‌کرد برنامه‌ریزی و ساخت رایانه‌ها، ایجاد اشتغال، ساختن فیلم و مدیریت مردم و غیره، لزوماً نیازمند رفتن به دانشگاه نیست.

او در یکی از مصاحبه‌هایش در جمع دانشجویان دانشگاه استنفورد می‌گوید: «من پس از شش ماه تحصیل در دانشگاه ری‌د، انصراف دادم. می‌خواهم برای شما دلیل ترک تحصیلم از کالج را توضیح دهم. بعد از ۱۷ سال وارد دانشگاه شدم و به دلیل اطلاعات کمی که داشتم دانشگاهی را برای تحصیل انتخاب کردم که هزینه شهریه آن معادل دانشگاه استنفورد بود و همین باعث شده بود تا بیشتر پس‌انداز پدر و مادرم خرج شود. پس از گذشت شش ماه، متوجه شدم که دانشگاه فایده و تاثیر چندانی بر زندگی من ندارد و هیچ ایده‌ای برای این که می‌خواهم با زندگی‌ام چه کار کنم، نداشتیم. به همین دلیل از دانشگاه انصراف دادم.»

پازل

ساده

1		6	8					
	4	3		9	1		5	8
5		9			3	4	1	2
	7	8	1		6			3
	1							8
3	9			8	7	1		
	5	4	7					3
2		1		6	8	5		
	6			3	4	2		

خیلی ساده

			8	5	7	2		9
			9	4	2	6		
4		2		3		5	8	7
7	4	1			8	9	6	
	2	8		6	5	1	7	
	6		7	1		4		8
1	3	9	2	8	4	7	5	6
	8	5	6		1	3		4
			5			8		2

متوسط

				3				
						7	4	3
	3	7	6					2
					3	4		6
7				5		9	3	
		2	9			1		
9			8		5	6		
6	7					2	8	
2	8			6		3		

سخت

		1						2
		4		1				8
			4					1
					4			
		6	1	8				
		7	6			8		
			5					
			8					3
			2		7			8



گردشگری

کارخانه

[۳۱]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۶ - بهمن ماه ۱۳۹۹



اسکاتیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

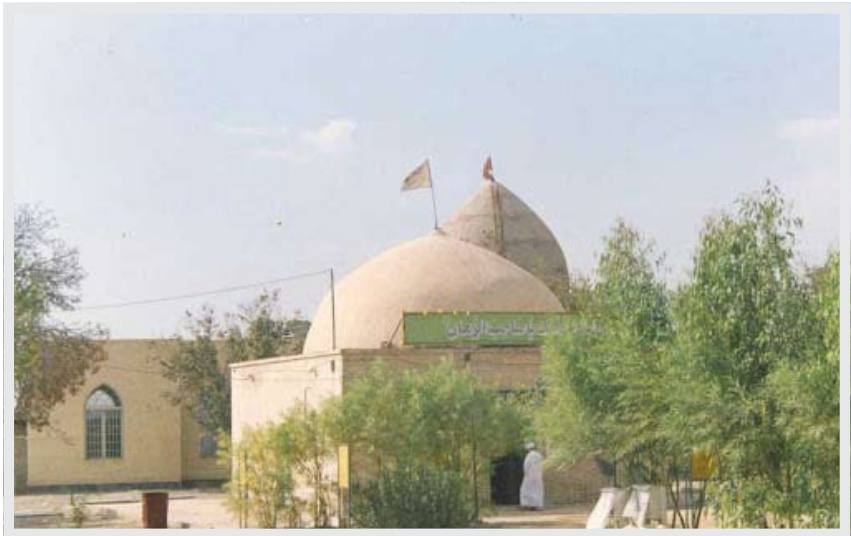
ورزش

News



w w w . w o r l d . i n . i r . n e w s . c o m

کشف محدوده مدفن زکریای رازی در ری



مدیر پژوهش مرکز نجوم آستان مقدس حضرت عبدالعظیم (ع) گفت: اخیراً کتابی با عنوان ری باستان در دسترس قرار گرفته که محل دفن محمدبن زکریای رازی منطقه امام شعیب (ع) شهرری عنوان شده است ولی قبر وی بطور مشخص معلوم نیست. مهدی دانشیار در این باره به ایرنا گفت: در قسمتی از کتاب دوجلدی آقای کریمان با عنوان ری باستان که در ۲۰ بهمن سال ۱۳۴۵ نگارش شده پیرامون محمدبن زکریای رازی می نویسد: منطقه امام زاده شعیب (ع) مدفن این دانشمند ایرانی است. وی اظهار داشت: در این کتاب که به عنوان معتبرترین سند شهرستان ری است به وجود تنها یک قبرستان در شهرستان ری اشاره دارد و براساس تحقیقات میدانی محل زندگی و تدریس محمدبن زکریای رازی در این منطقه (فیروزآباد قلعه نو) بوده و در همانجا طبابت نیز انجام می داده است.

درباره ابوبکر محمدبن زکریای رازی

ابوبکر محمدبن زکریای رازی یکی از چهره های بین المللی در عرصه های گوناگون علمی به ویژه داروسازی بود که باعث نوآوری ها و خلق آثار بی بدیلی شد به گونه ای که تالیفات او در بسیاری از دانشگاه های معتبر جهان تدریس و مورد استفاده محققان و پژوهشگران قرار می گیرد. بیشتر دانشمندان برجسته علم کیمیا در سده های نخست تمدن اسلامی، ایرانی بودند، یکی از این دانشمندان که گام های بسیار ارزنده ای در علم کیمیا و پزشکی برداشت، زکریای رازی بود که او را نیای شیمی دانان و متفاوت از عموم کیمیاگران دانسته اند. ابوبکر محمد بن زکریای رازی در یکم شعبان ۲۵۱ قمری در ری دیده به جهان گشود و پس از مطالعات زیاد به کار کیمیا پرداخت. یکی از مهم ترین ویژگی های این نابغه نامدار این بود که هیچ گاه از خواندن غافل نمی شد و هیچگاه از اقرار به اشتباهات خود نمی هراسید و از خود بزرگ بینی دوری می کرد او در دیباچه کتابش می گوید: برای ما سزاوار نیست، از چیزی صرف نظر کنیم که در آن امید سودی داریم، بدان خاطر که گروهی بدان پی نبرده، از آن صرف نظر کرده اند، در حالی که اگر ایشان رایمند و اهل پافشاری و درنگ گری می بودند، بر ایشان بایسته بود که به انکار چیزی نپردازند که بر نادرستی اش، برهانی ندارند زیرا حقیقت این است که برهان

دانشیار اظهار امیدواری کرد، مسئولان و متولیان با کاوش بیشتر در این زمینه برای ساخت مقبره و رونق این منطقه اقدام کنند. این مسئول خاطر نشان کرد: بر اساس نظر مورخیان و تحقیقات میدانی قبرهای این گورستان متعلق به قرن سوم هجری که دارای نقوش و خط کوفی که نشان می دهد قبرستان قدیمی شهرری همینجا بوده است. دکتر احمد ابوحمزه ری شناس و کارشناس مسائل تاریخی نیز در این باره به ایرنا گفت: از سال ۱۳۴۳ مرحوم دکتر کریمان پیگیر این موضوع بودند و ۲ سال بعد کتاب ری باستان را منتشر کردند، با توجه نگاه مورخان، زندگینامه زکریای رازی و کتیبه های موجود در محوطه امام زاده شعیب (ع) که نزدیک بیمارستان رازی بوده و هزار و ۱۰۰ سال پیش دفن صورت گرفته است، به این نتیجه رسیدیم که این منطقه محل دفن دانشمند ایرانی است. وی تاکید کرد: از نگاه مورخین، کتاب های تاریخی و پیگیری های مرحوم کریمان به این نتیجه رسیدیم که غیر از اینجا قبرستان دیگری نزدیک بیمارستان رازی محل زندگی این دانشمند وجود نداشته است. ابوحمزه یادآور شد: بعد از یک هزار و ۱۰۰ سال پیدا کردن قبری ممکن نیست بنابراین براساس این شواهد، قرائن و یافته های تحقیقی محمدبن زکریای رازی در این منطقه دفن شده است.



قربادین

یکی دیگر از آثار بی بدیل این چهره جهانی، کتاب قربادین با نام الصیدله والابدال در زمینه داروسازی محسوب می‌شود که در مجموع درباره داروهای ترکیبی و داروهای یونانی، سریانی، مسیحی، ایرانی و فلاسفه بزرگ ذکر شده است. رازی این داروها را بر پایه نوع بیماری تنظیم کرد. این کتاب را ابوبکر علی بن عثمان کاشانی در سده هفتم هجری به فارسی ترجمه کرده است. در حقیقت، رازی پایه‌های داروشناسی و داروسازی امروزی را بنیان نهاد و به سبب فعالیت‌های دارویی و ابداعات از او با عنوان پزشک داروساز یاد می‌کنند.

الحاوی

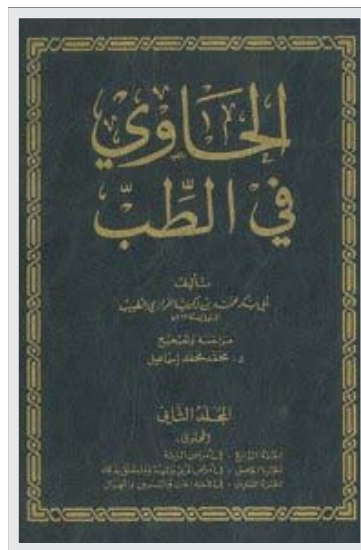
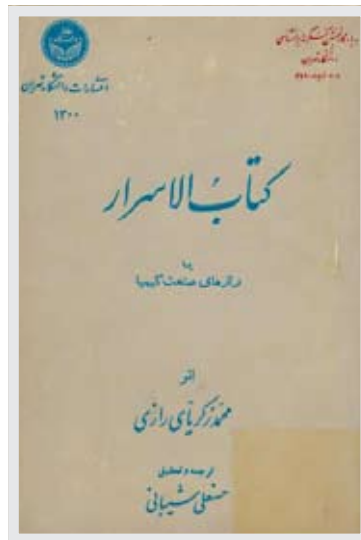
داروشناسی از موضوعات اصلی الحاوی به شمار می‌رود. در این کتاب، بیش از ۹۰۰ ماده گیاهی، جانوری، کانی و مفردات دارویی معرفی و مبانی نظری و عملی داروسازی به تفصیل بیان شده است. به نوشته این ابی‌اصیبه، این کتاب مشتمل بر ۱۲ بخش است که فصل دوم در نیروی غذا و داروها، سوم در ادویه مرکب، چهارم در استعمال داروها، پنجم در داروسازی (صیدله) و خواص داروها، و ششم در داروهای جایگزین است. به نوشته این ندیم بخش‌های چهارم، پنجم و هفتم این کتاب درباره داروسازی است و در حقیقت دایره المعارف طبی است که اروپائیان آن را Continent نامیده‌اند.

المنصوری فی الطب

کتاب "طب منصورى" یا "الکتاب المنصوری فی الطب" مقدمه‌ای از طب عمومی و خلاصه‌ای از مباحث پزشکی است که برای دانشجویان و مبتدیان در علم طب مفید بوده است. رازی این کتاب را در ۲۹۰ هجری به شاهزاده ساسانی، ابوصالح منصور بن اسحاق، فرماندار ری اهدا کرد.

داروشناس دوره اسلامی نام برد. به عقیده رازی، آشنایی با دانش داروسازی برای پزشک بنیادی نبوده، اما آن را برای توانایی و مهارت پزشکی ضروری می‌دانست.

تأکید رازی به ضرورت آگاهی پزشک به علم داروسازی و داروشناسی بدین جهت است که وی بتواند با یک دارو، بیماری‌های بسیاری را درمان و در صورت دسترسی نداشتن به دارو از دیگر مواد استفاده کند.



بر خبر دادنمان که آن چیز چنین و چنان است، هیچ بایسته‌تر از خبر دادنمان که آن چیز چنین و چنان نیست. وی علوم مختلف را در نزد استادان بنام آن روز فرا گرفت. علی بن ربین طبری، صاحب فردوس الحکمه، استاد وی در علم پزشکی بود. رازی بیش از هر طبیب دیگر در علم پزشکی تاثیر گذار بود و بیشترین اشکالات را بر آراء جالینوس که مورد پذیرش تمام پزشکان قدیم بود، وارد کرد. شکوک علی الجالینوس اثری است که در آن، رازی بسیاری از نظریات جالینوس را نقد و بررسی کرده است.

رازی کار خود را با آتش و پرداختن به تحقیقات شیمیایی آغاز کرد و توانست آثار بی بدیلی در زمینه‌های گوناگون از جمله پزشکی، آثاری در طبیعیات، منطقیات، ریاضیات و نجوم، تفسیرها و تلخیص‌هایی بر آثار دیگران، آثار فلسفی، مابعدالطبیعه، الهیات، کیمیا و... خلق کند. در این میان نقش رازی در داروسازی بسیار مثال زدنی است. وی جزو نخستین افرادی بود که از علم شیمی در پزشکی بهره برد. وی را کاشف الکل و اسید سولفوریک نیز می‌دانند. در کشورهای اروپایی و همچنین در آثار تاریخ مورخان از او به نام رازس Rhazes و رازی Al-Razi نام برده شده است.

خدمت به علم پزشکی و داروسازی

زکریای رازی بنا به نوشته ابوریحان بیرونی در کتاب «فهرست کتب رازی» ۱۸۴ جلد کتاب را به رشته تحریر درآورده است. بنابراین آثار رازی به خوبی نشان می‌دهد که دامنه دانسته‌های او در علوم گوناگون بسیار گسترده بود. در این میان نقش رازی در داروسازی و پزشکی بسیار مثال زدنی است. به گونه‌ای که بیش از ۶۰ اثر گرانبگر و ارزشمند در زمینه شیمی، پزشکی و داروسازی از این دانشمند نابغه به یادگار مانده است. در ادامه به تاثیر گذارترین این آثار پرداخته می‌شود.

الاسرار

بی گمان می‌توان از رازی به عنوان مهم‌ترین

بازسازی مقبره ابوریحان بیرونی در افغانستان توسط ایران



وزیر میراث فرهنگی دستور داد هر چه سریعتر با کشور افغانستان هماهنگی‌های لازم را برای بازسازی مقبره ابوریحان بیرونی دانشمند و ریاضیدان ایرانی در شهر غزنی این کشور انجام شود.

علی اصغر مونسان گفت: «با توجه به اینکه این مقبره ویران شده و در وضعیت بدی قرار دارد با هماهنگی که معاونت میراث فرهنگی با کشور افغانستان انجام می‌دهد در بخش بازسازی آرامگاه این دانشمند بزرگ ایرانی هر چه سریعتر اقدام خواهیم کرد.»

او افزود: «کشور ما دانش خوبی در زمینه مرمت و بازسازی بناها و اماکن تاریخی دارد و کارشناسان برجسته‌ای نیز در این حوزه فعالیت می‌کنند. به این منظور در بازسازی اصولی مقبره ابوریحان بیرونی به کشور افغانستان کمک می‌کنیم تا شاهد مقبره‌ای در خور شأن این دانشمند برجسته ایرانی باشیم.»

ابوریحان محمد بن احمد بیرونی، دانشمند و ریاضیدان قرن چهارم و پنجم هجری ایرانی است که او را از بزرگترین دانشمندان مسلمان و ایرانی تاریخ می‌دانند.

ابوریحان اهل خوارزم دانشمند و همه چیزدان قرن چهارم و پنجم

ابوریحان محمد بن احمد بیرونی متولد ۱۴ شهریور سال ۳۵۲ هجری شمسی در روستای کوچکی به نام بیرون در منطقه خوارزم بود. خوارزم در آن زمان در قلمرو سامانیان قرار داشت.

بیرونی دانشمند و همه چیزدان قرن چهارم و پنجم در علوم مختلفی از جمله ریاضی، ستاره شناسی، تقویم شناسی، انسان شناسی، هند شناسی، تاریخ نگاری، گاه نگاری و طبیعت شناسی تبحر داشت. ابوریحان بیرونی را پدر علوم انسان شناسی و هند شناسی می‌دانند. ابوریحان بیرونی به زبان‌های خوارزمی، فارسی، عربی، و سانسکریت مسلط بود و با زبان‌های یونانی، باستان، عبری توراتی و سریانی آشنایی داشت.

ابوریحان بیرونی سال‌های اول زندگی را در خوارزم به تحصیل علوم مختلف مشغول بود تا آن گاه که تصمیم به مسافرت گرفت. بیرونی نزد ابونصر منصور علم می‌آموخت و در هفده سالگی از حلقه‌ای که نیم درجه به نیم درجه مدرج شده بود، استفاده کرد تا ارتفاع خورشیدی نصف النهار را در منطقه کاث رصد کند و بدین ترتیب عرض جغرافیایی زمینی آن را استنتاج نمود. بیرونی چند سالی را در شهر قدیمی جرجان و نزد شمس المعالی قابوس وشمگیر حضور داشت و کتاب آثارالباقیه عن القرون الخالیه را که از مهم‌ترین

آثار باقی مانده از تمدن اسلامی است را در سال ۳۹۰ هجری قمری به نام قابوس تألیف کرد. الباقیه از گاه شماری و جشن‌های ملل مختلف سخن می‌گوید. ابوریحان بیرونی مجدد در سال ۳۹۳ هجری قمری به گرگان رفت، در شرایطی که شهر در تبعید سیاسی بود دو خسوف را رصد کرد.

ابوریحان بیرونی پس از ده سال دوباره به خوارزم بازگشت و در دربار ابوالعباس مأمون ابن مأمون خوارزمشاه که مردی دانشمند بود وارد شد. ابوالعباس که داماد سلطان محمود غزنوی بود، به خوارزم لشکر کشید و پس از فتح آن، ابوریحان بیرونی را نیز با خود به غزنین برد. ابوریحان بیرونی با لشکر کشی‌های سلطان محمود به هندوستان توانست با بسیاری از دانشمندان و حکیمان هند آشنا شده و زبان سانسکریت را بیاموزد. حاصل سفر به هندوستان کتاب "تحقیق ما للهند من مقوله مقبوله فی العقل أو مردوله" و ترجمه چند کتاب از زبان سانسکریت به عربی است.

پس از سلطان محمود، بهترین سال‌های زندگی ابوریحان بیرونی سال‌هایی است که در دربار سلطان مسعود می‌زیست. ابوریحان در این مدت کتاب "قانون مسعودی" را به نام سلطان مسعود نوشت. ابوریحان بیرونی با دانشمندانی چون ابن سینا، خواجه نصیرالدین طوسی، ابن هیثم و ابوعبید جوزانی هم عصر بود.

«کتاب‌الهند» شامل تمام گذشته هند، و اگر این کتاب نبود، حتی خود هندیان هم از سابقه هند هیچ اطلاعی نداشتند. این کتاب حاوی مباحث مردم‌شناسی فراوانی هم هست. اما متأسفانه به فارسی ترجمه نشده است. ابوریحان وقتی در هند بود، زبان سانسکریت را آموخت و بسیاری از کتاب‌های عربی و نیز کتاب‌های خودش را به سانسکریت ترجمه کرد. آثار الباقیه عن القرون الخالیه (اثرهای مانده از قرن‌های گذشته): ابوریحان در این کتاب مبدأ تاریخ‌ها و گاه‌شماری اقوام مختلف را مورد بحث و بررسی قرار داده است. از جمله این اقوام - ایرانی‌ها - یونانی‌ها - یهودی‌ها - مسیحی‌ها، عرب‌های زمان جاهلیت و عرب‌های مسلمان نام برده و دربارهٔ اعیاد هر یک به تفصیل سخن گفته است. این کتاب را می‌توان نوعی تاریخ ادیان دانست.

ترجمه‌ها

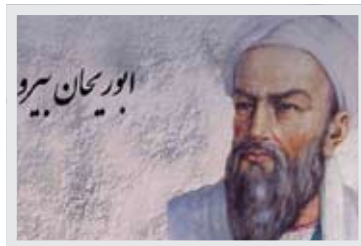
بیرونی برآثر سفرهای بسیار به هند به زبان‌های هندی و همچنین سانسکریت چیره بود و کتاب‌های مختلفی را از هندی به عربی ترجمه کرد. او همچنین داستان‌هایی را از پارسی به عربی ترجمه کرده است. از جمله این داستان‌ها می‌توان شادبهر (حدیث قسیم السورور)، عین الحیات، داستان اورمزدیار و مهریار و همچنین داستان سرخیت و خنگ‌بت (حدیث صنمی البامیان) را نام برد. بیرونی، هم‌دوره بوعلی سینا بود که در اصفهان می‌نشست و با هم مکاتبه و تبادل نظر فکری داشتند.

مقبره ابوریحان بیرونی یکی از غریب‌ترین مزارهای دانشمندان در گذشته

ابوریحان بیرونی در ۲۲ آذر ۴۲۷ هجری شمسی در غزنین (شرق افغانستان کنونی) و در سن ۷۵ سالگی درگذشت و در همان جا به خاک سپرده شد. مقبره ابوریحان بیرونی یکی از غریب‌ترین مزارهای دانشمندان در گذشته و فراموش شده این دیار است که توجه زیادی به آن نمی‌شود.

همواره ریاضیات کار بسته بود. ابوریحان اولین کسی بود که به کرویت زمین اعتقاد داشت. اولین کسی بود که جز به تجربه هیچ چیز را قبول نداشت. فرانسیس بیکن را که سرچشمه تجربه می‌دانند، قرن‌ها پس از او مسئله تجربه را مطرح کرد. از کتاب‌های اوست «الجماهیر». ابوریحان در این کتاب شرح می‌دهد که جز با تجربه و مشاهده نباید و نمی‌تواند چیزی را بپذیرد. ابوریحان عاشق ایران بود. داستانی درباره او نقل است که وقتی محمود غزنوی بنا بود به ایران لشکر بکشد، مأموران خلیفه نزد او در خوارزم آمدند و پیام دعوت خلیفه را به بغداد به او رساندند.

ابوریحان نپذیرفت و گفت: «من در ایران می‌مانم، ولو در بند محمود غزنوی باشم و به بغداد نمی‌آیم.» مشهور است وقتی ابوریحان در بستر مرگ بوده، مسئله‌ای از کسی می‌پرسد. او می‌گوید: «حالا چه وقت پرسیدن است؟» ابوریحان می‌گوید: «بدانم و بمیرم بهتر است یا ندانم و بمیرم.» آن شخص می‌گوید: «وقتی از خانه ابوریحان بیرون آمدم، هنوز یک کوچه بیشتر نرفته بودم که صدای شیون بلند شد.» ابوریحان بیرونی به دستور محمود غزنوی به هند رفت. محمود غزنوی به‌دنبال قتل و غارتش بود اما ابوریحان به محفل علمای هند رفت. ره‌آورد این سفر کتابی شد به نام



اختراعات و اکتشافات ابوریحان بیرونی

ابوریحان بیرونی در علوم مختلف نوآوری‌ها و نظریات مختلفی ارائه کرده است. در علم نجوم نظریه حرکت وضعی زمین و تعیین جهت قبله در مکان‌های مختلف، در علم جغرافیا محاسبات طول و عرض جغرافیایی شهرها و ترسیم نقشه، در علم شیمی و کانی‌شناسی تعیین وزن مخصوص هیجده سنگ و فلز گران‌بها برای اولین بار، در علم پزشکی و داروشناسی ترجمه اصطلاحات دارویی و نام‌گذاری داروها به زبان عربی و فارسی برای اولین بار از زبان یونانی. بیرونی همچنین در مورد چگونگی پدید آمدن لایه سطحی زمین و تبدیل دریاها به خشکی و زمان پیدایش جهان اظهار نظر کرده است.

ابوریحان بیرونی در سال ۴۲۷ هجری قمری و زمانی که بیش از شصت سال سن داشت، فهرستی از آثار خود تهیه کرد و در آن فهرست ۱۱۳ اثر را گنجانده بود و به دلیل این که سال‌ها پس از آن نیز زندگی کرد، توانست به کمک دستیاران و شاگردان خود این آثار را افزایش دهد و بیش از ۱۵۳ اثر را گردآوری کرد. متأسفانه با گذشت سال‌ها، تنها ۳۵ اثر از ابوریحان بیرونی به جا مانده است.

علاقه بیرونی بسیار گسترده و ژرف بود و او تقریباً در همه شعبه‌های علمی که در زمان وی شناخته شده بودند سخت کار می‌کرد. وی از فلسفه و رشته‌های نظری نیز بی‌اطلاع نبود اما گرایش او به شدت به سوی مطالعه پدیده‌های قابل مشاهده در طبیعت و در انسان معطوف بود. در داخل خود علوم نیز بیشتر جذب آن رشته‌هایی می‌شد که در آن زمان به تحلیل ریاضی در آمدند. در کانی‌شناسی، داروشناسی و زبان‌شناسی یعنی رشته‌هایی که در آنها اعداد نقش چندانی نداشتند نیز کارهایی جدی انجام داد اما در حدود نیمی از کل محصول کار او در اخترشناسی، اختربینی و رشته‌های مربوط به آنها بود که علوم دقیقه به تمام معنی آن

روزگاران به شمار می‌رفتند. ریاضیات به سهم خود در مرتبه بعدی جای می‌گرفت اما آن هم

کشف دروازه کوروش در نزدیکی تخت جمشید



شناسی توسط هیات مشترک ایرانی ایتالیایی در تل آجری سخن گفت و افزود: فصل دهم کاوش در محوطه تل آجری در آذرماه سال جاری کلید خورد و در تکمیل کاوش‌های فصول پیشین، با هدف ساماندهی و آماده سازی محوطه و عرضه شواهد ارزشمند تاریخی آن به بازدیدکنندگان مجموعه تا کنون نیز ادامه دارد.

حمید فدایی این کاوش را اقدامی مشترک با همکاران بین‌المللی در حوزه باستان‌شناسی با هدف بهره‌برداری و معرفی این محوطه، بناها و آثار تاریخی منحصر بفرد دوران هخامنشی به گردشگران و شهروندان دانست و در این زمینه افزود: با توجه به پیشرفت همزمان عملیات اجرای سقف حفاظتی بر روی این محوطه تاریخی، امید می‌رود که در آینده نزدیک این محوطه به عنوان یک "سایت موزه" مهم بتواند به عموم بازدیدکنندگان پارسه عرضه می‌شود.

مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید با تأکید بر اینکه حفاظت و توسعه مراحل مختلف بهره‌برداری از این محدوده تاریخی گامی مهم در حوزه میراث فرهنگی و گردشگری کشور محسوب می‌شود، بیان کرد: این محوطه تاریخی در نزدیکی تخت جمشید شواهد مهمی و ارزشمندی از شهر پارسه را در خود جای داده است و به جهت ارائه درکی ملموس از گستره پایتخت هخامنشیان، می‌تواند در توسعه گردشگری منطقه گام مهمی تلقی خواهد شد.

دروازه نشان می‌دهد که این بنا پس از سال ۵۳۹ قبل از میلاد و به افتخار فتح بابل به دستور کوروش بزرگ ساخته شده است. استاد دانشگاه شیراز افزود: فرزند کوروش بزرگ همزمان با حکومت پدر در شهر بابل به مدت هشت سال فرمانروا بود و در سال ۵۲۹ قبل از میلاد به پادشاهی ایران رسید.

وی با اشاره به اینکه کوروش هخامنشی به دلیل اهمیت مذهبی و فتح مهم‌ترین شهر دنیای باستان، بابل، دستور ساخت این دروازه را صادر کرده است، ادامه داد: کمبوجیه فرزندش، به دلیل علاقه به شهر بابل، آشنایی دیرینه بابایی‌ها و پیوند فرهنگی جهان باستان کار ساخت مجموعه بزرگ معماری شهر پارسه به سبک معماری بابلی را ادامه داد و در دوره وی دروازه پردیس شهر پارسه در بخش فیروزی این شهر به بهره‌برداری رسید.

به گفته عسکری‌چاوردی تلاش هیات باستان‌شناسی بر تبدیل این محوطه به سایت موزه قابل بازدید برای عموم است و به همین دلیل اقدامات حفاظتی گسترده‌ای از طرف وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به ویژه پایگاه میراث جهانی تخت جمشید و موسسه ایزمئو ایتالیا برای حفاظت از سازه‌های خشتی و آجرهای لعاب دار این دروازه فراهم شده است. برنامه کاوش و ساماندهی این محوطه مهم باستانی تا پایان سال ۱۳۹۹ ادامه دارد.

مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید نیز از انجام مراحل مختلف کاوش‌های باستان

هیات مشترک ایرانی ایتالیایی پس از ۱۰ سال و در آخرین فصل از کاوش‌های باستان‌شناسی، موفق شدند اثبات کنند کوروش بنیانگذار حکومت هخامنشی، فرمان ساخت دروازه پردیس پارسه را صادر کرده و این دروازه باشکوه در دوره فرزندش کمبوجیه به بهره‌برداری رسیده است.

هیات باستان‌شناسی مشترک ایرانی-ایتالیایی به سرپرستی مشترک «پی یر فرانچسکو کالیری» از دانشگاه بولونیا و علیرضا عسکری چاوردی از دانشگاه شیراز از سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۹ طی ۱۰ فصل کاوش باستان‌شناسی مجموعه اسناد و مدارک گسترده باستان‌شناسی از این محوطه کشف کردند.

دروازه کشف‌شده در محوطه تل آجری واقع در سه کیلومتری شمال غرب تختگاه تخت جمشید قرار دارد. این دروازه بنایی به ابعاد ۳۰ در ۴۰ متر به ارتفاع تقریبی ۱۲ متر بوده است.

بنا دارای کربدوری در مرکز بوده که آن را اتاقی مستطیل شکل به ابعاد هشت در ۱۲ متر تشکیل می‌دهد و در دورن این اتاق مرکزی چهار صندلی نشیمن وجود داشته است. راهروی مرکزی از دو طرف به سوی پردیس هخامنشی باز می‌شده است.

این دروازه از مواد و مصالح خشت و آجر بنا شده است و سرتاسر نمای داخلی و بیرونی آن مزین به آجرهای رنگین بوده است. بخش پایین و ازاره دیوارها مزین به گل‌های لوتوس، بدنه و نمای دیوارها مزین به انواع پنل‌های رنگین از حیوانات اسطوره‌ای، نمادها و سمبل‌های اعتقادی ایران باستان، هخامنشیان، عیلامیان و اهالی بین‌النهرین بوده است؛ مهم‌تر اینکه در اتاق مرکزی کتیبه‌هایی به خط و نگارش بابلی و عیلامی وجود داشته است.

علیرضا عسکری چاوردی، باستان‌شناس و سرپرست ایرانی هیات کاوش تل آجری پارسه در گفت‌وگو با ایرنا عنوان کرد: مجموع اسناد نگارشی، مواد و مصالح ساخت بنا، موتیف‌های به کار رفته در تزیین نمای بنا، تاریخ‌گذاری کربن ۱۴ و جنبه‌های تقدس و تشرف به این



برملاشدن مشکل حفاظتی تخت جمشید توسط پارکور کار

اگر با پتک به سراغ تخت جمشید می‌آمدند چه؟

این گفته‌ها نشان می‌دهد که هنوز این محوطه تاریخی برای حفاظت دچار مشکل است. ممکن بود این فرد پارکور کار، در جریان فعالیت خود، اقدام دیگری انجام می‌داد و یا اصلاً کسی با پتک وارد تخت جمشید می‌شد؛ در آن صورت آیا باز هم مدیر پایگاه ثبت جهانی شده تخت جمشید می‌گفت شاید یگان حفاظت تعویض شده؟ در روز خلوت کرونایی اتفاق افتاده؟ آیا این صحبت‌ها توجیهی برای عملکرد نادرست حفاظتی در این مجموعه نیست؟

نوجوان ۱۶ ساله را به همراه مربی اش پس از شناسایی که زمان زیادی هم نمی‌برد، به تخت جمشید کشانده و از او خواستند تا مقابل دوربین عذرخواهی کند او هم گفت که آگاهی کافی از قوانین میراث فرهنگی نداشته‌ام. به سهم خود متأسف و ناراحت هستیم و از عموم مردم عذرخواهی می‌کنیم؛ از رسانه‌ها هم خواهشمندیم که نسبت به منتشر کردن این موضوع، اقدامی مناسب با فرهنگ سازی و افزایش آگاهی داشته باشند.

چرا در جریان فعالیت پارکور کار در تخت

خواستہ این موضوع تنها به تخت جمشید محدود نشود بلکه مثالی بیاورد از آنچه که در سالهای گذشته در مجموعه‌های تاریخی دیگری اتفاق افتاده است.

فدایی هم‌چنین به مهر توضیح داد که مشخص نیست با چه انگیزه‌ای از سوی برخی اکنون در فضای مجازی قرار گرفته است. گویا مدیر پایگاه تخت جمشید به دنبال انگیزه انتشار این فیلم در فضای مجازی می‌گردد تا رفع نواقص آن.

او این اتفاق را مربوط به شهرپور ماه دانسته و گفته که ما به سهم خود از بروز آن متأسف هستیم و در آن بخشی که تقصیر متوجه این مجموعه و همکاران مسئول ما در این اتفاق است، عذرخواهی و ضمن پیگیری این موضوع تلاش می‌کنیم با برطرف کردن نقایص، راهکارهای بیشتری را به منظور حفاظت از این مجموعه جهانی لحاظ کنیم.

مدیر پایگاه تخت جمشید گفته است: این رویداد ناگوار در روزهایی اتفاق افتاده که متأسفانه پاندمی کرونا وجود داشته و ار خلوتی سایت تخت جمشید سواستفاده شده است البته شاید این اتفاق در بین تعویض شیفت یگان حفاظت روی داده باشد؛ شاید هم مشکل در دوربین ناحیه فوق بوده است.

چندی پیش خبرگزاری مهر گزارش و تصاویر از یک نوجوان ۱۶ ساله پارکور کار منتشر کرد که در مجموعه تخت جمشید از ستون‌های ۲۵۰۰ ساله می‌پرید. ویدئویی که از او منتشر شده است نشان می‌دهد که بی محابا مدت زمان زیادی را ماسک به صورت در حال پریدن از ستون‌ها و پله‌های کاخ هخامنشی است و عده‌ای نیز به تماشای او ایستاده‌اند.

پس از انتشار گسترده این موضوع، حمید فدایی مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید از پیگیری دقیق موضوع اجرای حرکات نمایشی پارکور توسط یک جوان در این پایگاه و ابعاد آن خبر داد.

فدایی از این اتفاق ابراز تأسف کرده و گفته که متأسفانه چند سالی است که افرادی از روی عدم آگاهی و علاقه غیر قابل توجیه یا به عمد، اقدام به اجرای حرکات نمایشی ورزش‌های رزمی مانند پارکور می‌کنند و در گذشته این موضوع در مجموعه‌های نظیر قلعه سریز، مجموعه جهانی شوش و دیگر بناهای تاریخی اتفاق افتاده است و با نهایت تأسف در تخت جمشید هم شاهد این موضوع بودیم.

از گفته فدایی این طور برمی آید که وی



«هگمتانه» در چند قدمی ثبت جهانی

صورت گرفته در بافت تاریخی همدان و موانع دیگر کار را سخت کرده است اما مدیران همدان معتقدند همدان به زودی صاحب یک اثر تاریخی جهانی می‌شود.

ثبت جهانی تنها «منظر تاریخی» ایران از رؤیا تا واقعیت

اما دی ماه در اخبار آمده بود که پس از سال‌ها کش و قوس برای ثبت جهانی تپه باستانی «هگمتانه» به تازگی مفهوم جدیدی به نام ثبت «منظر تاریخی» مطرح شده که به گفته متولیان امر در کشور رقیب ندارد و برای یونسکو جذابیت خاصی محسوب می‌شود. منظور از مفهوم تازه متولد شده «منظر تاریخی» ترکیب سایت باستانی تپه هگمتانه، بافت تاریخی شهر و بازار قدیمی همدان است که ظرفیت فوق‌العاده‌ای به شمار می‌رود و ثبت آن گام بزرگی است در شناساندن این مجموعه بی‌نظیر به جهانیان.

رسیده است. با توجه به آثار به جای مانده از ایران کهن، به نظر می‌رسد شهر هگمتانه توسط اقوام آریایی ماد در قرن ۱۷ قبل از میلاد تأسیس شده و به عنوان پایتخت اولین امپراتوران و پادشاهان ایرانی مورد استفاده قرار گرفته است. حدود دو سال پیش یعنی همزمان با برگزاری رویداد بین‌المللی گردشگری همدان ۲۰۱۸، موضوع ثبت جهانی یکی از هزار و هشتصد اثر تاریخی استان همدان که تاکنون هزار و ۶۰ اثر آن ثبت ملی شده، مطرح شد. بحث ثبت جهانی «منظر فرهنگی هگمتانه تا همدان» که شامل بافت تاریخی همدان نیز می‌شد، مطرح شد و حالا مسئولان همدان از آماده‌شدن پرونده برای ارسال به یونسکو تا پایان سال جاری خبر می‌دهند. البته برخی کارشناسان معتقدند بعید است در مدت زمان گفته‌شده پرونده آماده ارسال به یونسکو شود، به خصوص که تخریب‌های

همدان را پایتخت تاریخ و تمدن ایران نامیده‌اند. تپه باستانی هگمتانه در مرکز شهر همدان واقع است و از مکانهای دیدنی و تاریخی همدان بشمار می‌رود. بسیاری از باستان‌شناسان تپه هگمتانه را وسیع‌ترین تپه باستانی ایران دانسته و آن را بقایای ابنیه کاسی، مادی، هخامنشی و بعد از آن می‌دانند. مساحت تپه هگمتانه حدود ۳۰ هکتار است، که با در نظر گرفتن بخش‌هایی که جزو محدوده تپه باستانی بوده، ولی اینک ساختمان‌های مسکونی بر روی آن ساخته شده، به بیش از ۴۰ هکتار نیز می‌رسد. این تپه بیضی شکل، در داخل محدوده شهر فعلی همدان در دو سوی خیابان اکباتان (آبیاتان) واقع شده است. نام هگمتانه به معنی محل تجمع بوده و در منابع باستانی به صورت هگمتانه، اکباتان، امدانه و همدان ثبت شده که این سایت باستانی در سال ۱۳۱۰ به شماره ۲۸ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت

همدان «تا پایان»

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان نیز در این باره به خبرنگار ایسنا گفت: پرونده ثبت جهانی «منظر تاریخی هگمتانه تا همدان» تا پایان سال تکمیل و سال آینده به یونسکو ارسال می‌شود.

علی مالیر با اشاره به اینکه در این پرونده ثبت جهانی هگمتانه به تنهایی مدنظر نیست، اظهار کرد: منظر تاریخی هگمتانه تا همدان شامل تپه باستانی هگمتانه، بازار تاریخی همدان، میدان آرامگاه بوعلی سینا، بخشی از بافت واجد ارزش به ویژه در رینگ اول شهر و آثار متعددی که در این محدوده قرار دارد را شامل می‌شود.



وی با بیان اینکه کارهای مطالعاتی پرونده ثبت جهانی هگمتانه در حال انجام است و مقرر شده با شتاب بیشتری تکمیل و تا نیمه اول سال آینده برای بررسی به یونسکو ارسال شود، تصریح کرد: برای ثبت جهانی قبل و بعد از تکمیل پرونده و همچنین ثبت باید اقداماتی انجام و برای تکمیل پرونده عواملی در نظر گرفته شود که این موارد در استانداری پیگیری می‌شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان با بیان اینکه تکمیل پرونده پیچیده و زمان‌بر است، مطرح کرد: با توجه به آثار متعددی که در دل پرونده وجود دارند، در صورت نیاز باید اقداماتی در حوزه مرمت و احیای آنها داشته باشیم.

دانشیار رشته طراحی شهری دانشگاه بوعلی سینا نیز در گفت‌وگو با ایسنا، بیان کرد: با توجه به تخریب‌های فراوانی که در محدوده مورد بحث اتفاق افتاده باید توجه خاصی به معیارهایی که یونسکو و سازمان‌های بین‌المللی برای ثبت جهانی بر آن تأکید دارند، بشود.

اگرچه در سفرهای اخیر مسئولان کشوری به همدان برای پیگیری این پرونده خبری از رسانه‌ها نبود اما شنیده‌ها حاکی از آن است این پرونده اهمیت خاصی برای وزارت میراث فرهنگی دارد و مسئولان استانی نیز در این مسیر با آنها هم‌گام شده‌اند.

تیرماه سال جاری بود که معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اعلام اینکه به‌جای هگمتانه، منظر تاریخی همدان را جهانی کنیم، گفت: اگر مسئولان استان همدان همراهی کنند، می‌توانیم ثبت جهانی هگمتانه را در ابعاد وسیع‌تری انجام دهیم، یعنی می‌توانیم برنامه‌ریزی‌ها برای ثبت جهانی محوطه هگمتانه را به ثبت جهانی منظر فرهنگی همدان بسط دهیم.

محمدحسن طالبیان در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه این طرح را هم‌زمان با برگزاری کارگاه راه‌ابریشم در همدان و بعد از بازدید از مسیر میدان امام خمینی (ره) به هگمتانه با برخی از مسئولان شهری در میان گذاشته‌ایم، افزود: در زمان بازدید فکر کردم می‌توان یک روند بسیار جالب توجه و منحصر‌بفرد را نشان داد، روندی که حتی می‌تواند در پرونده‌های ثبت جهانی کشور روایت جدیدی از شهرهای تاریخی‌مان را نشان دهد، در صورتی که اطلاعات بیشتری از این موقعیت به دست آوریم.

معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی با تأکید بر اینکه معتقدم این بهترین کار برای هگمتانه و شهر همدان و ثبت جهانی آن‌هاست، مطرح کرد: هنوز قضاوت برای جهانی شدن هگمتانه یا منظر تاریخی شهری همدان زود است.

وی این پرونده را زمانی جالب‌تر و گسترده‌تر دانست که بتوان مجموعه‌ای از دوره‌های مختلف را در شهر همدان کنار یکدیگر قرار و بررسی‌هایش را انجام داد و افزود: معتقدم می‌توان این اقدام را به این شرط که اطلاعات بیشتری به جزء آنچه در میدان امام خمینی (ره) پیدا شده، داشته باشیم، می‌توانیم انجام دهیم. از سوی دیگر در گام بعدی باید همه مسئولان مانند ثبت جهانی یزد، با یکدیگر هم‌مسو باشند.

ثبت جهانی «منظر تاریخی هگمتانه تا

دکتر حسن سجاذزاده ادامه داد: به نظر می‌رسد اگر این تحقیقات شتاب‌زده، بدون مطالعات دقیق و کارشناسی شده و تشخیص تیم‌های تخصصی انجام شود، امیدی نیست که به سرانجام برسد چراکه معیارها و ضوابط سازمان‌های بین‌المللی سختگیرانه است.

وی این ضوابط را مربوط به بحث هویت‌های کالبدی و تاریخی در مسیرها و بافت‌های تاریخی دانست و اضافه کرد: با توجه به توسعه‌های جدیدی که در محدوده مورد بحث اتفاق افتاده که شامل تخریب بافت اطراف مسیر و محلات قدیمی و بناهای شاخص گذشته است، باید ادله قوی پشت پرونده ثبت جهانی باشد تا سازمان‌های بین‌المللی را قانع کند.

این مدرس دانشگاه اظهار کرد: ظاهراً متولیان امر در حال جمع‌آوری اطلاعاتی هستند که در وزارت میراث فرهنگی هم روی آن کار شود و سپس به یونسکو برود، اما به هر صورت که به قضیه نگاه کنیم در این مدت زمان بعید است این اتفاق عملی شود.

وی معتقد است: اگر قرار بود این پرونده روی مدار واقعی خود قرار بگیرد باید تیم قوی دانشگاهی متشکل از اساتید مختلف رشته‌های باستان‌شناسی، شهرسازی، تاریخ، معماری و ... روی آن کار می‌کردند و طی فرصتی ۶ ماهه آن را مطالعه می‌کردند تا به نتیجه دلخواه می‌رسیدند.

سجاذزاده ادامه داد: متولیان امر معتقدند در سازمان‌های بین‌المللی تنها بحث گذشته نیست و زندگی معاصر هم مورد توجه است، اگرچه این قضیه درست است اما مثلاً در تپه باستانی هگمتانه در گذشته زندگی جریان داشته اما امروزه همه تخریب شده و به ندرت می‌توان مسیرها را در فضایی که در دوره پهلوی اول و دوم تخریب شده است، پیدا کنیم.

وی با اشاره به اینکه تخریب فراوانی طی چند سال اخیر در این مسیر اتفاق افتاده است، گفت: اینکه بخواهیم امیدوار باشیم ظرف دو ماه پرونده کامل شود بعید است، مگر اینکه مسئولان مسیرهایی را برای به نتیجه رساندن پرونده در ارتباطات بین‌المللی پیدا کنند اما در کل بعید به نظر می‌رسد همچنین اندازه، قدرت و سرعت تخریب به قدری است که قضیه را با دشواری زیاد مواجه کرده است.

ماfiای اشیای عتیقه چه کسانی هستند



فاطمه ماکرمی
۴۴۴۴

مصطفی ده‌پهلوان رئیس مؤسسه باستان‌شناسی دانشگاه تهران مدتهاست که غم باستان‌شناسی را می‌خورد. از اینکه جامعه ایران با تمدن کهن و میراث گرانبهایی که در کشور نهفته است، نسبت به علم باستان‌شناسی و شاخه‌های مرتبط با آن ناآگاه هست و برخی از افراد هم زمین محوطه‌های تاریخی را شخم می‌زنند تا شاید طلایی یا نسی، باستانی پیدا کنند. غافل از اینکه بسیاری از این افراد نه تنها به کاهدان می‌زنند بلکه میراث باستانی را نیز از بین می‌برند و به هیچ می‌رسند. برخی تصور می‌کنند اگر محوطه تاریخی زیر و رو شد و دیگر چیزی پیدا نکردند حتماً از نظر باستانی تهی است چون طرز فکرشان فقط به این محدود است که باستان‌شناسی یعنی فقط پیدا کردن شیء از دل خاک. در حالی که نمی‌دانند خاک کهنه و یا حتی یک تکه استخوان چه دستاوردهای علمی به دنبال خواهد داشت. این را کسانی می‌دانند که علم مرتبط با باستان‌شناسی، انسان‌شناسی، انگل باستان‌شناسی، جانور باستان‌شناسی، ژنتیک باستان‌شناسی و... را می‌شناسند.

سؤال کردیم چرا که او جزو افرادی است که همیشه برای مردم عادی وقت می‌گذارد تا به آنها اهمیت تاریخ، پیشینه و میراث ملی را توضیح دهد.

*** آقای ده پهلوان ایران دارای یک تمدن کهن است اما آیا در جای جای ایران از جمله تپه‌های تاریخی و محوطه‌های باستانی گنج داریم که همیشه افرادی به دنبال این اشیاء اقدام به حفاری می‌کنند، عده‌ای دیگر فلز یاب می‌فروشند و برخی دیگر هزینه آموزش به این افراد را می‌دهند؟**

بستگی دارد تعریف ما از گنج چه باشد یک زمانی هست که مجموعه کلمارکه در استان لرستان را گنج می‌نامیم. بله آن یک گنج هست اما زمانی هم هست که فکر می‌کنیم زیر هر تپه باستانی یک کلمارکه وجود دارد. در حالی که این طور نیست. چون تمام تپه‌ها بدون استثنا روستا یا قلعه یک خان بوده‌اند. قلعه یک پادشاه بزرگ نبوده که گنج بزرگی داشته باشند. ۹۰ درصد این

از طرفی مردمی که فکر می‌کنند در دل هر تپه‌ای اثری نهفته است پول و وقت خود را خرج فلز یاب‌ها و کارشناسان دروغین گنج یابی می‌کنند اما سؤال اینجاست، کسانی که خودشان علم دانشگاهی و تجربی باستان‌شناسی را دارند و حتی با مجوز وزارت میراث فرهنگی اقدام به کاوش منطقه‌ای می‌کنند، آیا نباید جزو ثروتمندان جامعه باشند؟ آن‌ها که بدون هزینه برای کارشناسان قلابی می‌توانند به راحتی مفاهیم را درک کنند آیا نباید جای همه گنج و عتیقه‌ها را بدانند؟ پس چرا خیلی از آنها در تأمین معیشت خود هم مشکل دارند؟ چرا در هیچ سند تاریخی، کتابی و یا گفته‌های هیچ جهانگرد و تاریخ‌شناسی حرفی از طلا و گنج‌های نهان نیست. چطور می‌شود با وجود همه این افکار باز هم افرادی از این ناآگاهی سوءاستفاده کرده و در شبکه‌های مجازی همچنان به دنبال اخذی از ایرانی‌ها برای آموزش گنج یابی هستند؟ از ده پهلوان درباره این افراد و طرز فکرشان

ندارم بلکه در حاشیه تهران زندگی می‌کنم. خیلی از باستان شناسان قدیمی هنوز مستأجر هستند فکر نکنید اگر همیشه تپه‌ای کنده می‌شود چیزی در آن هست. گذشتگان به ما همیشه توصیه می‌کردند وقتی در حال کاوش هستید مردم را با اقداماتتان آشنا کنید تا آنها فکر نکنند که دور تا دور محوطه باستانی را پوشانده‌اید و کامیون کامیون اشیای تاریخی را جابه‌جا می‌کنید. جالب است بهترین محل کاوش در یک تپه باستانی چاه توالت روستاییان و زباله دانی‌های خانه‌های روستایی است زیرا بهترین سرخ‌ها از تغذیه، بقایای گیاهی و جانوری، انگل‌ها و

چند روزی گذشت و چیزی پیدا نکردند و آن فرد هم دیگر تلفنش را پاسخ نداد. هزینه‌اش فقط یک سیم کارت است. حتی خیلی از افراد در چاه‌هایی مدفون می‌شوند که برای پیدا کردن عتیقه کنده‌اند. دیگران هم نمی‌توانند به کسی اطلاع بدهند چون حتماً نیروی انتظامی پیگیری می‌کند چرا این اتفاق افتاده است. ما وقتی به روستاها می‌رویم مردم برایمان تعریف می‌کنند که چه کلاه‌هایی بر سرشان رفته است. بنابراین علاوه بر دلایل فقر اقتصادی، طمع زیاد و هیجان موجب بروز چنین رفتارهایی می‌شود. آیا به خاطر هیجان می‌توان ثروت ملی را از بین برد؟



تپه‌ها خانه‌های روستایی بوده‌اند که افرادش یا بر اثر بیماری یا بلایای طبیعی دچار مرگ و میر شده یا مجبور به کوچ شده‌اند. به همین دلیل روستاهایشان متروکه شده است. خیلی از مردم می‌دانند که این مسائل وجود ندارد چون در هیچ سند تاریخی و کتاب‌هایی به نقشه گنج هیچ وقت اشاره‌ای نشده است. آیا اگر واقعیت داشت ما نباید به این اسناد برخورد می‌کردیم؟ چرا هیچ‌یک از مورخان به این موضوعات نپرداخته‌اند. این تفکر کلاهبرداران برای سرکیسه کردن مردم است.

اگر من نگرانم که میراث کشورمان در حال از بین رفتن است به دلیل کج فهمی‌هایی است که وجود دارد. متأسفانه به دلیل عدم آگاهی دادن و روشنگری در این حوزه توسط قشر متخصص و رسانه ملی، اذهان مردم در چنگ برخی از سوداگران افتاده است. معتقدم ما با سرعت زیادی میراث باستانی‌مان را با دستان خودمان از بین می‌بریم بدون اینکه منفعت مالی برای مردم داشته باشد وقتی از این رفتارها عصبانی می‌شوم می‌گویم کاش حداقل یک شیء طلائی زیر این تپه‌ها بود و به دست مردم می‌رسید. اما الان بدون اینکه چیزی پیدا کنند، محوطه‌ها را از بین می‌برند. محوطه و تپه‌هایی که ذره ذره آن می‌تواند به ما در فهم گذشته کمک کند.

میکروب‌ها باستانی، ابزار روزمره زندگی و ... مردم در دنیای گذشته را می‌توان به خوبی به دست آورد. اگر یک باستان شناس فضای دو در دو متر را به مدت یک ماه کاوش می‌کنند ده ماه در آزمایشگاه بر روی آن مواد و خاک ترانسه پژوهش می‌کنند. ولسی افرادی که شبانه حفاری می‌کنند خاک ارزشمند و پر از اطلاعات باستان شناختی را نابود می‌کنند. گنج واقعی همان خاک مملو از انگل‌های باستانی است.



*** شما باستان شناس هستید و می‌توانید بسیاری از علائم و نشانه‌ها را به خوبی پیدا کنید و سرگنج‌های واقعی بروید بنابراین شما باید آدم ثروتمندی باشید!**
خیر. من توان خرید خانه در تهران را هم

*** چرا این اتفاق می‌افتد؟ افرادی که به این تپه‌ها دستبرد می‌زنند چه کسانی هستند آیا این افراد فقر اقتصادی دارند که به دنبال راهی برای تأمین معیشت یک شبیه می‌گردند؟**

آیا فقر اقتصادی به ما اجازه می‌دهد که از خانه مردم بالا برویم؟ بخش زیادی از افرادی که سازمان یافته تپه‌ها را می‌کنند افرادی هستند که وضعیت مالی بدی هم ندارند مافیای اشیای عتیقه‌ای که همه از آن حرف می‌زنند چه کسانی هستند؟ کسی که ۵۰ میلیون تومان پول فلزیاب می‌دهد آیا دچار فقر اقتصادی است؟ به ما مراجعه می‌کنند و می‌گویند به کارشناسی ۵۰ میلیون تومان پول دادیم گفت ۵۰ میلیون تومان دیگر را هنگام اسکن محوطه توسط فلزیاب دریافت می‌کند



بله همیشه شنیده‌ایم یک مقام سیاسی در ایران با هلی کوپتر و بادبگارد، گنج فلان کوه را با خود برد. من جاهای مختلفی در ایران کار کرده‌ام چه در شمال تهران و چه در دور افتاده‌ترین مناطق، جالب است که همه جا نام این مقام سیاسی هست! متأسفانه همیشه یک کلاغ، چهل کلاغها معتبرتر از حرفهای واقعی است. این بدان دلیل است که رسانه‌های ما ضعیف عمل کرده‌اند شاید به ۲۰۰ سال بعد هیچ وقت فکر نمی‌کنیم برخی از این تصورات از جهل و نادانی است. اگر میراث تاریخی ملموس یا ناملموس ما پشتوانه مردمی نداشته باشند، محکوم به نابودی هستند. ذهن جامعه را چه کسی باید مدیریت کند؟ وظیفه دولت و رسانه چیست؟ آن‌ها باید جامعه را به سمت خاصی سوق بدهند. ثروت ملی ما در حال نابودی است چرا رسانه‌ها توجهی ندارند چند تاز دانشگاهی و یا پژوهش در این زمینه انجام شده است؟ مگر می‌شود شخص و یا اشخاصی در فضای مجازی بیش از ۵۰ پیج آموزش گنج یابی داشته باشند و ما هیچ عکس‌عملی نشان ندهیم؟ چرا فقط باید باستان شناسان نسبت به این موضوع واکنش داشته باشند؟ یگان حفاظت از میراث فرهنگی، نیروهای امنیتی و انتظامی چه کار کرده‌اند که این افراد می‌توانند بیشتر از ده سال در این زمینه فعالیت کنند؟

فکر می‌کنید دلیلش چیست؟ خلأ قانونی در برخورد با متخلفان داریم؟

موضوع درباره ضمانت اجرایی قوانین و مجازات‌هایی است که باید بررسی شوند. باید دید چقدر قضات ما به برخورد با متخلفان میراثی باور دارند. یک مقام محلی در شهری هنگام بازدید از محوطه تاریخی گفت تقصیر شما باستان شناسان هست که مشخص نمی‌کنید زیر کدام تپه گنج هست و زیر کدام تپه گنج یا اشیای باستانی نیست. وقتی یک مسئول این طور بیان می‌کند و هنوز مسائل حوزه میراث فرهنگی را خوب نمی‌داند چطور می‌تواند قضاوت درستی انجام بدهد؟

معتقدم که کم کاری برای آگاهی بخشی به مردم از سوی دانشگاه‌ها، مدارس، وزارت

پایدار اهمیت نمی‌دهیم. به عنوان مثال در یک بنای سنگی تاریخی دو میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان هزینه سرویس بهداشتی، فروش صنایع دستی و نورپردازی شد اما یک ریال خرج مرمت و حفاظت ستون‌های سنگی و ارزشمند تاریخی این محوطه نشد به نحوی که سنگ‌ها در اثر هوازدگی و سرمای سخت زمستان ورقه ورقه شده‌اند.

میراث فرهنگی، رسانه‌ها و موزه‌ها انجام گرفته است. چرا بچه‌ها از موزه‌ها نفرت دارند برای من که باستان شناس هستم موزه‌ها کسل کننده است اما چرا همه مردم دوست دارند به موزه‌های لندن بروند؟ ما حتی از داشته‌هایمان استفاده نمی‌کنیم. رهبر معظم انقلاب از اقتصاد غیر نفتی صحبت می‌کنند ولی ما به فکر پسته و زعفران هستیم و به گردشگری و درآمد

فرهنگ و هنر



کارگاه

[۴۳]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۶ - بهمن ماه ۱۳۹۹

اسکایا

علم و فناوری

گرایشگره

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

رکوردداران و حاشیه‌های یک اختتامیه بی حاشیه سینمایی



آیین اختتامیه جشنواره فیلم فجر با رکوردداری «یدو» و «بی همه چیز» در ۵ بخش در فضایی آرام و بی حاشیه برگزار شد.

داوران جشنواره فجر امسال از میان نامزدهای این دوره، در چند بخش دیپلم افتخار اهدا کردند و جوایز اصلی هم میان فیلم‌های مختلف تقسیم شد و مثل برخی سال‌های قبل شاهد نبودیم که یک فیلم تعداد زیادی از سیمرغ‌های جشنواره را درو کند. دو فیلم «بی همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی و «یدو» به کارگردانی مهدی جعفری با کسب پنج سیمرغ بلورین رکورددار شدند.

«ابلق» با حساب سیمرغ مردمی، چهار جایزه گرفت و در رده دوم ایستاد و فیلم «زلالا» هم با کسب سه سیمرغ بلورین در جایگاه سوم رکوردداران جشنواره قرار گرفت.

در مراسم پایانی جشنواره سی و نهم برخی برنده‌ها صحبت کردند که البته با توجه به زمان محدود مراسم بیشتر به تشکر ختم شد.

اما حامد ثابت جایزه خود را در بخش موسیقی به همکارانش در ارکستر سمفونیک تهران و ملی اهدا کرد.

مرتضی نجفی (فیلمبردار) پس از دریافت جایزه خود ضمن تشکر از مهدی جعفری و روح اله حجازی (سازندگان فیلم‌های یدو و روشن) از اینکه برای دومین سال پیاپی جایزه می‌گیرد، ابراز خوشحالی کرد.

پوریا رحیمی ساسم (بازیگر) با بیان اینکه به نمایندگی از هدی زین‌العابدین و نوید پورفرج از کردستان در مراسم و این جایگاه است، گفت: سال‌ها قبل در چنین روزی وقتی روی صحنه تئاتر بودم پدرم را از دست دادم و حتی نتوانستم در مراسم خاک‌سپاری‌اش حضور پیدا کنم. ۱۴ سال است که منتظر این صحنه‌ام. سلام بابا. اونی که ۱۴ سال پیش برایم کنار گذاشتی را گرفتم و دارم می‌برم پیش مامان.

گلاره عباسی هم که برای فیلم «ابلق» جایزه بهترین نقش مکمل را گرفت، از نرگس آبیاری برای تمام نقش‌هایی که در فیلم‌های او داشته تشکر کرد و جایزه‌اش را به خانواده‌اش تقدیم کرد.

رضا عطاران پس از دریافت جایزه خود برای فیلم «روشن» از روح‌الله حجازی و همکارانش در این فیلم و از مهدویان (کارگردان شیشلیک) هم قدردانی کرد و گفت: فیلم شیشلیک را هم مردم حتماً در سینماها می‌بینند.

او افزود: امیدوارم حالا که واکسیناسیون شروع شده زودتر این کار انجام شود و در هر شهر یک آمپول زن نگذارند که سریعتر از این ماجرا خلاص

شویم.

ستاره پسیانی پس از گرفتن دیپلم افتخار نقش اول زن از همکارانش در فیلم «یدو» که به او تجربه آبادانی بودن را دادند، تشکر کرد و گفت: از پدر و مادرم آتیلا پسیانی و فاطمه نقوی که مرا با دنیای هنر و زندگی در این قاب جادویی آشنا کردند، قدردانی می‌کنم.

رؤیا افشار نیز پس از دریافت سیمرغ بهترین نقش اول زن خطاب به داورها گفت: مطمئنم انتخاب سختی بوده است. ما ناگزیریم از انتخاب و من افتخار می‌کنم که در این سال‌ها در کنار مردم

بودم؛ مردمی که روزهای سختی را می‌گذرانند. ارسالان امیری کارگردان فیلم «زلالا» پس از دریافت جایزه خود برای سینمای ایران و کادر درمان آرزوی سلامتی کرد.

تهمین بهرام پس از دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه برای «زوالا» به آیدا پناهنده برای فیلم «تی‌تی» و خلق یک شخصیت ماندگار در سینما تبریک گفت.

مهدی جعفری هم پس از دریافت جایزه خود با یادی از مردم جنوب بویژه آبادان گفت: درباره نسبتی که به کانونی بودن فیلم می‌دهند، باید بگویم که یدو، به پای فیلم‌های باشو غریبه کوچک، دونده و خانه دوست کجاست نمی‌رسد. محمدرضا مصباح، تهیه‌کننده فیلم یدو پس از دریافت جایزه بهترین فیلم بیان کرد: از کانون



پرورش فکری و بنیاد سینمایی فارابی تشکر می‌کنم که همراهی کردند آن هم در این پروژه‌ای که در شرایط سخت کرونا و گرمای بالای ۵۰ درجه ساخته شد و جایزه را به مردم خوزستان که هنوز با حداقل امکانات زندگی می‌کنند، تقدیم می‌کنم.

در پایان جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار تعلق گرفت و اگرچه این جایزه به تهیه‌کننده اهدا می‌شود، آبیار هم به همراه محمدحسین قاسمی روی سن آمد.

او گفت: «ابلق» صدای فروخورده همه آدم‌ها و بویژه زنان در شرایط پیچیده‌ای است که جامعه به آن‌ها تحمیل می‌کند. کار ما نشان دادن این ضعف و ناهنجاری است و امیدوارم روزی برسد که فریاد عدالت خواهی کتمان نشود و شنیده شود.

سپس جایزه با حضور منوچهر شاهسواری (مدیرعامل خانه سینما) در حالی اهدا شد که در رأی‌گیری مردمی این دوره خانه سینما نقشی نداشت.

قاسمی تهیه‌کننده ابلق با اشاره به انتقادی که از سیستم رأی‌گیری داشت، گفت: بعد از انتقاد ما به این مسئله رسیدگی شد، ولی حالا که جایزه به فیلم ابلق تعلق گرفته، این سیمرغ نزد ما امانت خواهد بود تا اگر نیاز بود رصد دوباره‌ای صورت گیرد.

از نکات جالب اختتامیه این بود که از میان ۱۶ فیلم جشنواره که همگی نامزد دریافت جایزه در بخش‌های مختلف بودند، فیلم‌های خط فرضی، شیشلیک، ستاره بازی، رمانتیسیم عماد و طوبا، تی‌تی، گیجگاه و منصور هیچ جایزه‌ای نگرفتند و جالب‌تر اینکه براساس اطلاعات سامانه سمفا، شیشلیک مهدویان پرفروش‌ترین فیلم جشنواره در بخش سینماهای مردمی با فروش ۱۷ هزار و ۹۵۹ بلیت بوده است.

تن مفاخر را با سردیس‌ها و تندیس‌هایتان در گور نلرزانید

از ابراهیم خان کلانتر تا استاد شهریار



را متقبل شده است، اگر از این مورد هم بگذریم، مهم نتیجه کار و بی شباهت بودن تندیس بوده و سؤال اینجا است که چه اصراری به نصب مجسمه‌هایی که هیچ شباهتی به صاحب اصلی‌شان ندارند، هست؟ هر چند برخی از صفحات مجازی اخباری را از زبان شهردار تهران مبنی بر تعویض تندیس استاد شهریار و تعویض آن داده‌اند، اما هنوز هیچ منبع خبری موثقی این خبر را تأیید نکرده است.

به گزارش ایسنا، شباهت نداشتن تندیس و سردیس، مختص استاد شهریار نبوده و دامنه بسیاری از مفاخر و هنرمندان را هم گرفته است، از سیامند رحمان، بگیرد تا مارادونا، منصور پورحیدری، سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، شهید مدافع حرم صادق عدالت اکبری و ابراهیم خان کلانتر.

سردیس ابراهیم میرزا شرف الدوله کلانتر، سومین شهردار تبریز و نماینده اولین دوره از مجلس شورای ملی در باغی منصوب به همین نام که در بیلانکوه تبریز واقع شده هم



قرار بود سردیس‌ها و تندیس‌های مفاخر و وسیله‌ای برای انتقال فرهنگ و زنده نگه داشتن یاد آن‌ها باشند، اما در طول سال‌های گذشته اقدام به ساخت آثاری شده است که هیچ شباهتی به چهره اصلی مفاخر ندارند و آخرین شاهکار به مجسمه استاد محمد حسین بهجت تبریزی معروف به استاد شهریار برمی‌گردد.

شباهت نداشتن تندیس استاد شهریار به چهره ایشان در برج میلاد تهران طی روزهای گذشته بازتاب زیادی داشته و توجه و افکار عمومی را برانگیخته و به یکی از چالش‌برانگیزترین بحث‌ها به ویژه در میان فعالان فضای مجازی آذربایجان شرقی تبدیل شده، هر چند این تندیس از دور و بدون توجه به چهره‌ی مجسمه، تا حدودی و به ظاهر شبیه شهریار است، اما چهره‌ی آن شباهتی به شهریار شعر ایران ندارد.

ظاهر و ریزه‌کاری‌ها و طبیعی بودن تندیس استاد شهریار نشان می‌دهد که سازنده‌ی آن چندان هم ناشی نبوده و کار بسیار پرزحمتی

هنری شهرداری، جلساتی را با حضور اساتید برگزار کند و سفارش آثار را تحت نظارت آنها انجام دهد. زمانی که قصد سفارش یک سردیس یا پرتره را دارند باید دو یا سه ماه به هنرمند زمان دهند تا تحقیق و مطالعه کند و هزینه این مدت را نیز برای هنرمند در نظر بگیرند. انجمن مجسمه سازان باید با هنرمندان جلساتی برگزار کند تا برای آثار سفارشی نسبت به سطح هنرمند، قیمت گذاری کنند. کار بدساخت و ضعیف شهر را زشت می کند. اما کار مدرن و خشن تفاوت دارد؛ چرا که می تواند بیانگر حس هنرمند باشد و بر اساس مبنای و اصول هنرهای تجسمی ساخته می شود که ساخت آن با کار بدساخت تفاوت دارد. خود من هم کارهایی خشن و اسطوره ای دارم که بر اساس اصول ساخته شده است.

حسین اقتصادی، هنرمند مجسمه ساز نیز به سردیس هایی که اخیراً در فضایی مجازی حواشی ایجاد کرده و شبیه خودشان نبودند، به ایسنا گفت: باید در حوزه سردیس سازی نگاه تخصصی اعمال شده و از ظرفیت هنرمندان متبحر و با تجربه استفاده شود. گاه افرادی که روی کار بوده و کار سفارش می دهند، این موضوع را سرسری گرفته و در انتخاب هنرمند دقت لازم را به خرج نمی دهند. معتقدم، سفارشی که در مورد سردیس ها داده می شود باید بررسی شده و کار به یک صنعت گر و هنرمند متبحر سپرده شود؛ چگونه ممکن است چنین کاری به کسی سپرده شود که هیچ شناختی از کارش ندارد؟ بهتر است کارشناسان متخصص، هنرمندان را بررسی کرده و با مشاهده بیوگرافی و کارهایشان، سفارش سردیس و... دهند؛ البته، مشکل در شبیه سازی است و متأسفانه بخش پرتره در مجسمه سازی قدری سرسری گرفته شده و جدی گرفته نمی شود و در نهایت باعث می شود که آثار نامناسبی درست شود.

اهالی فرهنگ و هنر انتظار دارند تا شهرداری ها دقت بیشتری در سفارشاتشان برای ساخت سردیس و تندیس کرده و شباهت این آثار به چهره های واقعی را در اولویت قرار دهند.



هیچ شباهتی به این شخصیت تاثیر گذار و مهم نداشته و به نظر می رسد هدف از ساخت این سردیس ها تنها و تنها لرزاندن تن مفاخر بوده و یا مسئولان امر، قوهی تشخیص کافی برای مقایسه نتیجه نهایی کار با تصاویر مفاخری که در قید حیات نیستند را ندارند، در مورد مفاخر، و هنرمندان ورزشکاران زنده و در قید حیات هم که جای بحث بسیار است. سردیس شهید مدافع حرم، شهید صادق عدالت اکبری هم توسط دانشگاه آزاد اسلامی تبریز و همچنین واحد ایلخچی ساخته شد نیز کم از تندیس استاد شهریار و سردیس های ساخته شده برای سردار شهید سلمانی نداشته و با وجود اینکه این شهید در سن جوانی به شهادت رسید، سردیس های ساخته شده از او چهره ی مرد سالمندی را تداعی می کنند که هر بیننده ای را متعجب می کند.

یادبودی بی شباهت و ناشیانه برای سردار دلها

جعفر نجیبی - مجسمه ساز با سابقه - که ساخت سردیس هایی از جلال آل احمد، محمد معین، شمس تبریزی، حافظ، کمال الدین بهزاد، دهخدا، شهید نجات اللهی و تختی را در کارنامه دارد و به تازگی سردیسی از سردار شهید حاج قاسم سلیمانی ساخته است در این خصوص به ایسنا گفته بود: گاهی در برگزاری سمپوزیوم های شهری برای ساخت آثاری از مشاهیر یا مفاخر، از هنرمندان جوانی دعوت می شود که تازه فارغ التحصیل شده و آغاز به کار کرده اند و همانند افرادی که سال ها در این حوزه فعالیت کرده اند، تجربه ندارند. به همین دلیل هنرمندانی که کارشان دارای امضا است و پیشکسوت هستند سعی می کنند خودشان را وارد این فضاها نکنند. مسوولان زیباسازی شهرداری ها هنوز متوجه نیستند که از کدام هنرمند باید دعوت به کار کنند. نباید کار هنری را به مناقصه گذاشت و با قیمت پایین به انجام رساند، هر کاری قیمتی دارد. گاهی برخی از آثار شهری به جای زیبا ساختن شهر، آن را زشت می کنند، لازم است که سازمان زیباسازی شهری یا سازمان فرهنگ

همه ممنوع‌التصویرهای سیما



جا دست شما را می‌بوسم و به خاطر آن که آن شب به خاطر کلمه رقص از شما معذرت‌خواهی کردم از شما معذرت‌خواهی می‌کنم. من بابت آن معذرت‌خواهی شرمنده هستم. الان هم بابت آن عذرخواهی اجباری از شما معذرت‌خواهی می‌کنم.»

حسین پاکدل

حسین پاکدل مجری پخش شناخته‌شده‌ای بود که اوایل دهه ۷۰ با منتفی شدن حضور مجری پخش، چهره او هم کمتر در تلویزیون دیده شد، اما وقتی دهه ۷۰ از نیمه گذشت، دیگر تصویر او در قاب جای نگرفت. به نظر می‌رسد شرایط سیاسی و برخی اعلام موضع‌های او بود که اجازه نداد همکاری‌اش با تلویزیون ادامه داشته باشد، هرچند تا زمان بازنشستگی به عنوان کارمند صداوسیما شناخته می‌شد. حتی چند سال قبل مسئولان برگزاری سی‌ودومین دوره جشنواره فیلم فجر تصمیم گرفتند پاکدل را به عنوان مجری مراسم پشت تریبون بفرستند که با واکنش سرد مسئولان صداوسیما مواجه شدند.

جواد یحوی

جواد یحوی گرچه هرگز خبری رسمی و صریح درباره ممنوعیت کاری‌اش منتشر نشد، اما بسیاری دلایل را فعالیت‌های سیاسی او در دوران انتخابات ۸۸ در کمپین یکی از نامزدها می‌دانند اما از سویی در آن زمان بیش از یک سال بود که یحوی هیچ برنامه‌ای در

می‌کشند، مردم ما را جلوی صحنه می‌بینند اما نیروی‌های زیادی زحمت می‌کشند و هیچ‌کس نمی‌بیند، بازنشسته می‌شوند و هیچ‌کس آنها را نمی‌شناسد. این‌ها شاید از چهره‌های هنری هم تأثیرگذارتر باشند؛ من توقع نداشتم وقتی بازنشسته شدم با من به طرز ویژه‌ای برخورد شود اما طبعاً کسی که علاقه‌مند به رسانه است اگر زمانی هم قرار است کنار رود باید مقداری محترمانه‌تر برود.»

رزیتا قبادی هم اخیراً اجرای برنامه عصر خانواده شبکه دو را بر عهده داشت، تا این که در ویژه‌برنامه شب یلدا مهمان برنامه‌اش از مردم و بینندگان برنامه خواست در شب یلدا رقصیدن را در برنامه شب‌نشینی‌شان بگذارند تا در زمانه کرونا گرفتار افسردگی نشوند.» بابت همین کلمه او روز بعد مجبور شد از مردم سه بار عذرخواهی کند که حالا آن طور که خودش گفته این اصرار از سوی مدیر شبکه بوده است. خودش گفته که «از استرس آن برنامه جنجالی حتی مشکل قلبی پیدا کردم. طی این مدت خیلی ناراحت بودم. شب‌ها تا صبح گریه می‌کردم و حال مناسبی نداشتم. الان هم حال خوبی ندارم اما مقاومم.» او گفته است: «از وقتی عادل فردوسی‌پور و برنامه پرمخاطب نود کنار گذاشته شد متوجه شدم تلویزیون برای مخاطبان‌ش ارزش چندانی قائل نیست.»

مجری سابق برنامه عصر خانواده در پایان حرف‌هایش گفت: «مردم عزیز من از همین

ممنوع‌التصویر، ممنوع‌الکار و حتی مهاجرت‌ها؛ این اتفاقی است که در سال‌های گذشته برای برخی چهره‌های صداوسیما رخ داده است اما به نظر می‌رسد که اخیراً روند آن صعودی شده است.

به گزارش ایسنا «درست یک روز بعد از لایو اینستاگرامی رزیتا قبادی، مجری شبکه دو که بابت خارج شدن کلمه «رقص» از زبان مهمان برنامه، ممنوع‌التصویر یا ممنوع‌الکار شده بود، متن گفت‌وگوی محمد رضا حیاتی، اخبارگوی سابق صداوسیما، با داریوش فرضیایی یا همان عموپورنگ هم منتشر شد که از صداوسیما بابت محترمانه نبودن فرایند کنار گذاشتن گلایه کرده بود. خانم قبادی در همان لایو اینستاگرامی گفته بود که برای صداوسیما مخاطب مهم نیست و تنها چیزی که برایشان مهم است، خودشان هستند. او بعد از اعلام خبر حضورش در لایو اینستاگرام از سوی مدیران صداوسیما و شبکه دو دعوت شده بود که مجدداً به کار بازگردد و حتی قول تهیه بلیت هم به او داده بودند اما نپذیرفته بود و در همان برنامه لایو گفت از عادل فردوسی‌پور که بزرگ‌تر و محبوب‌تر نیستم. با او چه کردند و چه تضمینی هست که دوباره با من همین کار را نکنند؟ من دیگر نمی‌خواهم به صداوسیما بازگردم.

حیاتی که به علت نام بردن از یک خواننده پیش از انقلاب، عذرش بعد از نزدیک به ۴۰ سال از صداوسیما خواسته شد، به عموپورنگ گفته است: «در رسانه خیلی‌ها زحمت



شیشه‌ای» و «مثلث شیشه‌ای» خود توانسته بود پای همه سوپرستارها را به تلویزیون باز کند و با آنها گفت‌وگوهای چالشی درست و درمان انجام دهد. او در اوایل برنامه آخرش از آنتن پایین کشیده شد و با برنامه‌ای نیمه‌کاره، پرونده‌اش در تلویزیون بسته شد. او بعد از بازگشت دوباره به صداوسیما مجموعه آیتمی - نمایشی «عینک آفتابی» و حالا خورشید را روی آنتن برد.

عادل فردوسی‌پور

عادل فردوسی‌پور دیگر مجری توانمند تلویزیون بود که پس از ۲۰ سال اجرای برنامه نود در تاریخ ۲۰ اسفند ۱۳۹۷ و پس از بالاگرفتن شعله‌های اختلاف میان او و علی فروغی، مدیر جوان و تازه‌کار شبکه سه، از تلویزیون کنار گذاشته شد، اما مدیر روابط عمومی شبکه سوم سیما دلیل حذف عادل فردوسی‌پور را این چنین برشمرد: با عنایت به رفتار غیرحرفه‌ای تهیه‌کننده و مجری برنامه نود، عادل فردوسی‌پور، در عدم پخش این برنامه بعد از بازی انگلیس - اسپانیا در دوشنبه گذشته و همچنین استمرار رفتار خارج از عرف ایشان در مصاحبه خلاف ابلاغ گروه ورزش، برنامه مذکور پخش نخواهد شد. عادل فردوسی‌پور سابقه اجرا و تهیه‌کنندگی برنامه‌های شاخص تلویزیونی نظیر: «فوتبال ۱۲۰»، «۹۰»، «لذت فوتبال»، «بیست‌چهارده»، «بیست‌هجده» و ... را در کارنامه خود دارد.

دفاعاتی که او ممنوع‌التصویر و به قول خودش آزادالتصویر شده است، به قدری زیاد بوده که کسی آمار دقیقش را ندارد.

فرزاد حسینی

فرزاد حسینی هم بعد از گفت‌وگو با سردار رادان در برنامه کوله‌پشتی و سؤالات بی‌پرده‌ای که از رئیس پلیس وقت تهران پرسید، این سؤالات به مذاق خیلی از مسئولان خوش نیامد و همین موجب شد که در همین برنامه عذر او را بخواهند. در بخشی از این مصاحبه، مجری برنامه از رئیس پلیس تهران پرسید که آیا فیلمی را دیده است که در آن نشان داده می‌شود مأموران نیروی انتظامی با کتک و لگد دختری را به داخل ماشین پلیس پرت می‌کنند؟ پاسخ احمدرضا رادان به این پرسش منفی بود. حسینی که قرار بود طی دو شب میزبان سردار رادان باشد، پس از اجرای برنامه دوم از کار کنار گذاشته شد و جایش را به امیرحسین مدرس داد. بعد از آن هیچ‌گاه فرصت عرض اندام به او داده نشد. مگر یکی، دو سال بعد در ویژه‌برنامه تحویل سال با همراهی آزاده نامداری، همسر سابقش. سال ۹۵ او دوباره با برنامه اکسیر به آنتن بازگشت که با شروع فعالیت مرتضی میرباقری در معاونت سیما، این برنامه متوقف شد.

رضا رشیدپور

رضا رشیدپور با سلسله‌برنامه‌های «شیشه‌ای»، «عبور شیشه‌ای»، «شب

سیما نداشت. عده‌ای دیگر هم حضور یکی از چهره‌های سیاسی روی آنتن زنده برنامه او را دلیل ممنوعیت تصویری‌اش می‌دانند و گویا حضور آن چهره چندان به مذاق مدیران سیما خوش نیامده بود. ممنوعیت تصویری او البته تدریجی بود. یحییوی از میرحسین موسوی حمایت کرد و مجری بعضی از مراسم‌های این نامزد انتخاباتی بود و هرازچندگاهی سخنانی علیه دولت نهم و محمود احمدی‌نژاد می‌گفت؛ از جمله آنکه اظهار کرد: «مردم ایران هوشیارتر از آن هستند که از یک سوراخ دو بار گزیده شوند» یا «آقای موسوی در صورت پیروزی تلاش دارند تا اگر نفت را بر سر سفره مردم نمی‌برند، لاقال نان را ببرند.» او اکنون در کار بازیگری و تئاتر مشغول است.

محمود شهریاری

مشهورترین مجری ممنوع‌التصویر تلویزیون محمود شهریاری است. در مورد ممنوع‌التصویری شهریاری روایت‌های مختلفی هست؛ از لورفتن فیلم انجام حرکات موزونش در یک مجلس عروسی تا آوردن اسم خوانندگان لس‌آنجلسی در برنامه زنده. البته این مجری پرانرژی دفعات زیادی ممنوع‌التصویر شده و هر بار هم دلیل خاص خودش را داشت. شهریاری سال ۹۴ در مصاحبه با رشیدپور در برنامه «دید در شب» اعلام کرد که در حال حاضر هم ممنوع‌التصویر است؛ آن هم به دلیلی که هیچ‌کس نمی‌داند؛ حتی خود او! در طول این سال‌ها تعداد

به بهانه توقیف «قاتل و وحشی»

شخصیت‌های توقیف‌شده سینمای ایران



بعد از بحث‌ها و واکنش‌های فراوان، «قاتل و وحشی» یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های حمید نعمت‌الله به دلیل نمایش موی تراشیده و گوش لیپا حاتمی که از نظر شورای پروانه نمایش این کار مجاز نبوده است، توقیف شد. در اینجا شخصیت‌هایی که منجر به توقیف یک فیلم شدند، باهم مرور می‌کنیم. این مطلب برگرفته از کانال تلگرامی «سینما دیلی» است.

سه سال به همین دلیل توقیف بود و حتی پس از اکران نیز واکنش‌های تندی را برانگیخت.

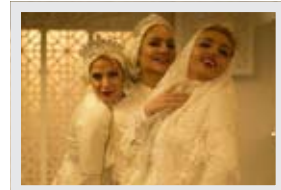
عزت‌الله انتظامی در «حاجی واشنگتن»

«حاجی واشنگتن» تصویری کم‌وبیش غلوآمیز و کاریکاتوری از زندگی حسینقلی خان صدرالسلطنه، اولین سفیر ایران در آمریکا، به نمایش می‌گذارد. سال ۱۳۶۱ بعد از نمایش فیلم در جشنواره فجر، برخی شعار «مرگ بر حاتمی» سر دادند و بعضی حساسیت‌ها باعث شد «حاجی واشنگتن» سال‌ها بدون دلیل منطقی در توقیف به سر ببرد.



بیتا فرهی در «بانو»

«بانو» اسیر ساده‌ترین برداشتی شد که می‌توان از فیلم داشت یعنی هجوم جمعی از فقرا به خانه یک زن تنهای اشرافی. یادداشت‌های تند ماهنامه سوره و روزنامه کیهان در کنار محافظه‌کاری وزارت ارشاد باعث شد «بانو» به دلیل «توهین به انسان و مردم» هفت سال در توقیف باقی بماند!



اکبر عبدی در «آدم برفی»

عباس که سودای مهاجرت به آمریکا دارد، تصمیم می‌گیرد با پوشیدن لباس زنانه و گریم، خودش را به عنوان یک زن جا بزند و با ازدواجی صوری با مردی آمریکایی به آرزوی دیرینه‌ای جامه‌[عمل ببوشاند. اکبر عبدی با چنان ظرافتی نقش یک زن را بازی می‌کند که تشخیص دادن او به عنوان یک مرد دشوار می‌شود. «آدم برفی»



هفت سال توقیف بود و در آخر با تغییرات و ممیزی بسیار در گروه هنر و تجربه نمایشی محدود داشت.

بهرام رادان در «سنتوری»

نوازنده‌ای معتاد که عبا به تن دارد. در همین حد هم «سنتوری» دلایل کافی برای توقیف شدن در اختیار مخالفانش قرار می‌دهد، اما مشکل «سنتوری» ابعادی گسترده و پیچیده‌تری دارد. علی سنتوری جوان هنرمند و با استعداد است که لای چرخ‌دنده‌های تضاد میان سنت و مدرنیته در جامعه ایران گیر افتاده، اسیر اعتیاد شده، زندگی‌اش را از دست داده و خودویرانگری را در پیش گرفته نتیجه اینکه «سنتوری» هم هیچگاه اکران عمومی نشد.

طناز طباطبایی، مهناز افشار و آیدا ماهیانی در

«ارادتمند، نازنین، بهاره تینا»

سه زن به قصد به دام انداختن و انتقام از مردان در مهمانی‌های مختلف شرکت می‌کنند. فیلم‌های عبدالرضا کاهانی همواره با مشکلات و حواشی بسیاری همراه بوده. طی این چند سال اظهارات عجیبی نظیر «فیلم کاهانی یک فیلم غیراخلاقی شفاف‌های است! به جرئت نمی‌توان این فیلم را توی سینما همراه با خانواده دید» باعث شده مشکلات «ارادتمند...» از قبل هم بیشتر شود.

لیلا حاتمی در «قاتل و وحشی»

زیبا برای نجات دخترش جنگی ناخواسته را با بانندی گانگستری آغاز می‌کند. به نظر نمی‌رسد طرح داستانی مشکلی داشته باشد، اما طبق شنیده‌ها آرایش مو و سیمای لیلا حاتمی باعث توقیف فیلم شده. با اینکه بازی بازیگران زن با موهای تراشیده موضوعی حل شده در سینمای ایران است که بارها تکرار شده، اما «قاتل و وحشی» باعث شد این موضوع دوباره به شکل جدی مطرح شود که سانسور در سینمای ایران همواره سلیقه‌ای و تابع شرایط اجتماعی و سیاسی بوده.

تا «به رنگ ارغوان» پنج سال در محاق توقیف باشد.

نوید محمدزاده در «عصبانی نیستم!»

نوید جوان عاشق پیشه و دانشجوی اخراجی است که به هر دری می‌زند بن بست است. «عصبانی نیستم!» تصویری همدلانه از جوانان در یک دوران ارائه می‌دهد و تصویری نمادین از وضعیت جامعه در ابتدای دهه نود ترسیم می‌کند. موضوعی که باعث شد فیلم ۵ سال در توقیف باقی بماند و تنها به شرط ۱۷ دقیقه سانسور و حذف پایان فیلم اجازه اکران پیدا کند.

فاطمه معتمدآریا در «پریناز»

فرخنده زنی مؤمن و متدین است که به دلیل تجربیاتی که در کودکی از سر گذرانده دچار وسواس‌های فکری و اختلالات شخصیتی شده. «پریناز» به شکل مشخص به خاطر روحیات شخصیت اصلی‌اش به مدت



مینا لاکانی در «دیدار»

ژانت دختر مسیحی است که بر حسب اتفاق درگیر رابطه‌ای عاطفی با پسری مسلمان می‌شود. ملودرام خوش‌ساخت محمدرضا هنرمند به دلیل به تصویر کشیدن رابطه زن و مردی با دین‌های مختلف در زمان اکران عمومی با مشکلات جدی مواجه شد. با وجود اینکه مینا لاکانی برای بازی در نقش ژانت موفق به دریافت سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول زن شده بود.

شایسته ایرانی، سیما مبارک شاهی و گلناز

فرمانی در «آفساید»

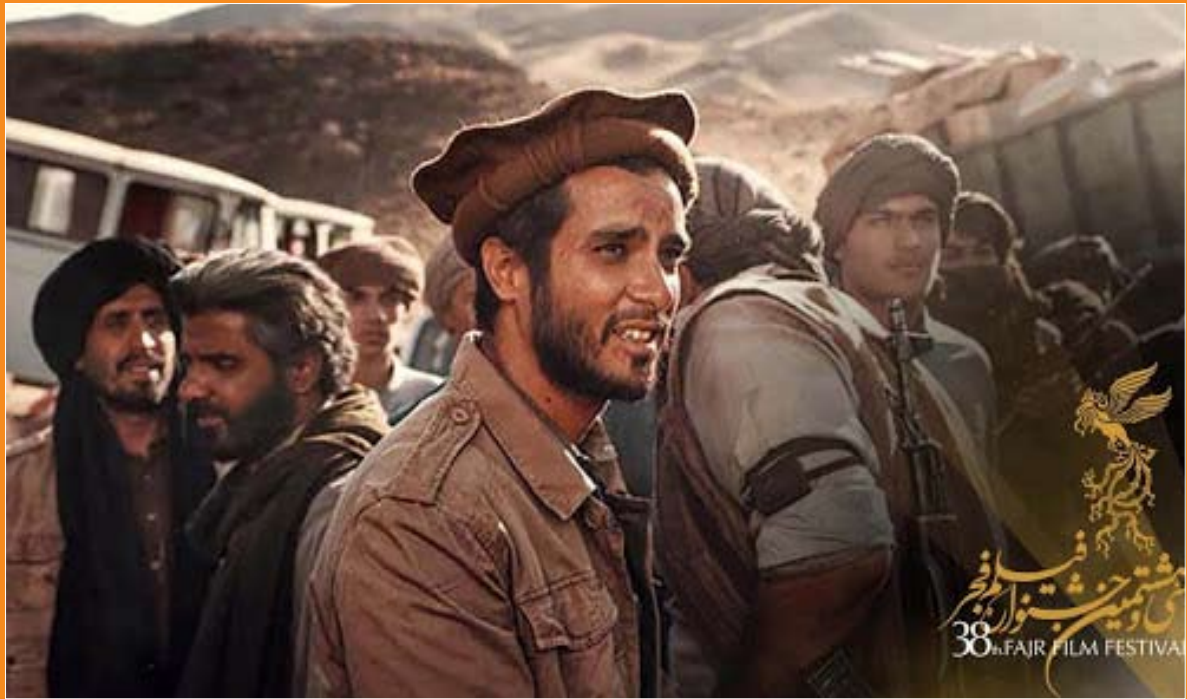
جمعی از دختران تلاش می‌کنند هر طور شده وارد ورزشگاه آزادی بشوند تا بازی ایران-بحرین را از نزدیک ببینند. «آفساید» موضوع مجادله برانگیز حضور زنان در استادیوم‌های ورزشی را در کانون توجه قرار داد و توقیف شد.

پرویز پرستویی در «مارمولک»

رضا مارمولک خلافتکاری است که برای فرار از دست قانون، لباس روحانیت به تن می‌کند. با توجه به تصویری که از روحانیت در فیلم‌ها و سریال‌های قبل از انقلاب ارائه شده، بازی در نقش یک روحانی سال‌ها پس از انقلاب همچنان یک تابو به حساب می‌آمد و پرداختن به داستانی با محوریت زندگی روحانیون حساسیت برانگیز بود. اما «مارمولک» به یکباره از تمامی خطوط قرمز عبور می‌کند. نمایش فیلم در جشنواره و اکران آن به جنجالی تمام عیار تبدیل شد و کار به شورای عالی امنیت ملی کشیده شد.

حمید فرخ نژاد در «به رنگ ارغوان»

هوشنگ مأمور امنیتی است که مأموریت می‌یابد به شکل نامحسوس رفتار یکی از اعضای گروهی ضدانقلاب را زیر نظر بگیرد. اما هوشنگ به جای مراقبت از سوژه، رفته رفته عاشق دختر او می‌شود. با دستور مستقیم وزیر وقت اطلاعات از نمایش فیلم در جشنواره بیست و سوم فجر جلوگیری شد.



سیاست و امنیت از زبان سینما

بپرسیم در واقع نه از اصل همکاری بلکه از کم و کیف آن است.

سرمایه از خودمان بود

این عبارات کوتاه اما واکنش‌هایی را هم در پی داشت. محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده «شبی که ماه کامل شد» یکی از فیلم‌های نامبرده با انتشار مطلبی در صفحه اینستاگرامی خود توضیح داد: «در خصوص حواشی جدید فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» لازم می‌دانم نکات زیر را به اطلاع مردم عزیز برسانم:

۱- برای تولید فیلم «شبی که ماه کامل شد» هرگز از منابع و سرمایه دولتی یا نهادهای حکومتی مشارکتی دریافت نشده و از هیچ سرمایه و سرمایه‌گذاری که دچار شائبه از منظر حقوقی و افکار عمومی باشد نیز استفاده نگردیده است. این فیلم با سرمایه بخش خصوصی و نیز با پیش‌فروش و فروش رایت‌هایش تولید شده است. همچنین اگر اسناد و مدارکی در رد این ادعا وجود دارد از انتشار آن استقبال می‌کنیم.

خبری شبکه دوی سیما حاضر شد و در حالی که تلاش می‌کرد دستاوردهای وزارت دوره خود را فهرست و از آنها دفاع کند، گفت: «ما وزارت اطلاعات را وارد کار ساخت فیلم و سریال کردیم. با فیلم و سریال توانستیم هم کار آموزش عمومی را انجام دهیم و هم اهدافی چون صیانت جامعه در برابر جاسوسی و یکسری اهداف اطلاعاتی را محقق کنیم. فیلم‌هایی چون «روباه»، «ماجرای نیمروز»، «سیانور»، «امکان مینا»، «روز صفر» و «شبی که ماه کامل شد» و سریال‌های «تعبیر وارونه یک رؤیا»، «پازل»، «سارق روح» و «خانه امن» محصول همین رویکرد بود که با همکاری این عزیزان انجام دادیم». در این باره باید گفت تجربه سینمای جهان از همکاری نهادهای اطلاعاتی با صنعت فیلمسازی نشان می‌دهد این همکاری دست‌کم برای سینما مفید تمام شده است. توسعه ژانر جاسوسی بدون شک مرهون این قبیل همکاری‌هاست. سوالی که باید از خود

وزیر اطلاعات دولت دوازدهم در گفت‌وگوی خبری شبکه دوم سیما، یک بخش ویژه برای حرف‌هایش در نظر گرفته بود که با ارائه آن، بیش از مخاطبان فیلم‌ها، سازندگان آنها را غافلگیر کرد.

کمتر کسی نمی‌توانست حدس بزند که برای برخی فیلم‌های تاریخ معاصر در ژانر تازه پاگرفته جاسوسی در سینمای دهه ۹۰ ایران از اطلاعات و کارشناسی وزارت اطلاعات استفاده شده است و در مطبوعات هم در همان سال‌ها با شخصیت‌های واقعی بعضی از همین فیلم‌ها گفت‌وگوهای جالبی منتشر شده بود.

اما خب کمتر کسی هم فکر می‌کرد وزیر اطلاعات در گفت‌وگوی تلویزیونی، آن هم با این فاصله کم پنج‌ساله از ایفای نقش مشاور در تولید انگشت‌شماری از فیلم‌ها تا این حد شتاب کند و به عنوان مقام اطلاعاتی اول کشور بدون توضیح کم و کیف ماجرا، حتی از فیلم‌ها هم نام ببرد. وزیر اطلاعات ۲۰ بهمن در گفت‌وگوی

با کیفیت‌ها و در سطوح و حتی ژانرهای مختلفی تولید شدند. هرچند «امکان مینا» داعیه‌ای در مطابقت با ماجرای خاص نداشتند اما دوره تاریخی و سازوکار سازمان تا اندازه‌ای در مسیر روایت، نیازمند مشاوره بود.

«ماجرای نیمروز» اما بحث‌های زیادی را برانگیخت. برخی نشریات حتی با شخصیت‌های مابه‌ازای واقعی کاراکترهای فیلم بدون انتشار نام، مصاحبه کردند و طبیعت پرداختن به عملیات دستگیری موسی خیابانی هم ارتباط با نهادهای اطلاعاتی و دسترسی به اسناد را اقتضا می‌کرد. چنان‌که تماشاگر فیلم هم به غیر از این هیچ احتمالی را منطقی نمی‌دید. اما فیلم «روبه» را با موضوع دانشمندان هسته‌ای باید اولین تلاش وزارت اطلاعات برای ارتباط با صنعت سینما دانست. تلاشی که شاید نسبت به نمونه‌های بعدی ناشیانه‌تر و ناموفق‌تر هم باشد. علوی پیش از این نیز در سال ۹۶ در جلسه تأیید صلاحیتش برای دولت دوازدهم در مجلس شورای اسلامی گفته بود: «ما در جهت آگاهی‌بخشی عمومی از هنرهای مختلف همچون سینما استفاده کرده و مثلاً در هنر سینما در سال ۹۳ فیلم سینمایی روبه را برای مقابله با نفوذ دشمن تولید کردیم.»

سینمای کدام کارگردان‌های ایرانی، مستعد ژانر جاسوسی است؟

باهوش‌های پیچیده

سینمای ایران ژانرهای مختلف را تجربه نکرده و اغلب فیلمسازان ما درام‌های خانوادگی و اجتماعی را ترجیح می‌دهند اما در میان تهیه‌کنندگان و فیلمنامه‌نویسان و کارگردان‌های ایرانی هم، سینمای برخی برای موضوعات و ماجراهای وزارت اطلاعات مستعدتر هستند. آن‌ها که شخصیت‌هایشان پیچیده‌تر و باهوش‌تر، روایت‌هایشان، پرتعلیق‌تر و پرماجرتر و جنس فیلم‌هایشان، مرموزتر و گاهی اکشن‌تر باشد طبعاً به آن جنس فیلم‌هایی که روایت وقایع مربوط به نهادهای اطلاعاتی را می‌طلبد، نزدیک‌ترند. برخی از این کارگردان‌ها را مرور می‌کنیم تا ببینیم به‌زودی از کدام‌یک از آنها، فیلمی

خودمان می‌دانستیم!

اگرچه هیچ‌یک از کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان فیلم‌های سینمایی نام‌برده حاضر به گفت‌وگو با نشدند اما نه تنها از داستان‌های فیلم‌های آنها، که از سایر شواهد هم به‌سادگی می‌شد فهمید از مشاوره اطلاعات بهره گرفته‌اند بلکه حضور نام مرتضی اصفهانی هم برای همگان موید این همکاری بود. فیلم «روز صفر» با موضوع



مشترکی با «شبی که ماه کامل شد» درباره عملیات دستگیری عبدالملک ریگی ساخته شد و همین اتفاق نشان می‌داد حامی مشترکی تلاش می‌کند از این موفقیت بازنمایی‌های متعدد و متنوعی داشته باشد. «ماجرای نیمروز» و «امکان مینا»، هر دو با موضوع سازمان مجاهدین خلق البته

۲- انتخاب سوژه ملتهب فیلم (سرگذشت زنی که گرفتار تفکرات ارتجاعی تکفیری‌ها می‌شود) از طرف کارگردان، سرآغاز پروسه‌ای برای تحقیقات شد و به منظور تکمیل طرح اولیه از طریق حراست وزارت ارشاد، مشاوره برای تکمیل پروسه تحقیقات معرفی گردید و این امری طبیعی و بدیهی است، چرا که بخش عمده‌ای از داده‌ها و معلومات به دلایلی واضح در دسترس نیست.

فیلم پرسروصدای نرگس آبیاری که تقدیر بسیاری از منتقدان و کارشناسان سینما را در پی داشت، در جلب نظر مخاطب عام هم موفق ظاهر شد و در جشنواره فجر سی و هفتم عنوان بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به خود اختصاص داد. اما این تمام ماجرای موفقیت‌های فیلم نبود. «شبی که ماه کامل شد» با وجود جنجال‌های بسیاری که در محتوا و نظرگاه کارگردان نسبت به سوژه به پا کرد نه تنها توانست در جشنواره فجر سی و هفتم برنده ۷ سیمرغ شود، بلکه در بیست و یکمین دوره جشن خانه سینما هم ۷ نامزدی و ۳ تندیس را به خانه برد و در بیستین جشن حافظ هم با نامزد شدن در ۱۰ عنوان توانست ۴ تندیس جشن مستقل منتقدان فیلم را هم از آن خود کند.

تکذیبیه ضمنی

ماجرایی که فیلم آبیاری روایت می‌کرد البته به‌روشنی بدون حضور کارشناس اطلاعاتی و البته داده‌هایی از عملیات دستگیری عبدالملک ریگی در سال ۸۸ ممکن نبود و این مساله حضور نام مرتضی اصفهانی را به عنوان نویسنده مشترک فیلمنامه منطقی می‌کرد. از قضا مساله نه تنها پنهان نبود بلکه در رسانه‌ها مورد بحث هم قرار گرفت. اما توضیحات فاسمی نشان می‌دهد که ضمن این همکاری خصوصاً به علت استقلال مالی فیلم از نهاد اطلاعاتی کشور، دیدگاه سازنده بیش از دیدگاه کارشناس اطلاعاتی وارد محتوای فیلم شده است. حتی این مساله هم چندان نیازی به اثبات نداشت و صرف تماشای «شبی که ماه کامل شد» با سویه‌های انتقادی به مذهب، فقر و محرومیت در بخشی از کشور و برخی مسائل دیگر، این مساله را از نظر بیننده دور نگه نمی‌داشت.

روایتگری پرپیچ و خم و علاقه مکرری به عبور از کلیشه‌های ژانری در عین وابستگی‌اش قواعدی که یک فیلم آوانگارد را به سمت یک فیلم عامه‌پسند هدایت می‌کنند، برای ژانر جاسوسی یک فرصت است.

اصغر فرهادی

شاید به ذهن کمتر کسی خطور کند فرهادی با خوانش متفاوتش روزی یک فیلم جاسوسی ایرانی در همکاری با وزارت اطلاعات بسازد. اما مهم‌ترین خصلت سینمای او یعنی روایت مینیمالیستی، تلاشش برای کم‌گویی و مبهم‌گویی در عرضه اطلاعات به مخاطب و دانه‌پاشی تدریجی و مقتصدانه، مهم‌ترین خصلت فیلم‌های جاسوسی است.

محمد کارت

اگر مستندهایش را هم کنار بگذاریم که البته بر شاکله و روح جست‌وجوگر فیلم‌هایش اثر گذاشته است، همین اثر داستانی تحسین‌شده اولش هم نشان می‌دهد در قصه‌گویی و طرح و حل معما می‌تواند یک فیلم جاسوسی کلاسیک دیدنی را با قهرمانی دوست‌داشتنی و برانگیزاننده کارگردانی کند.

منیر قیدی

زنان معمولاً شخصیت‌های به لحاظ روانی عمیق‌تری را به نمایش می‌گذارند و اثر یک کنش را تا اعماق روح شخصیت، جست‌وجو می‌کنند. این ویژگی هرچند ویژگی استاندارد فیلم‌های جاسوسی نیست اما در برخی آثار سرشناس این ژانر، ویژگی قوام‌بخش روایت شده است. بعلاوه که قیدی، توان خود را در ایجاد تعلیق و در هم تابیدن خرده‌قصه‌های شخصیت‌های مختلف به‌خوبی نشان داده است.

پرویز شیخ طادی

با «شکارچی شنبه» اش نشان داد که می‌تواند معمایی غیرقابل پیش‌بینی را با شخصیت‌های ناشناخته، به خوبی در قالب قصه تعریف کند. به‌علاوه شیخ‌طادی در پروبال دادن به تعارض‌های فکری آدم‌ها در روایت و استخراج نتیجه موفق است.



عرضه می‌کند بدون آن که انسجام روایتش از بین برود. تقریباً هر آنچه برای ساخت یک فیلم جاسوسی نیاز است، دارد.

عزیزا... حمیدنژاد

به ماجراهای مرموز و پیچیده علاقه دارد و حتی در درام‌های خانوادگی و عاشقانه هم رگه‌هایی از داستان‌های پلیسی را وارد می‌کند. هرچند شخصیت‌هایش ساده و سراسر رفتار می‌کنند اما روایت حمیدنژاد قادر است آنان را در گیر ماجراهایی پرتعلیق کند.

حسن فتحی

مهم‌ترین ویژگی فتحی، نادرترین ویژگی لازم در سینمای ایران است. او خوب قصه می‌گوید و حتی اگر جزئیات و ماجراهای پیچیده در داستانش زیاد شوند، راز شنیدنی کردن قصه را از یاد نمی‌برد. بعلاوه پیچیدگی را هم دوست دارد و شخصیت‌هایش نوعی پیوند با ماوراء را القا می‌کنند که می‌تواند افزونه‌ای خاص بر فیلم‌های جاسوسی معمولی باشد.

سعید روستایی

شخصیت‌هایش بیش از اندازه تک‌بعدی هستند. شاید به این خاطر که تلاش می‌کند تمام حرف‌هایش را از زبان هر کدام‌شان و نه در طول روایت بگوید که چندان با طبیعت ژانر جاسوسی سازگار نیست. اما درهم بافتن خرده‌قصه‌ها را به نحوی که داستان‌های پلیسی ایجاد می‌کنند تا به نتیجه برسند، خوب بلد است.

شهرام مکرری

اولین فیلم بلندش اگرچه در جریان هنروتجربه معرفی شد اما عملاً بازی با قواعد زیرژانر کارآگاهی بود. معماگونه‌گی،

در همکاری با نهادهای اطلاعاتی کشور خواهیم دید.

ابراهیم حاتمی کیا

هرچند «به رنگ ارغوان» او را می‌توان آغازگر روایت‌های مستقل و التهابی از درون وزارت اطلاعات و شخصیت‌پردازی از ماموران آن دانست اما شاید اختلاف سوءگیری‌های سیاسی باعث شده باشد از حاتمی کیا، مستعدترین گزینه برای یک فیلم جاسوسی ایرانی تاکنون اثری نبینیم. سینمای معترض و گزنده و شخصیت‌های پاینده به انقلاب و مردم، از مختصات نزدیک سینمای حاتمی کیا با این ژانر هستند.

بهرام توکلی

گرچه در «تنگه ابوقریب» نشان داد خوانش او هم مانند خوانش مهدویان و آبیاری، فاصله‌گذاری شده با دیدگاه‌های ملی و قهرمانانه است اما علاقه‌مندی توکلی به طرح و تدارک روابط پیچیده میان شخصیت‌ها و روایت‌های غیرقابل پیش‌بینی سینمایش را مستعد این ژانر می‌کند.

محمد رضا آهنج

روایت‌های کلاسیک و اکشن را دوست دارد و بیانی قهرمانانه و پرتحرک در فیلم‌هایش جاری است. محصول کار او در ژانر جاسوسی می‌تواند یک اکشن ابرقهرمانی با یک شخصیت اصلی به یاد ماندنی و انگیزه‌بخش باشد.

علیرضا ربیبیان

جسارت و علاقه‌اش به طرح موضوعات التهابی با طبیعت فیلم‌های جاسوسی هماهنگ است؛ هرچند تلاشش برای مخلوط کردن درام‌های خانوادگی در داستان‌های دیگر می‌تواند فیلم جاسوسی او را به یک درام خانوادگی درباره یک مأمور تقلیل دهد.

میلاذ صدرعاملی

کارگردانی که در اولین اثرش جسارت زنده کردن ژانر اکشن ورزشی را به خرج می‌دهد و موفق از پس آن برمی‌آید، شخصیت‌های چندلایه را در خرده‌داستان‌های متعدد

سلامت

اسکاتیا

فناوری اطلاعات

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

از واکسن انتظار معجزه نداشته باشیم



رئیس کمیته کشوری اپیدمیولوژی کووید-۱۹
حمید شهری

الگوی واکسیناسیون در شرایط اپیدمی با شرایط عادی متفاوت است. آن چه در اپیدمی مهم است کاهش بیشتر بار بیماری است. اما از آنجا که در اپیدمی‌ها، واکسیناسیون عمومی مطرح می‌شود توجه به این نکته بسیار مهم است که هیچ کشوری نمی‌تواند در کوتاه‌ترین زمان، تمام تقاضا برای واکسیناسیون را پاسخ دهد. بنابراین دست به اولویت‌بندی می‌زند. اولویت‌بندی یعنی گروه‌هایی که در معرض خطر بیشتری در مواجهه ابتلا به کرونا قرار دارند، جزو نخستین گروه‌های دریافت‌کننده واکسن باشند. بنابراین در هیچ کشوری، تمام مردم، نیاز به واکسیناسیون ندارند یا در اولویت قرار ندارند؛ مثلاً کودکان، یا افرادی که به تازگی مبتلا شده‌اند و آنتی‌بادی در بدنشان تولید شده، یا گروهی که کمترین میزان مواجهه با این بیماری را دارند و شناس ابتهایشان کم است.

که تأییدیه گرفته و در قالب تأییدیه‌های اورژانسی بوده، ممکن است برخی از واکسن‌ها اثرات میان‌مدتی داشته باشند که برای کسی شناخته شده نباشد، این مسئله هم ارتباطی به شرکت سازنده ندارد. هم‌اکنون بیشتر واکسن‌ها به صورت کنسرسیون‌های چندملیتی تولید می‌شوند. مثل همکاری میان ایران و کوبا یا ایران و چین برای تولید واکسن.

بنابراین نباید به تبلیغات شرکت‌های مختلف سازنده واکسن گوش داد. هر کشوری الگوهای خودش را در نظر می‌گیرد و نگرانی‌اش اگر بیشتر از رسانه‌ها و شرکت‌های دیگر نباشد، کمتر نیست. متولی این مسائل، نظام درمان است؛ هر چند که این مسائل به اعتماد مردم به نظام سلامت در گره می‌خورد. ناکارآمد کردن نظام سلامت در اپیدمی‌ها مانند سم عمل کرده و هیچ کمکی به جامعه و مردم نمی‌کند. به هر حال جایی مثل وزارت بهداشت و سازمان‌های مرتبط که تولید نظام سلامت را بر عهده دارند، اقداماتشان در سطح ملی است. بنابراین بهتر است در این باره با مردم صحبت و درباره مراحل واکسیناسیون گزارش‌های شفافی داده شود.

از سوی دیگر مردم هم اطلاعاتشان را از منابع رسمی دریافت کنند. مسئله اینجاست که واکسیناسیون جمعی با واکسیناسیون فردی متفاوت است. ممکن است افراد برای خرید

نکته دیگر این است که اولویت‌بندی واکسیناسیون در هر کشوری با کشور دیگر متفاوت است. یعنی این طور نیست که کشوری بخواهد از الگوی اولویت‌بندی کشور دیگری استفاده کند. مثلاً در ایران نیروهای درمان فعال در بخش مراقبت‌های ویژه به عنوان اولویت در نظر گرفته شده‌اند اما در کشور دیگر ممکن است سالمندان در این اولویت باشند. به هر حال با ورود بخش‌های دیگری از محموله واکسن در روزهای آینده، تعداد قابل توجهی از افراد هم واکسینه می‌شوند. مسئله مهم این است که واکسیناسیون کرونا، با ۲ دوز انجام می‌شود. یعنی یک دوز ایمنی ایجاد نمی‌کند اما مسئله اینجاست که دوز دوم باید دقیقاً از همان شرکت و تولیدکننده دوز اول باشد. نمی‌توان برای کسی دوز اول را از یک شرکت تزریق کرد و دوز دوم را از شرکتی دیگر. هر چند که هیچ کشوری نمی‌تواند تمام نیازش به واکسن را تنها از یک کشور تأمین کند و باید از مراجع مختلفی اقدام کند. به هر حال کشور ما هم ملاحظات اقتصادی و شرایط نگهداری واکسن‌ها و ... را در نظر می‌گیرد و ممکن است تنها از ۲ یا چند شرکت بتواند واکسن را تأمین کند که طبیعتاً هر کدام از این واکسن‌ها مزایا و معایب خودشان را دارند. نکته اینجاست که هیچ‌کدام از واکسن‌های ضد کرونای تولید شده، تأییدیه مجامع بین‌المللی را ندارند. هر شرکتی



نوع واکسن باشیم، باید به اقدامات حفاظتی توجه و فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت کنیم. رعایت مسائل بهداشتی باید تا زمانی که ۷۰ درصد جمعیت کشورها با واکسیناسیون، ایمنی جمعی پیدا نکرده‌اند ادامه داشته باشد. بنابراین واکسیناسیون تنها محدود به یک منطقه و کشور نمی‌شود.

که واکسن، زنجیره انتقال را قطع می‌کند اما این که بگویند اگر واکسن بود فلان بازیگر یا بازیکن فوتبال جاننش را از دست نمی‌داد، درست نیست. هم‌اکنون نزدیک به ۱۲۵ میلیون نفر در دنیا واکسینه شده‌اند اما موارد مرگ، تغییر چشمگیری نداشته است. این بدان معنی است که بیشتر از این که نگران

واکسنی مثل آنفلوآنزا به داروخانه بروند و هر مدلی که مد نظرشان باشد بخرند اما در ارتباط با واکسیناسیون جمعی این طور نیست و باید نگاه جامع و کلی باشد. نباید فریب تبلیغات نسجیده را خورد. این که باید از فلان شرکت خرید شود و اگر از شرکت دیگری خرید شود، فلان اتفاق می‌افتد، محلی از اعراب ندارد.

باید این را بدانیم که قرار نیست واکسن کرونا معجزه کند. کشورهای زیادی واکسیناسیون‌های گسترده‌ای انجام داده‌اند اما آمار فوتی آنها همچنان بالاست. مثل انگلستان که تا به حال حدود ۱۲ میلیون نفر را واکسینه کرده‌اند اما فوتی‌های روزانه‌شان حدود هزار مورد است یا در ایتالیا نزدیک به ۲۵ میلیون نفر واکسینه شده‌اند اما بالای ۳۰۰ مورد مرگ در روز دارند. آلمان هم همین‌طور. حتی برخی از کشورها قبل از واکسیناسیون تعداد فوتی‌هایشان کمتر بود. بنابراین مردم فکر نکنند بعد از واکسیناسیون قرار است اتفاق ویژه‌ای بیفتد. درست است



چرایی خیانت به همسر



شاید بتوان گفت که خیانت یا رابطه فرا زناشویی یکی از دلخراش‌ترین آسیب‌هایی است که یک زوج امکان دارد در طول رابطه خود تجربه کند. این پدیده می‌تواند چنان شکاف عمیقی در رابطه آنها ایجاد کند که هرگز نتوانند آن را پر کنند. چه دل‌هایی که در پی خیانت شکسته می‌شود و چه احساساتی فوراً خواهند کرد. بررسی ابعاد خیانت، عملی پیچیده و زمان‌بر است و شاید تنها یک شخص، مسؤول ایجاد آن نباشد. لذا در این مقاله تمرکز بیشتر را روی علل و چرایی ایجاد خیانت خواهیم گذاشت ولی در ابتدا بهتر است تعریفی جامع درباره خیانت داشته باشیم؛ چرا که به تازگی گونه‌های جدیدی از خیانت در حال شکل‌گیری است که حتی خود افراد مضمول و درگیر آن نیز خبر از انجام چنین رفتاری ندارند. خیانت را می‌توان به هرگونه رفتار عملی و ذهنی که بدون آگاهی همسران انجام شود اطلاق کرد. در واقع، هرگونه رفتار، فکر و احساسی که باید با همسر در میان گذاشته شود ولی به صورتی مخفیانه و پنهانی با یک فرد دیگر انجام شود که چنانچه همسرش متوجه آن شود واکنش ناراحت‌کننده‌ای نشان خواهد داد، خیانت نام دارد. این واکنش از یک آزرده‌خاطری خفیف گرفته تا خودکشی می‌تواند باشد.

بررسی علل خیانت

دلایل خیانت زناشویی را می‌توان در سه حوزه فردی، اجتماعی و خانوادگی بررسی کرد. بعضی از علل، صرفاً مرتبط با خود فردی است که خیانت می‌کند. بعضی از علل به خاطر مشکلات اجتماعی شکل می‌گیرند و حتی بعضاً مشکل را باید در خود رابطه جستجو کرد. ما در اینجا برای سهولت کار به صورت کلی موارد را بررسی خواهیم کرد.

۱- وجود مشکلات روحی و روانی یا به

عبارتی مشکلات بالینی در فرد خیانت‌کار است. اصولاً دو گروه از افراد با اختلالات شخصیت مرزی و افراد دوقطبی تمایل بیشتر به این کار دارند. افراد با اختلال شخصیت مرزی و دوقطبی فاقد ثبات هیجانی هستند. البته علاوه بر این دو نوع شخصیت، افراد خودشیفته (افرادی که خود را زیباترین، باهوش‌ترین و خاص‌ترین می‌دانند) و افراد ضد اجتماع هم که سوءاستفاده از دیگران و نادیده گرفتن احساسات سایرین از ویژگی‌های شخصیتی آنهاست، در زمره افراد

عهدشکن قرار می‌گیرند. همچنین، افرادی که از وسواس رنج می‌برند، مانند وسواس آلودگی که زمان فراوانی را صرف تمیز کردن می‌کنند و شاید اصلاً اجازه ارتباط را به همسر خود ندهند، او را در معرض خیانت کردن قرار می‌دهند. افسردگی یا سایر مشکلات مربوط به حوزه اعصاب و روان نیز باعث سوق همسر به خیانت می‌شوند. اینجاست که روانشناسان می‌گویند همسر خیانت‌دیده، خود موجب خیانت شده است.



طولانی در رابطه‌ای بوده‌اید، طبیعی است که علاقه شما به رابطه جنسی کمتر می‌شود. برای برخی ارتباط عاطفی نیز کم می‌شود و طبیعی است که نارضایتی جنسی به سمت خیانت می‌رود. این افراد به جای حل مشلات در خانه، به خارج از خانه پناه می‌برند.

۸- تنوع‌طلبی، افرادی که این ویژگی شخصیتی را دارند هر چیزی زود دل آنها را می‌زند. تنوع نقش پررنگی در زندگی آنها ایفا می‌کند. حتی درباره شریک عاطفی و جنسی خود نیز خواهان تنوع هستند. شاید روابط متعدد قبل از ازدواج بتواند شاخصی برای شناسایی این افراد باشد. این افراد در زمانی کوتاه از طرف مقابل خود دلزده و خسته می‌شوند و میل به دیدن قیافه جدید، رفتار جدید و حتی صدای جدید پیدا می‌کنند.

۹- انتقام‌گیری، متأسفانه برخی از افراد برای تلافی خیانت همسر خود و آزرده‌خاطر کردن او دست به خیانت می‌زنند و اکثراً می‌گویند هرگز کار همسر خود را فراموش نکرده‌اند و برای همین خیانت می‌کنند و اصلاً هم احساس گناه نخواهند داشت در حالی که تحقیقات نشان می‌دهند آنها نیز دچار عذاب وجدان می‌شوند. روش حل مسأله این افراد، انتقام گرفتن است.

زود ازدواج کردیم و هیچی از جوانی خود نفهمیدیم، همیشه در حال کار کردن بوده‌ایم و جوانی نکردیم، حالا در چهل سالگی به ثبات نسبی رسیده‌ایم و می‌خواهیم کارهایی که در جوانی نکرده‌ایم را انجام دهیم.»

۵- گاهی حتی، شغل افراد می‌تواند زمینه‌ساز خیانت باشد. شغل‌هایی که ارتباط با جنس مخالف بسیار زیاد است یا شغل‌هایی که ماموریت‌های فراوانی را شامل می‌شوند که شخص مدت‌زمان طولانی را دور از خانواده سپری می‌کند، زمینه‌ساز خیانت می‌تواند باشد و عزت نفس فراوانی را می‌طلبد تا در این موقعیت‌ها افراد به فکر خیانت نباشند.

۶- اعتماد به‌نفس پایین می‌تواند از علل دیگر خیانت باشد. با خیانت کردن، فرد فکر می‌کند قوی است و دیگران به او احتیاج دارند. در واقع، این افراد اعتماد به نفس خود را از همسر خود می‌گرفته‌اند اما در مراحل، همسرشان نمی‌خواهد باعث افزایش اعتماد به‌نفس آن‌ها شود. این افراد رابطه را تمام نمی‌کنند چون از تنهایی می‌ترسند، همانند اتفاقی که برای افراد شخصیت مرزی می‌افتد. بلکه با خیانت کردن، اعتماد به نفس خود را از فرد دیگری کسب می‌کنند.

۷- نارضایتی جنسی، وقتی برای مدت

۲- گاهی اوقات، اشکال کار در خود رابطه است. رابطه‌ای که در آن تعارضات متعددی روی می‌دهد. رابطه‌ای که صمیمیت در آن پایین است. رابطه‌ای که در آن تفاوت در امیال جنسی وجود دارد مثلاً آقا کم‌میل و خانم پرمیل جنسی است. به همین خاطر، فرد مجبور به تأمین مازاد به سمت روابط موازی کشیده می‌شود.

۳- یکی از علل دیگر خانواده و اطرافیان فرد خیانت‌کار هستند. این که فرد در چه خانواده‌ای بزرگ می‌شود امری بسیار بحث‌برانگیز است. خانواده‌ای که قبح خیانت در آن ریخته شده است و پدر یا مادر همیشه خیانت می‌کردند، می‌تواند در مواردی باعث الگوبرداری نامناسب از طرف فرزندان شود. والدین به صورت ناآگاهانه این ایده را به فرزندان می‌دهند که خیانت کردن اشکالی ندارد. در واقع، این افراد خیانت را امری عادی تلقی می‌کنند. همچنین، گروه دوستانی که فرد با آنها سروکار دارند، اگر به گونه‌ای باشند که خیانت را امری پیش پا افتاده و عادی جلوه دهند، به مرور فرد به سوی خیانت کشیده می‌شود.

۴- ازدواج زودهنگام و بحران چهل سالگی را شاید بتوان علت دیگری برای خیانت در نظر گرفت. این افراد ادعان می‌کنند «ما بسیار



زوجین و فرد دیگر، می‌تواند خیانت صورت گیرد.

۱۳- مشکلات مالی، گاهی در مشاوره‌های ازدواج می‌شنویم که خیانت به علت مشکلات مالی صورت پذیرفته است تا شخص سوم (زن یا مرد) بتواند هزینه مالی و نیازهای او را برآورده کند. در این مورد اگر فرد خاطی زن باشد، همسر خود را فردی بی‌عرضه و ناتوان می‌داند و در نتیجه کم‌کم حس علاقه و حتی رابطه جنسی آنها نیز مخدوش می‌شود. حضور نفر سوم را با بی‌تفاوتی نسبت به همسر خود می‌پذیرد.

۱۴- خیانت، کمک‌کننده به اتمام زندگی مشترک است. در این مورد، فرد خواهان اتمام رابطه زناشویی خود است ولی به دلایلی خاص یا به علت کمبود اعتماد به نفس، نمی‌تواند ناراضی‌تبی خود را بیان کند و برای اتمام رابطه خیانت می‌کند تا همسرش متوجه شود و خودش درخواست جدایی کند.

۱۵- تفاوت‌های شخصیتی، مانند برون‌گرا و درون‌گرا بودن می‌تواند در درازمدت باعث

۱۰- کمبود، برخی افراد اذعان می‌کنند که علت اصلی خیانت آنها کمبودهای زناشویی‌شان از قبیل؛ کمبود در عشق، کمبود در رفتار مناسب، کمبود احترام، کمبود توجه، کمبود سکس رضایت‌بخش، کمبود حضور در خانه و کمبود روابط عاطفی بوده است. تمامی این کمبودها و هر نوع کمبود دیگری باعث می‌شود فرد احساس توخالی بودن و پوچی کند و برای جبران کمبودهای خود به سمت فرد دیگری گرایش پیدا کند.

۱۱- اعتیاد به خیانت، این افراد دقیقاً مانند سایر معتادها امکان دارد چندین بار هم ترک کنند ولی باز سمت روابط موازی بروند. علت اصلی، تولید سروتونین به وقت خیانت است. یعنی لزوماً این افراد فقط برای ایجاد هیجان دست به این کار می‌زنند و هیچ مشکل دیگری با همسر خود ندارند.

۱۲- ازدواج اجباری، که پیش پا افتاده‌ترین دلیل برای خیانت است. ازدواجی که با انتخاب خود فرد نبوده و عشقی نیز در آن وجود ندارد و در طول زمان نیز به‌وجود نیامده است. در این موقعیت، با زدن جرقه عشق بین یکی از



۶- اعتماد به نفس پایین می‌تواند از علل دیگر خیانت باشد. با خیانت کردن، فرد فکر می‌کند قوی است و دیگران به او احتیاج دارند. در واقع، این افراد اعتماد به نفس خود را از همسر خود می‌گرفته‌اند اما در مراحل، همسرشان نمی‌خواهد باعث افزایش اعتماد به نفس آنها شود. این افراد رابطه را تمام نمی‌کنند چون از تنهایی می‌ترسند، همانند اتفاقی که برای افراد شخصیت مرزی می‌افتد. بلکه با خیانت کردن، اعتماد به نفس خود را از فرد دیگری کسب می‌کنند.

است که از والدین خود نگرفته است. ریشه بعضی از خیانت‌ها را می‌توان در اضطراب ناشی از دل‌بستگی نایمن با والدین جستجو کرد.

خیانت راهکار مناسبی برای حل تعارضات و مشکلات افراد نیست. چرا که، در ابتدا شاید لذت‌های زودگذری ایجاد کند. شاید انرژی بیشتر و نیرویی تازه برای ادامه زندگی زناشویی در شما ایجاد کند و حتی شما اوقات بهتری را با خانواده سپری کنید ولی تمام این خوشی‌ها، زودگذر، ناکافی و آسیب‌زننده برای هر سه نفر (خاطی، خیانت‌دیده و فرد سوم) است. پس بهتر است برای درمان خود و روابط‌مان از روش‌های دیگری استفاده کنیم و به فکر تعمیر رابطه زناشویی از کارافتاده خود باشیم.

در چرخه زندگی زناشویی مراحل بحرانی وجود دارند که زمینه‌ساز خیانت هستند. به عنوان مثال، هنگام تولد اولین فرزند، خانواده آسیب‌پذیر است زیرا توجه هر دو والد به بچه معطوف است و از حال همدیگر غفلت می‌ورزند. یا هنگامی که یکی از همسران در حال درس خواندن است یا ترفیع شغلی گرفته است تزلزلی در خانواده شکل می‌گیرد که می‌تواند به شکل‌گیری خیانت بیانجامد.

۱۸- دوران کودکی همانند همیشه در اکثر مشکلات ما انسان‌ها تأثیرگذار است. ایجاد دل‌بستگی نایمن با والدین از جمله عواملی است که می‌تواند فرد را به سمت روابط متعدد سوق دهد تا در او ایجاد حس امنیت شکل گیرد. فرد همیشه به دنبال به دست آوردن احساس امنیتی

بروز تعارضات زناشویی و سپس ایجاد خیانت شود.

۱۶- گاهی رابطه زناشویی می‌تواند مبارزهای علیه عزت نفس پایین، احساس حقارت و افسردگی باشد. فردی که خود را بی‌ارزش و بی‌اهمیت می‌داند و احساس خود کم‌بینی دارد، سعی می‌کند با وارد کردن فرد سوم از این احساسات ناخوشایند دوری جوید. این‌گونه روابط، در ابتدا، شادی و هیجان کاذبی با خود به ارمغان می‌آورند و به همین علت است که از فرد خاطی بسیار می‌شنویم که: «قبل از این رابطه جدید فردی غمگین و ناامید بودم اما بعد از آن شور و حس جوانی در من برگشته است».

۱۷- مراحل بحرانی در رابطه زناشویی،





موی چرب و ۱۷ روش برای خلاص شدن از آن

اگر بدون در نظر گرفتن این که چند بار موی خود را می‌شوید، با ظاهر و احساس همیشگی چربی در آن مواجه هستید، تولید بیش از حد چربی ممکن است دلیل بروز این شر ایط باشد. انواع مختلف مومقداری چربی برای تغذیه و حفظ سلامت خود و همچنین محافظت از پوست سر تولید می‌کنند اما تولید بیش از حد چربی می‌تواند به درماتیت سبورئیک، شر ایطی که موجب بروز بخش‌های قرمز و پوسته‌پوسته روی پوست همراه با شوره سر می‌شود، منجر شود. در مان درماتیت سبورئیک می‌تواند دشوار باشد. موی بسیار چرب می‌تواند موجب احساس خجالت و کاهش اعتماد به نفس فرد نیز شود. روش‌های درمانی مختلفی وجود دارند که بدون از بین رفتن کامل چربی‌های طبیعی مورد نیاز مویا تحریک پوست سر می‌توانند به کاهش چربی مو کمک کنند.

موی خود را بیشتر بشوید

گاهی اوقات موی چرب به واسطه چربی اضافی که به خوبی پاک نشده است، ایجاد می‌شود. برخی افراد با موی چرب ممکن است به شست‌وشوی روزانه موی خود نیاز داشته باشند. شامپو به پاکسازی چربی اضافی کمک می‌کند و همچنین محصولات مو و مواد زائد دیگر که روی پوست سر انباشته شده و می‌توانند ظاهر و احساس چرب بودن را به مو ببخشند، پاکسازی کند.

موی خود را کمتر بشوید

شست‌وشوی بیش از حد مو اغلب می‌تواند

چربی‌های طبیعی مو را از بین برده و حتی موجب تولید چربی بیشتر توسط مو شود. از این رو شست‌وشوی روزانه مو برای برخی افراد ممکن است بیش از حد زیاد باشد. افرادی که با چرب‌شدن سریع موی سر خود پس از شست‌وشوی آن مواجه می‌شوند و پوست سر آنها دچار خارش یا تحریک می‌شود، ممکن است به شست‌وشوی موی خود با تکرر کمتر نیاز داشته باشند. انجام این کار می‌تواند به متعادل کردن تولید چربی و پیشگیری از چرب به نظر رسیدن مو کمک کند.

تکنیک شست‌وشوی را بهبود ببخشید

دنبال کردن عادت‌های نامناسب شست‌وشوی مو می‌تواند موجب چربی بیش از حد مو و آسیب دیدن پوست سر شود. شما باید ریشه‌های مو و پوست سر را به آرامی و با مقدار کمی شامپو ماساژ دهید. از خراشیدن پوست سر یا چنگ زدن مو پرهیز کنید. مالش شدید پوست سر و مو می‌تواند موجب تحریک و تولید چربی بیش از حد شود. در انتها، مو و پوست سر را به خوبی آبکشی کرده تا باقیمانده شامپو روی سر باقی نماند.

از محصولات نرم کننده مو کمتر استفاده کنید

کار می‌تواند موجب پخش شدن سریع‌تر چربی‌ها روی پوست سر شود. اگر درمان‌های مختلف به کاهش چربی سر کمک نمی‌کنند، تغییر مدل مو ممکن است به فرد در کسب احساسی بهتر کمک کند. در حقیقت موی چرب می‌تواند برای برخی انواع مدل‌های مو به خوبی کار کند.

برس مو و شانه خود را تمیز کنید

تمیز کردن منظم برس مو و شانه می‌تواند مفید باشد زیرا این کار به از بین بردن محصولات زائد، پوست مرده و مواد باقیمانده دیگر روی این وسایل کمک می‌کند. اگر برس مو یا شانه خود را تمیز نکنید، گرد و غبار و مواد باقیمانده در استفاده بعدی در مو پخش می‌شوند. این می‌تواند ظاهری چرب و کثیف به موی تازه شسته شده شما ببخشد.

موی خود را لمس نکنید

افرادی که با موی خود بازی می‌کنند، اغلب با ظاهر چرب‌تر مو پس از لمس آن مواجه می‌شوند. چربی و آلودگی می‌تواند از دست‌ها به مو منتقل شوند. همچنین زمانی که فردی موی خود را می‌پیچاند، دست در موی خود می‌کشد یا سر خود را می‌خاراند، غدد چربی را به تولید چربی بیشتر تحریک می‌کند.

شوند. در این موارد، شامپو خشک ممکن است کمک کند زیرا آثار آن بلافاصله شکل می‌گیرند. شامپو خشک چربی اضافه را از مو می‌گیرد. برای افرادی که در پی جایگزین‌هایی خانگی هستند، نشاسته ذرت یا پودر نوزاد نیز می‌تواند اثری مشابه را به همراه داشته باشد. باید به این نکته اشاره داشت که استفاده بیش از حد از شامپو خشک می‌تواند احساس وجود شن و کثیفی مو را به همراه داشته باشد. شامپو خشک نباید به عنوان جایگزینی برای شامپو و آب در نظر گرفته شود، زیرا به پاکسازی آلودگی و ذرات باقیمانده از پوست سر کمک نمی‌کند.

از حالت دادن بیش از حد به مو پرهیز کنید

استفاده از اتوی مو و سشوار می‌تواند ظاهر زیباتری به موی شما ببخشد اما استفاده بیش از حد از آنها می‌تواند موجب چرب شدن سریع‌تر مو نسبت به زمانی شود که مو به طور طبیعی خشک می‌شود. عدم استفاده از اتوی مو و سشوار از مو در برابر آسیب مرتبط با گرما نیز محافظت می‌کند.

مدل‌های مختلف مو را امتحان کنید

برخی به کشیدن و جمع کردن مو به سمت پشت سر خود علاقه دارند اما این

محصولات نرم‌کننده مو می‌توانند موجب انباشت سریع‌تر چربی شده که به ظاهر چرب مو منجر می‌شود. محصولات نرم‌کننده را روی انتهای تارهای مو بمالید تا از خشک شدن آنها پیشگیری شود. پس از استفاده از محصولات نرم‌کننده، آبکشی مو را به خوبی انجام دهید.

یک برنامه شست‌وشوی مو تنظیم کنید

برخی مواقع روز برای شست‌وشوی مو بهتر هستند؛ از جمله پس از انجام تمرینات ورزشی یا به عنوان نخستین اقدام پس از بیدار شدن از خواب. شست‌وشوی مو هنگام شب ممکن است به معنای مواجهه با ظاهر چرب مو در صبح روز بعد باشد. انجام تمرینات ورزشی نیز موجب تعریق می‌شود که می‌تواند ظاهری چرب و کثیف به مو ببخشد. شست‌وشوی مو پس از پوشیدن کلاه، کلاه کاسکت یا روسری نیز ایده خوبی است. پوشاندن سر موجب تولید گرما می‌شود که تعریق پوست سر و به دام افتادن چربی را به همراه دارد.

از شامپو خشک استفاده کنید

برخی افراد ممکن است تمایلی به شست‌وشوی روزانه موی خود نداشته باشند یا حتی در صورت انجام این کار با ظاهر چرب مو پس از گذشت مدت کوتاهی مواجه





از محصولات مناسب استفاده کنید

محصولات مختلفی در بازار وجود دارند که برای موی چرب طراحی شده‌اند. تغییر شامپو و استفاده از گزینه‌های مناسب می‌تواند به پاکسازی چربی اضافی کمک کرده و مو را تمیز و سالم نشان دهد. افرادی که قصد دارند هر روز موی خود را شست‌وشو دهند نباید از این شامپوهای قوی استفاده کنند زیرا می‌تواند موجب تحریک پوست سر شود. استفاده از شامپوی بچه یا شامپوهایی که برای استفاده روزانه طراحی شده‌اند، انتخاب‌های بهتری هستند.

از محصولات مو که حاوی سیلیکون هستند، استفاده نکنید

تصور می‌شود سیلیکون موجب نرمی و درخشش مو می‌شود اما مرزی باریک بین درخشش و چربی وجود دارد. انباشت سیلیکون در مو می‌تواند ظاهری چرب به مو ببخشد. همچنین سیلیکون می‌تواند از نفوذ رطوبت در ساقه‌های مو جلوگیری کند، از این رو توصیه می‌شود افراد از محصولات حاوی سیلیکون تا حد امکان در روتین مراقبت از موی خود استفاده نکنند.

از برخی محصولات خاص پرهیز کنید

افرادی که موی چرب دارند بهتر است از

موی خود را با روغن درخت چای بشوید

یک مطالعه نشان داد که استفاده از شامپویی حاوی ۵ درصد روغن درخت چای در مقایسه با دارونما به بهبود شوره سر، تسکین خارش پوست سر و کاهش چربی مو کمک کرده است.

از فندق افسونگر استفاده کنید

فندق افسونگر برای افرادی با موی چرب می‌تواند مفید باشد. این محصول به بسته شدن منافذ پوست که چربی تولید می‌کنند، کمک می‌کند. همچنین فندق افسونگر می‌تواند خارش و التهاب را تسکین دهد و به بازیابی تعادل pH طبیعی پوست سر کمک کند. فندق افسونگر محلولی ملایم برای افرادی با پوست حساس نیز است.

از چای استفاده کنید

مطالعاتی کوچک نشان داده‌اند که چای سبز می‌تواند به حفظ ظاهر سالم و بدون چربی موی سر کمک کند. چای سبز می‌تواند به کاهش تولید چربی کمک کند و همچنین پوست سر را با مواد مغذی تغذیه می‌کند. استفاده از شامپوی حاوی عصاره چای سبز می‌تواند به افراد در کاهش چربی موی سر کمک کند.



محصولات حالت‌دهنده مو که می‌توانند موجب خوابیدن مو شده و ظاهری چرب به آن ببخشند، پرهیز کنید. محصولاتی که مدعی نرمی و تغذیه مو هستند به طور معمول ضروری نیستند و ممکن است ظاهر چرب مو را بدتر کنند.

روغن نارگیل را امتحان کنید

در شرایطی که استفاده از روغن ممکن است شبیه به درمانی برای موی چرب به نظر نرسد، اما روغن نارگیل می‌تواند کمک کند. روغن نارگیل چربی را از پوست سر بلند کرده و به طور همزمان، انتهای تارهای مو را تغذیه و نرم می‌کند.

ورزش

کارگاه

[۶۵]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۷۶ - بهمن ماه ۱۳۹۹



اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

ترابی در تیمی که تصورش را هم نمی‌کنید!

بازگشت به جمع سرخ‌ها



در سال‌های اخیر ستارگان زیادی بوده‌اند که پس از ترک پرسپولیس، دوباره به این تیم برگشتند. مهدی ترابی ستاره نیم‌فصل اول تیم العربی قطر، تنها چند روز پس از ورود به ایران با پرسپولیس قرارداد بست تا نخستین انتقال بزرگ زمستان ۱۳۹۹ فوتبال ایران را به نام خود زده باشد. این انتقال با واکنش‌های جنجالی زیادی در فضای مجازی همراه بود و بسیاری بازگشت بازیکنی که قراردادش را چند ماه قبل با پرسپولیس فسخ کرده بود را اقدامی نادرست از سوی مدیران باشگاه می‌دانستند اما ترابی فارغ از نحوه جدایی، اولین بازیکنی نیست که پس از مدتی حضور در تیمی دیگر، دوباره به پرسپولیس برمی‌گردد.

میثاق معمارزاده، شیث رضایی، سروش رفیعی، محمد نصرتی، حسین ماهینی، هادی نوروزی، احمد نوراللهی و امید عالیشاه بازیکنان سرشناسی بودند که بعد از ترک پرسپولیس دوباره به این تیم آمدند اما در این گزارش داستان ۱۰ بازیکن دیگر که بیشتر مورد توجه قرار گرفتند را بررسی می‌کنیم. با این توضیح که بررسی از آغاز سال ۱۳۹۰ بوده است:

۱. مهدی طارمی؛ ۱۳۹۶-۱۳۹۷

مهاجم بوشهری در دوره علی دایی به پرسپولیس آمد و در لیگ چهاردهم آقای گل باشگاه شد و سال بعد آقای گل ایران. در پایان لیگ پانزدهم تصمیم به جدایی گرفت و به همراه رامین رضاییان راهی ریزه اسپور شد. حضور ناگهانی این دو بازیکن در تیم ترکیه‌ای با واکنش تند پرسپولیسی‌ها مواجه شد و هواداران پرسپولیس کمپین آنفالوی این دو بازیکن را استارت زدند.

چند هفته بعد آن‌ها پشیمان از این انتقال در جستجوی یک‌راه بازگشت افتادند؛ طارمی خیلی زود به تهران برگشت اما رضاییان با مشقت فراوان راه بازگشت را پیدا کرد. سپس طارمی یک سال دیگر هم آقای گل شد اما با محرومیت نقل و انتقالاتی به همکاری‌اش با قرمزها خاتمه داد.

۲. مهدی مهدوی کیا؛ ۱۳۹۰-۱۳۹۲

وقتی پس از ۱۲ سال درخشان در بوندس لیگا تصمیم به بازگشت به ایران گرفت، بسیاری پیش‌بینی می‌کردند که پیراهن سرخ پرسپولیس را بر تن کند اما اتفاقات رخ داده سبب شد تا او دو سال را در استیل آذین و داماش سپهری کند و بعد راهی پرسپولیس شود. مهدوی کیا در تابستان ۱۳۹۰ با قرمزها قرارداد بست و در تیم حمید استیلی پس

از چهارده سال دوباره به‌عنوان بازیکن پرسپولیس نقش آفرینی کرد. مهدوی کیا در دوران مصطفی دنیزلی، مانوئل ژوزه و یحیی گل محمدی هم عضو این تیم بود اما در نهایت از سوی یحیی کنار گذاشته شد و در بازی فینال جام حذفی نیز آخرین بازی‌اش را انجام داد.

۳. مهرداد اولادی؛ ۱۳۹۰-۱۳۹۱

مهاجم شماره ۳۳ که حالا با آه‌اف‌سوس داستان‌های او را مرور می‌کنیم، چند سال پس از حضور در لیگ امارات به ایران برگشت اما ابتدا به بندرانزلی رفت تا سربازی‌اش را در ملوان سپری کند. او در حالی به امارات رفته بود که ۳۰۰ هزار دلار را به پرسپولیس رساند. بازگشت اولادی به ایران با درخشش همراه بود و وی توانست ۱۶ گل برای ملوان بندرانزلی بزند و بعد به پرسپولیس برود. اولادی هم در تیم استیلی - دنیزلی حضور داشت و در دربی معروف ایمون زاید هم از زمین اخراج شد. سرانجام مهرداد که با پشتک‌هایش بعد از گل در اذهان مانده، در پایان فصل و با یک گل زده پرسپولیس را ترک کرد.

۴. سیدجلال حسینی؛ ۱۳۹۵-حالا

کاپیتان کنونی پرسپولیس در لیگ دوازدهم به این تیم پیوست و دو فصل درخشان را



داشت که در نهایت منجر به نایب قهرمانی با هدایت علی دایی شد. سپس او تصمیم گرفت که به الاهلی برود که البته این جدایی به مذاق پرسپولیسی‌ها خوش نیامد و با واکنش‌های تند همراه شد. با این حال سید جلال یک سال بعد به ایران آمد و حتی در دفتر مدیر وقت سرخ‌ها (نژادفلاح) حضور یافت تا بسیاری او را نخستین خرید پرسپولیس بدانند ولی برانکو ایوانکوویچ که به هیچ وجه نمی‌خواست در بدو ورود، این حس را ایجاد کند که بازیکن احتمالی قبول کرده، روی نام سیدجلال قلم قرمز کشید. با این حال یک سال بعد، برانکو سیدجلال را در فهرست خود قرار داد که البته این موضوع نیز با جنجال‌های زیادی همراه بود. سرانجام حسینی پرسپولیسی شد و تا حالا نیز در این تیم حضور دارد.

۵. وحید امیری؛ ۱۳۹۸-الان

پرسپولیس در یک دوئل سخت نقل و انتقالاتی، امیری را به خدمت گرفت و مانع از استقلال‌ی شدن این بازیکن شد. او در دو قهرمانی پرسپولیس در لیگ شانزدهم و هفدهم نقش آفرینی کرد اما بعد از درخشش در جام جهانی به تراپزون اسپور رفت تا قرارداد دلاری و حضور در اروپا را تجربه کند. اما پس از یک فصل، او به ایران آمد و پرسپولیسی شد. در شرایطی که تصور می‌شد او افت کرده و از فرم خارج شده باشد اما این‌طور نبود و امیری در تیم گابریل کالدرون و یحیی گل محمدی به ستاره‌ای تمام‌عیار تبدیل شد.

۶. محمدحسین کنعانی‌زادگان؛ ۱۳۹۸-الان

او به قول خودش یک پرسپولیسی تمام‌عیار است اما وقتی که قرمزها از نظر مالی نتوانستند نظرش را جلب کنند، به اردوی تیم علیرضا منصوریان رفت و آبی‌پوش شد. اما کنعانی در تیم استقلال مصدوم شد و در پایان فصل از این تیم رفت تا به عضویت ماشین‌سازی دربیاید.



او در تبریز درخشید و به پیراهن تیم ملی هم رسید تا مورد توجه پرسپولیس قرار بگیرد. کنعانی نیز مثل احمدزاده با ایرج عرب قرارداد بست و شماره شش قرمزها را در اختیار گرفت و حالا یکی از کلیدی‌ترین بازیکنان این تیم به حساب می‌آید.

۷. محسن مسلمان؛ ۱۳۹۴-۱۳۹۷

مسلمان یک نیم‌فصل را در زمان علی دایی به‌عنوان بازیکن پرسپولیس بازی کرد و اتفاقاً عملکرد درخشانی هم داشت اما با توجه به قرارداد با ذوب‌آهن، به این تیم بازگشت. مسلمان به فولاد رفت اما آنجا نتوانست مهره همیشگی باشد و در روزهایی که دور از فرم ایدئال بود، به پرسپولیس پیوست. او یکی از بازیکنانی بود که گفته می‌شد علی‌اکبر طاهری به برانکو تحمیل کرده اما چند وقت بعد مسلمان زیر نظر برانکو به ستاره‌ای تبدیل شد که سه فصل فوق‌العاده را در میانه میدان برای قرمزها رقم زد. اما سرانجام او نیز در پایان لیگ هفدهم از جمع سرخ‌پوشان کنار گذاشته شد.



۸. علی کریمی؛ ۱۳۹۰-۱۳۹۲

ستاره شماره هشت فوتبال ایران که حالا وارد کارزار انتخاباتی برای ریاست فدراسیون شده، ابتدا یک‌فصل را پس از پایان کار در بایرن مونیخ و قطر در پرسپولیس سپری کرد اما آخرین دوره بازی به‌عنوان بازیکن پرسپولیس را از سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۲ تجربه کرد. او پس از جدایی علی دایی، این بار از شالکه به پرسپولیس آمد و مانند مهدی مهدوی کیا دو سال در پرسپولیس ماند و بعد یک خداحافظی احساسی از فوتبال بعد از جام حذفی داشت. کریمی که در این دو سال کاپیتان سرخ‌ها شده بود، با ورود علی دایی کنار گذاشته شد و به تراکتور رفت تا کیلومترها دورتر از تهران در تبریز فوتبالش را تمام کند.





۹. جواد کاظمیان؛ ۱۳۹۰-۱۳۹۱

بعد از بازگشت به ایران تمایل داشت پرسپولیس شود اما علی دایی او را نخواست تا پس از جلسه با امیر قلعه‌نویی، پیراهن طلایی پوشان را بر تن کند. اما او در اصفهان به توفیقی نرسید و یک سال بعد همراه با علی کریمی و مهدوی کیا به پرسپولیس برگشت تا عضوی از تیم سرخ‌ها در لیگ یازدهم شود. کاظمیان در آن فصل یکی از بهترین گلزنان پرسپولیس شد و در مقابل صنعت نفت نیز هت‌تریک کرد تا نظر مدیرعامل باشگاه که در غیاب سرمربی برای لیگ دوازدهم تیم می‌بست را جلب کند. او در دوره ژوزه کم‌وبیش بازی می‌کرد اما با ورود یحیی گل محمدی کنار گذاشته شد تا در زمستان ۱۳۹۱ پرسپولیس را ترک کند و به‌جایی برود که آغوشش را برای پرسپولیس‌ها باز کرده بود؛ تراکتور.

۱۰. فرشاد احمدزاده؛ تابستان ۱۳۹۸- زمستان ۱۳۹۸

شماره ۱۰ سابق پرسپولیس در روزهایی که این تیم با محرومیت نقل و انتقالاتی مواجه بود، این تیم را ترک کرد و به رؤیای بازی‌اش در فوتبال اروپا جامه عمل پوشاند و پیراهن اشلانسک وورتسلاو را بر تن کرد. اما یک سال بعد به ایران برگشت و مورد توجه سه تیم پرسپولیس، تراکتور و سپاهان قرار گرفت. پرسپولیس اولویت او بود و به دیدار ایرج عرب رفت و با قراردادی بسیار خوب را امضا کرد و سرخ‌پوش شد تا یکی از بازیکنان تیم گابریل کالدرون لقب بگیرد. اما طولی نکشید که این بار پرسپولیس فرشاد را کنار گذاشت؛ یحیی گل محمدی به‌محض ورود روی نام او خط کشید تا احمدزاده هم به فولاد برود و توانایی‌اش را این بار در تیم سرخ‌پوش جنوب ثابت کند.

از لئو مسی تا وریا غفوری؛ تفاوت‌های دو افشاگری



کند، بنابراین متهم اصلی این داستان مدیران فعلی هستند؛ کسانی که هیچ واکنشی هم به این افشاگری بزرگ نداشتند! در این صورت ببینید کار در استقلال چقدر بیخ دارد که باشگاه قرارداد کاپیتان تیم را لو می‌دهد.

تفاوت دوم

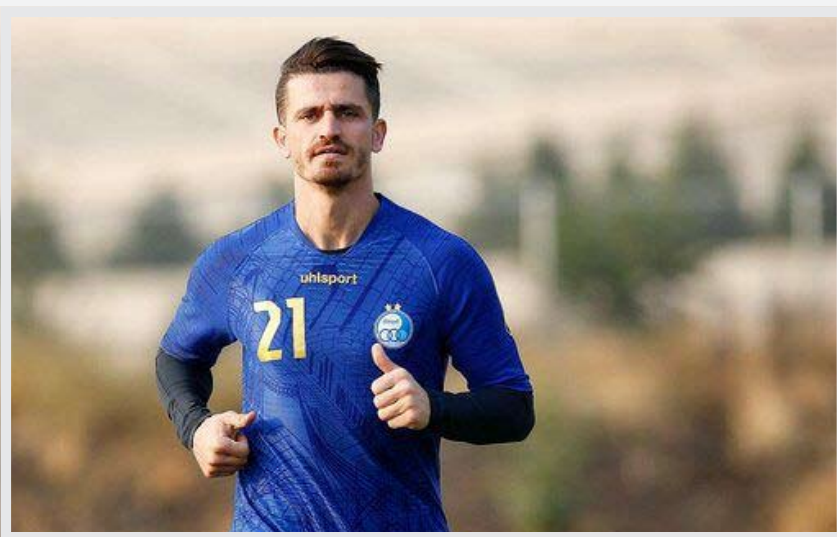
هر چقدر گران و یک‌طرفه اما به هر حال مسی در سال ۲۰۱۷ یک قرارداد رسمی و قانونی با باشگاه بسته که در حال اجرا است اما وریا غفوری

تفاوت اول

از قرار معلوم قرارداد لیونل مسی را مدیران سابق بارسا افشا کردند. بارتومئو که در اثر درگیری با ستاره آرژانتینی شغلش را از دست داد، متهم ردیف اول این پرونده است و خود لئو هم از او شکایت کرده.

با این حال به نظر می‌رسد قرارداد وریا غفوری را مدیران فعلی باشگاه لو داده‌اند. قاعدتاً منطقی نیست که سعادتمند، مدیرعامل پیشین باشگاه خودش با افتخار قرارداد بدی را که بسته فاش

چندی پیش یک روزنامه در اسپانیا آخرین قرارداد لیونل مسی با بارسلونا را افشا کرد. آن چه نشان می‌داد ستاره آرژانتینی در سال ۲۰۱۷ قراردادی ۴ ساله به ارزش مجموعاً ۵۵۵ میلیون یورو با باشگاه به امضا رسانده است. چند روز پیش هم آخرین قرارداد وریا غفوری، کاپیتان استقلال با این باشگاه منتشر شد. مطابق این قرارداد، وریا برای لیگ‌های بیستم و بیست‌ویکم به ترتیب ۶ و ۸ میلیارد تومان دریافتی خواهد داشت. طبیعتاً افشای دستمزد وریا هم سروصدای خاص خودش را به همراه داشته است. با این حال بین این دو مورد تفاوت‌های اساسی و جالبی به چشم می‌خورد. نگاهی به این تفاوت‌ها، فاصله کهکشانی فوتبال آماتور ایران از سطح حرفه‌ای را نشان می‌دهد.



تفاوت چهارم

واکنش مسی به افشای قراردادش چه بود؟ یک ضربه ایستگاهی تاریخی به اتلتیک بلبائو و درخشش حیرت‌انگیز در بازی حذفی با گرانادا. او هنوز هم یک گلوله آتش داغ است. لئو می‌خواهد ثابت کند ارزش پولی را که می‌گیرد دارد. در جریان برتری ۵ بر یک بارسا برابر آلاوس در لالیگا، لئو یکی از بهترین بازی‌های عمرش را کرد. دو گل بسیار زیبا زد و گلی دیگر هم به ثمر رساند که بسیار سختگیرانه افساید اعلام شد. یک پاس چپ هم روی گل پنجم، جشنواره هنرنمایی‌های نابغه آرژانتینی را کامل کرد. در این سمت جهان اما واکنش وریا غفوری به افشای قراردادش چه بود؟ غیبت غیر موجه در اولین جلسه تمرینی تیم و بعد تبدیل شدن به کم‌اثرترین بازیکن میدان در بازی بزرگ با سپاهان. حداقل نشان بدهید استحقاق پولی را که می‌گیرید دارید؛ البته در دنیای حقیقی، نه در فضای مجازی.



تعداد جام‌هایی که تیم با کمک او فتح کرده به کنار؛ مساله اینجاست که به قول خون لاپورتا، نامزد ریاست باشگاه محاسبات نشان می‌دهد یک‌سوم از کل درآمد بارسلونا به خاطر حضور مسی است. آورده وریا غفوری برای استقلال چقدر است؟ در بحث درآمدزایی در ایران ضعف زیرساختی داریم و این مساله تقصیر غفوری نیست اما او در حوزه فنی چقدر ممتاز و کارگشا بوده است؟ تیم در دوران او چند جام برده و چقدر پاداش آسیایی کسب کرده که رقم قراردادش در طول اجرا به سه برابر افزایش پیدا می‌کند؟ همه فتوحات استقلال با غفوری در تمام این سال‌ها تنها قهرمانی در یک جام حذفی بوده است.

اول برای این دو فصل قراردادهایی به ارزش بیش از دو میلیارد تومان بسته و بعد با ابطال اسناد قبلی، قراردادهایی جدید با سه برابر دستمزد به امضا رسانده است. این در راستای همان پروژه معروف «ترمیم قراردادها» است که در پرسپولیس هم مشابهنش را داریم؛ نمونه‌اش علیرضا بیرانوند و جنجالی که با حاتم‌بخشی محمدحسن انصاری فرد به وجود آمد. مهدی قائدی هم می‌گوید از مدت‌ها قبل منتظر باشگاه است تا قراردادش درست شود. منظور او نیز دقیقاً همین افزایش رقم است. این واقعاً چه بساطی است؟ یعنی یک بار امضا کنید و بعد دنبال افزایش رقم دستمزد باشید؟ روی چه حسابی؟ با کدام منطق حرفه‌ای؟ این سطح از بازیکن سالاری واقعاً نوبر است.

تفاوت سوم

باشگاه بارسلونا و بسیاری از روزنامه‌نگاران مستقل در سراسر جهان بعد از افشای قرارداد مسی روی ارزندگی این بازیکن انگشت گذاشتند.



وقتی رونالدو، خودش را سورپرایز می کند



فهمه سیرزایی
 روزنامه نگار

ستاره پرتغالی تیم فوتبال یوونتوس که این روزها در این باشگاه ایتالیایی روزهای پرفروغی را سپری می کند، در هفته منتهی به سالروز تولدش (بهمن ماه)، گل های مهمی را به ثمر رساند و رکوردهایی را هم به کارنامه دوران بازی اش اضافه کرد. به همین دلیل او تصمیم گرفته است که برای خودش یک هدیه ویژه بگیرد؛ یک خودروی خاص به ارزش تقریبی هشت میلیون یورو!

این خودرو یک مدل جدید از بوگاتی است که در اولین مرحله تولیدش، به جز رونالدو تنها ۹ نفر دیگر در دنیا خواهند توانست لذت رانندگی با آن را تجربه کنند. این تصمیم رونالدو از منظر روان شناسی، نکات قابل توجهی دارد که در ادامه به آن ها اشاره می شود.



به خاطر دستاوردها برای خودتان هدیه بخرید
 بر مبنای پژوهش ها، هدیه خریدن برای خودمان، به هر دلیلی به ویژه به خاطر دستاوردهای حرفه ای و فردی، سودمند و برای سلامتی روان مفید است و حال مان را خوب می کند. اما چرا ما باید برای خودمان هدیه بخریم و چه نوع هدیه ای بهتر است؟

قیمت این هدیه مهم نیست

وقتی که ما به خودمان بیشتر توجه کنیم و برای خودمان بیشتر ارزش قائل باشیم، در نتیجه به دیگران هم بیشتر توجه خواهیم کرد. هدیه و کادو دادن به خود صرفاً شامل خریدن وسیله ای نیست. یعنی حتماً نباید بحث مادی باشد و مثل هدیه رونالدو، گران قیمت. در هدیه دادن به خودمان، قیمت آن کالا مهم نیست تا حال مان را خوب کند و نباید دچار وسواس و کمال گرایی در این زمینه شویم. هدیه دادن به خودمان، شکل های مختلفی دارد.

بیشترشان هم در لحظه های زندگی روزمره جاری هستند؛ مثلاً هدیه من به خودم این است که بعد از موفقیت در یک امتحان یا انجام دادن یک پروژه یا ...، یک تی شرت با رنگ مورد علاقه ام برای خودم بخرم؛ بنابراین هر چیزی که حال و روحیه انسان را خوب کند، هدیه محسوب می شود. این راهی است برای نشان دادن این که به خودمان عشق می ورزیم. خوبی این گونه هدیه خریدن این است که وقتی هدیه از طرف خودمان

باشد، همان چیزی است که دوست داریم و بسیار دلنشین است.

هدیه به خود، انگیزه را بالا می برد

همچنین هدیه دادن به خود باعث افزایش انگیزه برای دستیابی به موفقیت های بیشتر می شود. وقتی شما بعد از دستیابی به یک هدف یا انجام دادن یک کار عقب افتاده، برای خودتان هدیه می خرید، ذهنتان به طور ناخودآگاه، برای انجام کارهای دیگر انگیزه پیدا می کند؛ بنابراین با پشتکار بیشتری در مسیر زندگی قدم بر خواهید داشت که دستاورد مهمی محسوب می شود.

اما و اگرهای هدیه کریس به خودش

همان طور که گفته شد، خرید هدیه به طور کلی برای خود خوب است، هر چند بدون، اما و اگر هم نیست. اولاً انسان وقتی هدیه با ارزشی برای خودش می خرد، نباید باعث غرور و تکبر و خودستایی و فخر فروشی اش شود. به عنوان مثال، اگر کریس رونالدو بعد از خرید همین خودروی گران قیمت، بخواهد به دیگران فخر بفرشد، برای بقیه ارزش قائل نشود و ...، با یک سری اختلال های روان شناختی روبه رو خواهد شد. مسئله بعدی این که، اگر فردی برای هدیه دادن به خودش، مدام و پیوسته بخواهد خودرو یا دکوراسیون خانه یا لباس هایش را عوض کند، در مدیریت اقتصادی زندگی اش با مشکل مواجه خواهد شد.