

فهرست

۷ روش برای افزایش سرعت اینترنت ۳G در گوشی های همراه ۳۰/۱
تکنولوژی موبایل بازار چه کسانی را خراب کرد؟ ۳۲/۱
ارگ «راین»: خواهر کوچکتر ارگ «بم» ۳۶/۱
شهر نفرین شده ۳۸/۱
پربازدیدترین های اروپا و جهان در سال میلادی ۴۰/۱
دزهای مستحکم نمادی از شکوه تاریخ ایران ۴۲/۱
پولسازترین ها و درگذشتگان سینمای جهان ۴۶/۱
دین سینما و تلویزیون ایران به بزرگان وطن ۴۸/۱
«سلام بمبئی» چه دارد؟ ۵۰/۱
۳۳ فیلم سودای سیمرغ در سر دارند ۵۲/۱
کاهش وزن های ناگهانی خطرناک! ۵۸/۱
ایستادن به وقت بی ترمزی! ۶۰/۱
چگونه خشم خود را کنترل کنیم؟ ۶۲/۱
وقتی امام خوبی ها ظهور می کنند؟ ۶۴/۱
چرا کی روش به دنبال اختلاف با برانکو ایوانکوویچ است؟ ۶۶/۱
محبوب ترین های ورزش دنیا ۶۸/۱
تاریخ NBA و بزرگان فراموش نشدنی اش ۷۰/۱

نقش مؤثر اصل «توجه به جلو» در رانندگی ۴/۱
افتتاح استراحتگاه های ویژه برای مراجعان کارخانه و خدمات پس از فروش عقاب افشان ۵/۱
گزارش تصویری از حضور پررنگ شرکت عقاب افشان در نمایشگاه توانمندی های حمل و نقل شهری ۷/۱
هوشیار و مطمئن برانید ۸/۱
برگزاری نمایشگاه صنعت خودرو در سمنان ۱۰/۱
اخبار دنیای خودرو ۱۲/۱
با کمک عقاب افشان به دنبال پیوند صنعت و دانشگاه در استان سمنان هستیم ۱۴/۱
فیلتر ذرات دیزل (DPF) ۱۷/۱
فراخوان طراحی بدنه اتوبوس تیم ملی فوتبال ۲۰/۱
خجسته باد این مبارک بهار ۲۷/۱
آیت الله: یار دیرین امام (ره)، یاور رهبری ۲۲/۱
تجهیز همه راه های شریانی کشور به دوربین های ثبت تخلف رانندگان ۲۴/۱
تاکسی هوایی تا پایان ۲۰۱۷ ۲۶/۱
سفر فضایی تجاری و ادغام کره شمالی و جنوبی ۲۸/۱

ماهانامه داخلی شرکت
تولیدی و صنعتی عقاب افشان
سر دبیر: حسن گوهرپور
دبیر تحریریه: حسین ابوالفتحی
مدیر بازرگانی: کاظم سبزی
مدیر هنری و صفحه آرا: محمد گودرزی، فاطمه رنجبر
دبیر عکس: محمد فتحی
طراح جلد: مریم منصوبی
روابط عمومی: علی رحمانی
تحریریه: آنسیه جنتی، فاطمه رمضانیان
ابوذر مارکولایی، حامد امینی، وحیده جلال کمالی،
حسین صفدری، شیمیا شکوه، ناعمه پرهین
معصومه بهرامیان، عمید روبیاتی
گروه ترجمه و ویرایش: کامبیز ربانی
مهرناز نظاری، قدرت ستارنژاد



w w w . o g h a b a f s h a n . c o m



دعای مهر

وقتی مسافر آماده سفر شد غسل کند، پس از آن دو رکعت نماز بگذارد و از خدا خیر خود را طلب نماید و آیه الکرسی بخواند و حمد و ثنای الهی بجا آورد و صلوات

بر حضرت رسول و آل او بفرستد. سپس این دعا را بخواند:

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتُوْدِعُكَ الْیَوْمَ

خدایا من خود را در این روز به عنوان ودیعت به تو سپردم

نَفْسِیْ وَ اَهْلِیْ وَ مَالِیْ وَ وُلْدِیْ وَ مَنْ کَانَ مِنِّیْ بِسَبِیْلِ الشَّاهِدِ مِنْهُمْ وَ اَلْغِ اَنْبَیَّ

خودم و خاندانم و مال و فرزندانم و هر که را با من راهی دارد حاضر شان و غائبشان را

اَللّٰهُمَّ اَحْفَظْنَا بِحِفْظِ الْاِیْمَانِ وَ اَحْفَظْ عَلَیْنَا

خدایا حفظ کن ما را به حفظ ایمان و نگهبان بر ما باش

اَللّٰهُمَّ اجْعَلْنَا فِی رَحْمَتِکَ وَ لَا تَسْلُبْنَا فَضْلَکَ اِنَّا اِلَیْکَ رَاغِبُوْنَ.

خدایا ما را در کنف رحمت خویش قرار ده و فضلت را از ما سلب مفرما که ما به تو مشتاقیم.

اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَعُوْذُ بِکَ مِنْ وَعْثِ آءِ السَّفَرِ وَ کَاِبَةِ الْمُنْقَلَبِ وَ سَوْءِ الْمُنْظَرِ فِی الْاَهْلِ وَ الْمَالِ وَ الْوَلَدِ فِی الدُّنْیَا وَ الْاٰخِرَةِ.

خدایا به تو پناه بریم از رنج سفر و اندوهناک برگشتن و بدی دیدار در خاندان و مال و فرزند در دنیا و آخرت.

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَتُوْجِّهُ اِلَیْکَ هَذَا التَّوْجُّهَ طَلِبًا لِّمَرْضَاتِکَ وَ تَقَرُّبًا اِلَیْکَ.

خدایا من به تو رو کنم در این رو کردن به خاطر این که جویای خشنودی تو و تقرب جستن به درگاهت هستم.

[اَللّٰهُمَّ قَبِّلْغَنیْ مَا اَوْمَلُّهُ وَ اَرْجُوْهُ فِیْکَ وَ فِیْ اَوَّلِیْ اَتِکَ

خدایا پس مرا به آرزویم و آنچه از تو و اولیائت است برسان

یا اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ.

امید دارم ای مهربان ترین مهربانان.

مسافر پس از دعای صفحه مقابل تسبیحات
حضرت فاطمه سلام الله علیها را بخواند و سوره
حمد را از پیش رو و از جانب راست و از جانب
چپ بخواند و همچنین آیه الکرسی را از سه جانب
بخواند، و بگوید:

اللَّهُمَّ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ وَجْهِي

خدایا به سوی تو گرداندم رویم را

وَعَلَيْكَ خَلَّفْتُ أَهْلِي وَمَالِي وَمَا خَوَّلْتَنِي وَقَدْ وَثِقْتُ بِكَ فَلَا

و به امید توبجای گذاردم خانواده و مال و آنچه را به من مرحمت فرمودی

و به تو اطمینان کردم پس

تَخَيَّنِي يَا مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَرَادَهُ وَلَا يُضَيِّعُ مَنْ حَفِظَهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

ناامیدم مکن ای که ناامید نکند، هر که را به او توجه کند، وضایع نکند

هر که را او محافظتش کند خدایا درود فرست بر محمد و آلش،

وَأَحْفَظْنِي فِيمَا غَبْتُ عَنْهُ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي

و محافظت کن آنچه را مربوط به من است و من از آنها دورم و مرا به خودم وامگذار

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ الدُّعَاءُ

ای مهربانترین مهربانان.

سپس مسافر سوره توحید را یازده مرتبه و سوره اِنَّا أَنْزَلْنَاهُ و آیه الکرسی و سوره ناس و سوره فلق را بخواند
و صدقه بدهد و سفر را آغاز کند.

منبع: مفاتیح الجنان

نقش مؤثر اصل «توجه به جلو» در رانندگی

اصل «توجه به جلو» یکی از اصولی است که باید هنگام رانندگی مورد دقت و توجه رانندگان قرار گیرد و همواره از اهمیت خاصی برخوردار است. در این رابطه، میزان تصادفات ناشی از عدم توجه رانندگان به جلو، حساسیت موضوع را نشان می‌دهد و آمارهای موجود منتشر شده نیز دقیقاً گویای این مطلب هستند.

رانندگان در حین رانندگی ممنوع است و تخطی از چنین مقرراتی تخلف محسوب می‌شود. اما متأسفانه به دلیل فقدان فرهنگ بهینه در عرصه رفتاری، عوامل انسانی مرتبط با ترافیک، و کمبود و گاهی حتی نبود آموزش‌های عمومی و زیربنایی، تعدادی از رانندگان به مفاد ماده ۱۸۰ آیین‌نامه راهنمایی و رانندگی توجه کافی

وسیله نقلیه عقبی به مدت یک ثانیه از توجه به جلو غفلت کند، وقوع تصادف در این فاصله زمانی و مکانی اجتناب‌ناپذیر است.

با در نظر گرفتن موارد فوق و اهمیت اصل «توجه به جلو» در رانندگی، شکل، نوشتار و محتوای تابلوهای راهنمایی و رانندگی که توسط متخصصان بین‌المللی طراحی شده‌اند به شیوه‌ای پیام لازم را به راننده منتقل می‌کنند که با توجه به آموزش‌های داده شده و مهارت در رانندگی، زمان بسیار اندکی برای دریافت پیام صرف می‌شود.

قطعاً این دقت در طراحی موجب انحراف توجه راننده از جلو نمی‌شود. نتیجه اینکه، لازم است در مسیرهای تردد وسایل نقلیه، به ویژه در بزرگراه‌های درون‌شهری و آزادراه‌های برون‌شهری، تابلو یا سوژه‌ای که موجب انحراف توجه رانندگان از جلو می‌شود، نصب نگردد. به عنوان مثال، قبل از سال ۱۳۶۸ تصاویر شهدای روحانی در وسط آزادراه تهران-قم نصب گردید. این تصاویر موجب انحراف حواس راننده برای خواندن نام شهدا و در نتیجه عدم «توجه به جلو» و تصادف در این آزادراه می‌شد.

موضوع جمع‌آوری این تصاویر برای ممانعت از بروز حوادث از رهبر معظم انقلاب اسلامی استفتاء گردید. بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران مقرر فرمودند عکس‌ها از بزرگراه جمع‌آوری و در صورتی که از نظر کارشناسان اشکالی نداشته باشد در میادین شهر قم نصب شود.

شایان ذکر است که تبلیغات روی بدنه وسایل نقلیه مسافربری و باربری یا هرگونه نوشتاری روی بدنه پشتی وسایل نقلیه، به ویژه وسایل نقلیه باربری، بر اساس آیین‌نامه راهنمایی و رانندگی (ماده ۲۰۷) ممنوع است و این امر از جمله مواردی است که در انحراف توجه رانندگان به جلو نقش دارد. البته فراموش نکنیم که در حال حاضر با پیشرفت تکنولوژی، از جمله موارد دیگری که موجب اختلال در توجه رانندگان به جلو می‌شود، استفاده از تلفن همراه است که این امر مستلزم آموزش هرچه بیشتر رانندگان در رسانه‌های جمعی به ویژه صدا و سیماست.



ندارند و به همین علت دچار حادثه می‌شوند. حال، حساسیت موضوع با طرح تمثیلی به شرح ذیل مورد بررسی قرار می‌گیرد:

در حالت طبیعی، ۰/۶ ثانیه زمان می‌برد تا راننده وسیله نقلیه با مشاهده خطر، واکنش نشان دهد؛ این مدت‌زمان با توجه به شرایط جسمی و روحی افراد می‌تواند تا یک ثانیه افزایش یابد. با توجه به این موضوع، در نظر بگیرید راننده‌ای با سرعت ۵۰ کیلومتر در ساعت در مسیری در حال رانندگی است و وسیله نقلیه دیگری با همان سرعت و حدود ۱۴ متر جلوتر از آن حرکت می‌کند؛ اگر راننده

تردید نیست که با افزایش جمعیت، تعداد دریافت‌کنندگان گواهینامه رانندگی نیز افزایش می‌یابد. از طرف دیگر، با افزایش تولید وسایل نقلیه و به حرکت درآمدن آن‌ها در معابر نیز بر میزان تصادفات ناشی از عدم «توجه به جلو» افزوده می‌شود.

ماده ۱۸۰ آیین‌نامه راهنمایی و رانندگی در ارتباط با موضوع «توجه به جلو» چنین تصریح می‌کند: «رانندگان حق ندارند ضمن رانندگی، دخانیات استعمال کنند یا خوراکی یا آشامیدنی میل کنند و استفاده از هرگونه وسایل و تجهیزات مانند تلفن همراه که باعث انحراف ذهنی و رفتاری راننده گردد، ممنوع است. رانندگان موظفند در هر حال به‌طور کامل به جلو توجه داشته باشند.»

متخصصانی که آیین‌نامه راهنمایی و رانندگی را تدوین کرده‌اند با آگاهی از حساسیت موضوع و ایجاد شرایط ایمن‌تر برای عبور و مرور، با صراحت مقرر داشته‌اند که خوردن، آشامیدن، استفاده از تلفن همراه و استعمال دخانیات برای



افتتاح استراحتگاه‌های ویژه برای مراجعان کارخانه و خدمات پس از فروش عقاب افشان

در این استراحت‌گاه‌ها امکاناتی همچون خوابگاه، حمام، نهارخوری، تدارکات پذیرایی، وسایل ورزشی، تلویزیون و سایر ملزومات پیش‌بینی شده است.

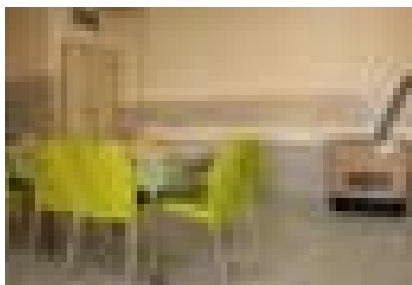
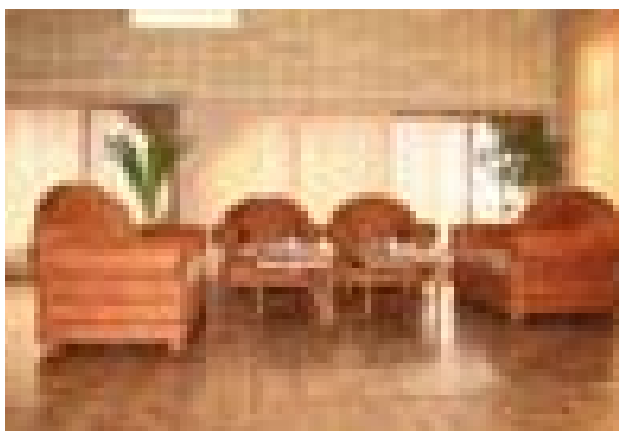
بر این اساس، از مالکان و رانندگان محترم شرکت عقاب افشان دعوت می‌شود تا در زمان انتظار خود با بهره‌گیری از این امکانات، ساعات خوش و مفرحی را در کنار ما سپری کنند.

بود ساعات انتظار نسبتاً طولانی‌ای را پشت سر بگذارند و از آنجا که این عزیزان معمولاً دور از خانه و کاشانه خود بودند، این احتمال وجود داشت که این شرایط تا حدی برایشان سخت باشد.

بنابراین شرکت عقاب افشان بر آن شد تا استراحتگاه‌هایی درخور شأن مالکان و رانندگان محترم فراهم کند.

شرکت عقاب افشان با درنظرگرفتن اصل تکریم ارباب رجوع و مشتری‌مداری، اخیراً با تأسیس و تجهیز استراحت‌گاه‌هایی در محل کارخانه سمنان و خدمات پس از فروش تهران، گام‌های مثبتی در این زمینه برداشته است.

این نیاز از آنجا احساس شد که رانندگان و مالکان محترم هنگام مراجعه برای تحویل خودرو و یا انجام خدمات پس از فروش ممکن



اسکانیا

علم و فناوری

گردشگر

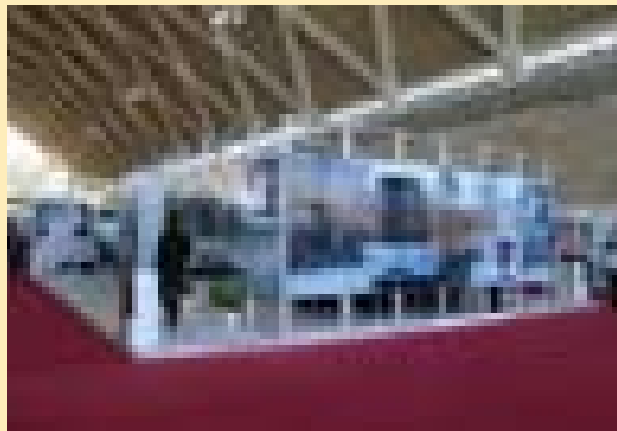
فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

گزارش تصویری از حضور پررنگ شرکت عقاب افشان در نمایشگاه توانمندی های حمل و نقل شهری





اسکانیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

۵ نکته مهم که به رانندگی صحیح شما در زمستان کمک می کند

هوشیار و مطمئن برانید

برای آشنایی
مترجم

رانندگی در فصل سرما دارای شرایط و ویژگی‌های خاص خود است. برای رانندگی در فصول سرد، مخصوصاً زمستان باید قبل از نزول برف، سرما و گرفتار شدن در یخبندان به خصوص در جاده‌ها پیش‌بینی‌های لازم را اتخاذ کرد تا ضمن جلوگیری از بروز سوانح دلخراش از ماندن در سرما و یخبندان، مصون بود. راننده خوب پیوسته به عوامل و عناصر موثر در رانندگی مانند وضعیت خودرو و راه، شرایط محیط مثل هوا و نور لازم، تعداد وسایل نقلیه در حرکت و وضعیت روحی و جسمانی خود توجه می‌کند و مهم‌تر آنکه پیشگیری‌های منطقی و مناسبی را برای جلوگیری از بروز تصادف انجام می‌دهد و با سرعت مطمئن رانندگی می‌کند. در شرایطی که این روزها شاهد آب‌وهوای زمستانی و معمولاً برفی در مناطق کوهستانی و بارانی در بسیاری از نقاط کشور هستیم، یادآوری چند نکته در مورد رانندگی در شرایط برفی می‌تواند برای خوانندگان بسیار مفید باشد.

پیروی کردن از این قوانینی که در مورد رانندگی در زمستان با شما مطرح خواهیم کرد کار خیلی سختی نیست. حتی اگر شما یک راننده کارکشته از یک استان برفخیز باشید، توجه به این نکات ایمنی می‌تواند جان شما، مسافران و حتی خانواده هم‌راهان را در سفرهای جاده‌ای زمستانی نجات دهد.

۱ اطمینان حاصل کنید که هم خودتان و هم خودرو قبل از آغاز سفر کاملاً آماده و مجهز هستید. قبل از زدن به جاده خودروی خود را یک بررسی سریع کنید. مطمئن شوید که خودرو به اندازه کافی ضد یخ دارد، شیشه جلوی خودرو تمیز بوده و مایع شیشه‌شور ضد یخ به اندازه کافی موجود هست. چراغ‌های جلو تمیز هستند و به درستی کار می‌کنند و در نهایت تایرها آج کافی داشته و کم‌باد نیستند. همچنین در فرصتی مناسب باتری خودروی‌تان را نیز چک کنید تا دچار دردهای مرتبط با خودرویی که در برف گیر کرده و روشن نمی‌شود، نشوید.

علاوه بر تجهیزات مکانیکی خودرو، این نکته که چند چیز اضافی را در صندوق عقب یا داخل داشبورد خودروی‌تان داشته باشید از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است. خودروی خود را به مواردی مانند یک چراغ قوه یا باتری‌های اضافی، یک جعبه

کمک‌های اولیه، لباس گرم و یک پتو مجهز کنید. به یاد داشته باشید که وجود عینک آفتابی در داخل خودرو نیز امری بسیار ضروری است. همیشه دیدن آفتابی رانندگی می‌کنند تعجب برانگیز است، زیرا بازتاب نور خورشید از سطح روشن برف و یخ در زمستان می‌تواند بسیار شدیدتر از تابستان باشد. نکته آخری که باید به یاد داشته باشید، شاید مهم‌ترین آن‌ها: تلفن همراه شما است.

۲ سرعت خود را کاهش داده و با آرامش رانندگی کنید. شاید خیلی‌ها ادعا کنند که در رانندگی زمستانی حرفه‌ای هستند، ولی این را بدانید حتی اگر یک خودروی شاسی‌بلند دو دیفرانسیل هم داشته باشید، نخواهید توانست تا با سرعت ۱۴۰ کیلومتر بر ساعت در کولاک و برف رانندگی کنید! سیستم چهار چرخ پیش‌ران شاید بتواند به رانندگی شما در جاده‌های پر از گل‌ولای

۴ از کروز کنترل استفاده نکنید. برای برخی افراد، رانندگی با کروز کنترل به عادت تبدیل شده که به هیچ وجه نمی توانند آن را ترک کنند. البته این تکنولوژی ممکن است جلوی خستگی پای شما را بگیرد و به شما در عدم تجاوز از سرعت مجاز کمک کند، ولی رانندگی با آن در جاده های زمستانی می تواند ناایمن باشد. از این رو، اگر شما هم جزو آن دسته از افرادی هستید که بدون کروز کنترل نمی توانید رانندگی کنید، حتماً و حتماً اطمینان حاصل کنید که در هوای برفی و شرایط یخبندان از آن استفاده نمی کنید. استفاده از کروز کنترل در برف، یخ و حتی باران خطرناک است زیرا اگر خودروی شما بلغزد، کروز کنترل به گاز دادن خود ادامه می دهد و موجب چرخش سریع چرخ ها می شود، چون می خواهد سرعت ثابت خود را حفظ کند. اگر این اتفاق بیفتد، به احتمال زیاد کنترل خودروی خود را از دست خواهید داد.

۵ بکشید کنار یا در خانه بمانید. اگر در هر لحظه از سفر، یا حتی قبل از این که از خانه بیرون بیایید احساس کردید که هوا برای رانندگی خیلی بد است، یا سریعاً توقف کنید و یا به جاده نزنید. اگر در جاده هستید، یک محل امن را برای توقف پیدا کرده و منتظر باشید هوا وضعیت بهتری پیدا کند تا بتوانید دوباره به حرکت خود ادامه دهید. اگر هنوز از خانه خارج نشده اید در منزل خود بمانید و از جاده دوری کنید. به یاد داشته باشید، هیچ خجالتی در تصمیم گیری منطقی زمانی که شرایط مساعد نیست وجود ندارد. شاید دیر به مقصد خود برسید، ولی به قول معروف دیر رسیدن بهتر از هرگز نرسیدن است!

باشد. شاید فکر کنید راننده های که در جلوی شما که با سرعت ۶۰ کیلومتر بر ساعت در بزرگراه رانندگی می کند سرعت خیلی کمی دارد و برای این که این موضوع را به او یادآوری کنید باید سپر به سپر او حرکت نمایید. ولی انجام چنین کاری فوق العاده خطرناک است. صبور باشید و فاصله مناسبی را از خودروی جلویی خود نگاه دارید تا شرایط به حالت عادی بازگردد. سپر به سپر خودروی جلویی حرکت کردن مخصوصاً در ترافیک های سنگین معمولاً منجر به تصادف می شود. اگر خودرویی که در جلوی شما قرار دارد به طور ناگهانی ترمز بگیرد و شما فاصله اندکی با آن داشته باشید، به احتمال زیاد به دلیل شرایط لغزندگی جاده پس از ترمزگیری خودروی شما سر خورده و با ماشین جلویی تصادف خواهد کرد. این نوع تصادف ها شاید خسارت مالی یا جانی اصلاً نداشته باشد، ولی مواجه شدن با چنین موضوعاتی در یک جاده شلوغ پر از برف قطعاً چیزی است که نمی خواهید با آن سروکار داشته باشید، مخصوصاً وقتی می دانید که ممکن است خودروهای دیگر نیز در این جاده لغزنده سر بخورند. بسیاری از تصادف های شدید در نتیجه برخورد خودروی ثالث در بزرگراه ها به وقوع می پیوندد.

کمک کند، ولی در جاده های که پر از برف و لغزنده بوده و ممکن است هر لحظه نیاز به توقف سریع داشته باشید به هیچ دردی نمی خورد. این نکته نیز فراموش نشود، از شتاب گرفتن، ترمزگیری و فرمان گرفتن های سریع و ناگهانی خودداری کنید. انجام هر کدام از این کارها موجب می شود تا خودروی شما حتی اگر کامیون و اتوبوس باشد، کشش خود را از دست داده و در پی آن احتمال تصادف به میزان قابل توجهی افزایش خواهد یافت. رانندگی با سرعت بالا اصلی ترین دلیل تصادفات در جاده های زمستانی است. فقط صبور باشید و این نکته را به نوعی قبول کنید که در شرایط زمستانی کمی دیر تر به مقصد خود خواهید رسید.

۳ به پشت خودروی جلویی نچسبید. به یاد داشتن این نکته که در جاده های برفی و یخی توقف کامل خودرو به دلیل کاهش شدید چسبندگی تایرها مسافت بیشتری می طلبد بسیار ضروری است، حتی اگر پوشش اندکی از برف یا یخ روی جاده وجود داشته

برگزاری نمایشگاه صنعت خودرو در سمنان



تویوتا و کیاموتورز در این نمایشگاه حضور داشتند.

نمایشگاه صنعت خودرو و صنایع وابسته، چهارمین نمایشگاه صنعت خودرو در استان سمنان است که در این دوره با استقبال افشار مختلف مردم و مسؤولان استان روبه‌رو شد.

۱۰ شرکت تولیدی و صنعتی دیگر از جمله نگین خودرو، نمایندگی سایپا، نمایندگی ایرانی کیاموتورز، آسیا لنت، نمایندگی مدیران خودرو و تیراژه خودرو در حوزه صنعت و تولید قطعات خودرو و صنایع وابسته و همچنین از شرکت‌های خارجی نیز نمایندگانی از هیوندا،

نمایشگاه صنعت خودرو و صنایع وابسته از دوشنبه بیستم تا جمعه بیست و چهارم دی ماه ۹۵ به مدت پنج روز در محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی استان سمنان برگزار شد. شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان به عنوان قطب صنعتی این استان به همراه

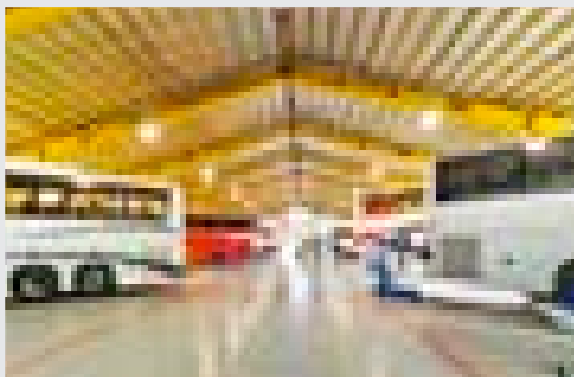


قابل توجه مالکان و رانندگان محترم اتوبوس‌های عقاب - اسکانیا

شرکت عقاب افشان، تولیدکننده اتوبوس‌های عقاب - اسکانیا، در نظر دارد در راستای ارتقای ایمنی سفرهای جاده‌ای، تأمین آسایش و آرامش هر چه بیشتر مسافران و همراهی با مالکان و رانندگان، با اجرای طرح تشویقی، خدمات تعمیرگاهی مانند تعمیرات کلی موتور، گیربکس، ترمز، سیستم تعلیق و ... را با ۲۰ درصد تخفیف به متقاضیان ارائه دهد. در مرحله اول از اجرای طرح مذکور، اتوبوس‌های مدل ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۵ می‌توانند با مراجعه به مراکز خدمات پس از فروش شرکت در سراسر کشور از تاریخ ۱۷ آبان ماه ۱۳۹۵ لغایت ۳۰ بهمن ماه ۱۳۹۵ از مزایای این طرح بهره‌مند گردند. بدیهی است در مراحل بعدی این طرح، برای سایر مدل‌های تولیدی، اطلاع‌رسانی لازم صورت خواهد پذیرفت. ضمناً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۰۲۱-۳۳۸۶۹۰۹۰ و یا ۰۲۱-۳۳۸۷۹۰۹۱ تماس حاصل فرمایید.

باسپاس

مدیریت شبکه خدمات پس از فروش عقاب افشان



اسکانیا

علم و فناوری

گردشگر

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

اخبار دنیای خودرو

تولید خودرو کشور به مرز یک میلیون دستگاه رسید

تولید خودرو کشور در ۹ ماهه فروردین تا آذر امسال با رشد ۳۹.۱ درصدی نسبت به مدت مشابه سال قبل به حدود ۹۵۰ هزار دستگاه رسید. براساس اعلام وزارت صنعت، معدن و تجارت، از ابتدای امسال تا پایان آذرماه ۹۴۹ هزار و ۴۹۷ دستگاه انواع خودرو در کشور تولید شد که در مقایسه با مدت مشابه پارسال ۳۹.۱ درصد افزایش یافته است. از مجموع این میزان تولید، ۸۸۱ هزار و ۹۳۵ دستگاه خودروی سواری تولید شده است که در مقایسه با مدت مشابه پارسال، ۴۰.۹ درصد افزایش یافته است. همچنین ۵۸ هزار و ۱۰۴ دستگاه وانت، ۸ هزار و ۲۱۶ دستگاه کامیون، ۷۱۲ دستگاه اتوبوس، ۵۳۰ دستگاه مینی بوس در این مدت تولید شد که به ترتیب ۲۰.۹ درصد، ۶.۷ درصد، ۲۳.۶ درصد و ۸.۸ درصد نسبت به دوره مشابه سال گذشته افزایش یافته است.

۱۲۸ هزار و ۸۵۷ دستگاه انواع خودرو نیز در آذرماه امسال تولید شد که در مقایسه با تولید ۷۸ هزار و ۷۳۴ دستگاه خودروی تولید شده پارسال، ۶۳.۷ درصد افزایش یافت. براساس این گزارش ۱۲۱ هزار و ۹۶۴ دستگاه انواع خودروی سواری در آذر ماه در کشور تولید شد که نسبت به مدت مشابه پارسال ۶۹.۱ درصد افزایش یافته است، این در حالی است که ۷۲ هزار و ۱۰۷ دستگاه

خودروی سواری در آذرماه سال گذشته تولید شده است. همچنین به ترتیب ۵ هزار و ۹۶۹ دستگاه وانت، ۷۹۲ دستگاه کامیون، ۳۶ دستگاه مینی بوس و ۹۶ دستگاه اتوبوس به ترتیب با نرخ رشد ۲.۱ درصد، ۱۹.۵ درصد، ۵.۹ درصد و ۱۲.۹ درصد نسبت به آذر ماه سال ۹۴ افزایش یافت.

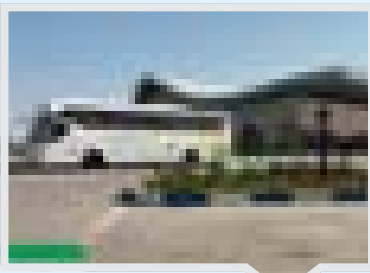
امکان بازنشستگی رانندگان وسائط نقلیه سنگین با ۲۵ سال سابقه بیمه

با تصویب مجلس کلیه رانندگان وسائط نقلیه سنگین بین شهری با ۳۰ سال سابقه گواهینامه پایه یک و ۲۵ سال سابقه بیمه می توانند بازنشسته شوند.

نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جریان بررسی پیشنهادات الحاقی به لایحه برنامه ششم مصوب کردند، کلیه رانندگان وسائط نقلیه سنگین بین شهری، راهداری و راهسازی که دارای ۳۰ سال سابقه گواهینامه پایه یکم رانندگی هستند و به مدت ۲۵ سال سابقه پرداخت حق بیمه به بیمه ها را دارند، می توانند با ۲۵ روز حقوق بازنشسته شوند. این مصوبه که به پیشنهاد رنجبرزاده عضو هیات رئیسه مجلس مطرح شد با ۱۲۴ رای موافق، ۱۵ رای مخالف و ۷ رای ممتنع از مجموع ۱۹۵ نماینده حاضر به تصویب رسید.

تولید اتوبوس افزایش یافت

آذرماه امسال اگرچه تولید انواع اتوبوس به طور میانگین ۱۲.۹ درصد افزایش یافته اما تولید این محصول در بیشتر خودروسازان داخلی با کاهش همراه بوده است. در این مدت تولید انواع اتوبوس به طور میانگین با رشد ۱۲.۹ درصدی از ۸۵ دستگاه در آذر ماه سال گذشته به ۹۶ دستگاه رسید. تولید این محصول در عقب افشان با افزایش ۸۸.۶ درصدی همراه



بوده و از ۴۴ دستگاه در آذر ماه ۱۳۹۴ به ۸۳ دستگاه افزایش یافت. اما تولید انواع اتوبوس در ایران خودرو دیزل ۵۲.۶ درصد کاهش یافته و از ۱۹ دستگاه در آذر ماه سال گذشته به ۹ دستگاه رسید. همچنین تولید این محصول پشرو دیزل آسیا نیز با کاهش ۲۰ درصدی همراه بوده و از پنج دستگاه در آذر ماه سال گذشته به چهار دستگاه کاهش یافت. تولید انواع اتوبوس در آذر ماه امسال در دو خودروساز داخلی نیز متوقف شده است. تولید این محصول در یاوران خودرو شرق با کاهش ۱۰۰ درصدی از پنج دستگاه در آذر ۱۳۹۴ به صفر کاهش یافت. تولید این محصولات در آکيا دویچ نیز ۱۰۰ درصد کاهش یافته و از ۱۲ دستگاه در آذر ماه سال گذشته به صفر رسید.

واردات خودروهای با عمر بیش از یک سال ممنوع شد

رییس انجمن واردکنندگان خودرو از ممنوعیت واردات خودروهای سواری صفر کیلومتری که بیش از یک سال از زمان (سال) تولید آنها گذشته باشد، خبر داد. فرهاد احتشامزاد اظهار کرد: براساس مصوبه اخیر هیات دولت واردات خودروهای سواری صفر کیلومتر خارجی تنها





عنوان بزرگترین خودروساز لوکس به مرسدس بنز می‌رسد

دایملر ۲.۲۳ میلیون خودروی سواری در سال گذشته فروخته است. زتجه رنسانس طراحی و فناوری خودروهای مرسدس بنز را هدایت کرده و تمرکز این شرکت را بر اولویت فناوری به جای اهداف فروش کوتاه مدت قرار داده است. دایملر همچنین آماده دوران جدیدی می‌شود که در آن، مدل کسب و کار فراتر از تولید و فروش خودرو خواهد بود. زتجه تبدیل مرسدس بنز به پرفروش‌ترین خودروساز لوکس تا سال ۲۰۲۰ را در سالگرد ۱۲۵ سالگی دایملر در سال ۲۰۱۱ به عنوان هدف تعیین کرده بود. در این سال فروش آئودی از مرسدس پیشی گرفت و برند لوکس دایملر را به رتبه سوم تنزل داد.

توقف تولید ۳ اتوبوس داخلی

آذر ماه امسال تولید سه مدل اتوبوس در خودروسازان داخلی متوقف شد. در این مدت تولید اتوبوس شهری LCK G6120 شرکت پیشرو دیزل آسیا با کاهش ۱۰۰ درصدی همراه بوده و از پنج دستگاه در آذر ماه سال گذشته به صفر رسید. تولید اتوبوس مان R07 شرکت یاوران خودرو شرق نیز ۱۰ درصد کاهش یافته و از پنج دستگاه در آذر ۱۳۹۴ به صفر کاهش یافت. آذر ماه امسال تولید اتوبوس شهری دیزلی شرکت آکیا دویچ نیز متوقف شده و از ۱۲ دستگاه در آذر ماه سال گذشته به صفر رسید.

در شرایطی مجاز خواهد بود که کمتر از یک سال از زمان تولید (مدل) آنها گذشته باشد. وی با بیان اینکه مبنای سنجش سال تولید خودروهای خارجی در این دستورالعمل، سال میلادی خواهد بود، خاطرنشان کرد: این دستورالعمل به این معنی است که در هر سال میلادی تنها واردات خودروهای سواری تولیدی در همان سال، مجاز خواهد بود. رییس انجمن واردکنندگان خودرو ادامه داد: به عنوان مثال در حال حاضر که سال ۲۰۱۷ میلادی آغاز شده است تنها واردات خودروهای مدل ۲۰۱۷ مجاز بوده و واردات خودروهای تولیدی در سال ۲۰۱۶ و قبل از آن ممنوع خواهد بود. وی تصریح کرد: این مصوبه که اخیراً در هیأت دولت به تصویب رسیده باعث محدود شدن فرایند واردات و عرضه خودروهای خارجی در بازار ایران خواهد شد.

تولید ۶ خودروی سنگین متوقف شد

آذر ماه امسال تولید شش مدل خودروی سنگین در خودروسازان داخلی به صفر رسید. در این مدت تولید کامیونت ۴.۵ تن شرکت ارس خودرو دیزل با کاهش ۱۰۰ درصدی همراه بوده و از ۸۸ دستگاه در آذر ماه سال گذشته به صفر رسید. تولید کامیون کمپرسی بنز LK2624 شرکت ایران خودرو دیزل نیز ۱۰۰ درصد کاهش یافته و از دو دستگاه در آذر ۱۳۹۴ به صفر کاهش یافت. آذر ماه امسال تولید کامیون باری بنز AXOR K3335 دیگر محصول ایران خودرو دیزل نیز متوقف شده و از ۳۸ دستگاه در آذر ماه سال گذشته به صفر رسید. تولید کامیونت فوتون AUMARK-T6 شرکت سایپا دیزل نیز با کاهش ۱۰۰ درصدی همراه بوده و از ۵۰ دستگاه در آذر ۱۳۹۴ به صفر کاهش یافت. همچنین تولید کامیونت شیلر ۶ بهمن دیزل متوقف شده و از ۱۱ دستگاه در آذر ماه سال گذشته به صفر رسید. در این مدت تولید کشنده اسکانیا 400G شرکت ماموت دیزل نیز ۱۰۰ درصد کاهش یافته و از ۳۵ دستگاه در آذر ۱۳۹۴ به صفر کاهش یافت.

گفتگو با علی اکبر مرتضایی قهرودی، رئیس مرکز برنامه ریزی، نو سازی و توسعه فناوری اطلاعات استانداری سمنان با کمک عقاب افشان به دنبال پیوند صنعت و دانشگاه در استان سمنان هستیم

حسین ابوالفتحی
روزنامه نگار



با گسترش علم و دانش و نیز تخصصی شدن عرصه های علمی، نیاز به نوآوری فکری و همچنین افرادی که بتوانند افکار جدیدی به مجموعه مدیران و تصمیم گیران کشورها ارائه کنند، هر چه بیشتر احساس و نمایان می شود. این افراد کسانی هستند که در اتاق های فکر، ایده های جدیدی تولید می کنند تا جامعه راهی تازه در عرصه های مختلف حیات خود بیابد. البته اتاق های فکر (کانون اندیشه یا تفکر) با هدف ایجاد پلی میان قدرت و دانش تأسیس شدند و در واقع کانون های تفکر، ساختارهای مناسبی برای به کارگیری فکر، ایده و علم و دانش برای خدمت به بخش های مختلف یک کشور از جمله بخش صنعت کشور هستند. در استانداری سمنان با همین نیت اتاق فکری وجود دارد که در آن افرادی از بخش های مختلف دولتی، خصوصی، دانشگاهی و ... عضو هستند و به طور مستمر هم جلساتی را با موضوعات مختلفی از جمله، توسعه صنعت، کارآفرینی، رونق گردشگری، مدیریت منابع آب و ... برگزار می کنند. در همین رابطه، گفتگویی کرده ایم با علی اکبر مرتضایی قهرودی، رئیس مرکز برنامه ریزی، نو سازی و توسعه فناوری اطلاعات استانداری سمنان؛ کسی که به عنوان پژوهشگر، مدرس و مدیر دولتی پیش تر در جایگاه های دیگری از جمله معاونت استانداری قم در حوزه توسعه مدیریت و منابع انسانی، مدیریت کل آموزش و پژوهش استانداری سمنان، ریاست گروه برنامه ریزی دفتر برنامه ریزی بودجه وزارت کشور، تدریس در دانشگاه های کشور و ... هم خدمت کرده است. او مؤلف ۵ عنوان کتاب و بیش از یکصد مقاله علمی نیز هست. با وی در ماهنامه «کالسکه سبز» به گفتگو نشستیم که ماحصل آن در ادامه می آید.

آنطور که مطلع شدیم گویا اتاق فکری در استانداری سمنان شکل گرفته که مجموعه ای از افراد از حوزه های مختلف دولتی، بخش خصوصی و دانشگاهی در آن عضو هستند. لطفاً بفرمایید کارکرد این اتاق فکر چیست و چه خروجی از آن حاصل می شود؟

اتاق های اندیشه و فکر در جهان و تأثیراتی که در توسعه پایدار و متوازن و پیشرفت کشورهای توسعه یافته داشته اند امری کاملاً مشخص است. به دستور استاندار محترم سمنان، جناب آقای دکتر خباز، جلسات اتاق فکر به ریاست ایشان از اواخر سال ۹۴ تاکنون برگزار می شود. صاحب نظرانی از بخش های دولتی، خصوصی، جامعه دانشگاهی و نخبگان عضو این اتاق فکر هستند. معمولاً با رویکردها و موضوعات مختلف جلساتی را برگزار می کنیم. مباحث کلان استان در این جلسات به بحث و بررسی گذاشته می شود و به راه حل های بسیار خوبی نیز تاکنون در مورد برخی مشکلات و کاستی ها رسیده ایم. ما از آغاز کار تاکنون ۱۶ جلسه در اتاق فکر استان برگزار کرده ایم و شکل کار هم به این صورت است که خروجی مباحث این جلسات در اتاق های فکر دستگاه های اجرایی استان مرتبط با موضوع و در دانشگاه ها با حضور اساتید فن و مدیران دولتی و نخبگان غیردولتی مرتبط مورد بحث و بررسی قرار می گیرد تا فرایند این بررسی های متعدد کارشناسی شده و برای اجرا به دستگاه های مربوطه ابلاغ شود.

کمی در مورد موضوعات این جلسات توضیح دهید.

جلسات ما تاکنون حول محورهایی همچون کارآفرینی، رونق گردشگری، ساماندهی مشاغل خرد خانگی، بررسی مسائل مربوط به مدیریت منابع آب استان، ایجاد ارتباط بهتر و بیشتر بین صنعت و دانشگاه و ... بوده است. این اتاق نه فقط به عنوان حلقه واسط بین استانداری، دستگاه های اجرایی و دانشگاه ها نقش آفرینی می کند بلکه با ارائه مصوبات آن به دنبال راهکارهای عملی برای بهبود وضعیت استان است. در جلسات ما نخبگان به این دلیل که در کارنامه خود عملکردی قابل قبول برای ایده پردازی و پیگیری مطلوبی برای رفع مشکلات کلان دارند، بر اساس تخصص ها، عملکرد و تجارب خود گرد هم می آیند و در تلاشند تا از براینده این نشست ها درخواست های مردمی و دستورالعمل های دولتی را در جلسات خود در بهترین و کوتاه ترین مسیر با کمک بخش خصوصی و دولتی در عرصه های صنعت، دانشگاه و دولت اجرایی کنند.

اگر بخواهیم قدری ملموس و مصداقی صحبت کنیم، مثلاً در مورد کارآفرینی، خروجی جلسات این اتاق فکر چه بوده است؟

اتفاقاً جلسات متعددی در این زمینه برگزار شده است و خروجی آن به این شکل بوده است که افرادی که به دنبال کارآفرینی هستند و ایده های

فکر ما هم در محل کارخانه عقاب افشان برگزار شد. در مجموع ما دنبال آن هستیم تا افرادی که بعدها می خواهند در بخش خصوصی، شرکت ها و کارخانجات مشغول به کار شوند، در حد ممکن ضمن آشنایی با محیط کار و مباحث آن از استرس و نگرانی های ذهنی رها شوند. برای حل این موضوع هم توافق شد که این افراد از کارخانه عقاب افشان بازدیدی انجام دهند تا به طور ملموس با فضای کار آشنا شوند و از الان برای آینده شان تصمیم گیری کنند که چه مسیری را می خواهند در پیش گیرند. من حتی در آنجا پیشنهاد دادم علاوه بر دانشجویان، دانش آموزان نیز با بازدید از کارخانه و خط تولید عقاب افشان، واقعیت آموخته های تئوریک کلاسی خود را بهتر درک کنند، جنبه عملی کار را ببینند و با چشم بازتری برای آینده خود تصمیم بگیرند. این پیشنهاد نیز مورد موافقت مدیر محترم عقاب افشان واقع شد. این کار شبیه همان دوره «طرح کاد» قدیم دبیرستان است که در گذشته برای دانش آموزان در نظر گرفته می شد.

گویا در این اتاق فکر سعی شده از ظرفیت شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان به عنوان یک سرمایه گذار و تولیدکننده بزرگ بخش خصوصی که در استان سمنان مستقر است، به نحو مطلوبی استفاده شود. در این باره توضیحاتی می دهید؟

به هر حال، همه ما می دانیم که امروز، شرکت عقاب افشان در صنعت خودروسازی ما یک برند با کیفیت است که محصولاتش ضمن صادرات به خارج از کشور، رقابت بسیار نزدیکی با برندهای بزرگ دنیا دارد. مهمتر از همه برای ما این است که عقاب افشان از جمله صنایع استان سمنان به شمار می رود که به نوعی برند استان ما هم محسوب می شود و باید از جایگاه آن به هر طریق ممکن، بهره مطلوب را ببریم. اتفاقاً خوب است بدانید، مهندس اکبری راد، از مدیران ارشد عقاب افشان هم یکی از اعضای ثابت این اتاق فکر ما هستند که به عنوان مدیر یک مجموعه موفق و فردی صاحب نظر، در جلسات مربوطه با جدیت حضور پیدا می کنند. آخرین جلسه اتاق

خلاقانه ای دارند، اولاً زمینه ای برای شان فراهم شود تا حامی مالی برای عملیاتی کردن ایده خود پیدا کنند. همچنین آنها به مکان مناسب برای طرح مباحث خود در جهت آموزش سایر جوانان نیاز دارند و در عین حال کارآفرینان جوان باید از ادبیات کارآفرینی به شکل عملیاتی اطلاع پیدا کنند. ما می خواهیم فارغ التحصیلان دانشگاه های مان این تفکر را نداشته باشند که حتماً باید جذب تشکیلات دولتی بشوند و سعی کنند با ایده های کارآفرینی خودشان راه آینده را پیدا کنند. مطمئناً ما در اتاق فکر استانداری به دنبال این هستیم که ایده های کارآفرینی جوانان را با کمک نهادهایی مثل پارک های علم و فناوری و حتی سرمایه گذاران بخش خصوصی مورد حمایت قرار دهیم تا ایده های آنان تبدیل به محصول و ثروت شود و این عزیزان در آینده به عنوان یک کارآفرین موفق بخش خصوصی به طور مستقل علاوه بر ایجاد اشتغال برای خودشان و دیگران، وابستگی به پول دولت و شغل دولتی نداشته باشند.





یکی از مشکلات مهم بخش صنعت ما عدم پیوند این بخش با دانشگاه است. چقدر اتاق فکر استانداری سمنان در صدد ایجاد پیوند بین این دو بخش مهم است؟

یکی از رویکردها و برنامه‌هایی که به دنبال آن هستیم، برگزاری جلسات متعدد در راستای پیوند این دو بخش است. ما اخیراً دعوتی از رؤسای دانشگاه‌های دولتی و خصوصی استان و صاحبان صنایع داشتیم که اتفاقاً مهندس اکبری‌راد هم در این جلسه حضور داشتند. یکی از مشکلات کنونی دانشگاه‌های ما، موضوع پایان‌نامه‌هاست که بسیاری از آنها غیر کاربردی‌اند. ما می‌توانیم با ارتباط و پیوند بین دانشگاه و بخش صنعت خیلی از این پایان‌نامه‌ها را هدفدار کنیم.

به طور کلی، ما به دنبال این هستیم که اگر فردی در استان هست که می‌تواند به توسعه صنعت استان سمنان و مثلاً شرکت عقاب افشان کمک کند، ایده خود را ارائه دهد تا با طرح و بررسی در اتاق فکر استان، در دانشگاه‌ها و بخش‌های تخصصی مربوطه عملیاتی شود.

و به عنوان سؤال پایانی لطفاً بفرمایید استانداری سمنان به طور کلی در زمینه حمایت از صنعت و تولیدات داخلی چه رویکردی دارد؟ فکر می‌کنم نه تنها سیاست استان سمنان

بلکه سیاست کلان کشور در شرایط فعلی پرداختن به اقتصاد مقاومتی و حمایت از تولید داخل است.

متأسفانه اخیراً مطلع شدیم برخی از شهرداری‌ها قرار است اتوبوس‌های شهری مورد نیاز خود را از طریق یک تولیدکننده خارجی تأمین کنند؛ سیاستی که کاملاً در تضاد با سیاست‌های اقتصادی کشور است.

مطمئناً وقتی ما در داخل، شرکتی مثل عقاب افشان را داریم که اتوبوس‌هایی منطبق بر استانداردهای روز دنیا با برند اسکانیای سوئد تولید می‌کند، اگر سراغ تولیدات کشورهای دیگر برویم به تولید داخل ظلم کرده‌ایم. البته اینکه چرا این شهرداری‌ها به دنبال برند خارجی هستند را هم باید آسیب‌شناسی کنیم و ببینیم دلیل این تصمیم چیست؛ موضوعی که حتماً در اتاق فکر مطرح خواهد شد و نتایج آن مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

در پایان باید اضافه کنم که ما برای بهره‌گیری



از تمامی آرا و نظرات، از روش‌های مختلفی استفاده کرده‌ایم؛ برای امر آموزش علاوه بر شناسایی نخبگان استانی، حسب مورد از بانک نخبگان در معاونت آموزش و پژوهش مرکز برنامه‌ریزی، نوسازی و توسعه فناوری اطلاعات استانداری سمنان، در نشست‌های اتاق فکر استان بهره لازم را برده‌ایم.

همچنین با راه‌اندازی نظام پیشنهادات در معاونت نوسازی و تحول اداری مرکز برنامه‌ریزی استان سمنان در تلاشیم تا از ایده‌ها و نظرات همکاران خود در بخش دولتی نیز استفاده کنیم.

اما به این مقدار نیز اکتفا نکرده‌ایم و برای بهره‌گیری از نظرات آحاد مردم شریف استان سمنان و تمامی بازدیدکنندگان از نقاط مختلف کشور، در اتاق فکر و بر بستر دولت الکترونیک بر روی سایت مرکز برنامه‌ریزی، نوسازی و توسعه فناوری اطلاعات استانداری سمنان، قابل دسترسی از طریق سایت استانداری به آدرس Ostan_SM.IR آماده دریافت هرگونه نظر اصلاحی و پیشنهادی هستیم.

ما معتقدیم برای تحقق گام‌های اساسی، نیازمند مشارکت و همکاری تمامی بخش‌ها از سطوح مختلف جامعه هستیم تا بتوانیم آسیب‌ها را به حداقل برسانیم و خروجی این تصمیمات را به جامعه هدف وسیع‌تری معطوف کنیم.

فیلتر ذرات دیزل (DPF)



سیدمهرولی
کارشناس مرکز تحقیق و توسعه

ذرات معلق (PM)، از مؤلفه‌های مهم آلاینده‌های هوا و عوامل مؤثر در ایجاد سرطان، بیماری‌های قلبی - عروقی، بیماری‌های تنفسی و ... به شمار می‌رود. یکی از عوامل مهم تولید و انتشار آن در محیط، وسایل نقلیه با سوخت فسیلی به‌خصوص خودروهای با نیروی محرکه دیزل هستند. راهکار مؤثر و قابل اعتماد برای حذف این آلاینده هوا از آگزوز خودرو، استفاده از فیلتر ذرات دیزل یا DPF در خودروهای دیزلی مانند اتوبوس، کامیون، کامیونت و حتی خودروهای سواری است. DPF یکی از فناوری‌هایی است که در استانداردهای یورو ۴ به بالا برای خودروهای دیزلی و در استانداردهای یورو ۶ به بالا برای خودروهای بنزینی به منظور کاهش و حذف ذرات معلق خروجی از آگزوز خودروها مورد استفاده قرار می‌گیرد.

DPF ذرات تا قطر یک دهم میکرون را تقریباً مددرد حذف می‌کند. این فیلتر روی آگزوز خودرو قرار می‌گیرد و دوده و ذرات معلق تولیدی موتور تا ۹۹ درصد توسط آن جذب می‌شوند و در زمان‌های مشخص با پرشدن این فیلتر به روش‌های مختلف اکسید می‌گردند و به محصولات عادی احتراق یعنی گاز CO_2 تبدیل می‌شوند. به این‌مصرف DPF یا فیلتر ذرات دیزل از ورود ذرات معلق ناشی از موتورهای احتراق داخلی دیزلی به محیط زیست جلوگیری می‌کند.

مقدمه

موتورهای احتراق داخلی تراکمی از اهمیت زیادی در دنیای امروز برخوردار هستند. توان و تولید گشتاور بالا در کنار مصرف سوخت پایین، از مهمترین ویژگی‌های موتورهای دیزلی به شمار می‌رود که سبب گسترش روزافزون استفاده از این نوع موتورها شده است. این موتورها در کنار ویژگی‌های مثبت، با توجه به مکانیزم کاری خود یکی از منابع بزرگ تولید ذرات معلق و اکسیدهای نیتروژن (NO_x) هستند. ذرات معلق تولیدی موتورهای دیزلی حاوی مواد بسیار سمی و خطرناک برای سلامتی انسان است، به طوری که سازمان بهداشت جهانی دود خروجی خودروهای دیزلی را در فهرست مواد سرطان‌زا قرار داده است.

در طی سال‌های اخیر به دلیل وضع قوانین بسیار سخت‌گیرانه در کشورهای مختلف برای کنترل آلاینده‌های مربوط به ذرات معلق، روش‌های گوناگونی همچون کاتالیست‌های اکسیدکننده، سوخت‌های دیزلی عاری از گوگرد، بهبود کیفیت روغن موتور، بهبود کیفیت کاری موتور و ... ارائه شده است. تحقیقات نشان داده است که روش‌های ارائه‌شده با وجود اثربخشی مناسب روی جرم ذرات منتشرشده، در کاهش ذرات جامد بسیار کوچک (Solid Nanoparticles) بی‌تأثیر بوده‌اند. با توجه به سهم بیش از ۹۰٪ این ذرات در توزیع تعداد ذرات خروجی از موتورهای دیزلی و اثرات منفی

بسیار شدید آن‌ها بر دستگاه تنفسی و سلامتی انسان، فیلتر ذرات دیزل به عنوان بهترین تکنولوژی در دسترس برای کاهش جرم و تعداد ذرات معلق معرفی شده است. این تکنولوژی از سال ۱۹۸۹ میلادی در دنیا تجاری شده و استفاده از آن در استانداردهای آلاینده‌های جدید اجباری است. بررسی شاخص‌های آلاینده‌های چند سال اخیر کشور نشان می‌دهد که ذرات معلق اصلی‌ترین عامل ناسالم‌کننده هوای شهرهای صنعتی و بزرگ ایران است [۱].

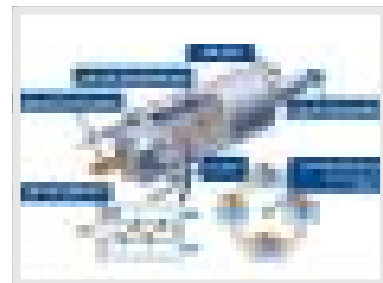
فیلتر ذرات دیزل یا DPF

فیلتر ذرات دیزل یا DPF (Diesel Particulate Filter) وسیله‌ای است که ذرات و دوده حاصل از احتراق موتورهای دیزلی را از بین می‌برد. این فیلترها، در سیستم آگزوز اتومبیل‌های دیزلی حدوداً ۸۵ درصد از دوده‌های خروجی را حذف می‌کنند و تحت شرایط خاص این میزان گاهی به حدود ۹۹٪ نیز می‌رسد [۲]. این فیلترهای جاذب دوده با به دام انداختن ذرات معلق جامد از انتشار این ذرات به اتمسفر جلوگیری می‌کنند. عمده ذرات جامد جمع‌شده در فیلتر قابل اشتعال هستند و در صورت فراهم بودن شرایط مورد نیاز (دما و اکسیدکننده) سوزانده می‌شوند. دمای مورد نیاز برای اکسایش دوده به وسیله اکسیژن حدود $550^{\circ}C$ است؛ درحالی‌که دمای گازهای خروجی خودروهای





دیزلی در شرایط کارکرد عادی حدود 250°C است. فیلترهای ذرات دیزل بسته به نوع فرایند احیا به دو حالت کلی «احیای فعال» و «احیای غیرفعال» تقسیم می‌شوند. در «احیای فعال» دمای لازم برای سوختن مواد به وسیله منبع بیرونی تأمین می‌گردد. در «احیای غیرفعال» انرژی فعال‌سازی واکنش سوختن را به وسیله کاتالیست پایین می‌آورند تا فرایند احتراق ذرات در دمای پایین‌تری صورت پذیرد [۱]. در شکل ۱ مکانیسم کلی عملکرد فیلترهای ذرات دیزل نشان داده شده است.



شکل ۱- مکانیسم کلی عملکرد فیلترهای ذرات دیزل

برخی از فیلترها یک بار مصرف هستند و هنگامی که میزان دوده و ذرات انباشته شده درون آن‌ها

زیاد می‌شود، دیگر قابل استفاده نیستند و باید تعویض گردند. ولی امروزه از فیلترهایی استفاده می‌شود که با بهره‌گیری از کاتالیزور یا دمای بالا این دوده‌های انباشته شده را می‌سوزانند. تمیز کردن دوره‌ای فیلترها امری ضروری محسوب می‌شود. گاهی عملکرد نامناسب موتور و یا توربوشارژر منجر به ورود سوخت خام و یا روغن موتور به داخل فیلتر می‌شود که تمیز کردن دوره‌ای را هرچه بیشتر ضروری می‌سازد.



شکل ۲- شمای کلی فیلتر ذرات دیزل از آنجایی که معمولاً عمل سوزاندن دوده‌های انباشته شده در فیلتر، در سرعت و دور موتور بالا انجام می‌شود، در صورت استفاده مداوم خودرو در شهر و در سرعت پایین، عمل سوزاندن ذرات موجود در فیلتر به خوبی انجام نمی‌گیرد و پس از مدتی این فیلتر عملکرد خود را از دست

می‌دهد که این امر به خودی خود تعویض فیلتر را ضروری می‌سازد [۲]. در شکل ۲ شمای کلی فیلتر ذرات دیزل نمایش داده شده است. در فیلتر ذرات دیزل، برخلاف مدل‌های کاتالیست، ذرات بزرگ‌تر در داخل فیلتر انباشته و نگهداری می‌شوند. این فیلترها در مدل‌های مختلفی تولید می‌شوند که همگی بر اساس اصولی از قبیل فیلترینگ خوب، کاهش حداقل فشار، قیمت ارزان، امکان تولید انبوه و دوام کالا تولید می‌گردند که در ادامه، تعدادی از آن‌ها مورد اشاره قرار می‌گیرند:

• فیلترهای کوردیرایت

(Cordierite Wall Flow Filters)

این نوع فیلتر از جنس کوردیرایت (نوعی سرامیک که به عنوان مبدل کاتالیست نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد) ساخته می‌شود و از رایج‌ترین فیلترهای ذرات دیزل موجود در بازار است و ذرات را به میزان بسیار بالایی فیلتر می‌کند. فیلتر کوردیرایت قیمت نسبتاً پایینی دارد و ویژگی‌های گرمایی خاص این ماده، بسته‌بندی آن را برای نصب در اتومبیل بسیار ساده می‌کند. تنها نکته منفی این فیلتر، دمای ذوب پایین آن است که در طول سوزاندن ذرات انباشته شده در فیلتر احتمال

ذوب شدن خود آن نیز وجود دارد.

• فیلترهای سیلیکون کاربید

(Silicon Carbide Wall Flow Filters)

این فیلتر از جنس سیلیکون کاربید ساخته می‌شود و دمای ذوب آن هم از نوع قبلی بیشتر است اما خواص گرمایی چندان پایداری ندارد و این امر بسته‌بندی آن را برای نصب در خودرو با قدری مشکل مواجه می‌کند. این مدل نسبت به فیلترهای کوردیرایت قیمت بالاتری دارد و کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

• فیلترهای فیبر سرامیکی

(Ceramic Fiber Filters)

این مدل، از ترکیب فیبر سرامیک‌های مختلف ساخته می‌شود. این ماده متخلخل را می‌توان به هر شکلی درآورد؛ خواه فیلتری با جریان روان و قدرت فیلتر پایین یا فیلتری با جریان کند و قدرت فیلتر بالا. این نوع فیلترها ذرات خروجی از موتور را تقریباً به‌طور کامل از بین می‌برند، حتی ذراتی با اندازه کمتر از صد نانومتر نیز نمی‌توانند از آن عبور کنند. در این صورت مجرای فیلتر پر شده برای پاک‌سازی، باید در دمای بالا سوزانده شود.

این فیلترها در مقایسه با مبدل کاتالیست نیاز به توجه بیشتری دارند، چون ذرات حاصل از سوخت دیزل در آن‌ها انباشته می‌شود. در صورتی که این ذرات بیش از حد در فیلتر ذخیره گردند و بایستی توجهی راننده، تمیز و سوزانده نشوند، جلوی خروج گازها از موتور را می‌گیرند که این امر منجر به آسیب و اختلال در کار موتور می‌گردد.

برای جلوگیری از این مشکل، راننده باید در بازه‌های زمانی معین با سرعت بالا با خودرو رانندگی کند تا بر اثر بالا رفتن دمای اگزوز، دوده‌ها سوزانده شوند. البته عمل تمیز کردن به‌وسیله گرم کردن و بالا بردن دمای اگزوز به‌وسیله یک منبع خارجی و یا اضافه کردن یک کاتالیزور به فیلتر نیز قابل انجام است [۲].

نتیجه‌گیری

حذف کربن سیاه از هوا و نجات ریه‌ها و جان انسان‌ها و حفظ محیط زیست در جهان دو راهکار داشته است: نخست، تجهیز خودروهای دیزلی و آلاینده به فیلتر ذرات دیزل که موجب کاهش غلظت کربن سیاه یا همان دوده در هوا می‌شود و دوم، سیاست‌های سخت‌گیرانه برای منع تولید و تردد خودروهایی که نمی‌توانند



استانداردهای زیست‌محیطی لازم را پاس کنند و همچنین تأمین سوخت‌های کم‌گوگرد برای خودروهای دیزلی.

شرکت عقاب افشان، اولین و تنها شرکتی است که تولیدات خود را در ایران با قوانین جدید آلاینده‌های سازمان محیط‌زیست تطبیق داده و اتوبوس‌های یورو ۴ با فیلتر ذرات دیزل (DPF) را به بازار عرضه کرده است. این شرکت که دغدغه‌های زیست‌محیطی را در اولویت کاری خود قرار داده است، به زودی اتوبوس‌های گازسوز یورو ۶ را به بازار عرضه می‌کند.

منبع

[۱] - مهدی دوزندگان، امید ارجلو، محمدعلی احترام، علی معصومی و علیرضا شریفی: «مطالعات فیلترهای جاذب دوده دیزل برای شرایط عملکردی ایران»، دانشگاه صنعتی شریف، ۱۳۹۵.

[2] - <http://www.1car.ir>



فراخوان طراحی بدنه اتوبوس تیم ملی فوتبال

اکنون که تیم ملی فوتبال کشورمان در آستانه صعود مقتدرانه به جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه قرار گرفته است بار دیگر با تیم ملی همراه خواهیم شد تا شادی میلیون ها ایرانی را بدرقه راه تیم ملی ایران کنیم و یک بار دیگر اهتزاز پرچم سه رنگ کشور عزیزمان را نظاره گر باشیم. باشگاه هواداران فوتبال ملی به پاس همت بلند غیور مردان فوتبال ایران با افتخار اقدام به تامین اتوبوس اختصاصی برای تیم ملی فوتبال کرده است. در این رهگذار باشگاه هواداران فوتبال ملی، فدراسیون فوتبال ایران و شرکت عقاب افشان (نماینده اتوبوس اسکاتیا در ایران)، اقدام به برگزاری مسابقه طراحی برای اتوبوس تیم ملی فوتبال ایران کرده است. لذا بدینوسیله از همه هنرمندان و علاقمندان به طراحی دعوت به عمل می آید تا در این طرح ملی که به همت باشگاه هواداران فوتبال ملی برگزار شده شرکت کنند.

مقررات مسابقه طراحی بدنه اتوبوس تیم ملی:

- ۱- شرکت برای همه علاقمندان آزاد است و شرکت کنندگان می توانند پس از ثبت نام، بارعایت ضوابط تعیین شده نسبت به طراحی اقدام و آثار خود را برای شرکت در مسابقه ارسال کنند.
- ۲- هر شرکت کننده میتواند حداکثر ۵ اثر ارسال کند
- ۳- آثار ارسالی می بایست در مقیاس یک دهم ابعاد واقعی با رزولوشن ۲۰۰ dpi و با فرمت JPEG ارسال شود.
- ۴- آثار ارسالی می بایست برای چهار وجه اتوبوس

طراحی شود.

۵- در طراحی آثار استفاده از تصویر یوزپلنگ ایرانی الزامی است. (تصویر می تواند عکس یا تصویرسازی باشد)

۶- در صورت استفاده از عکس می بایست منبع و نام عکاس در فرم ثبت نام قید شود.

۷- در طراحی ارسالی، باید فضایی جهت درج لوگوی حامیان تیم ملی، فدراسیون فوتبال و ۹۰۹۰ در نظر گرفته شود.

۸- آثار ارسالی می بایست نشان دهنده هویت ایرانی اسلامی باشد.

۹- آثار ارسالی عودت داده نخواهند شد.

۱۰- دبیرخانه مسابقه ارسال کننده اثر را مالک اثر می داند و چنانچه در هر یک از مراحل مسابقه خلاف این امر اثبات شود کلیه آثار ارسال کننده حذف خواهد شد و عواقب حقوقی و جزایی آن به عهده شرکت کننده است.

۱۱- برگزار کننده حق استفاده از کل یا بخشی از آثار پذیرفته شده را برای خود محفوظ می دارد.

۱۲- برگزار کننده می تواند آثار راه یافته و منتخب را در فضاهای در اختیار خود به نمایش درآورد.

۱۳- تصمیم گیری در خصوص موارد پیش بینی نشده به عهده دبیرخانه مسابقه خواهد بود.

۱۴- به کلیه پذیرفته شدگان در مسابقه گواهی شرکت اهدا می شود.

۱۵- ده اثر به عنوان آثار برگزیده انتخاب خواهد شد

۱۶- داوری آثار توسط ۳ نفر از اساتید گرافیک، یک نفر از فدراسیون فوتبال و یک نفر از باشگاه هواداران انجام می شود.

۱۷- فایل اجرایی آثار منتخب می بایست قبل از داوری نهایی در ابعاد ۱ به ۱ با یکی از فرمت های Ai, PDF, cdr Tiff, psd, EPS به صورت لایه باز بر روی DVD به دبیرخانه تحویل شود.

جواب:

- نفر اول: دیپلم افتخار و مبلغ ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال جایزه نقدی

- نفر دوم: دیپلم افتخار و مبلغ ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال جایزه نقدی

- نفر سوم: دیپلم افتخار و مبلغ ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال جایزه نقدی

- نفر چهارم تا دهم: دیپلم افتخار و پیراهن تیم ملی فوتبال

تقویم برگزاری:

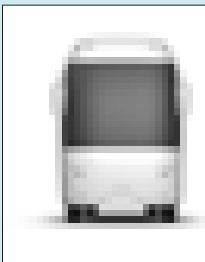
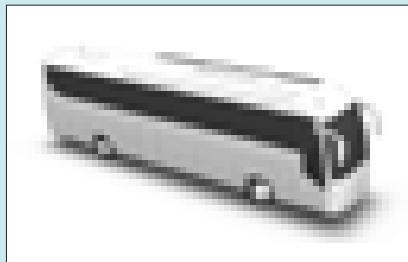
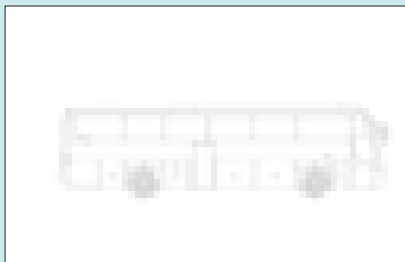
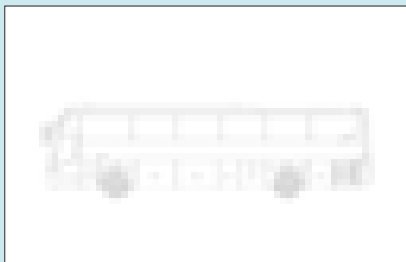
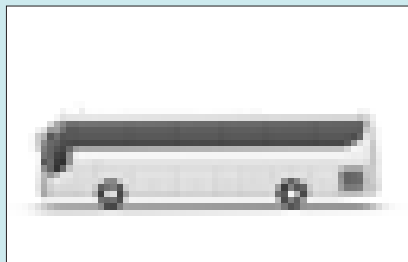
آخرین مهلت ارسال آثار: ساعت ۱۹ روز ۲۰ بهمن ماه ۹۵

اعلام اسامی نهایی پذیرفته شدگان: نیمه اول اسفندماه ۹۵

راه های ارتباطی و تماس:

ارسال آثار فقط از طریق وب سایت تیم ملی به آدرس teammelli.ir/tarh

قالب طرح ها را در زیر می توانید مشاهده کنید:



خجسته باد این مبارک بهار

پیشرفت‌های علمی و تکنولوژیکی کشور و موفقیت‌های آن در عرصه مختلف پس از انقلاب اسلامی از یکسو شاهی بر بالندگی و پویایی نظام و کارآمدی آن است و از سوی دیگر گویای عزم و اراده جدی نظام برای دست‌یابی به توسعه و پیشرفت همه جانبه است و اهداف ترسیم شده برای دولت جمهوری اسلامی در اصل سوم قانون اساسی به نحوی بیانگر این امر است.

از این رو پیشرفت‌ها و موفقیت‌های کشور در عرصه‌های مختلف می‌تواند ملاک و معیار ارزیابی جهت‌گیری‌های کلی نظام و عزم آن برای حرکت در مسیر پیشرفت و توسعه باشد و از این لحاظ می‌توان کشور‌های مختلف را بر اساس امکانات، منابع و ... با یکدیگر مقایسه نمود و آنچه ارزش پیشرفت‌های به‌دست آمده از سوی نظام جمهوری اسلامی را دو چندان می‌کند توجه به این نکته است که این پیشرفت‌ها و موفقیت‌ها در کشور با وجود مشکلات و موانع بزرگی همچون تحریم‌ها و فشارهای قدرت‌های بزرگ و جنگ تحمیلی و خسارت‌های ناشی از آن و محدودیت‌های زیادی صورت گرفته است. مشکلات و موانعی که می‌تواند حرکت هر

کشوری را در این راستا متوقف نماید.

این نکته را هم نباید فراموش کرد که ساختار رژیم گذشته به گونه‌ای بود که اجازه پیشرفت و توسعه کشور را سلب نموده بود، وابستگی شدید به کشورهای بزرگ، بی‌توجهی به علم و تحقیقات علمی، بی‌اعتنایی به صنعت و توسعه کشاورزی و تولیدات داخل، وابستگی به نفت و عدم سرمایه‌گذاری عواید حاصله در جهت رشد و پیشرفت کشور و ... از شاخصه‌های اصلی ساختار رژیم گذشته بودند، بدیهی است با وجود این ساختار ناسالم و به ویژه با این تفکر و بینش، ادامه حیات این رژیم جز ترسیم آینده‌ای تاریک برای کشور چیز دیگری را به ارمان نمی‌آورد از این رو اگر رژیم گذشته سقوط نمی‌کرد و به حیات خود ادامه می‌داد به یقین وضعیت کشور با امروز بسیار متفاوت بود و نه تنها از پیشرفت‌ها و موفقیت‌های علمی امروز خبری نبود که ما در راستای وابستگی به کشورهای بزرگ، امروز به عنوان کشوری کاملاً وابسته و غیر تأثیرگذار در معادلات بین‌المللی مطرح بودیم و در نهایت به عنوان نوکر و تأمین‌کننده منافع قدرت‌های بزرگ جابجایی نامناسب در

عرصه جهانی داشتیم. جایگاهی که به هیچ وجه با جایگاه و عظمت امروز نظام جمهوری اسلامی قابل مقایسه نیست. بنابراین ساختار، روند و خط مشی کلی رژیم گذشته به گونه‌ای بود که در صورت تداوم آن نمی‌توانست استقلال، پیشرفت و رشد و توسعه کشور را فراهم نماید و حاصلی جز وابستگی و عقب ماندگی و از دست رفتن عزت و اقتدار کشور نمی‌داشت.

موضوع پایانی اینکه بسیاری از پیشرفت‌های به‌دست آمده در کشور پس از انقلاب اسلامی مرهون نسلی است که در فضای انقلاب اسلامی به رشد و بالندگی دست یافتند. علاوه بر اینکه آنچه مهم است حمایت و جهت‌دهی استعدادهایی است که می‌تواند در مسیر رشد و پیشرفت کشور مورد استفاده قرار بگیرد.

از این رو تحصیل کرده‌های رژیم گذشته و دانش‌آموختگان در جمهوری اسلامی همه جز سرمایه‌ای علمی کشور محسوب می‌شوند. که باید از ظرفیت‌ها و توانایی‌های آنان در جهت اعتلای موقعیت کشور بهره گرفت. کاری که در نظر جمهوری اسلامی صورت گرفته است و نیازمند توجه بیشتر مسئولان نظام است



اسکانیا

علم و فناوری

گردشگر

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

آیت الله؛ یار دیرین امام (ره)، یاور رهبری

آیت الله اکبر هاشمی رفسنجانی در مجموعه سعدآباد در روز یکشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۵ دچار سکته قلبی شد. وی در ساعت ۱۸:۲۰ آن روز با علامت ایست قلبی به بیمارستان شهدای تجریش منتقل شد. مراحل احیای قلبی برای وی انجام شد؛ اما تلاش بیش از یک ساعته احیای وی ناموفق ماند و او ساعت ۱۹:۳۰ دقیقه همان روز در ۸۲ سالگی درگذشت. پیکر او پس از اقامه نماز میت توسط مقام معظم رهبری در دانشگاه تهران در ۲۱ دی ۱۳۹۵، از خیابان انقلاب تهران تا حرم مطهر معمار انقلاب؛ تشییع و در آنجا به خاک سپرده شد. آیت الله اکبر هاشمی رفسنجانی، از معدود شخصیت های تاریخ معاصر ایران است که تاریخ او را به خاطر خواهد سپرد و درباره اش گفت وگوها خواهد داشت. پرداختن به تمام ویژگی های او مجال وسیع می طلبد اما اگر بخواهیم مهم ترین اختصاصات او را شماره کنیم، پنج شاخصه را پررنگ تر می یابیم.

ایرانی ایراندوست

آیت الله هاشمی رفسنجانی، یک ایراندوست واقعی بود و میهن برایش موضوعیت داشت. هاشمی دغدغه پیشرفت و توسعه داشت و هم از این روست که اولین و شاید تنها روحانی بود که درباره «میرکبیر» کتاب نوشت و باز از همین روست که در دوران ریاست جمهوری اش، وجهه همتش را سازندگی کشور قرار داد و تا آخر عمر نیز دغدغه ایران و آینده ایران را داشت. او ایران را از عمق وجود دوست داشت.

اسوه صبر و شکیبایی

هاشمی به راستی اسوه صبر و شکیبایی بود. انقلابیونی که با او در یک زندان بودند تعریف می کنند زمانی که او را برای شکنجه می بردند، برخلاف بسیاری دیگر مدام ناله اش به آسمان نمی رفت.

مدیر واقعی

هاشمی، یک مدیر محاسبه گرو و عملگر بود. یکی از مدیران عسلیویه می گفت که همین چند وقت پیش هاشمی برای بازدید از تأسیسات گازی به عسلیویه آمده بود. وقتی به او توضیحات فنی می دادیم، او اعداد و ارقام را محاسبه می کرد و گزارش های ما را نقد می کرد و حتی گاه می گفت که این بخش از گزارش شما با آن بخش اولی که گفتید همخوانی ندارد و ما ناگزیر

به اصلاح می شدیم. او در دولتش نیز چنین بود و هیچ وزیری نمی توانست گزارش غیرواقعی به رئیس جمهور وقت بدهد.

سیاستمدار واقعیت گرا و معتدل

تمام حرکت ها و رویکردهای او از همان ابتدای کار سیاسی اش در قبل از انقلاب تا روزی که درگذشت، حساب شده و معتدل بود. بسیاری کوشیدند او را به ستوه بیاورند تا کاری نسجیده انجام دهد و حذف شود. اما آنچه دیگران در آینده می دیدند در خشت خام می دید و به جای این که در بازی دیگران بیفتد، بازی سازی می کرد و خود نقش آفرین می شد. او هم در عرصه داخلی سیاستمدار قابل بود و هم در عرصه بین المللی و به ویژه در منطقه. او سیاستمداری بود که روی زمین سیر می کرد، نه در تخیلات و توهمات ذهنی.

انسان پیش رونده

هاشمی مصداق یک بارز یک انسان پویا و پیش رونده بود و هیچگاه در یک نقطه متوقف نشد و خود را با روند تحولات همراه کرد و به روز بود.

هاشمی برای اقتصاد ایران چه کرد؟

اما بسیاری از کارشناسان و سیاستمداران و اقتصاددان ها او را پایه گذار برنامه ریزی نوین در ایران می دانند، زیرا تهیه و تدوین برنامه های پنج ساله از دوران ریاست جمهوری او آغاز شد.

تشویق شدید بخش خصوصی

آیت الله اکبر هاشمی رفسنجانی، سیاستمداری که پیش از آنکه سیاستمدار باشد، بین اقتصادی ها به داشتن ایده های نو و دیدگاه های توسعه ای معروف بود. اقتصاددان های لیبرال، او را سیاستمداری با دیدگاه های نزدیک به اقتصاد بازار آزاد می شناختند. او به شدت بخش خصوصی را تشویق می کرد و تمایل به حضور پررنگ بخش خصوصی در اقتصاد ایران داشت. در دوران ریاست جمهوری او اتاق های بازرگانی دوباره پا گرفتند و برای بازرگاری در سیاست های کلی اصل ۴۴ تلاش های بسیاری انجام داد. دو دهه بعد از پایان جنگ تحمیلی، اقتصاد ایران به طور مستقیم و غیرمستقیم مدیون تلاش های اوست؛ چه در بُعد اجرایی و چه اندیشه ای. سیاستمداری که اقتصاددانان او را ثنورسین اقتصاد پس از جنگ می دانند و سیاستمداران

او را سکان دار اعتدال در سیاست.

پا گرفتن نهاد برنامه ریزی

هاشمی رفسنجانی ذهن بسیار برنامه ریز و خلاق در مسایل اقتصادی داشت. اعتقاد عمیق او به برنامه ریزی سبب شد تا نهاد برنامه ریزی در ایران پس از انقلاب دوباره جایگاه مهم خود را بازیابد. پایه گذار برنامه های توسعه ای بعد از انقلاب در ایران، هاشمی رفسنجانی است. اگرچه این برنامه ها تا پایان برنامه سوم به طور جدی پیگیری شد و پس از روی کار آمدن محمود احمدی نژاد، توجه به این برنامه ها نیز به فراموشی سپرده شد، اما او هرگز از پای ننشست و برای احیای برنامه های توسعه ای در مجمع تشخیص مصلحت نظام تلاش بسیاری کرد. در تمام سال هایی که برنامه های توسعه - چهارم و پنجم - مورد بی توجهی قرار داشت، هاشمی رفسنجانی چراغ مجمع را برای برنامه ریزان روشن نگه داشت. ذهن برنامه ریز و خلاق هاشمی رفسنجانی سبب شد تا سیاست های کلی اصل ۴۴ با تلاش های او در مجمع تشخیص مصلحت نظام بازطراحی شود. او برای تمام گره های اقتصادی، راهکار داشت. دولتمردان دو دهه گذشته، همواره او را به عنوان قاضی اقتصاد می دانند، چه آنکه برای مشکلات لاینحل اقتصاد همیشه راهکار داشت.

هاشمی رفسنجانی به شدت به توسعه ایران علاقه مند بود. او همواره در مثال های خود از مالزی به عنوان کشوری که می تواند الگوی ایران باشد، یاد می کرد. علاقه مند بود، ایران در مقام اقتصادهای نوظهور قرار بگیرد. اقتصادهایی که رشدهای اقتصادی دو رقمی دارند و در کوتاه مدت توانستند توسعه یافته شوند. به توصیه های اقتصاددانان بسیار توجه می کرد. در مسیر این تلاش برای توسعه ایران، منتقدان و دشمنان بسیاری هم داشت. اگرچه منتقدان او منکر فعالیت های زیربنایی در هشت سال دولت سازندگی نبودند، اما معتقد بودند که سبک و شیوه فعالیت اقتصادی دولت هشت ساله هاشمی، فرهنگ نظام سرمایه داری را در کشور پیاده کرده است. دیدگاهی که حالا بعد از یک دهه آنچنان نتایج اصرار بر چنین دیدگاهی ناکارآمدی خود را نشان داده و خود همان منتقدان به دنبال اجرای دیدگاه های هاشمی

حاصل فعالیت‌های این دولت بود. یکی دیگر از اقداماتی که در زمان مدیریت هاشمی رفسنجانی در حوزه خودرو صورت گرفت ایجاد بنیانی برای مناطق آزاد و ویژه اقتصادی بود که امروزه از یکی از ستون‌های صنعت خودرو کشور شناخته می‌شود. چرا که در این دوره و به لطف ایجاد چنین مناطقی، شرکت خودروسازی کرمان ایجاد شد. این شرکت با واردات و سپس تولید محصولات دوو گسترش یافت و زمینه تولد بسیاری از شرکت‌های متعددی که امروز در منطقه اقتصادی ارگ جدید فعالیت می‌کنند را ایجاد کرد. و در پایان اینکه در دوران ریاست جمهوری آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، اگر چه تمام همت و توجه ایشان در حوزه توسعه زیرساخت‌های عظیم، صنایع سنگین و مادر و نفت، گاز و پتروشیمی متمرکز شده بود، اما وی اعتقاد داشت توسعه همه جانبه اقتصادی برپایه زیرساخت‌هایی از این قبیل محقق می‌شود. از همین رو بود که وی در بخش صنایع و به ویژه صنعت خودرو با بکارگیری مدیرانی لایق و شایسته توانست زمینه‌های آغاز حرکت و پویایی صنعت خودرو و قطعه‌سازی ایران را رقم بزند.

خودرو فراموش نشد و بنیان‌هایی در آن نهاده شد که هرچند تماماً بی‌عیب نبودند اما زمینه خروج صنعت خودرو ایران از بحران را فراهم کردند.

در آن زمان دولت واردات خودرو را در ابتدا به کلی قطع کرد و پس از اندک مدتی به شکل محدود و با در نظر گیری قانون خودرو اجازه واردات را صادر کرد. قانون خودرو در بسیاری از کشورها مانند کره جنوبی اجرا شده بود و براساس آن دولت با در نظر گیری تعرفه سنگین (۱۷۰ درصدی) برای واردات مدل‌های خارجی اجازه نفس کشیدن به شرکت‌های آسیب‌دیده داخلی را داده و امکان رشد دوباره را برای آن‌ها میسر کرد. در آن سال‌ها «رنو» در ارسال قطعات مدل ۲۱ و ۵، کارشکنی‌هایی کرد که در نتیجه آن سایپا از ادامه تولید رنو باز ماند و خط این مدل‌ها را به شرکت‌های زیرمجموعه خود واگذار کرد که اما آن‌ها نیز نتوانست تولید این مدل‌ها را در مدت قابل توجهی حفظ کنند. در ادامه فعالیت دولت سازندگی، سایپا موفق شد تا با شرکت «کیا» بر سر تولید مدل پرآید به تفاهم برسد و یک خودرو ارزان و نسبتاً با کیفیت (در آن زمان) را به دست مشتریان ایرانی برساند. تولید پژو ۴۰۵ و بنز و یکسری از مدل‌های دیگر

رفسنجانی هستند و تغییر موضع داده‌اند.

صنعت خودروسازی ایران در دوران آیت الله

هاشمی رفسنجانی

صنعت خودرو ایران در طول عمر خود فراز و نشیب‌های متعددی را پشت سر گذاشته است، اما یکی از حساس‌ترین برهه‌هایش در زمانی اتفاق افتاد که آیت‌الله اکبر هاشمی رفسنجانی به عنوان رئیس جمهور فعالیت می‌کرد. دولت سازندگی هاشمی زمانی روی کار آمد که ایران یک جنگ تحمیلی طولانی مدت را پشت سر گذاشته بود. بسیاری از صنایع متوقف شده بودند، برخی از سرعت رشد و فعالیتشان کم شده بود و برای برخی دیگر نیز بودجه و نقدینگی برای حرکت دوباره وجود نداشت.

یکی از صنایع بحران‌زده در این میان، صنعت خودروسازی بود که در تاریخ خود روزهای بزرگی را پشت سر گذاشته بود. ایران خودرو تولید پیکان را به سختی و در تیراژ پایین ادامه می‌داد و از سوی دیگر بر سر عرضه و تقاضای خودروهای تولید شده نیز بازار عجیب و غریبی وجود داشت. در این میان هرچند برای تامین هزینه‌های کشور، دولت چشم‌زبانی به صنعت نفت و گاز دوخته بود اما با این حال در طول ۸ سال روی کار بودن دولت سازندگی، صنعت



رئیس سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای اعلام کرد

تجهیز همه راه‌های شریانی کشور به دوربین‌های ثبت تخلف رانندگان

رئیس سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای از نصب دوربین‌های ثبت تخلف رانندگان در همه راه‌های شریانی کشور در آینده‌ای نزدیک خبر داد. او هدف از این کار را افزایش هر چه بیشتر امنیت جاده‌های کشور برشمرد.

دکتر داوود کشاورزیان در این باره گفت: «در حال حاضر ۶۸۰ دستگاه دوربین نظارت تصویری جهت نظارت بر وضعیت جاده‌ها، بازبینی و کنترل سرعت در راه‌های شریانی کشور وجود دارد و به زودی تمام ۳۶ هزار کیلومتر راه‌های شریانی کشور به سیستم مکانیزه ثبت تخلفات عبور و مرور و سرعت مجهز می‌شود.

معاون وزیر راه و شهرسازی با اشاره به اهمیت هوشمندسازی جاده‌های کشور و نصب دوربین نظارت تصویری جهت نظارت بر وضعیت جاده‌ها، بازبینی و کنترل سرعت وسایل نقلیه در راه‌های شریانی کشور، افزود: نصب این دوربین‌ها نه تنها بر مکانیزه شدن کنترل راه‌ها

منجر شد بلکه بسیاری از نهادهای ذی‌ربط مانند پلیس راه، سازمان امداد و نجات و هلال احمر و مراکز مدیریت بحران در استان‌ها نیز با اتصال به این سامانه، امکان دستیابی به اطلاعات راه‌ها را داشته و خدمات خود را انجام می‌دهند.

وی در ادامه به نصب سامانه‌های ثبت تخلفات عبور و مرور در راه‌های کشور اشاره کرد و گفت: در ۸ سال گذشته ثبت تخلفات سرعت در بخشی از راه‌های اصلی کشور با دوربین‌ها انجام شده است که پوشش آن کامل خواهد شد.

معاون وزیر راه و شهرسازی همچنین اعلام کرد: با ادغام حوزه راهداری با حمل و نقل و پایانه‌ها در استان‌ها و تشکیل ادارات کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای در سراسر کشور طی ماه‌های اخیر مسئولیت نگهداری، بهسازی و ارتقای ایمنی راه‌ها تحت مسئولیت کامل این سازمان انجام می‌شود. رئیس سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای با اشاره به اهمیت

راه‌ها در توسعه کشور تصریح کرد: در صورت تحقق بودجه‌های کافی از طریق منابع پایدار می‌توان امید داشت که ضمن افزایش ایمنی در سفرهای بین شهری و سرعت در تردهای کشور، راه‌ها به عنوان سرمایه‌های ملی نیز به خوبی نگهداری و بر ظرفیت اشتغال‌زایی کشور نیز افزوده شود.

کشاورزیان افزود: بخش دیگری از وظایف این سازمان مربوط به حمل و نقل جاده‌ای کالا، مسافر و بخش بین‌المللی همچنین ساخت مجتمع‌های خدماتی - رفاهی بین‌راهی و مراکز معاینه فنی ناوگان سنگین است و این سازمان به منظور افزایش سطح کیفی و کمی راهداری و حمل و نقل کشور، همکاری مستمر و مفیدی را با سایر ارگان‌ها دارد و زیرساخت‌های لازم برای نهادهایی چون پلیس راه را از طریق ساخت پاسگاه‌های پلیس راه فراهم می‌کند و در اختیار آن‌ها قرار می‌دهد.

علم و فناوری

تاکسی هوایی تا پایان ۲۰۱۷

سفر فضایی تجاری و ادغام کره شمالی و جنوبی

کارنامه «عجیب ترین های» علم و فناوری

۷ روش برای افزایش سرعت اینترنت 3G در گوشی های همراه

تکنولوژی موبایل بازار چه کسانی را خراب کرد؟

اسکاتیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

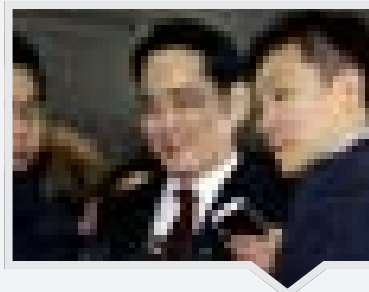
سلامت

ورزش

News

تاکسی هوایی تا پایان ۲۰۱۷

دنیای فناوری و تکنولوژی هر روز شرایط نوینی می‌یابد. این شرایط نوین البته مدیون تحرکات ذهن انسان‌هاست. انسان‌های خلاق که خارج از برخی چهارچوب‌ها می‌اندیشند و برنامه‌ریزی می‌کنند. در ادامه به برخی از اخبار دنیای فناوری اشاره می‌شود:



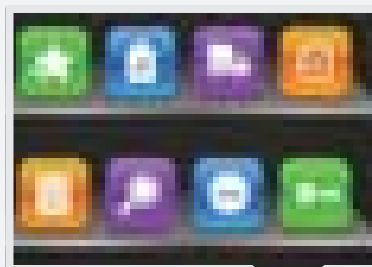
مدیرعامل سامسونگ در یک قدمی بازداشت

دفتر دادستانی کره جنوبی اعلام کرده به دنبال مجوز برای بازداشت مدیرعامل گروه سامسونگ است. «جی وای لی» مدیرعامل این شرکت که یکی از بزرگترین غول‌های فناوری در کره جنوبی محسوب می‌شود، متهم شده که میلیون‌ها دلار رشوه به «چوی سون سیل»، دوست رئیس‌جمهور داده است. در همین راستا دفتر دادستانی کره تصمیم دارد او را بازداشت کند. این درحالی است که «لی» هفته گذشته ۲۲ ساعت متوالی تحت بازجویی قرار گرفت. دفتر دادستانی کره جنوبی مدیرعامل شرکت سامسونگ را متهم به پرداخت ۳۶.۴۲ میلیون دلار رشوه به دوست رئیس‌جمهوری کرده است. «لی» پس از فوت پدرش در سال ۲۰۱۴ میلادی ریاست سامسونگ را برعهده گرفت. او همچنین متهم به اختلاس و شهادت دروغ شده است.

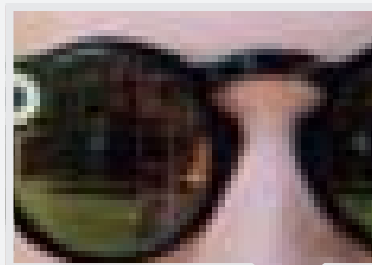
سخت‌تر کردن قوانین اپ استورها توسط چین

دولت چین تصمیم دارد قوانین خود برای صنعت فناوری را سختگیرانه‌تر کند. در همین راستا «اپ استور»ها باید به طور دولتی ثبت شوند. این کشور بزرگترین بازار فناوری در دنیا به حساب می‌آید. در حال حاضر حدود ۷۵ درصد از ۵۵۰ میلیون تلفن هوشمندی

که در چین وجود دارد با سیستم اندروید کار می‌کنند.



اما «پلی استور» گوگل در این کشور ممنوع است. در این میان بسیاری از شرکت‌ها مانند «بایدو» و «تنتسنت» اپ استورهایی ساخته‌اند تا به نوعی این شکاف ایجادشده را پر کنند. اما اکنون براساس دستور دولت تمام «اپ استورها» باید به طور رسمی ثبت شوند. براساس قوانین جدید برای شرکت‌های برنامه‌نویس موبایل، آن‌ها باید تا ۶۰ روز سابقه فعالیت‌های خود را حفظ کنند و قبل از جمع‌آوری داده‌های مربوط به اطلاعات شخصی و مکان فرد باید رضایت کاربر را در اختیار داشته باشند.



عینک دید در شب با فناوری نانو

پژوهشگران استرالیایی با همکاری یک محقق ایرانی با استفاده از یک لایه نازک حاوی نانوبلورهای نیمه‌هادی موفق به ساخت عینک دید در شب شدند. «دراگومر نشو» از محققان دانشگاه ملی استرالیا موفق به ساخت دوربین دید در شب جدیدی شده‌است که می‌تواند جایگزین دوربین‌های سنسینگ رایج شود. «نشو» عنوان کرد: ما در این پروژه از

نانوبلورهای بسیار کوچکی استفاده کردیم و آن‌ها را به صورت فیلم لایه نازکی روی سطح شیشه عینک قرار دادیم؛ با استفاده از این لایه نازک حاوی نانوبلور امکان دید در شب فراهم شده‌است.

وی افزود: این لایه نازک بسیار کوچک بوده و از آن می‌توان در ساخت ادوات ضدجعل نظیر پوشش‌های اسکناس‌ها استفاده کرد. همچنین این فناوری قابل استفاده در هولوگرام‌ها و تصاویر پزشکی است.

محسن رحمانی از دیگر محققان این پروژه اظهار داشت: ما در این پروژه به دستاورد بزرگی در حوزه نانوفتونیک رسیدیم؛ در این کار تحقیقاتی ما به بررسی رفتار نور و برهم‌کنش آن با اجسام در مقیاس نانومتری پرداختیم.

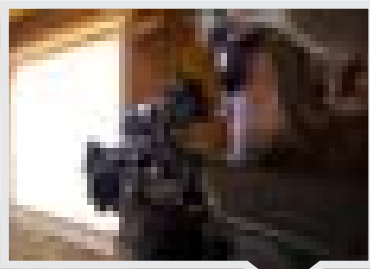


ارائه دستگاه تحریک الکتریکی مغز

محققان دانشگاه صنعتی امیرکبیر دستگاه تحریک الکتریکی مغز را برای افزایش تمرکز افراد ارائه کردند.

گلناز بغدادی یکی از اعضای تیم سازنده دستگاه تحریک الکتریکی مغز با بیان اینکه این دستگاه در دانشکده مهندسی - پزشکی دانشگاه صنعتی امیرکبیر ساخته شده است، گفت: دستگاه تحریک الکتریکی مغز برای افزایش تمرکز و توجه در افرادی که دچار نارسایی تمرکز هستند، استفاده می‌شود به طوری که این دستگاه یکسری الکترودها و جریان‌های خفیف در حد ۲ میلی‌آمپر از طریق پوست سر به مغز اعمال می‌کند و سبب افزایش تمرکز می‌شود. وی افزود: دستگاه تحریک الکتریکی مغز در کلینیک‌های روانشناسی و

درجه سانتی گراد، پوسته آن ذوب شده و ماده آتش خاموش کن آزاد می شود. آزمایش های انجام شده بر روی باتری های تخت سلولی نشان داد که این ماده می تواند آتش را در عرض ۰.۴ ثانیه خاموش کند. محققان بر این باورند که می توان همین نتیجه را در باتری های بزرگتر نیز بدست آورد. با اینکه شرکت سامسونگ هنوز نتایج تحقیقات خود در مورد عامل آتش سوزی گوشی های هوشمند گلکسی نوت ۷ را منتشر نکرده، گزارش ها حاکی از آن است که باتری این گوشی ها باعث آتش سوزی بوده است. با این حال شرکت سامسونگ این نتیجه را تایید نکرده است.



طراحی لباس زرهی برای تشخیص آسیب های مغزی

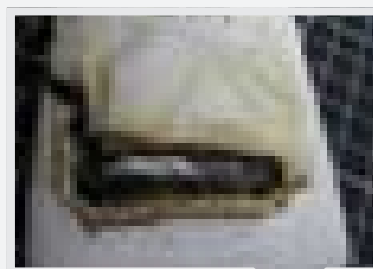
متخصصان موفق به طراحی یک لباس زرهی هوشمند شدند که ایجاد تروما در سربازان را تشخیص می دهد. در این لباس زرهی هوشمند حسگرهایی تعبیه شده که ایجاد آسیب مغزی پس از انفجار را در سربازان تشخیص داده و وضعیت آنها را برای ادامه نبرد بررسی می کند. انفجارها حتی اگر دارای آسیب آشکار نباشند، می توانند سبب تروماهای مغزی شوند که ممکن است خیلی بعد آشکار شود.

این سیستم دارای سنسورهایی است که می تواند تعیین کند آیا انفجار سبب وارد شدن جراحت به مغز شده است یا خیر. سنسورهای کوچکی که در کلاه ایمنی و لباس زرهی قرار دارند می توانند فشار انفجار را ضبط کرده و آن را با یک اسکنر به اشتراک بگذارند. داده های به دست آمده به تیم های پزشکی اجازه می دهد که به سرعت تصمیم بگیرند که سرباز قادر به ادامه جنگ هست یا خیر.

راه اندازی کرد که به بررسی مفاهیمی همچون خودروهای پرنده تاکسی مانند یا مشابه بالگرد برای انتقال چند مسافر می پردازد. هدف ایرباس این است که مسافران بتوانند مشابه سیستم های خودروی کرایه اینترنتی، این خودروهای هوایی را نیز با یک اپلیکیشن رزرو کنند.



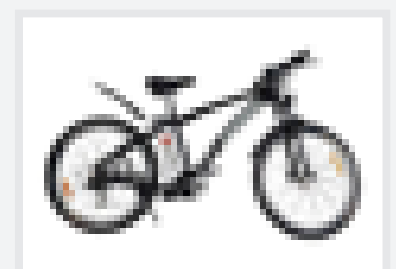
تام اندرس، مدیرعامل ایرباس در نشست فناوری دیجیتال DLD در مونیخ اظهار کرد: ۱۰۰ سال پیش، حمل و نقل شهری از زیرزمین آغاز شد و اکنون ما از امکانات فناورانه برای رفتن به بالاتر از سطح زمین برخورداریم. وی اظهار امیدواری کرد که ایرباس بتواند یک خودروی پرنده نمایشی را برای حمل یک مسافر تا انتهای سال ۲۰۱۷ به پرواز دربیاورد.



باتری موبایل مجهز به آتش خاموش کن

محققان دانشگاه استنفورد باتری جدیدی حاوی ماده آتش خاموش کن طراحی کرده اند که در صورت داغ شدن باتری، فعال می شود. این محققان از ماده تری فنیل فسفات (TPP) استفاده کرده اند که یک ماده بازدارنده آتش است. آن ها این ماده را در درون پوسته ای در ماده الکترولیت باتری لیتیوم-یونی قرار داده اند که پس از بالا رفتن دمای باتری تا ۱۵۰

روانپزشکی مرتبط با حوزه مهندسی پزشکی کاربرد دارد. بغدادی اظهار داشت: در افرادی که دچار افسردگی و پارکینسون هستند از این دستگاه استفاده می شود و تاکنون عوارضی دیده نشده و پس از چند جلسه بهبودهایی حاصل می شود.



دوچرخه الکتریکی با توان بالا ارائه شد

محققان دانشگاه آزاد توانستند یک دوچرخه بسازند که به صورت دیفرانسیل جلو و با انرژی برق فعالیت می کند. محققان دانشگاه آزاد موفق شدند دوچرخه الکتریکی کم مصرف با توان بالا را بسازند.

این دوچرخه الکتریکی به صورت دیفرانسیل جلو عمل می کند و باتری آن با انرژی برق شارژ می شود به این صورت که چرخ های عقب به صورت مکانیکی کار می کند و دوچرخه سوار باید رکاب بزند ولی چرخ های جلو به صورت دیفرانسیل عمل می کند. مدت زمان شارژ باتری این دوچرخه ۶ ساعت است و فعالیت دوچرخه به صورت باتری و دینام است. به طوری که در مسیر سراسیمه، دوچرخه سوار دینام را فعال می کند و باتری شارژ می شود ولی در مسیر سربالایی می تواند از شارژ ذخیره شده استفاده کرده و در شیب صفر نیز رکاب بزند.

خبر مدیرعامل ایرباس: تاکسی هوایی تا پایان ۲۰۱۷

گروه ایرباس قصد دارد تا پایان سال جاری میلادی نمونه اولیه ای از یک خودروی خودران پرنده را برای فرار از ترافیک شهرها به پرواز دربیاورد. این شرکت هواپیماسازی سال پیش بخشی با عنوان «حمل و نقل هوایی شهری» را

پیشگویی‌های مردم مه‌آلود در مورد سال ۲۰۱۷

سفر فضایی تجاری و ادغام کره شمالی و جنوبی

پیشگویی‌هایش در مورد آینده بوده یا گذشته به توافق نرسیده‌اند. با این وجود؛ این گروه در مورد اینکه نوسترادموس انقلاب فرانسه، ناپلئون بناپارت، هیتلر؛ جنگ‌های جهانی؛ تخریب اتمی شهرهای هیروشیما و ناگازاکی؛ فرود آپولو در ماه، مرگ پرنسس دایانا، پرنسس ویلز؛ حادثه فضایی‌های چلنجر؛ وقایع ۱۱ سپتامبر و ... را پیشگویی کرده؛ اتفاق نظر دارند. با این توضیحات درباره مرد پیشگو؛ اگر شما هم می‌خواهید از برترین پیشگویی نوسترادموس برای ۲۰۱۷ باخبر شوید متن زیر را بخوانید:

روسیه و اوکراین یک پیمان صلح امضا خواهند کرد

طبق پیشگویی نوسترادموس برای ۲۰۱۷، سال جدید سالی خواهد بود که روسیه و اوکراین به توافق می‌رسند - شروط این توافقنامه هنوز نامشخص است. ایالات متحده با آتش‌بس جدید مخالفت خواهد کرد؛ اما آلمان و سایر اعضای اتحادیه اروپا از آن استقبال خواهند کرد. این امر با آنچه پیش‌تر اتفاق افتاده است و آنچه در گزارش‌های رسانه‌های جریان اصلی خوانده‌ایم متفاوت است.

چین حرکات جسورانه‌ای انجام خواهد داد؟

چین برای درمان «عدم تعادل اقتصادی» در جهان

جالب است بدانید دیدگاهی نیز وجود دارد که درباره پیشگویی‌های این مرد مه‌آلود می‌گوید: آمریکا با سو استفاده از این پیشگویی‌ها (یکی مثلاً اتفاق ۱۱ سپتامبر) می‌خواهد بگوید حالا که این پیشگویی درست از آب درآمد پس بقیه پیشگویی‌ها نیز به همین صورت امکان‌پذیر خواهد بود، با این مقدمه؛ اجازه هر گونه عمل پیشگیرانه را به خود داد.

دو دیدگاه متفاوت درباره مرد مه‌آلود پیشگو

در ادبیات موجود و در اینترنت دیدگاه‌های کاملاً متفاوتی درباره این پیشگو وجود دارند. در یک طرف دیدگاه‌های بسیار آکادمیک مانند دیدگاه‌های «ژاک هالبورن» وجود دارد که مفصلاً بیان می‌دارند که «پیشگویی‌های» نوسترادموس در واقع مطالبی جعلی هستند که بعدها توسط افرادی با اهداف سیاسی نوشته شده‌اند؛ نظریات وی را بسیاری از دیگر متخصصان در این زمینه رد کرده‌اند.

در طرف دیگر، انبوهی از کتاب‌های جدید و وب‌گاه‌های خصوصی وجود دارند که نه تنها پیشگویی‌های نوسترادموس را حقیقی می‌دانند؛ بلکه از وی به عنوان یک پیشگوی واقعی یاد می‌کنند. به‌دلیل تعابیر و تفاسیر توأم با خیال‌پردازی، این گروه در مورد اینکه نوسترادموس چه چیزی را پیشگویی کرده و

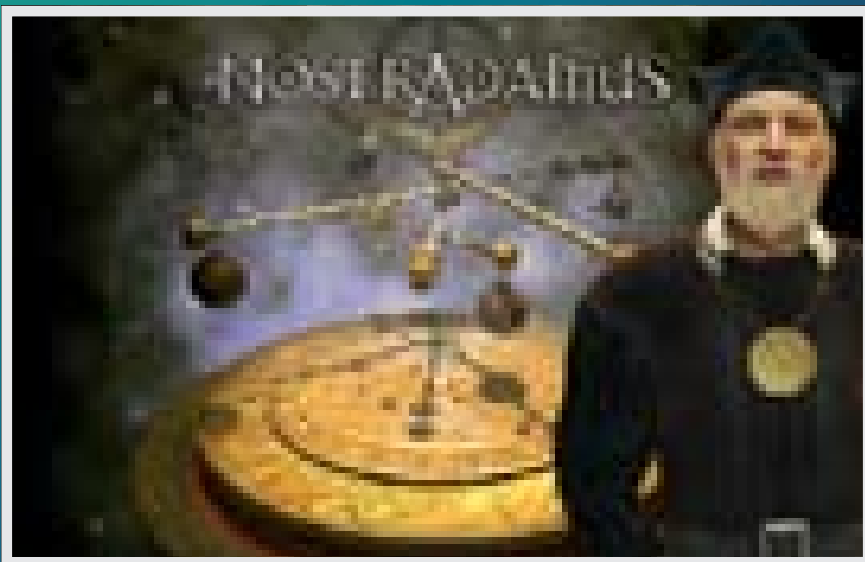
سعید رهجو

خبرنگار

پیشگویی‌های «نوسترادموس» در مورد سال ۲۰۱۷ ممکن است برای برخی از مردم جالب باشد. این مرد پیشگو را شاید برخی به درستی نشانند. بد نیست پیش از بیان وقایع پیشگویی او در مورد سال ۲۰۱۷ کمی در موردش توضیح بدهیم.

نوسترادموس با نام واقعی میشل دو نسترادم زاده ۱۴ یا ۲۱ دسامبر ۱۵۰۳ - در گذشته ۲ ژوئیه ۱۵۶۶ عطار و پیشگوی اهل فرانسه بود. بسیاری از حوادث و جنگ‌های آینده، پس از اتفاق افتادن، پیشگویی‌شان به وی منسوب شده است.

گفته می‌شود که نوسترادموس پیشگویی‌هایش را بر پایه طالع‌بینی مستدل - ارزیابی نجومی «چگونگی» اتفاقات احتمالی آینده - انجام داده؛ اما به‌شدت مورد انتقاد طالع‌بینان حرفه‌ای زمانش از جمله «لارنتس ویدل» بوده است. این انتقادات در رابطه با بی‌ملاحظاتی و نادرستی استفاده از این فرض است که «طالع‌بینی مقایسه‌ای» (مقایسه وضعیت آینده سیارات با وضعیت آن‌ها در زمان رخدادهای گذشته) نمی‌تواند برای پیشگویی حوادث واقعی آینده به‌کار بیاید.





استخراج معادن اهداف غیرمحمولی در دو سال آینده خواهند بود.

استفاده گسترده تر از نیروی خورشیدی

طبق گفته نوسترادموس تا ۲۰۱۷، فناوری های خورشیدی می توانند سهم قابل توجهی از تولید نیروی جهانی را تشکیل دهند، که به اقتصادها و کسب و کارها کمک می کند در مقابل افزایش قیمت انرژی و تأثیر تغییرات آب و هوایی محفوظ بمانند.

کره شمالی و جنوبی ادغام می شوند

کره شمالی و جنوبی ادغام خواهند شد. کیم جونگ اون از قدرت برکنار می شود و در روسیه پناهنده می شود. کیم جونگ اون، دیکتاتور کره شمالی بیرحم تر و خطرناک تر از پدرش است.

جوان ترین فرزند خانواده حاکم که ۶۵ سال بر کره شمالی تسلط داشته اند، از ۱۷ دسامبر ۲۰۱۱ رهبری «جمهوری دموکراتیک مردم» را از پدرش به ارث برده است. از آن روز وحشتناک، «کیم جونگ اون» با آزمایش سلاح های هسته ای و تهدید به استفاده علیه امریکا و کره جنوبی، یک بحران بین المللی خطرناک ایجاد کرده است.

او هم چنین عکس عجیبی از خودش در هنگام اجرای دستور بیرحمانه حملات هسته ای علیه سرزمین ایالات متحده منتشر کرده است.

محاسبات ابری ناپدید خواهد شد

نوسترادموس هم چنین پیش بینی کرده است که کلمه «ابر» از رایانش ابری ناپدید خواهد شد زیرا تصور می شود تا ۲۰۱۷ بیشتر رایانه ها در ابر عمل کنند.

فلج شدن ابر قدرت

ابر قدرت کنونی، که به ایالات متحده اشاره دارد، به طرز فزاینده ای غیرقابل کنترل و در رسیدگی به امور دنیا بی کفایت خواهد شد. قطب بندی ایدئولوژیک، فساد سیاسی، نابرابری فزاینده، جهانی شدن نخبگان سازمانی و مالی، و شکست سیستم های اجتماعی بزرگ عوامل رو به رشدی در این فلج شدن هستند.

جنگ ها و گرمایش جهانی

نوسترادموس معتقد بود که احتمال وقوع «جنگ های با سلاح گرم» ممکن است در ۲۰۱۷ به دلیل گرمایش جهانی و نابودی منابع تشدید شود. در حالی که درگیری ها ادامه می یابد، بزرگ ترین تهدید در آینده تروریست ها و حملات بیولوژیکی خواهد بود.

سفر فضایی تجاری

سفر فضایی تجاری مفید است اما فراتر از پرواز به مدارها، همه چیز به صورت نمایی دشوار تر خواهد شد. ماه، سیارات، و ماموریت های

حرکات جسورانه ای انجام خواهد داد. طبق پیشگویی نوسترادموس برای ۲۰۱۷ اقدامات این کشور اثرات گسترده ای خواهد داشت. آیا همان طور که «بابا ونگا» در قرن ۲۰ام پیش بینی کرد، چین تبدیل به ابر قدرت جدید خواهد شد؟ در دهه گذشته، تصور تبدیل چین به ابر قدرت بعدی دنیا، تقریباً به ایده ثابتی برای نظریه پردازان سیاسی جهان تبدیل شده بود و دیدیم که در مقایسه با سایر کشورهای عضو بریکس - برزیل، روسیه، و هند - چین مثل ماه می درخشد. از ۱۹۷۸ تاکنون، چین قادر بوده است از یک بازیگر حاشیه ای در عرصه جهانی به قدرتی بدل شود که ۲ تریلیون دلار از طریق سرمایه گذاری خارجی جذب کرده است.

سال بازتعریف سیاست های آمریکای لاتین

در حالی که ۲۰۱۷ برای کشورهای آمریکای لاتین سال موفقیت نخواهد بود، نوسترادموس پیش بینی کرده است که این سال برای آن ها سال بازتعریف خواهد بود. دولت ها از سیاست های چپ گر ایانه فاصله خواهند گرفت و به ایجاد عرصه ای برای ناآرامی مدنی در منطقه کمک خواهند کرد.

ایتالیا با دشواری های مالی مواجه خواهد شد

بیکاری و گرفتن وام، ایتالیا را به «کانون بحران اقتصادی اتحادیه اروپا» تبدیل می کند، و توجهات را از یونان و اسپانیا به سمت خود معطوف می کند. سیستم بانکداری ایتالیایی دچار مشکلات جدی است و شکست این بانک ها تنها قطره ای از دریا است. وام های معوق، یعنی وام هایی که بدهکار آن ها را مطابق توافق پرداخت نمی کند،

و هنوز توسط بانک ها کسر نشده اند، در دو سال گذشته افزایش یافته اند. در این زمان ۱۸ درصد تمام وام های پرداخت نشده در ایتالیا معوق هستند. احیای اقتصاد ایتالیا نیازمند فداکاری هایی نه تنها از سوی ایتالیایی ها، بلکه از سوی سایر اعضای اتحادیه اروپا است.

۷ روش برای افزایش سرعت اینترنت 3G در گوشی‌های همراه

تصاویر مرورگر را غیرفعال کنید

اگر احتیاجی به دیدن تصاویر ندارید و می‌خواهید فقط مطلب بخوانید، مرورگر را بر روی حالت Text Only یا «فقط متن» بگذارید. این را هم بدانید که همه مرورگرها از این قابلیت پشتیبانی نمی‌کنند، ولی اگر چنین امکانی وجود داشته باشد، می‌توانید آن را از منوی تنظیمات اصلی پیدا کنید.

اگر مرورگر موبایل خود را بر روی حالت Text Only قرار دهید، از این پس تصاویر بارگذاری نخواهند شد؛ در نتیجه صرفه‌جویی قابل توجهی در مصرف اینترنت شما رخ می‌دهد و سرعت موبایل تان هم در انجام همزمان وظایف مختلف مثل زمانی که گوشی زنگ می‌خورد کند نخواهد بود.

یک مرورگر بهتر نصب کنید

بیشتر کاربران موبایل از کروم استفاده می‌کنند که برای اکثر کاربران معمولی بهترین مرورگر موجود است. این سرویس در میان دستگاه‌های مختلف سینک می‌شود تا تجربه کاربری بی‌نظیری را برای شما به ارمغان بیاورد. اما یک مشکل در رابطه با این مرورگر وجود دارد و آن مصرف حافظه بالا در این مرورگر است.

کش دستگاه همراه را پاک کنید

اگر این روش‌ها را به کار بردید و شبکه 3G شما هنوز کند بود آن وقت باید احتمال آن را بدهید که مشکل از گوشی همراه شما باشد. علت این امر آن است که از زمانی که 3G یک نورم به حساب

نصب Opera Max

این اپ می‌تواند کنترل کامل مصرف داده اینترنت را در اختیار شما قرار دهد و در نتیجه حداکثر سرعت وبگردی را برایتان به ارمغان می‌آورد. گرچه طراحان این اپ، آن را برای شبکه‌های وای‌فای شلوغ طراحی کرده‌اند، ولی می‌توان گفت که از بسیاری از قابلیت‌های آن در شبکه‌های 3G هم می‌توان استفاده کرد. Opera Max قابلیت دارد که محتوای اینترنتی را می‌تواند طوری بهینه‌سازی کند که بارگذاری آن سریع و سبک شود. بهینه‌سازی‌های اخیر Opera نیز بی‌تأثیر نبوده است و طبق ادعای آن‌ها اکنون صرفه‌جویی در مصرف داده تا ۲۳ درصد افزایش یافته است. این بدان معنی است که با مصرف نصف همین مقدار داده سرعت اینترنت تقریباً یک چهارم بیشتر از قبل شده است. یک پیشنهاد هم برای شما داریم در صورتی که تمایل دارید بیشترین بهره‌مکن را از ارتباطات 3G ببرید، اول Opera Max را امتحان کنید.

Facebook Lite را امتحان کنید

به شما این اپ را معرفی می‌کنیم که هم مشکل خالی کردن باتری را از بین می‌برد و هم مصرف داده را تا حدود زیادی کاهش می‌دهد. با این اپ هر دو مشکل را به میزان زیادی کاهش می‌دهید یا از بین می‌برید. این اپ جالب که به صورت اختصاصی برای کاربران فیس‌بوک طراحی شده است دارای محیطی جالب است و تجربه متفاوتی از اینترنت 3G را برای شما به ارمغان می‌آورد.



شما می‌توانید بیشترین سرعت ممکن را از اینترنت 3G خود دریافت کنید، در صورتی که سیستم موبایل خود را بهینه کنید و یا نرم‌افزارهای مناسب نصب کنید، با چه برنامه‌ها و چه راهکارهایی می‌توان سرعت اینترنت 3G را افزایش داد؟ با چند روش سرعت اینترنت 3G شما افزایش می‌یابد. ولی لازم است که در ابتدا بدانید با این شیوه‌ها نمی‌توانید موبایل‌های از رده خارج شده را به صحنه رقابت با گوشی‌های هوشمند امروزی برگردانید. ولی اگر مثلاً از یک گوشی همراه مثل موتورولا Droid 2 استفاده می‌کنید و فقط می‌خواهید سرعت وبگردی بیشتری داشته باشید، شاید بتوانید از این راه‌ها به افزایش سرعت برسید.



اپلیکیشن‌های قاتل حافظه را حذف کنید

یک احتمال دیگر وجود دارد و آن این است که اپلیکیشن‌های خاصی در پس‌زمینه سیستم در حال مصرف منابع باشند. علاوه بر این ویجت‌ها هم گاهی اوقات حافظه‌خواران قهاری هستند که نباید آن‌ها را از یاد برد؛ بنابراین اگر می‌خواهید دستگاه سبک و سریعی داشته باشید، از شر همه برنامه‌ها و اپلیکیشن‌های اضافی خلاص شوید.

Preferred Network Mode را تغییر دهید

اگر موبایل خود را تا جایی که امکان داشته بهینه‌سازی کرده‌اید و حالا دیگر مطمئنید که مشکل از شبکه است، می‌توانید از تنظیمات گوشی بخش Preferred Network Mode را بررسی کنید. متأسفانه موقعیت دقیق این بخش در هر گوشی متفاوت است، ولی اگر نگاهی به بخش Settings ببیندازید پیدا کردن آن چندان مشکل نخواهد بود.

گزینه‌های مختلف موجود در این قسمت را یکی یکی امتحان کنید، تا در نهایت باثبات‌ترین حالت ممکن را پیدا کنید. به یاد داشته باشید که تغییر در این منو با چند ثانیه تأخیر اعمال می‌شود. پس به هر حالت اندکی زمان بدهید و آن را با چند معیار مناسب بررسی کنید تا بتوانید بهترین گزینه موجود در ناحیه خودتان را پیدا کنید.

می‌آمد مدت زمان زیادی گذشته است، بنابراین امروزه اپلیکیشن‌ها و فریمور متناسب با مصارف 4G بهینه‌سازی می‌شوند. همین قضیه می‌تواند منجر به مشکلات غیرمنتظره‌ای در زمینه مدیریت منابع شود، اما اگر از آن‌ها آگاه باشید، برطرف کردن‌شان کار سختی نخواهد بود.

با وجود اینکه نسخه‌های جدید اندروید روز به روز در مدیریت حافظه سیستم بهتر می‌شوند، ولی کش مازاد بر نیاز می‌تواند موجب اختلال در منابع دستگاه و کند شدن عملکرد کلی موبایل‌تان شود. این قضیه خصوصاً در دستگاه‌های قدیمی که از نسخه‌های قدیمی اندروید استفاده می‌کنند خیلی رایج است. اگر کش دستگاه شما بیش از حد باشد، کل موبایل از جمله بخش مرور وب دچار کندی خواهد شد. اگر می‌خواهید سرعت دستگاه را افزایش دهید، یکی از اولین کارهایی که باید بکنید پاک کردن این کش است.

روش پاک کردن کش بدین صورت است که از مسیر Settings > Applications بروید و اپلیکیشن مدنظر خود را انتخاب کرده و سپس دکمه Clear Cache را لمس کنید.

اگر نمی‌دانید که مشکل از کدام اپلیکیشن نصب شده در موبایل‌تان است، می‌توانید از یک ابزار کمکی برای پاک کردن کش همه برنامه‌ها استفاده کنید. یک نمونه از این ابزارها App Cache Cleaner است.



از کافی نت‌ها تا مشاورین املاک و نیازمندی روزنامه‌ها

تکنولوژی موبایل بازار چه کسانی را خراب کرد؟!

وقتی «مشاوران املاک» بیکار می‌شوند

اپلیکیشن‌های جست‌وجو که مشتری و فروشنده را به یکدیگر لینک می‌کند، بالای جان مشاغل واسطه‌ای به‌خصوص مشاورین املاک شده است؛ تا جایی که رئیس اتحادیه مشاوران املاک صراحتاً گفته است یکی از اپلیکیشن‌ها که حسابی در کار آن‌ها اختلال ایجاد کرده را خراب می‌کند تا به ۱۲ هزار نفر همکار خود کمک کند. این اپلیکیشن‌ها باعث شده‌اند که مردم بتوانند واسطه را دور بزنند و بدون پرداختن هزینه اضافه به خرید و فروش و کرایه خانه بپردازند. البته این جست‌وجوی اینترنتی به دلیل آن‌که نظارتی بر آن صورت نمی‌گیرد، ممکن است در برخی موقعیت‌ها مشکل‌زا هم بشوند؛ برای همین عده‌ای هنوز ترجیح می‌دهند به‌صورت سنتی معاملات خود را انجام بدهند.

از «آژانس» سر کوجه تا اپلیکیشن‌های تاکسی‌یاب

تاکسی‌تلفنی‌ها را سال‌های پیش باید فقط در آژانس‌هایی که معمولاً در هر محله‌ای یکی از آن‌ها بود، جست‌وجو می‌کردیم و مدت‌ها برای گرفتن ماشین منتظر می‌ماندیم، اما بعدها با تاکسی‌تلفنی‌های موبایلی و سیستم هوشمند، این تاکسی‌ها سریع‌تر و ارزان‌تر شدند و دیگر نیاز به یک دکان برای آن نبود. حالا چند وقتی است که اپلیکیشن‌های تاکسی‌یاب روی دست این آژانس‌های موبایلی هم بلند شده‌اند و با استفاده از درآمد تبلیغات خود، به مشتریان خدماتی مثل سفر رایگان یا نصف قیمت ارائه می‌دهند و مسافر را به صورت دقیق در جریان مسیر مسافرت قرار می‌دهند و در نتیجه به رقیبی جدی برای آژانس‌های سنتی تبدیل شده‌اند.

زهرا شاهرخ‌نایی
روزنامه‌نگار

بسیاری از بیکاری‌ها نتیجه پیشرفت علم و تکنولوژی هستند و همیشه افرادی بوده‌اند که قربانی این پیشرفت شده و از کار بیکار شده‌اند. حتی «علاف»‌ها هم روزی صاحب شغل بوده و حسابی کاروبارشان سکه بوده است و همان‌طور که از اسمشان معلوم است افرادی بوده‌اند که در ایستگاه‌هایی به چهارپایان علوفه می‌دادند.

با اختراع اتومبیل کم‌کم این علوفان جای خود را به پمپ‌بنزین‌ها دادند و بیکار شدند. از آن روز به تمام آدم‌های از کار بیکار شده «علاف» می‌گوییم! در هر مرحله‌ای از پیشرفت بشر عده‌ای از نیروی کار حذف می‌شوند و با رواج تلفن همراه و اینترنت هم عده‌ای بیکار، عده‌ای جایگزین و عده‌ای هم فرصت شغلی جدید برای خود دست‌وپا کرده‌اند.

بد نیست اگر یادی بکنیم از تعدادی از این مشاغل که با ورود تلفن‌های همراه و اینترنت و اپلیکیشن‌های جدید، در حال انقراض هستند.

کارگاه

[۳۲]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۲۲ - دی ماه ۱۳۹۵



جنگی و زدوخوردی بازی کنند. در زمانی که اکثر خانواده‌ها رایانه خانگی نداشتند، رونق این گیم‌نت‌ها بیشتر و با کامپیوتر دار شدن آن‌ها استقبال از آن کمتر شد. الان این گیم‌نت‌ها مشتری‌های زیادی ندارند و بچه‌ها هم ترجیح می‌دهند با تبلت و تلفن همراه شخصی خودشان بازی کنند تا اینکه هزینه‌ای پرداخت کنند و به خود زحمت رفتن تا گیم‌نت‌ها را بدهند.

پایان انحصار اینترنت پرسرعت برای «کافی‌نت‌ها»

شاید زمانی که اینترنت خانه‌ها دایل آپ بود را هنوز به خاطر بیاورید؛ اینترنتی که هم بسیار کند بود هم خط تلفن را اشغال می‌کرد؛ هم با صدای قیژقیژش همه اهالی خانه را از وصل شدن ما به اینترنت باخبر می‌کرد! برای همین کافی‌نت‌ها با اینترنت پرسرعت خود خیلی شگفت‌انگیز و رؤیایی بودند. بعد از اینکه افراد در خانه هم به اینترنت پرسرعت دسترسی پیدا کردند، از شلوغی این کافی‌نت‌ها کم شد و در چند سال اخیر که اینترنت تلفن همراه راهاندازی شده و هر فرد جداگانه و در گوشی موبایلش به اینترنت دسترسی دارد، تقریباً این کافی‌نت‌ها رو به انقراض می‌روند!

باعث شده تیراژ روزنامه‌ها کم و کمتر شود. شبکه‌های پیام‌رسان موبایلی اخبار را سریع و کوتاه مخابره می‌کنند و افراد بدون هیچ زحمتی از داخل خانه می‌توانند از جزئیات اخبار مطلع شوند و حتی در این فضا می‌توانند فعالانه عمل کنند و خود موج خبری بسازند و علاوه بر خبر در جریان حاشیه‌های خبر هم قرار بگیرند. بسیاری از مردم حتی ترجیح می‌دهند اگر قرار است روزنامه بخوانند، آن را به صورت پی‌دی‌اف بر صفحات مجازی دنبال کنند تا بر روی دکه‌ها.

«گیم‌نت‌های» شخصی در تلفن‌های همراه!

گیم‌نت‌های یکی از تفریحات دوست‌داشتنی کودکی نسل جوان امروز است و بچه‌ها حاضر بودند ساعت‌ها وقت بگذارند تا به این گیم‌نت‌ها بروند و در کنار دوستانشان از فوتبال تابازی‌های



«نیازمندی‌های روزنامه‌ها» و اپلیکیشن‌های هوشمند

سال‌هاست که صفحه‌نیازمندی‌های روزنامه‌ها واسطه‌ای بین جویندگان شغل و کارفرماها هستند. حالا با اپلیکیشن‌ها جست‌وجوهای اینترنتی، کم‌کم این نیازمندی‌ها از رونق می‌افتند. افراد با جست‌وجوی اینترنتی، از طرفی می‌توانند به صورت هوشمند دنبال شغل یا نیروی کار خود بگردند و در نتیجه هم در وقت خود صرفه‌جویی کرده و ساعت‌ها در صفحات روزنامه اوقات نمی‌گذرانند، هم لازم نیست مسیری را تا دکه روزنامه‌فروشی طی کنند و هم اینکه بهای کمتری برای آن بپردازند.

شبکه‌های مجازی، «نشریات» را کم‌تیراژ می‌کنند

فضای مجازی باعث شده تا مردم دیگر اخبار و اطلاعات را از این بستر دنبال کنند و همین



پازل و کور

ساده

	8		1		9		4	
3				5			1	9
			3	4	2	6	5	
					4	1	3	7
4	1			9				
2		7		1		9	6	4
				6			2	
5	4	1		3	7	8		
			4	8	1	5	7	3

خیلی ساده

		4	5		2	1		8
			7		1	4	5	
7			8	4	6	2	3	
	7				9	3	6	2
3		6		1		5		4
		2	3	6	8	7		
6	5		9		4	8	1	
1			6	8	3	9	4	5
4	8	9		7	5	6		3

متوسط

					5			
4	8	6	2			3		
	9		6		3	7		
			3					6
		8		5	2		7	
7		4				2		5
5	4						9	
8				3	9			7
		7	4	6				

سخت

4	5							
3	8				4	5		
			5	3			2	
					6			
	6		3					
	4				9			
5				7			6	
						4	3	
								7

کارگاه

[۳۴]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان
 شماره ۲۲ - دی ماه ۱۳۹۵

گردشگری

ارگ «راین»: خواهر کوچکتر ارگ «بیم»

شهر نفرین شده!

پربازدیدترین‌های اروپا و جهان در سال میلادی ۲۰۱۶

دژهای مستحکم، نمادی از شکوه تاریخ ایران



اسکاتلند

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

از دیدنی‌های ایران غفلت نکنید

ارگ «راین»؛ خواهر کوچکتر ارگ «بم»

زمستانی و تابستانی، زورخانه، اعیان‌نشین و عام‌نشین وجود دارد. ارگ راین که یکی از مهم‌ترین آثار تاریخی کهن راین است، گفته می‌شود قدمت آن به دوره ساسانیان می‌رسد.

ارگ «راین»؛ دژ فرمانروایی میرزا حسین خان (راینی)

ارگ راین یکی از دژهای فرمانروایی میرزا حسین خان (راینی) بوده که در زمان نادر شاه افشار و پسر او محمد علی خان در زمان زندیه می‌زیسته است. این ارگ پس از سرنگونی زندیه به دست آغا محمدخان قاجار، محل زندگی نوادگان میرزا حسین خان بوده که هنوز گروهی از آنان در این شهر و در شهر کرمان هستند.

تا ۱۵۰ سال پیش قابل سکونت بوده

این ارگ تا ۱۵۰ سال پیش، قابل سکونت بوده و مرمت آن از سال ۱۳۷۴ آغاز شده و قسمت‌های بازار، حاکم‌نشین، چهارانبار، آتشکده (زورخانه) و خانه اعیانی مباشر بازسازی شده‌اند.

ساخت صنایع دفاعی در «راین»

این منطقه در گذشته یکی از مراکز ساخت صنایع دفاعی مانند شمشیر و تفنگ نیز بوده است. همچنین ارگ تاریخی راین، زمانی شهری بزرگ و آباد با دژ محکم بوده است، که در آن محل زندگی مشاغل مختلف اجتماعی در این ارگ از هم جدا هستند؛ به طوری که می‌توان به محله زندگی پیشه‌وران، تجار، کشاورزان، نزدیکان حکومتی و موبدان اشاره کرد، که هر کدام نشان دهنده وجود

شهر راین در زمان ساسانیان

اما؛ شهر راین با قدمت و تمدن کهن در زمان ساسانیان به واسطه قرار گرفتن در بزرگراه غرب به شرق و راه کرمان به جیرفت و بندرعباس موقعیتی مناسب داشته و یکی از مراکز داد و ستد کالا و همچنین بافت پارچه‌های ارزشمندی بوده است که حتی به مناطق دور مانند مصر نیز صادر می‌شد. ارگ راین پس از تخریب ارگ بم بر اثر زلزله این شهر بیش از گذشته مورد توجه گردشگران خارجی و داخلی قرار گرفته است.



ارگ مربع شکل

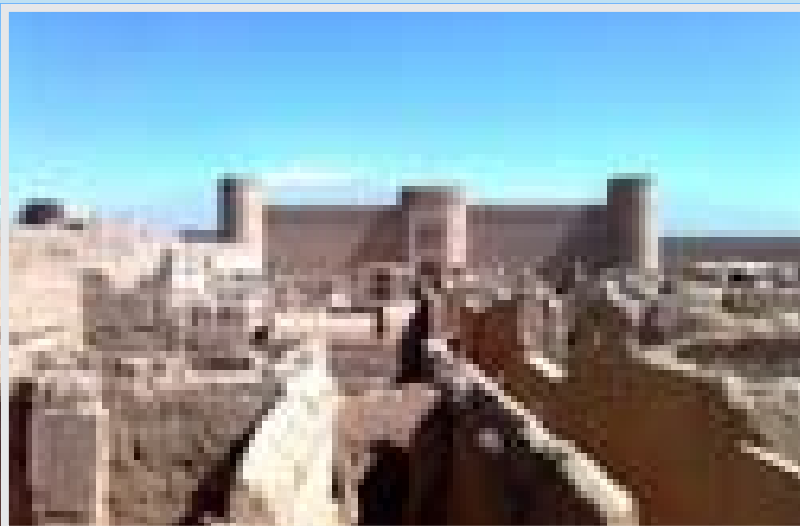
پلان این بنای زیبای خشتی تقریباً مربع شکل است و چندین برج در اطراف آن ساخته شده است. حصاری که در اطراف این ارگ کشیده شده است بیش از ۱۰ متر ارتفاع دارد و تنها ورودی ارگ از قسمت شرقی آن است که با سردری بزرگ به محوطه داخلی راه دارد.

زورخانه و محله‌های عام‌نشین و اعیان‌نشین

درون ارگ راین نیز عناصری چون بازار، اصطبل‌های

ساسان پیرو
فعال گردشگری

ارگ «راین» یکی از بزرگترین بناهای خشتی جهان است که با شکوهی وصف ناشدنی، قرن‌هاست بر بالای تپه‌ای در جنوب غربی شهری به همین نام آرامیده و پذیرای گردشگران داخلی و خارجی است. به جز ارگ بم؛ که به عنوان بزرگترین بنای خشت و گلی دنیا شناخته شده، ارگ دیگری نیز در استان کرمان وجود دارد که از عظمت و شکوه چیزی از ارگ بم کم ندارد تا جایی که بسیاری، آن را خواهر کوچکتر ارگ بم می‌خوانند.



بم بزرگترین بنای خشتی جهان است، اظهار می‌دارد: دور تا دور این بنای تاریخی حصارى به ارتفاع ۱۰ متر قرار دارد که تنها درب ورودی آن در ضلع شرقی واقع شده است. این پژوهشگر تاریخ کرمان می‌افزاید: شکل بنا مربع و دارای راهروهایی است که به چهار ساختمان باشکوه که به نظر می‌رسد قسمت حاکم نشین قلعه بوده است، ختم می‌شود.

معماری راین

نقشه قلعه تقریباً مربع شکل و با چندین برج در اطراف مزین شده است. دور تا دور قلعه را حصارى در برگرفته که ارتفاع آن بیش از ده متر است. تنها ورودی قلعه از جبهه شرقی است که با سر در بزرگ و باشکوه به محوطه داخلی راه دارد.

بین رفته‌اند. قسمت‌های مختلف این ارگ با پله‌های جالب و بعضاً مدور از هم جدا می‌شود، بخش‌هایی از این قلعه قدیمی در اثر گذشت زمان فرو ریخته است. کوچه‌های تو در تو و بازار ارگ از دیگر قسمت‌های دیدنی ارگ هستند و به اتاق‌ها و حجره‌هایی ختم می‌شوند که گذشت زمان بر آنها تأثیرات نسبتاً محسوسی گذاشته است، کمرنگ شدن نقوش برخی از دیوارها از جمله این تأثیرات، بر اثر گذشت زمان است.

ارگ «راین»؛ بعد از ارگ بم بزرگترین بنای خشتی جهان

در همین زمینه؛ محمدعلی گلابزاده، نویسنده و پژوهشگر تاریخ کرمان با بیان اینکه مساحت این ارگ ۲۰ هزار متر مربع بوده و بعد از ارگ

طبقات اجتماعی مختلف در جامعه شهری آن زمان بوده است. در قسمت ارگ حکومتی خانه اعیان و خوش‌نشینان واقع شده است، از نحوه ساخت و معماری و مصالح به کار رفته بین این قسمت با قسمت عامه‌نشین تفاوت محسوسی وجود دارد.

ارگ راین شامل مکتب‌خانه، بارانداز، سرباز خانه، ساختمان قرنطینه و مسجد یا انبار بوده است و از چند سو برج‌های دیده بانی بر اطراف و اکناف این قلعه تسلط داشته‌اند به گونه‌ای که از این قلعه به ارگی تسخیر ناپذیر یاد می‌کنند.

یکی از قسمت‌های دیدنی این ارگ قسمت نگهبانی است که نزدیک در ورودی قرار گرفته و از بالا با یک سوراخ مربع شکل به پایین دید دارد و در زمان قدیم نگهبانان ورود و خروج افراد را از آن نقطه، کنترل و محافظت می‌کردند. در هنگام جنگ نیز از این قسمت بر سر دشمن آب جوشان یا آتش ریخته می‌شد.

این ارگ زیبا در گذشته محل داد و ستد کاروان‌های تجاری بوده که از این مسیر بین جنوب و شمال استان و دیگر قسمت‌ها تردد می‌کرده‌اند، البته ارگ راین در کنار خود قلعه‌های دیگری داشته است که طی گذشت سالیان دراز برخی از قلعه‌های اطراف آن از



قدیمی ترین خاستگاه تمدن بشری کجاست؟

شهر نفرین شده!

حتی پیش از تمدن بین‌النهرین می‌دانند اما برخی پژوهشگران هم، منطقه سیلک کاشان را قدیمی‌ترین خاستگاه تمدن بشری و نخستین جایی می‌دانند که شهرنشینی در آن شکل گرفت؛ جایی که با تاریخ هفت هزار و ۵۰۰ ساله خود و کشف شش دوره از زندگی بشر چشم‌جهانیان را خیره ساخته است.

بی‌اهمیتی به ارزش منطقه سیلک

تا پیش از آغاز کاوش‌های باستان‌شناسی در این منطقه کسی به ارزش باستانی و اهمیت تاریخی این منطقه پی نبرده بود؛ اما پس از اینکه چند ظرف سفالی بسیار زیبا توسط دلان عتیقه به آن سوی مرزهای ایران در پاریس منتقل شد، مشاور موزه ملی فرانسه بر آن شد تا مجوز حفاری این منطقه را بگیرد؛ سرانجام هیئت فرانسوی به سرپرستی فردی به نام «رومن گیرشمن» مامور حفاری در سیلک کاشان شد. بنابراین تپه‌های تاریخی سیلک به عنوان نخستین خاستگاه تمدن بشری برای نخستین بار از سال ۱۹۲۸ تا ۱۹۳۱ میلادی مورد کاوش قرار گرفته است.

بدقولی فرانسوی‌ها و بی‌تفاوتی ایرانی‌ها!

در آن زمان «آندره گودار» رئیس موزه ملی ایران بود و به همین علت سه فصل کاوش گیرشمن در این تپه‌ها به سرعت انجام گرفت و بر اساس قراردادی که بین ایران و فرانسه در آن زمان بسته شد، قرار بر این بود که آنچه در این تپه‌ها پیدا می‌شود میان این دو کشور تقسیم شود؛ اما آنها نتایج کاوش‌های خود را با خود به فرانسه بردند که این آثار هم‌اکنون در موزه لوور پاریس نگهداری می‌شود!

سیلک؛ پس از «تمدن جیرفت» کرمان

«سیلک» یکی از مکان‌های تاریخی پس از «تمدن جیرفت» کرمان در فلات ایران است که مدارک نوشته از دوران پیش از هخامنشی در آن پیدا شده ولی خطی که هم‌زمان با آغاز تاریخ در ایلام به وجود آمده بود، با نام «پرتو ایلامی» شناخته شده پس از رها شدن این پایگاه بازرگانی از میان رفت. در هنر سیلک جنبه تزئینی شدید است و آریایی‌ها آن را با خود آورده‌اند.

سیلک ۵ هزار سال پیش مغلوب تمدن آریایی شد

تمدن مردمان تپه‌های سیلک در ۵۰۰۰ سال پیش مغلوب تمدن آریایی شد؛ یادگارهای آن‌ها در لایه‌های گوناگون حفاری مانند ظروف لوله‌دار بلند با نگاره اسب و خورشید و جنگ‌افزار آهنی و شمشیر و نیزه‌های بلند پیدا شده است.

دالانی جادویی و شهر نفرین شده!

تپه سیلک در حقیقت «زیگورات» یا نیایشگاه مردمان باستانی بوده و از گل رس و سفال ساخته شده است. این مجموعه تاریخی تا سال ۱۳۱۰ خورشیدی شناسایی نشده و در میان مردم کاشان به شهر نفرین شده معروف بود. کارشناسان بر این باورند که تپه‌های سیلک کاشان به عنوان قدیمی‌ترین خاستگاه تمدن بشری، دالانی جادویی برای ورود به دنیایی تاریخی با قدمت ۷۵۰۰ هزار ساله است. البته همه می‌دانیم که اگرچه تمدن جیرفت را

فاطمه کاژر زونی
خبرنگار

نزدیک به پنج هزار سال پیش از میلاد (هفت هزار سال پیش) مردم غارت‌نشین فلات ایران در پی دگرگونی‌هایی که از لحاظ آب و هوا و تشکیل مزارع و چمنزارها به وجود آمد به دشت‌ها روی آوردند و زندگی تازه‌ای را آغاز کردند و در تمدن آن‌ها نسبت به دوران‌های پیشین پیشرفت بیشتری دیده شد؛ کهن‌ترین مردم دشت‌نشین، مردم محل سیلک (Sialk) نزدیک کاشان بودند که آثار زندگی در کاوش‌ها به دست آمده است. میدان‌گاه باستانی سیلک در منطقه فین کاشان واقع شده است و پیشینه‌ای نزدیک به هفت هزار سال دارد.





می‌شود که در هزاره سوم پیش از میلاد در ایران خط متداول بوده است.

کشف کوره ذوب فلزات

دوک‌های سنگی و گلی مخصوص در خرابه‌های تپه باستانی سیلک در صنعت ریسندگی و بافندگی مورد استفاده بوده است، همچنین برخی آثار کشف شده از این منطقه نشان می‌دهد که ساکنان سیلک با ذوب کردن فلزات برای خود وسایل و ابزارهای کار می‌ساختند. با کشف کوره ذوب فلزات در بخش جنوبی این تپه می‌توان سیلک را جزو صنعتی‌ترین شهرهای آن دوران محسوب کرد و تحقیقاتی که در محل مزبور انجام گرفته نشان می‌دهد که مردم فلات ایران به امر کشاورزی پرداختند و حیوانات اهلی را نیز پرورش دادند.

طی کاوش‌های تپه‌های تاریخی سیلک علاوه بر ظروف خاص، کشف خرده سفال‌هایی روی زمین و پیرامون این تپه‌ها چندین اسکلت انسان نیز پیدا شده که این اشیاء در موزه‌های لوور فرانسه، موزه ملی ایران، موزه باغ فین و نمایشگاهی کوچک در کنار این مجموعه باستانی قرار داده شده است. همچنین ۱۰ سال پیش در این منطقه دو جسد کشف شده‌اند که اکنون درون محفظه شیشه‌ای نگهداری می‌شود.

کشف اولین زیگورات فلات ایران با قدمت ۳۵۰۰ سال

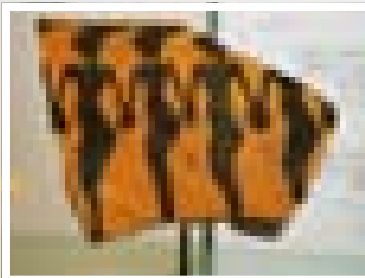
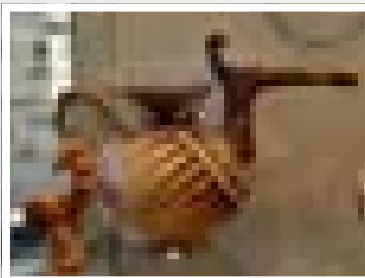
متأسفانه پس از کاوش‌های اولیه توسط تیم فرانسوی در این منطقه تا سال ۱۳۱۶ کاوش در این منطقه متوقف شد، تا اینکه در سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۵ دکتر «ملک شه‌میرزادی» بار دیگر در این منطقه به کاوش پرداخت و نتیجه ۵ فصل کاوش خود را در چند جلد کتاب منتشر کرد. در همین راستا هیئت ایرانی، طرح بازنگری و کاوش در سیلک را انجام داد که در این مرحله از کاوش علاوه بر دو تپه و دو گورستان کشف شده، نیایشگاه زیگوراتی نیز پیدا شد که برخی کارشناسان این نیایشگاه را نخستین «زیگورات» (زیگورات‌ها بناهایی چند طبقه بودند که طبقه زیرین آن‌ها از طبقه فوقانی بزرگتر بود و طبقات بالاتر به لحاظ اندازه، از طبقات پایین‌تر کوچک‌تر ساخته می‌شد) فلات مرکزی ایران دانسته‌اند.

اکنون تپه‌های سیلک از دو گورستان و دو تپه تشکیل شده است که یکی از گورستان‌ها که گورستان «الف» نامیده می‌شود ۳۵۰۰ سال قدمت داشته و در ۲۰۰ متری جنوب تپه جنوبی واقع شده و گورستان «ب» نیز ۳ هزار سال قدمت دارد و در زیر باغ‌ها و زمین‌های کشاورزی ضلع غربی تپه‌ها قرار دارد. نکته جالب در اکتشافات دکتر شه‌میرزادی کشف اولین زیگورات فلات ایران با قدمتی ۳۵۰۰ ساله در این منطقه است.

۶ دوره فرهنگی متمایز در «سیلک»

نتایج به دست آمده از کاوش‌های بر روی تپه‌های سیلک تمدن آن را به ۶ دوره فرهنگی متمایز تقسیم می‌کند، به همین اعتبار، سیلک یکی از محوطه‌های شناخته شده تاریخ ایران است که نقش مهمی در گاه‌نگاری فلات مرکزی ایران داشته و آثاری از ۶ دوره مختلف زندگی بشر در آن کشف شده است.

همچنین در این منطقه نگاشته‌هایی از دوران پیش از هخامنشی به دست آمده و از اینجا معلوم



اسکلت انسانی در «گورهای خمره‌ای»

در فروردین ۹۳ یکی از مالکین پلاک‌های واقع در حریم تپه‌های باستانی سیلک خبری مبنی بر وجود خمره سفالی قدیمی بر بدنه یک چاه واقع در منزل‌شان را به میراث فرهنگی کاشان اطلاع داد که بلافاصله بعد از بازدید، کاوش و خاکبرداری از این شی گرانبها به ارتفاع ۷۵ سانتیمتر و قطر ۱۴۸ سانتیمتر آغاز و بعد از خارج کردن خمره و استحکام بخشی اولیه و انجام مطالعات تکمیلی و مرمت به محل امنی منتقل شد. در این خمره اسکلت انسانی هم مشاهده شده چراکه دفن اجساد در خمره و وجود «گورهای خمره‌ای» در قدیم رایج بوده است.

گزارش جهانی گردشگری نشان از چه داشت؟

پربازدیدترین‌های اروپا و جهان در سال میلادی ۲۰۱۶

نفر)، میلان (۷.۵۶ میلیون)، رم (۷.۱۲ میلیون)، وین (۶.۶۹ میلیون)، پراگ (۵.۸۱ میلیون) و مادرید با جذب ۵.۲۶ میلیون گردشگر در رتبه‌های پنجم تا دهم پربازدیدترین مقاصد گردشگری اروپا در سال ۲۰۱۶ قرار گرفته‌اند.

مونیخ آلمان از رقابت‌ها کنار افتاد

تفاوتی که فهرست ۱۰ مقصد برتر گردشگری اروپا نسبت به سال گذشته دارد، حضور شهر مادرید در مکان دهم و خروج شهر مونیخ آلمان از ۱۰ شهر برتر و همچنین صعود یک پله‌ای بارسلون و گرفتن جایگاه چهارم به جای شهر آمستردام است.

وین اتریش بالاترین میزان رشد سالانه جذب گردشگر

ضمن این که شهر وین اتریش در این فهرست با ۷.۵ درصد بالاترین رشد سالانه جذب گردشگر در اروپا طی یک سال گذشته ثبت کرده است.

نیویورکی‌ها و اهالی آمستردام بیشترین گردشگران

بیشترین گردشگران خارجی شهر لندن در سال ۲۰۱۶ از شهر نیویورک آمریکا بوده است، به‌طوری که

پاریس پس از لندن پربازدیدترین شهر اروپا

پس از لندن، پاریس پایتخت فرانسه که ماه‌های پرفراز و نشیبی را پشت سر گذاشته، با جذب ۱۸,۰۳ میلیون گردشگر در جایگاه دوم پربازدیدترین شهرهای اروپا قرار دارد و علی‌رغم ناآرامی‌ها و حملات تروریستی در این شهر، شمار گردشگران آن در مقایسه با سال گذشته (۱۷,۶۶ میلیون نفر) با ۲,۱ درصد رشد همراه بوده است.

استانبول؛ مقام سوم

استانبول ترکیه نیز با میزبانی از ۱۱,۹۵ میلیون نفر و با اختلاف فراوان نسبت به لندن و پاریس، مکان سوم این فهرست را از آن خود کرده است.

بارسلونادر جایگاه چهارم

در جایگاه چهارم اما، شهر بارسلون اسپانیا با ۸,۲ میلیون گردشگر قرار دارد. تعداد گردشگران بین‌المللی که امسال شهر بارسلون را به عنوان مقصد گردشگری انتخاب کرده‌اند در مقایسه با آمار سال ۲۰۱۵ (۷,۷ میلیون نفر) شاهد رشد ۶,۴ درصدی بوده است.

رتبه‌های پنجم تا دهم

براساس این گزارش، شهرهای آمستردام (۸ میلیون

براساس جدیدترین گزارش شاخص جهانی گردشگری که در ماه‌های پایانی سال ۲۰۱۶ منتشر شد، شهر لندن اگرچه در عرصه جهانی امسال رقابت را به شهر بانکوک واگذار کرده بود، اما در میان پربازدیدترین مقاصد گردشگری قاره اروپا همچنان حرف اول را می‌زند.

بر اساس گزارش تازه منتشرشده‌ی مسترکارت از «شاخص جهانی شهرهای گردشگری»، شهر لندن که در سال ۲۰۱۶ پس از بانکوک در مکان دوم پربازدیدترین شهرهای جهان قرار گرفته، با جذب ۲۰ میلیون گردشگر بین‌المللی و با رشد ۷ درصدی در مقایسه با آمار سال گذشته، جایگاه نخست پربازدیدترین شهر قاره سبز را به خود اختصاص داد.

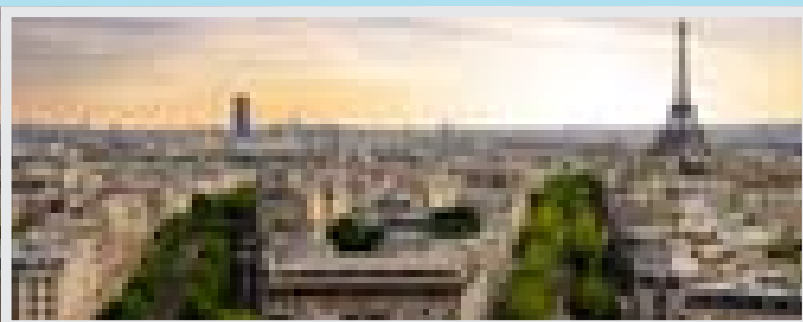
لندن که در سال ۲۰۱۵ در مجموع پذیرای ۱۸.۵۸ میلیون گردشگر بود، در سال ۲۰۱۶ تعداد بازدیدکنندگان خود را با ۷ درصد افزایش به ۱۹.۸۸ میلیون نفر رساند که این تعداد گردشگر در مجموع ۱۹.۸ میلیارد دلار در پایتخت انگلیس صرف هزینه‌های مختلف کردند.

کارگاه

[۴۰]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۲۲ - دی ماه ۱۳۹۵



امسال (سال گذشته میلادی) در مجموع ۸۵۸ هزار گردشگر اهل نیویورک از لندن دیدن و بیش از یک میلیارد دلار نیز هزینه کرده‌اند. گردشگران اهل آمستردام نیز با حضور ۷۶۳ هزار نفری خود دومین منبع تغذیه گردشگری لندن بوده‌اند که در مجموع ۴۳۹ میلیون دلار هزینه کردند. پس از آن دوبلین با ۵۵۱ هزار نفر، فرانکفورت با ۵۱۶ هزار نفر و ژنو با ۴۷۲ هزار نفر از دیگر شهرهایی بودند که بیشترین گردشگر را راهی لندن کرده‌اند.

لندنی‌ها مسافران پاریس

شهر لندن خودبهترین تغذیه‌کننده گردشگران خارجی در پاریس محسوب می‌شود، به‌طوری‌که در سال ۲۰۱۶ حدود ۸۶۹ هزار گردشگر از لندن راهی پاریس شدند و ۴۱۲ میلیون دلار نیز در سفرهایشان هزینه کردند. نیویورک (۶۸۲ هزار نفر)، آمستردام (۵۷۹ هزار نفر)، مونیخ (۴۶۲ هزار نفر) و میلان (۴۳۹ هزار نفر) نیز چهار منبع اصلی دیگر تغذیه گردشگری پاریس محسوب می‌شوند.

چمدان تهرانی‌ها به سوی استانبول

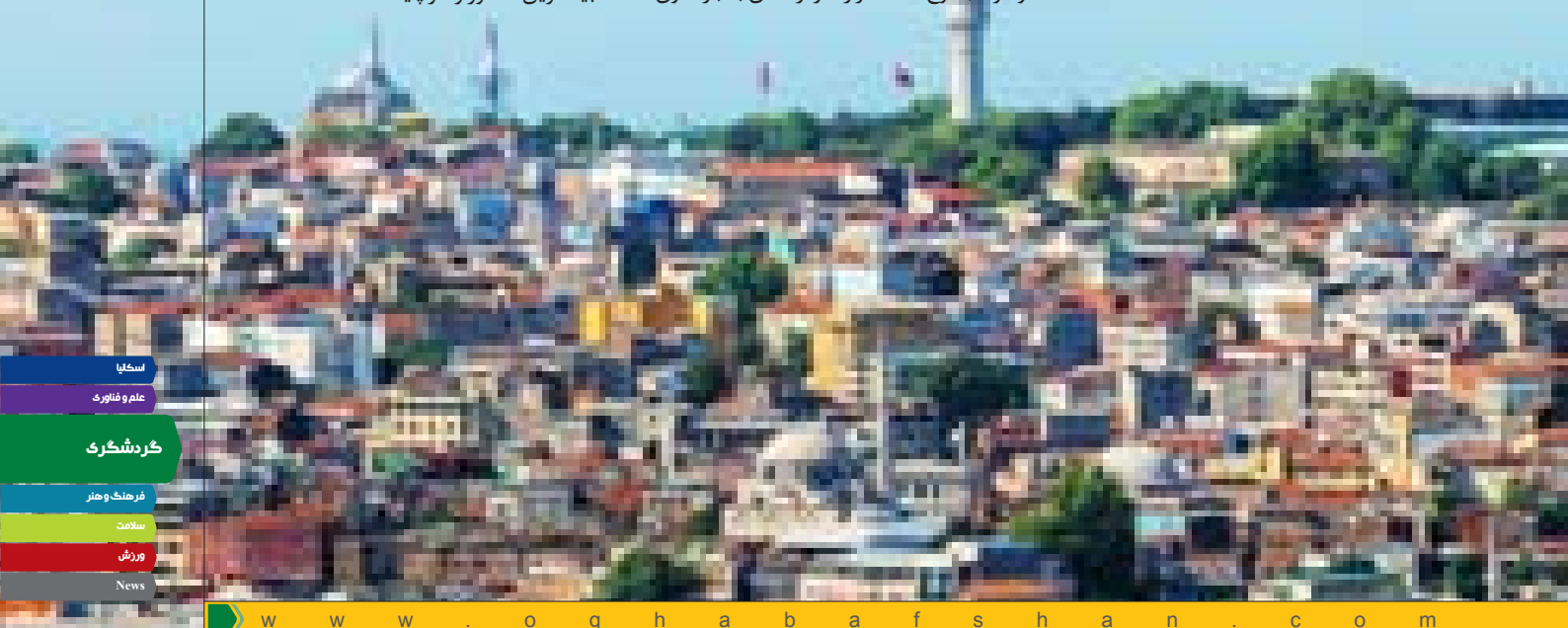
استانبول به عنوان سومین شهر پربازدید اروپا در سال گذشته، بخشی از رونق گردشگری‌اش را مدیون مسافرانی است که از تهران عازم این شهر شده‌اند. طی یک سال گذشته (سال میلادی

سفر کرده‌اند و ۹۱۶ میلیون دلار نیز در این شهر اسپانیا هزینه کرده‌اند. پاریس، فرانکفورت، آمستردام و بروکسل چهار شهر دیگر اروپایی در میان پنج منبع اصلی تغذیه گردشگر در باسلون هستند که همگی آنها در قاره اروپا واقع شده‌اند. تنها ۳۸ درصد از مجموع گردشگران خارجی با رسلون از کشورهای غیراروپایی می‌آیند. بیشترین تعداد گردشگران در آمستردام، پنجمین شهر پربازدید اروپا نیز از لندن می‌آیند. طی یک سال گذشته ۸۸۵ هزار گردشگر از لندن به آمستردام سفر کرده‌اند و ۳۱۶ میلیون دلار نیز در آنجا هزینه کرده‌اند. بازدیدکنندگان از کپنهاگ دانمارک با ۲۳۴ هزار نفر دومین منبع اصلی حضور گردشگران خارجی در آمستردام هستند و پس از آن گردشگران منچستر، نیویورک و بیرمنگام بیشترین حضور را در پایتخت هلند داشته‌اند.

قبل) در مجموع ۳۱۵ هزار نفر گردشگر از تهران به استانبول سفر کرده‌اند و در مجموع ۱۶۱ میلیون دلار نیز در این شهر ترکیه هزینه کرده‌اند. همچنین ۴۲۳ هزار گردشگر از لندن، ۳۱۹ هزار نفر از جده عربستان، ۳۱۷ هزار نفر از دوسلدورف آلمان و ۲۹۳ هزار نفر از پاریس طی یک سال گذشته استانبول را به عنوان مقصد گردشگری انتخاب کرده‌اند. برخلاف دیگر کشورهای پربازدید اروپا، ۵۸ درصد گردشگران استانبول از شهرهای غیراروپایی به این شهر سفر کرده‌اند.

میهمانی اروپایی‌ها برای هم/اروپایی‌ها پای سفره گردشگری هم می‌نشینند

اما شهر با رسلون به عنوان چهارمین شهر پربازدید اروپا در یک سال گذشته (میلادی) بیشترین تعداد گردشگر را از شهر لندن داشته و در مجموع ۹۷۱ هزار نفر از لندن به با رسلون

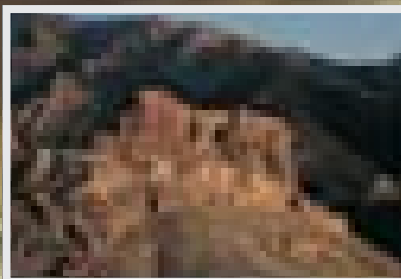


قلعه گردی در قزوین را از دست ندهید

دژهای مستحکم نمادی از شکوه تاریخ ایران

کوههایی برای مقاومت

بر همین اساس کوه های قزوین می توانستند پناهگاه دست نیافتنی مناسبی برای گروه هایی باشد که با تمرکز حکومت مرکزی و پایه قصد توطئه علیه آن، در فکر دوری از آسیب و جنگ با حکومت بودند؛ بنابراین با ساخت قلعه های متعدد که برخی از آن ها فراتر از قلعه و دژ مانند یک شهر دارای کار کرد بوده امروز استان قزوین را صاحب میراثی کرده که در بردارنده یکی از کهن ترین و زیباترین آثار تاریخی ایران زمین است که در این گزارش شاخص ترین قلعه های استان معرفی می شود.



پژمان پوراسان
کارشناس پناه های تاریخی

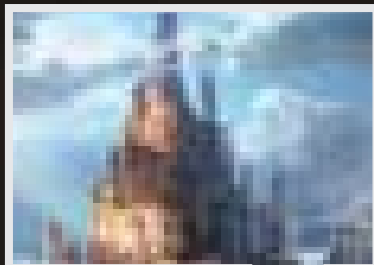
استان قزوین با ویژگی های کوهستانی و معب العبور بودن معابر آن از دیرباز یکی از مناسب ترین محیط های طبیعی برای پریا داشتن قلعه هایی بوده که امروزه از جذاب ترین جاذبه های گردشگری است.

شرایط سیاسی و فکری چندین قرنی حاکم بر دنیای اسلام به ویژه در سده های نخستین اسلامی به اضافه شرایط جغرافیایی قزوین و موقعیت آن نسبت به بغداد به عنوان مرکز خلافت، مراکز حساسی چون ری و طبرستان و پایتخت های سیاسی عصر، این را ناحیه به منطقه ای استراتژیک برای همه فرقه ها و جریان های سیاسی و فکری تبدیل کرده بود.

و تخریب های گسترده قرار گرفته است. این بنای باستانی در ۱۵ کیلومتری جاده تاکستان به زنجان، در نزدیکی روستای آبکلو، بر بالای کوهی واقع شده و دسترسی به این قلعه از راهی است که از گرده جنوبی به بالای قله و پای بنای قلعه منتهی می شود.

دژ «لمبسر» دومین دژ برای اسماعیلیان

دژ «لمبسر» یا لمسر که در شمال شهر قزوین و در منطقه الموت در شمال شرقی شهر «رازمیان» واقع شده و قدمت آن به دوران ساسانیان باز می گردد و در دوره سلجوقیان مورد استفاده گسترده قرار می گرفته است. این قلعه از مهم ترین پایگاه های اسماعیلیان پس از دژ حسن صباح است و در بخش الموت غربی در شهرستان قزوین قرار دارد. این قلعه ابعادی در حدود ۴۸۰ متر در جهت شمالی جنوبی و ۱۹۰ متر در جهت شرقی غربی دارد و دره های عمیق «فینه رود» و «لمه» دسترسی به آن را از شرق و غرب غیرممکن ساخته اند و تنها از دو دروازه شمالی و جنوبی می توان به دژ وارد شد. شیب کوه که از شمال به جنوب کشیده شده و اختلاف دو سطح آن به ۱۵۰ متر می رسد حدود ۴۸۰ متر طول دارد و پهنای قلعه بیش از ۱۹۰ متر است. این موارد شرایط استثنایی برای دژ به وجود آورده که موجب تسخیرناپذیر خواندن این قلعه شده است.



قیز (قز) قلعه کهن ترین قلعه

بنای قیز قلعه (قلعه دختر) با احتساب سایر قلعه ها و دژهای استان قزوین به همراه قلعه شمیران، کهن ترین قلعه استان محسوب می شود و بر همین اساس عصر ساسانیان را دوره ساخت این قلعه ذکر کرده اند. قیز قلعه در جنگ با کشور روم و اعراب مسلمان مورد استفاده حکومت ساسانی قرار می گرفته و پس از انقراض ساسانیان نیز کماکان توسط مسلمانان مرکزی برای اسکان سپاهیان محسوب می شده است.

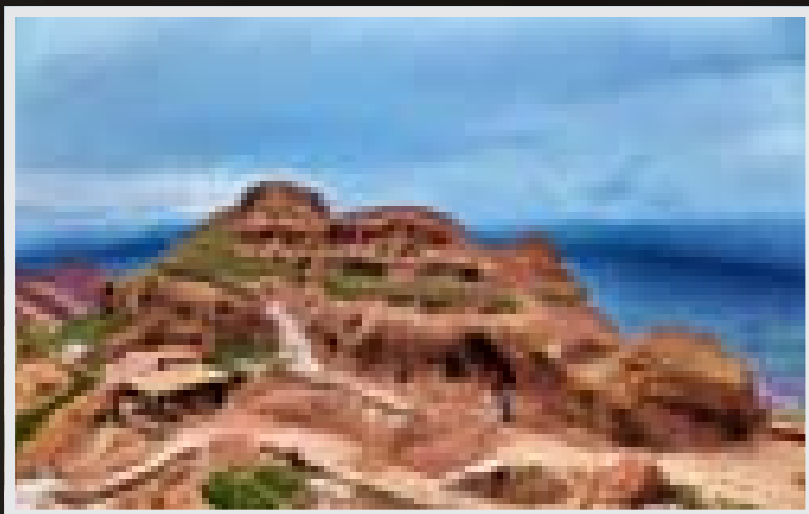
این بنای ارزشمند تاریخی برعکس سایر قلعه های قزوین به ویژه قلعه حسن صباح با وجود شرایط اقلیمی منطقه، همچنان پابرجا مانده و یکی از علل آن این بوده که قیز قلعه از معدود دژهایی است که مورد هجوم و غارت اقوام و حکومت ها به قصد تسخیر قرار نگرفته با این حال این بنا طی سالیان اخیر بارها توسط قاچاقچیان اشیاء باستانی مورد تعرض

قلعه حسن صباح دژی به قدمت ساسانیان

قلعه - شهر حسن صباح با ۲۰ هزار متر مربع وسعت، معروف ترین قلعه قزوین، ایران و یکی از شاخص ترین قلاع باستانی در دنیای اسلام و جهان محسوب می شود. این دژ باستانی که قدمت آن را به دوره ساسانیان نسبت می دهند از هر چهار سو دارای پر تگاه است و تنها راه ورود به قلعه در انتهای ضلع شمال شرقی قرار دارد. حسن صباح رهبر فرقه اسماعیلیان به مدت سی و پنج سال در این دژ نفوذناپذیر ایمن از حکومت مرکزی، پیروان خود را رهبری کرد و در نهایت این قلعه در شوال ۶۵۴ هجری قمری به دستور هلاکو به آتش کشیده و ویران شد و از آن پس به عنوان تبعیدگاه و زندان مورد استفاده قرار گرفت.

همچنین از سال ۹۳۰ هجری قمری و ابتدای حکومت شاه طهماسب صفوی تا سال ۱۰۰۶ هجری قمری قلعه کالبدی سالم داشته است. نکته حائز اهمیت در رابطه با این قلعه مرموزی آن است چنانکه با وجود بیش از ۳ دهه کاوش های باستان شناسانه در این قلعه هنوز هم اسرار نهفته و کشف نشده بسیاری در این بنای باستانی وجود دارد. بر همین اساس در جنوب غربی قلعه، در میان شیب بسیار تندی که به پر تگاه های عمیق می رسد حوضی در دل سنگ به ابعاد تقریبی ۵×۸ متر وجود دارد که با وجود گذشت بیش از هزار و دویست سال از احداث آن هیچ گاه از آب خالی نشده است. این قلعه در شمال شرقی روستای گازرخان در کیلومتری شرق شهر قزوین قرار دارد.





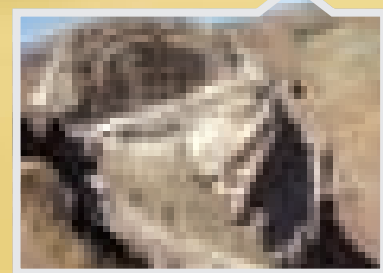
سال ساخت بنای دژ در متون تاریخی نیامده؛ اما نوع ساخت و مصالح بکار رفته در آن بیانگر آن است که از استحکامات دوره ساسانی و قرون اولیه اسلامی است. این قلعه به واسطه موقعیت و اهمیت خاص خود در دوره تسلط اسماعیلیه شهرت بسیار یافت و پس از قلعه الموت واقع در روستای گازرخان، از مهمترین دژهای اسماعیلیه بشمار می رفته است. «لمبسر» قلعه مستحکم اسماعیلیان در ۳ کیلومتری شمال شرقی شهر رازمیان - مرکز بخش الموت غربی قرار دارد.

قلعه شمیران

قلعه یا دژ شمیران در کنار دریاچه سپیدرود و بالای تپه‌ای مرتفع و سنگی که رود قزل اوزن از جنوب آن می‌گذرد، قرار دارد. این قلعه، از قلعه‌های پر اهمیت و معتبر ایران و در بین اهالی منطقه به نام‌های شمیران و سمیران معروف است، ولی در متون تاریخی به نام‌های سمیران، شمیران، سمیرم، شمع ایران، کنگریان، سمیوبروم و سالاریه نام برده شده است.

پیشینه این قلعه را به دوران قبل از اسلام نسبت می‌دهند و در طول سال‌های سده چهارم هجری تخته‌گاه کنگریان بوده است. طرح کلی بنای قلعه به شکل مستطیل و ارتفاع برج‌ها و دیوار نزدیک به ۱۵ متر است که تمامی آن را با کمک سنگ و ملاط گچ به ضخامت ۸ پا ساخته‌اند و در فاصله‌های ۱ متری کلافی چوبی در دل دیوار به کار برده‌اند که علاوه بر استحکام و همبستگی اجزا، نظامی منطقی به بنا بخشیده و از دور به صورت یک رج سنگ خودنمایی می‌کند. در دیوار شمالی قلعه ۲ برج وجود دارد که در قسمت بالا دارای پنجره‌های بلند مستطیلی شکل با قوس نیزه‌دار هستند که بیشتر برای نگهبانی پایین قلعه از آن‌ها استفاده می‌شده است.

این قلعه در نزدیکی روستای بهرام آباد از توابع طارم قرار دارد و برای رفتن به سوی قلعه



با سهولت بیشتری صورت می‌گیرد. روستای نیاق در ۱۶ کیلومتری شمال قزوین واقع شده است و می‌توان از مسیر اتوبان قزوین - زنجان به آن دسترسی داشت.

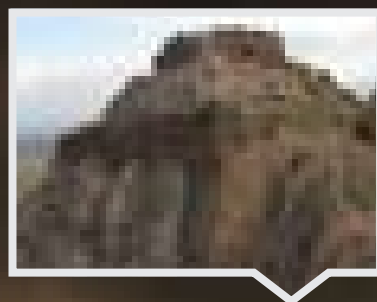
میمون قلعه

این قلعه در دو طبقه با دهلیزهای عمود بر هم و اتاق‌های جانبی ساخته شده که گنبد میانی آن فرو ریخته و بقایایی از ۸ برج آن باقی است. ویژگی اختصاصی این قلعه در این است که در داخل بافت شهر در قسمت جنوبی قزوین قرار دارد و به همراه چهار انبیاء، مسجد جامع از قدیمی‌ترین بناهای تاریخی شهر قزوین محسوب می‌شود. این قلعه بنایی است مربع شکل به ابعاد تقریبی ۷۰ در ۷۰ متر که از خشت‌های ۳۰ در ۳۰ سانتیمتر با ملاط شفته ساخته شده و طبقه زیرین میمون قلعه از تپه شرقی با سه تونل به تپه غربی منتهی می‌شود و یک تونل شمالی - جنوبی نیز این تونل‌ها را به هم متصل می‌کند.

برخی از سفالینه‌های به دست آمده در قلعه نشان از کاربرد آن تا دوره آل بویه دارد. برخی، این قلعه را از بقایای مدینه موسی که به امر «موسی الهادی» خلیفه عباسی در سال ۱۶۸ هجری قمری بنا شد و برخی دیگر آن را منسوب به «میمون بن عون کاتب» می‌دانند.

میمون قلعه در قسمت شرقی حرم شاهزاده حسین(ع) شهر قزوین واقع شده است. استان قزوین در کنار قلعه‌ها و دژهایی که معرفی شد دارای قلعه‌های متعدد دیگری نیز است که هر کدام از آن‌ها نیز مانند آثار یاد شده در بردارنده یک دوره کهن از تاریخ ریشه‌دار قزوین و کشور ایران است.

می‌باید از روی سد سفید رود عبور کرد. طول جاده ماشین رو از سد تا بهرام آباد ۱۸ کیلومتر است که باید مسافتی در حدود ۳ کیلومتر را به سمت جنوب با پای پیاده طی کرد تا به قلعه رسید.



ایوان نیاق قلعه یاغیان و راهزنان

ایوان نیاق در قسمت شمالی روستای نیاق قرار دارد. ایوان نیاق در اصل در اثر یک پدیده طبیعی در دوره دوم زمین شناسی به شکل قلعه‌ای در آمده که بعدها توسط حاکمیت‌های مختلف و دسته‌های یاغیان و راهزنان با اعمال تغییراتی مورد استفاده قرار می‌گرفته است. در قسمت بالایی قلعه حوضچه‌ای قرار دارد که در نگاه نخست چندان عمق ندارد ولی در حقیقت حوضچه عمیقی برای ذخیره آب در فصول کم باران سال بوده است. ساکنان محلی بر این باورند که «محمد حنفیه» در بالای این ایوان قصری ساخته بوده که امروزه از این قصر به جز تکه‌هایی سفالی چیزی باقی نمانده است. راه صعود به بالای قلعه از قسمت دامنه جنوبی دشوار است؛ اما از قسمت دامنه شمالی و پشت قلعه که دارای شیب ملایم‌تری است صعود به قسمت‌های بالایی و داخلی قلعه

فرهنگ و هنر

پولسازترین ها و درگذشتگان سینمای جهان

دین سینما و تلویزیون ایران به بزرگان وطن

«سلام بمبئی» چه دارد؟!

۳۳ فیلم سودای سیمرغ در سر دارند

فرهنگ و هنر

سلاطین

علم و فناوری

گرایشگر

ورزش

News

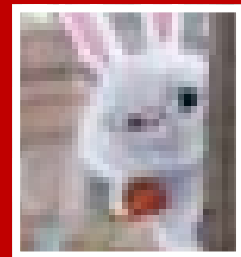
رفتگان و پرفروش‌ترین‌ها در سال ۲۰۱۶ را بشناسیم

پولسازترین‌ها و درگذشتگان سینمای جهان

مژده نورالهیان
خبرنگار



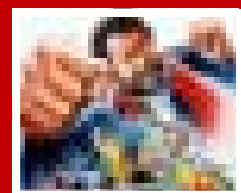
سال میلادی به پایان رسید. در چنین مواقعی رسانه‌ها تلاش می‌کنند کارنامه‌ای در حوزه‌های مختلف منتشر کنند که به نوعی معرفی شرایط آن بخش در سال باشد. در حوزه فرهنگ و هنر هم چنین موضوعی معمول است؛ رسانه‌های وطنی هم چنین فعالیت‌هایی را در پایان سال دارند. در این گزارش به دو موضوع مهم در سینما اشاره می‌شود. اولی فقدان کسانی است که نامی بزرگ در سینمای جهان داشتند و امروز در بین هنرمندان از آن‌ها فقط آثار و نام‌شان به جای مانده است؛ و دوم فیلم‌هایی که رکوردهای فروش را شکستند. موضوع فروش که همیشه مورد توجه مخاطبان سینما بوده است؛ موضوع فقدان هنرمندان هم که به نوعی پاس داشت آن‌ها به شمار می‌رود.



▲ انیمیشن «زندگی مخفیانه حیوانات خانگی»



▲ فیلم «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی»



▲ کارلو پدرسولی معروف به «پا گنده»

مایکل چیمینو

مایکل چیمینو کارگردان فیلم «شکارچی گوزن» (ساخت سال ۱۹۷۷)، که پنج جایزه اسکار شامل جایزه بهترین فیلم و کارگردانی را برای او به ارمغان آورد. از دیگر ساخته‌های چیمینو می‌توان به «ساعات ناامیدی»، «سیسیلی‌ها»، «دروازه بهشت» و... اشاره کرد. چیمینو در سن ۷۷ سالگی درگذشت.

آندره وایدا

دومین فقدان، درگذشت آندره وایدا بود. این فیلم‌ساز لهستانی از برجسته‌ترین کارگردانان این کشور به شمار می‌رفت. او که کسب اسکار افتخاری را در کارنامه خود داشت با فیلم‌های «سرزمین موعود» (۱۹۷۵)، «دوشیزگان ویلکو» (۱۹۷۹)، «مرد آهنین» (۱۹۸۱) و «کاتین» (۲۰۰۷) نامزد بهترین فیلم خارجی اسکار شده بود. فیلم «پس‌تصویر» آخرین ساخته او نماینده لهستان در اسکار خارجی ۲۰۱۶ بود.

«چشم‌انداز پس از جنگ»، «عروسی»، «رهبر ارکستر» و «دانتون» از جمله دیگر آثار شاخص وایداست که در سن ۹۰ سالگی چشم از جهان فرو بست.

ژاک ریوت

ژاک ریوت از مهم‌ترین فیلم‌سازان منتسب به «موج نوی سینمای فرانسه»؛ در کنار «فرانسوا

تروفو»، «ژان لوک گدار»، «اریک رومر» و «کلود شابرول» بود؛ افرادی که پس از مدتی نقدنویسی در مجله «کایه‌دو سینما»، به فیلم‌سازی رو آوردند. ریوت هنگام مرگ ۸۷ سال داشت.

اتوره اسکولا

اتوره اسکولا از پیشگامان سینمای ایتالیا روز ۱۹ ژانویه ۲۰۱۶ در سن ۸۹ سالگی درگذشت. مهم‌ترین فیلم اسکولا را «یک روز بخصوص» محصول سال ۱۹۷۷ با بازی مارچلو ماستوریانی و سوفیا لورن می‌دانند که موفق به کسب جایزه گلدن گلوب و نامزدی در جوایز اسکار شد. وی همچنین برای فیلم «خوب، بد و زشت» در جشنواره فیلم کن جایزه بهترین کارگردانی را به دست آورد.

بزرگان دیگر از «لئونارد کوهن» تا «پا گنده»

«آرتور هیلر» کارگردان فیلم داستان عشق؛ (Love Story)، «گای همپلتون» کارگردان انگلیسی چهار قسمت از مجموعه فیلم‌های «جیمز باند»؛ «باد اسپنسر» بازیگر ایتالیایی که به «پا گنده» معروف بود، «آلن ریکن» از مهم‌ترین بازیگران بریتانیایی و بازیگر مجموعه فیلم‌هایی مانند «هری پاتر»، «گری مارشال»، «آنتوان یلچین»، «ویلموش زیگموند» از بزرگ‌ترین فیلم‌برداران تاریخ سینما، «روبرت وان»، «لئونارد کوهن»، «دیوید بوئی» و... دیگر چهره‌های برجسته‌ای بوده‌اند که سینمای جهان را در سال ۲۰۱۶ ترک کردند.

کارگاه

[۴۶]

ماهنامه داخلی شرکت عتاب افشان

شماره ۲۲ - دی ماه ۱۳۹۵

چهارمین فیلم پرفروش سال ۲۰۱۶ با فروشی بالغ بر ۹۶۶ میلیون دلار است تا بدین ترتیب چهار فیلم اول در فهرست ۱۰ فیلم پرفروش سال، همگی از محصولات دیزنی و استودیوهای وابسته به آن باشند.

انیمیشن «زندگی مخفیانه حیوانات خانگی»

رتبه پنج این فهرست هم به انیمیشن «زندگی مخفیانه حیوانات خانگی» اختصاص دارد که در سال جاری میلادی به فروش ۸۷۵ میلیون دلار دست یافت. کمدی-انیمیشن ماجراجویانه و سه بعدی «زندگی مخفیانه حیوانات خانگی» در مجموع ۳۶۸ میلیون دلار از محل سینماهای آمریکای شمالی و بیش از ۵۰۶ میلیون دلار نیز در سایر کشورهای جهان فروخت. حضور چهار فیلم از دنیای انیمیشن (با احتساب کتاب جنگل) در میان پنج فیلم پرفروش سال ۲۰۱۶ حاکی از اوج دوران موفقیت و استقبال جهانی از سینمای انیمیشن در سال‌های اخیر است.

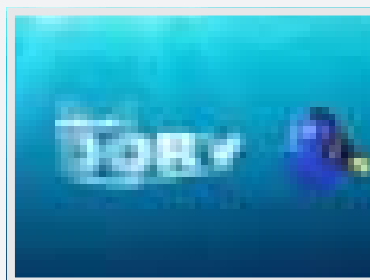
کمپانی دیزنی امسال به رکورد بی‌سابقه فروش سالانه ۷ میلیارد دلار در گیشه جهانی دست یافته این اولین سالی است که هر یک از شرکت‌های زیر مجموعه کمپانی دیزنی شامل دیزنی، استودیو انیمیشن والت دیزنی، استودیو انیمیشن پیکسار، مارول استودیو و لوکاس فیلم، یک فیلم را روانه سینماهای جهان کرده‌اند. همچنین این کمپانی تاکنون رکورد فروش سالانه در تاریخ سینمای آمریکا (۲ میلیارد ۷۰۰ میلیون دلار) رکورد تاریخی فروش یک کمپانی در گیشه بین‌الملل (۴ میلیارد و ۲۸ میلیون دلار) را نیز در دست دارد.

مجموعه فیلم‌های «هری پاتر» محصول کمپانی «برادران وارنر» نیز با اکران فیلم «هیولاهای شگفت‌انگیز و زیستگاه آن‌ها» به دومین مجموعه فیلمی تبدیل شد که مجموع فروش آن به رقمی بالغ بر ۸ میلیارد دلار می‌رسد. «هیولاهای شگفت‌انگیز و زیستگاه آن‌ها» که هم‌اکنون در اکران است تا به امروز ۷۲۰ میلیون دلار در گیشه جهانی فرخته است.

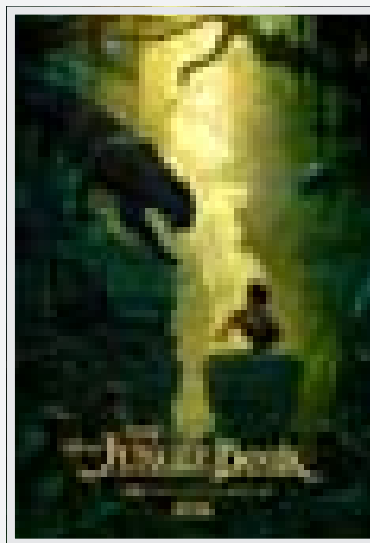
اندک با «در جستجوی دُری» ایستاده است. این انیمیشن که محصول استودیو انیمیشن والت دیزنی است، در ۱۱ بخش جوایز بین‌المللی انیمیشن «آنی» نامزد شده و به همراه «در جستجوی دُری» در فهرست کوتاه اسکار انیمیشن نیز قرار دارد.

فیلم-انیمیشن «کتاب جنگل»

فیلم-انیمیشن «کتاب جنگل» که براساس انیمیشن معروف و کلاسیک ۱۹۶۷ و به کارگردانی «جان فاورو» ساخته شد نیز



در جستجوی دُری



انیمیشن کتاب جنگل

پرفروش‌های ۲۰۱۶

از میان پرفروش‌های سینمای جهان در سال گذشته میلادی به چند فیلم در ادامه اشاره می‌شود.

فیلم «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی»

فیلم «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» محصول کمپانی دیزنی با فروش جهانی ۱ میلیارد و ۱۵۳ هزار میلیون دلار، پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۶ نام گرفت. این فیلم ابرقهرمانی که محصول استودیو «مارول» کمپانی دیزنی است، ۴۰۸ میلیون دلار از مجموع فروش خود را در آمریکای شمالی و ۷۴۵ میلیون نیز در گیشه بین‌المللی کسب کرد.

انیمیشن «در جستجوی دُری»

در مکان دوم پرفروش‌ترین محصولات سینمایی سال ۲۰۱۶ انیمیشن «در جستجوی دُری» محصول استودیو «پیکسار» کمپانی دیزنی قرار دارد که با اکران خود در سطح جهان فروش ۱ میلیارد ۲۱ میلیون دلار را رقم زد.

این انیمیشن سه‌بعدی اولین محصول کمپانی دیزنی پس از سال ۲۰۱۰ و انیمیشن «داستان اسباب بازی ۳» است که به فروش بالغ بر میلیارد دلار دست یافته و رکورد فروش آغازین انیمیشن در تاریخ سینمای آمریکا را نیز در اختیار دارد. این فیلم که دنباله انیمیشن معروف «در جستجوی نمو» است، ۴۸۶ میلیون دلار از فروش خود را در آمریکای شمالی و ۵۴۱ میلیون دلار آن را در سایر کشورهای جهان به دست آورده است. «در جستجوی دُری» پس از «منجمد»، «مینون‌ها» و «داستان اسباب‌بازی ۳» و بالاتر از «زوتوپیا» در مکان سوم پرفروش‌ترین انیمیشن‌های تاریخ سینما قرار دارد.

انیمیشن «زوتوپیا»

در مکان سوم موفق‌ترین فیلم‌های گیشه سینمای جهان در سال ۲۰۱۶ نیز یک انیمیشن دیگر به نام «زوتوپیا» قرار دارد که با فروش ۱ میلیارد و ۲۳ میلیون دلار و با اختلاف

دی ماه سال مرگ امیر کبیر؛ یادآور سریالی با نام و یاد اوست

دین سینما و تلویزیون ایران به بزرگان وطن

احمد کریمپور
روزنامه نگار

جای خالی سیاستمداران، بزرگان فکر، فرهنگ و هنر، شهادی ترور و حتی اسطوره‌ها در سینمای ایران هر روز بیش از گذشته خود را نشان می‌دهد و در این مسیر همیشه مشکلات زیادی بر سر راه سینماگران وجود داشته است. در تاریخ سینمای کشور همیشه خلا، پرداختن به زندگی بزرگان و به‌ویژه سیاستمداران به رغم جذابیت‌های ذاتی آن برای عموم، دیده می‌شود. به نظر می‌رسد سینمای ما همیشه از پرداختن به شخصیت‌های تاریخی و سیاسی واهمه دارد و این موضوعات به نوعی جزو خطوط قرمز سینمای ایران محسوب می‌شود.

در طول تاریخ کشور شخصیت‌هایی همچون امام خمینی (ره) بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران، شهید مطهری، دکتر بهشتی، دکتر علی شریعتی، دکتر محمد مصدق، آیت‌الله سیدحسن مدرس، دکتر حسین فاطمی و چهره‌های تأثیرگذاری بوده‌اند که سینمای ایران و فیلمسازان آن تاکنون به‌جای پرداختن به این بزرگان، غالباً به سوی سوژه‌های روز و اجتماعی رفته‌اند.

اشخاص سیاسی و تاریخی که در قاب سینمای ایران مورد توجه قرار گرفته‌اند - به جز آنچه که در سریال و فیلم‌های تلویزیونی اتفاق افتاده - به تعداد انگشتان دو دست هم نمی‌رسد و در این میان می‌توان به «مدرس» در فیلم سینمایی «مرغ حق» به کارگردانی حسین مختاری و با بازی خوب مرحوم هادی اسلامی در نقش مدرس اشاره کرد. بازسازی بخشی از زندگی امام خمینی (ره) نیز، در یک اثر سینمایی به نام «فرزند صبح» با کارگردانی بهروز افخمی و بازی عبدالرضا اکبری در نقش امام راحل، در قاب سینما نشست و چند اثر نصفه و نیمه تلویزیونی هم در تلاش برای انعکاس این مرد تأثیرگذار برآمدند که به هیچ‌وجه در این آثار هم به‌طور کامل و در پشآن و منزلت حضرت امام (ره) پرداخته نشده است.

البته در این لیست سینمای ایران با ساخت آثاری از جمله «تیرباران» با موضوع فعالیت‌های شهید سیدعلی اندرزگو، فیلم سینمایی «چ» با موضوع یک روز از زندگی شهید مصطفی چمران، فیلم و سریال «مختارنامه» با موضوع وقایع بعد از شهادت امام حسین (ع)، فیلم و سریال «یوسف» پیامبر، فیلم سینمایی محمد رسول‌الله، فیلم رستاخیز، فیلم «مسیح»، تجربه‌های محدود دیگری هم در زمینه آثار تاریخی و یا با محوریت اشخاص تأثیرگذار داشته است اما جای خالی بزرگان دیگر و به‌ویژه نمایش تأثیر آن‌ها در تاریخ کشور به شدت حس می‌شود. به رغم داشتن سوژه‌های بسیار در کشوری کهن، با نامدارانی بزرگ در حوزه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی به نظر می‌رسد که یکی از علل نپرداختن به این شخصیت‌های تاریخی - مذهبی وجود ممیزی‌های بسیار و یا شرایط سخت تولید این‌گونه آثار است که فیلمسازان و تهیه‌کنندگان رغبتی به ساخت آثار برای شخصیت‌های تاریخی تأثیرگذار نشان نمی‌دهند.

نبود حمایت کافی از نوشتن فیلمنامه‌هایی زمان‌بر و نیازمند تحقیق بسیار، وجود تفاسیر متفاوت و

متناقض و سوء تفاهم برانگیز از تاریخ و اشخاص، بالا بودن ریسک سرمایه‌گذاری و تولید آثار در این حوزه، هزینه‌های سرسام‌آور این روزهای سینما و... نیز از دیگر عوامل عدم گرایش سینماگران به این موضوعات بسیار مهم و جذاب به حساب می‌آیند. خلایی که در برخی موارد با محصولات مغرضانه دیگران در حال پر شدن است و در آینده تبعات آن نگران‌کننده‌تر هم خواهد بود. در ادامه به برخی از سریال‌ها هم اشاره می‌شود:

بوعلی سینا

این مجموعه تلویزیونی تولید سال ۱۳۶۴ است و به زندگی بوعلی سینا، دانشمند مشهور می‌پردازد و امین تارخ با وجود این همه نقش‌های تاریخی همچنان برای خیلی‌ها، همان بوعلی سینای سریالی است که مرحوم «کیهان رهگذار» در سال ۱۳۶۴ ساخت. سریال بوعلی سینا دومین سریال تاریخی بعد از انقلاب پس از «سربداران» بود که تقریباً هم با همان تیم ساخته شد.

امیر کبیر

مجموعه تلویزیونی «امیر کبیر» که گذری بود به زندگی امیر کبیر در سال ۱۳۶۳ ساخته شد.





شهریار

سریال «شهریار» به بخشی از زندگی شاعر بلندمرتبه ایران زمین، سیدمحمدحسین شهریار می‌پردازد که در سال ۱۳۸۴ در ۲۲ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای و به کارگردانی کمال تبریزی در سیمافیلم ساخته شد و در سال ۱۳۸۶ از شبکه ۲ سیما پخش شد. سریالی که از سویی اعتراض کمال تبریزی نسبت به سانسور سیمافیلم و از سویی دیگر اعتراض مریم بهجت تبریزی نسبت به تحریف شخصیت شهریار را در بر داشت. تصویربرداری این پروژه از ۲۶ اردیبهشت ۱۳۸۴ در تبریز و تهران آغاز شد که در پایان شهریور ۱۳۸۵ پس از اتمام مراحل تصویربرداری وارد مرحله تدوین و فنی شد.

غیاث‌الدین جمشید کاشانی

«تردبام آسمان» روایتی از زندگی غیاث‌الدین جمشید کاشانی، منجم و ریاضیدان برجسته و کاشف عدد پی و فیلسوف قرن نهم هجری است که در دوران زمامداری مغول‌ها در ایران می‌زیسته و دوران اوج دانش اخترشناسی ایرانیان را بازگو می‌کند. محمدحسین لطیفی که مجموعه‌های موفق و پرمخاطب «همسایه‌ها»، «سفر سبز» و مجموعه‌های مناسبتی «وفا» و «صاحب‌دلان» را در کارنامه داشته است، در «تردبام آسمان» که چهارمین تجربه تلویزیونی او بوده است، به ساخت اثری تاریخی با محوریت زندگی ریاضیدان و منجم شهیر ایرانی می‌پردازد.

ایران به نمایش در آمد. «روزگار قریب»، روایتگر روزگار دکتر محمد قریب از نواغ پزشکی ایران‌زمین و بنیانگذار پزشکی اطفال در ایران بود که به کارگردانی کیانوش عیاری تولید شد. داستان سریال علاوه بر مرور زندگی دکتر قریب، حوادث سال‌های ۱۲۹۵ تا ۱۳۵۴ ایران را مورد بررسی قرار می‌دهد. از دیگر بازیگران این سریال می‌توان به ناصر هاشمی، رضا کیانیان، مهران رجبی و صبا کمالی اشاره کرد.

شیخ بهایی

سریال «شیخ بهایی» روایت زندگی مردی بزرگ چون شیخ بهایی به کارگردانی شهرام اسدی است. این سریال، روایتگر زندگی شیخ‌بهای، دانشمند لبنانی تبار عصر صفوی در ۲ بخش نوجوانی و کهنسالی است و در ۱۷ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای از شبکه دوم صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، در بهار سال ۱۳۸۲ پس از صرف ۲ سال زمان برای تولید به پخش رسید. بخش اول این مجموعه به دوران نوجوانی شیخ‌بهای می‌پردازد. شیخ‌بهای در ۱۲ سالگی به خاطر فشار و آزار حاکم وقت سنی عثمانی، مجبور می‌شود به همراه خانواده‌اش از لبنان به ایران (عصر شاه طهماسب صفوی) مهاجرت کند. بخش دوم سریال به بررسی یک سال از زندگی شیخ بهایی در ۶۷ سالگی و در اصفهان می‌پردازد و سرانجام در گذشت او در سال ۱۰۳۳ هجری قمری در حد چند سکناس به تصویر کشیده شده است.

کارگردان این مجموعه سعید نیکپور، بازیگر سریال‌های تاریخی بود که خود در نقش شخصیت اصلی بازی کرد. در این سریال علاوه بر نیکپور، ایرج راد، محمد مطیع، فخری خوروش و ژاله علو نیز به ایفای نقش پرداختند. این سریال تاریخی در سال ۱۳۶۳ ضبط شد و پخش آن از اردیبهشت ماه سال ۱۳۶۴ چهارشنبه شب‌ها بعد اخبار از شبکه یک تلویزیون بود. «امیرکبیر» یکی از بخش‌های مجموعه «قرن سرنوشت» بود که قرار بود به شخصیت‌های معروف قرون گذشته بپردازد و اولین بخش از این پروژه با عنوان «شاه شکار» سال ۶۱ با پرداخت به زندگی میرزا رضا کرمانی تهیه شد و دومین بخش به امیرکبیر اختصاص یافت.

کوچک جنگلی

درباره پروژه ساخت «کوچک جنگلی» که از سال ۶۳ تولید آن آغاز و در سال ۶۶ پایان یافت، حرف و حدیث‌های بسیاری رخ داد. در ابتدا ناصر تقوایی با نگاهی به داستان مردی از جنگل نوشته احمد احرار، فیلمنامه آن را نوشت و قرار بود که کارگردانی آن را انجام دهد که به دلیل حساسیت‌های کاری تقوایی و مشکلات تولید در آن دوران در تولید، کارگردان قدیمی سینما از این پروژه کنار کشید و بهروز افخمی که در آن زمان از مدیران گروه فیلم و سریال تلویزیون بود، کار را در دست گرفت. مبارزات میهن‌پرستانه یاران میرزا برای دفاع از سرزمین و مبارزه با مهاجمان سرزمین ایران در این سریال به عنوان محور اصلی قرار گرفت. این مجموعه در ژانر تاریخی و حادثه‌ای در سال ۱۳۶۶ از شبکه یک سیما پخش شد و پس از آن یک فیلم سینمایی ۱۲۰ دقیقه‌ای از آن ساخته شد. مجموعه «کوچک جنگلی» روایتگر گوشه‌ای از تاریخ قیام جنگل به رهبری میرزا کوچک خان جنگلی است.

دکتر قریب

این سریال خوش‌ساخت که با هنرنمایی فوق‌العاده مهدی هاشمی در نقش دکتر قریب همراه بود در سال ۱۳۸۶ از شبکه یک تلویزیون

نگاهی به محصول مشترک سینمایی ایران و هند

«سلام بمبئی» چه دارد؟!



حسین صفاری
فعال فرهنگی

در سینمای ایران چند باری تجربه ساخت فیلم مشترک بین کشورها وجود داشته اما شاید تجاری‌ترین آن‌ها فیلم «سلام بمبئی» بوده است. پیش از این در تجربیاتی متفاوت فیلم‌هایی با نام‌ها و کشورهای زیر ساخته شده و بعضی از آن‌ها هم مورد توجه قرار گرفته است:

۱- رقص با رویا (محمود کلاری) ایران و آرژانتین ۲- صدای تیره (بهروز افخمی) ایران و کانادا ۳- آشوبگران (محمدرضا اعلامی) ایران و پاکستان ۴- فرش باد (کمال تبریزی) ایران و ژاپن ۵- تولدی دیگر (عباس رافعی) ایران و لبنان ۶- شکار روباه (مجید جوانمرد) ایران و چندیدن سرمایه‌گذار خارجی ۷- قفس طلایی (محمد زرین‌دست) ایران و آمریکا ۸- نیلوفر (سایین ژمایل) ایران و عراق ۹- گذشته (اصغر فرهادی) ایران و فرانسه ۱۰- ابوزینب (علی غفاری) ایران و لبنان ۱۱- فروشنده (اصغر فرهادی) ایران و فرانسه ۱۲- من سالوادور نیستم (منوچهر هادی) ایران و برزیل.

اما در این میان نگاه‌های مختلفی به فیلم «سلام بمبئی» وجود دارد که نمی‌شود تمام آن‌ها را در این نوشتار آورد؛ فقط به فزاینده‌ای از اعلام‌نظرها اشاره می‌شود که توسط منتقدان و خبرنگاران از طیف‌های مختلف به نگارش درآمده است.

داستان: علی جراح قلب معروفی‌ست که یک روز دوست قدیمی‌اش احمد بعد از سال‌ها به دیدن او می‌آید. احمد با نامه‌ای از هند آمده. نامه‌ای از طرف عشق قدیمی علی، کاریشما، دختری که زمان دانشجویی در یکی از دانشگاه‌های هند با او آشنا شد و به او دل باخت. در نامه، حقایقی آشکار شده که علی را مجبور می‌کند به هند برود و در طول راه به ماجراهایی که بین خودش، کاریشما و نامزد نابه‌کار کاریشما یعنی سوراج افتاده فکر کند...

نگاه اول: فیلمی که از کادر بیرون زده است!

دامون قنبرزاده: همه فیلم‌ها را نمی‌شود به یک چوب راند. طبیعی‌ست که «سلام بمبئی» را نمی‌شود مثلاً با «فروشنده» مقایسه کرد و نباید هم کرد. هر فیلمی مقتضیات خودش را دارد. باید دید هر فیلم با مصالحی که در اختیار دارد چقدر باورپذیر جلوه می‌کند و گلیم خودش را از آب بیرون می‌کشد. پس وقتی صحبت از «فیلم خوب» به میان می‌آید، یک فیلم خوب در حد و اندازه یک فیلم عشق و عاشقی ساده بدون کوچک‌ترین جزئی‌نگری روی شخصیت‌ها و تنها برای دست گذاشتن و به غلیان در آوردن احساسات رقیق تماشاگر است. با توجه به این نکته مهم، آیا سلام بمبئی در حد و اندازه خودش و در چارچوب یک عاشقانه ساده همه‌فهم، فیلم موفق‌تری است؟

می‌شود از دیالوگ‌ها شروع کرد که حتی در چارچوب یک فیلم عاشقانه سراسر است هم از کادر بیرون می‌زنند. مثل جایی که «علی» برای امید دادن به دختر که بعد از خودکشی‌اش در

بیمارستان بستری شده با کمک گرفتن از جمله گاندی، قرار است به او امید بدهد. یا مثل جایی که علی، خواستگار کاریشما، سوراج را به قرص جوشانی تشبیه می‌کند که فقط سروصدا دارد اما در نهایت وقتی سروصدایش بخوابد حجم کمی از لیوان را اشغال می‌کند. این مثال‌ها در کنار جمله‌های عاشقانه فراوانی که بین شخصیت‌ها ردوبدل می‌شود و قرار است جور در نیامدن شیمی بین عاشق و معشوق داستان را بکشند، گاه چنان از کادر بیرون می‌زنند که دافعه ایجاد می‌کنند. به عنوان مثال دختر و پسر بعد از پایان یک دیدار شبانه کلی قربان صدقه هم می‌روند و جمله‌های عاشقانه ردوبدل می‌کنند و شب که به خانه می‌روند دوباره از پای چت با هم حرف‌های عاشقانه می‌زنند. در واقع به جای این که عشق این دورا «ببینیم»، فقط «می‌شنویم». طبیعتاً وقتی دختر و پسر داستان نمی‌توانند همدیگر را لمس کنند و مانند فیلم‌های هندی در یک صحنه پرطمطراق برقصند و آواز بخوانند، به سبک فیلم‌ها و سریال‌های خودمان فقط مجبوریم به شنیده‌ها اکتفا کنیم. در قسمت‌هایی هم که دختر داستان برای ابراز علاقه می‌خواهد دستی به سر و روی پسر داستان بکشد، پسر به بهانه‌ای از این کار سر باز می‌زند. این یعنی مهم‌ترین وجه یک فیلم عشق و عاشقی ساده نادیده گرفته می‌شود و همین جاست که وجه باورپذیر ماجرا هم مخدوش می‌شود. نتیجه این که شاید ایرانی‌ها تحت تأثیر جمله‌های عاشقانه قرار بگیرند، اما هندی‌ها دوست ندارند فقط به شنیده‌ها اکتفا کنند.

اما کارگردانی و پرداخت صحنه‌ها، همان‌طور که

رویدادها به عنوان عناصر تعیین کننده ارزش داستان باقی می ماند. باید گفت داستان گویی «سلام بمبئی» با تکیه بر حداقل ها انجام شده است. هیچ تلاشی برای ایجاد «پیرنگی» تازه و خلاقانه دیده نمی شود. برای مثال آشنایی کریشما و علی در دانشگاه و با ردوبدل کردن جزوه های درسی آغاز می شود و بلافاصله در همان روز ماشین کریشما پنجر می شود و حضور یاری رسان علی و نگاه های عاشقانه اش داستان را پیش می برند.

نگاه چهارم: چرا تحصیل در هند؟

آرش فهیم: فقط کافی است، یک بار قصه این فیلم را مرور کنیم. «سلام بمبئی» درباره یک پزشک متخصص قلب (با بازی محمدرضا گلزار) است که پس از سال ها، خبری جدید از گمشده خود در هند می شنود و برای یافتن این گمشده به آن کشور می رود. در ادامه، داستان به عقب بر می گردد و ما سرگرم دیدن ماجراهای دوران دانشجویی او در شهر بمبئی هند می شویم. اولین مشکل و به اصطلاح، حفره داستان این است که اصلاً مشخص نیست این فرد چرا برای تحصیل به هند رفته است؟ چون ما با جوانی مواجه هستیم که وضع مالی نامطلوبی دارد و مجبور است که برای تأمین هزینه های تحصیل خود در یک رستوران کارگری کند و حتی بخشی از درآمد خود را برای مادرش به تهران بفرستد. سوال این است که اصلاً چرا فردی که به چنین وضعیتی دچار است، در کشور خودمان به تحصیل رشته مورد علاقه اش نمی پردازد؟ برای همه مسلم است که تنها افرادی می توانند متخصص قلب شوند که وقت زیادی را صرف مطالعه و درس کنند، اما نکته عجیب اینکه شخصیت اصلی این فیلم، صبح ها در دانشگاه حضور می یابد و سر کلاس است و پس از آن به سر کار می رود و بقیه اوقات خود را هم به تفریح و ماجراجویی های عاشقانه مشغول می شود. اینکه او کی فرصت درس خواندن می کند تا متخصص قلب شود هم سوال دیگری است که فیلمنامه نمی تواند پاسخ دهد. لابد سازندگان فیلم تصور کرده اند که با ربط دادن قصه فیلم به قلب، می توانند معنای عشق را در فیلم خود عمق بیشتری ببخشند!

فقط سرگرم به جلوبردن فیلم است. گلزار همان گلزار همیشگی است و می توان گفت شباهت بسیاری به بازی اش در فیلم «زهر عسل» دارد. «دیا میرزا» نسبت به دیگر بازیگران بهتر است؛ اما او هم صد باره کلماتی چون «دوستت دارم و عاشقتم و...» چیز قابل توجهی از خود نشان نمی دهد. نام دیگر بازیگر فیلم «گلشن گروور» است که نقش یک خواستگار ثروتمند و صدقهرمان یا به تعبیری «بدمن» فیلم است. این بازیگر در این فیلم شخصیتی تقریباً کارتون و کاملاً کلاسیکی دارد. چهره های جوان شده با عینکی درشت و موهای افراشته و دو بادبگارد همیشه همراه که بازی اش مخاطب را به یاد فیلم های قدیمی هندی می اندازد. اکثر لحظات فیلم به روایت سطحی و خام از رابطه بین علی و کریشما می گذرد و کارگردان به جای این که با موضوعاتی فرعی و وارداتی استحکام عشق این دو نفر را به رخ مخاطب بکشد، به تصاویری کارت پستالی از طبیعت و مناظر هند مشغول می شود. اما در نهایت دو شخصیت در فیلم وجود دارند که جز اتلاف وقت فیلم کاری نمی کنند: «احمد» با بازی بنیامین بهادری و همسر جدیدش «شایلی» محمودی.

شاید استفاده کارگردان از این نفر را بتوان به حساب معرفی آنان و فروش بیشتر فیلم گذاشت. بهادری که نابازیگری در بازی اش موج می زند و شایلی محمودی که تسلطش بر زبان هندی قابل ستایش است. اگر بخواهیم به محدود امتیازات مثبت فیلم اشاره کنیم، باید تصاویر هوایی و هلی شات از شهرهای دو کشور و احترام به شخصیت مادر در فیلم را مثال بزنیم.

نگاه سوم: نمی توان ارزش چندانی برای عناصر کمیدی فیلم قائل شد

دانیال حسینی: برای فیلمی با اهداف تجاری یکی از مهم ترین مؤلفه ها داستان گویی است که در این چارچوب با اولویت قرار دادن جذابیت و سرگرمی تعریف می شود. چنین تعریفی به معنای پذیرش احمقانه بودن داستان نیست؛ بلکه یعنی واکاوی انگیزه های شخصیتی و تأمل کردن روی حوادث از چنین فیلمی انتظار نمی رود؛ اما نقطه گذاری های درست و منطقی

ذکر شد، در چنین فیلم هایی بیش تر به چشم می آید. به هر حال برای به تصویر کشیدن یک داستان کلیشه ای باید زحمتی مضاعف به خرج داد و چشمان تماشاگر را نوازش کرد. اما قربان محمدپور برای هویت بخشیدن به صحنه ها و در نتیجه به کلیت فیلم هیچ تلاشی به خرج نمی دهد. همه چیز به معنای واقعی کلمه سردستی برگزار می شود. مثال بارزش سه چهار صحنه ای ست که سوراخ و راجا، برادر کریشما، یکدیگر را ملاقات می کنند. هر بار رویارویی شان در حالی برگزار می شود که آن ها روی صندلی، کنار هم نشسته اند بدون این که پیش زمینه شان و محیطی که در آن هستند اهمیتی پیدا کند. به معنای دیگر فقط دوربین را کاشته اند و این دو بازیگر را کنار هم گذاشته اند و ضبط کرده اند. یا مثال دیگرش خانه دانشجویی علی و احمد است که به هیچ عنوان فردیت پیدا نمی کند. یا از آن مهم تر صحنه های عاشقانه هم چنان کنار دریا یا نهایتاً درون ماشین روبا بازی کریشما برگزار می شود بدون این که هیچ ترفند خاصی برای جذاب تر شدن و نو تر شدن این صحنه ها به کار رفته باشد. این ها را مقایسه کنید با تصویر سازی های فیلم های هندی که با چه آب و تابی ماجرا را تعریف می کنند.

به هر حال گروه ایرانی به هند رفت و فیلمش را ساخت اما نتوانست به سبک آن ها کارش را پیش ببرد. نه خلاقیتش را داشت و نه خط قرمزها و ممیزی ها چنین اجازه ای به آن ها می داد. امیدواریم در نهایت این تجربه باعث نشود مثل آن ضرب المثل که می گوید «کلاغ می خواست راه رفتن کبک را یاد بگیرد؛ اما راه رفتن خودش را هم فراموش کرد»، ما کار خودمان را هم فراموش کنیم. در مثل مناقشه نیست. بگذاریم آن ها راه خودشان را بروند. ما هم راه خودمان را برویم، سنگین تریم.

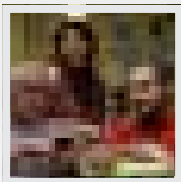
نگاه دوم: روایتی سطحی و خام از رابطه بین «علی» و «کریشما»

یاسین سرمیلی: در واقع «سلام بمبئی» روایتگر یک عشق مثلثی است که حتی در رسم یک ضلع آن نیز موفق نبوده است. کارگردان هیچ توجهی به پردازش شخصیت ها نکرده و

فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران معرفی شدند

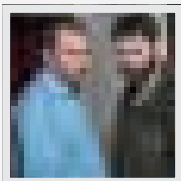
۳۳ فیلم سودای سیمرغ در سر دارند

بازیگرانی چون حامد کمیلی، سارا بهرامی، فرید سجادی حسینی، رضا سخایی، همایون ارشادی، و... در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می‌پردازند.



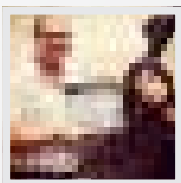
فیلم «انزوا»

فیلم «انزوا» اولین فیلم بلند سینمایی مرتضی علی‌عباس میرزایی است که تهیه‌کنندگی آن را پیمان جعفری برعهده داشته است. این فیلم پر بازیگر که لوکیشن‌های آن در شمالی‌ترین تا جنوبی‌ترین نقاط تهران بوده است، در حالی ساخته شد که جمشید هاشم‌پور بازیگر پیشکسوت سینمای ایران، پس از مدتی دوری از سینما در سکانس‌های پایانی این فیلم با گرمی متفاوت مقابل دوربین رفت. در این فیلم امیرعلی دانایی ایفاگر نقش اصلی است و بهنوش بختیاری، اندیشه فولادوند، لیندا کیانی، شقایق فراهانی و... چهره‌های این اثر پر بازیگر را تشکیل می‌دهند.



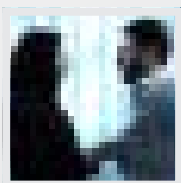
فیلم «نگار»

«نگار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رامبد جوان؛ فیلم داستانی معمایی و جزو یکی از فیلم‌های پربازیگر این دوره از جشنواره است و در خلاصه داستان آن آمده است: «ما به این ته سیگار رژ لبی مشکوکیم؛ اما این به ما کمکی نمی‌کنه!» در این فیلم، نگار جواهریان، محمدرضا فروتن، مانی حقیقی، آتیلا پسیانی، و... ایفای نقش کرده‌اند.



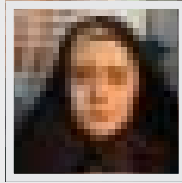
فیلم «سدمعبر»

فیلم سینمایی «سدمعبر» به تهیه‌کنندگی بهمن کامیار و کارگردانی محسن قرایی نیز یکی دیگر از فیلم‌های بخش



فیلم «کارگر ساده نیازمندیم»

کارگر ساده نیازمندیم به کارگردانی و تهیه‌کنندگی منوچهر هادی؛ آن‌طور که دست‌اندرکاران فیلم پیش از این اعلام کرده‌اند، روایتگر سه کارگر



شهرستانی است که برای پیدا کردن کار به تهران می‌آیند. «قدم» در مغازه «رحمت» شاگردی می‌کند و عاشق مونس دختر رحمت است. پس از مرگ «رحمت»، «جهان» از موقعیت استفاده می‌کند و از دختر ۱۶ ساله رحمت در ازای طلبش خواستگاری می‌کند، قدم از این بابت عصبانی می‌شود و... آتیلا پسیانی، یکتا ناصر، سیامک صفری، سحر قریشی، فاطمه رستمی، مهران احمدی و... بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

فیلم «مادری»



فیلم سینمایی «مادری» به کارگردانی رقیه توکلی و تهیه‌کنندگی سیاوش حقیقی، با بازی هانیه توسلی، نازنین بیاتی و هومن سیدی ساخته

شده است. «مادری» اولین فیلم سینمایی رقیه توکلی در مقام کارگردان است، داستان «مادری» درباره زندگی دو خواهر است که به تنهایی در شهر یزد با یکدیگر زندگی می‌کنند؛ با این تفاوت که یکی عشق خود را رها کرده و دیگری عشقش او را رها کرده است. آن‌ها یک تنه روبروی مشکلات و مسائلی که سر راه دارند، ایستادگی می‌کنند و حرکتی رو به جلو دارند تا اینکه... مریم بوبانی، ملیسا ذاکری، آنا زارع و سجاد اسماعیلی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

فیلم «ایتالیا، ایتالیا»

فیلم «ایتالیا، ایتالیا» به کارگردانی کاوه صباغ‌زاده و تهیه‌کنندگی مهدی صباغ‌زاده است و گفته می‌شود؛ این فیلم در ژانر کمدی، فانتزی و موزیکال ساخته شده است. در معرفی قصه این فیلم آمده که: «من دوست دارم و این به تو هیچ ربطی نداره».

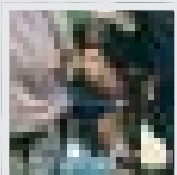
حسن گوهرپور
منتقد سینما

سینمای ایران در آستانه ورود به جشن سی و پنجم است. این جشن علاوه بر اینکه خود رویدادی مهم و موثر در سینمای سال به حساب می‌آید؛ تصویری از پرده‌های سینما در سال بعد را هم به مخاطب ارائه می‌کند. هر امسال به فراخور نشانه‌های فرهنگی که بر سینماگر و فیلم‌نامه‌نویس تأثیر می‌گذارد آن‌ها در آم‌هایی را خلق می‌کنند که یا آیین‌های در برابر جامعه است یا تصویری از آیین‌های جامعه را بیان می‌کند؛ گاهی هم فقط کاربری اقتصادی دارد و یا واگویی‌های شخصی از دغدغه‌های یک کارگردان یا تهیه‌کننده است که لزوماً ارتباط نزدیکی با جامعه ندارد و یا شرح حال جامعه نیست.

به هر حال اتفاقات امسال سینمای ایران در بخش قابل توجهی همین لیست ۳۳ فیلم بخش مسابقه است که سال آینده هم از اقبال اصلی برای اکران برخوردار خواهد بود. در ادامه به فیلم‌ها اشاره و خلاصه کوتاهی از آن را می‌آوریم:

زارع، فرخ نعمتی و... در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند

فیلم «ویلاهی‌ها»

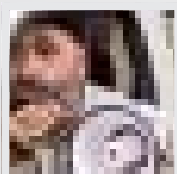


یکی از فیلم‌های جشنواره امسال منیره قیدی است که «ویلاهی‌ها» را به عنوان اثری دفاع مقدسی روانه جشنواره

کرده است. فیلمبرداری «ویلاهی‌ها» به نویسندگی قیدی و ارسلان امیری در اندیشک انجام شده و سعید ملکان تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشته است.

«ویلاهی‌ها» قصه خانواده‌های فرماندهان سپاه و ارتش در سال ۱۳۶۵ است. عزیز، زن ۵۰ ساله‌ای است که همراه نوه‌هایش وارد مجموعه ویلاها می‌شود. الیاس نیز راننده بسیجی است که هروقت وارد مجموعه می‌شود، همه نگران این می‌شوند که شاید خبر شهادت یکی از فرماندهان را بدهد. پس از مدتی سیما که عروس عزیز است از تهران می‌آید تا بچه‌های خود را به خارج از کشور ببرد... طناز طباطبایی، پریناز ایزدیار، آناهیتا افشار، علی شادمان، ثریا قاسمی، و... بازیگران این فیلم هستند.

فیلم «گشت ارشاد ۲»



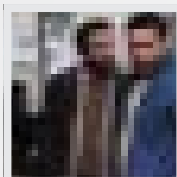
یکی دیگر از فیلم‌های جشنواره امسال که با توجه به نسخه اول آن پیش‌بینی می‌شود از فیلم‌های پرمخاطب جشنواره باشد،

«گشت ارشاد ۲» به کارگردانی سعید سهیلی و تهیه‌کنندگی مشترک سعید سهیلی و حمید فرخ‌زاد است.

در قسمت دوم کمدی «گشت ارشاد» که به نام «گشت ۲» از سوی دبیر جشنواره فجر نامش اعلام شد، مانند قسمت اول حمید فرخ‌زاد، ساعد سهیلی و پولاد کیمیایی نقش آفرینی کرده‌اند و بهاره افشاری، تران پروانه، سارا سهیلی، ساناز طاری، امید روحانی و اسدالله یکتا

درست و صحیح به وقایع ناگوار فتنه و آشوب‌های سال ۸۸ دارد. اتفاقی که بین مردم کشورمان شکاف عمیقی را ایجاد کرد که اصلا ربطی به مردم نداشت. کامبیز دیرباز، فریا کوثری، سارا خوئینی‌ها، شهرام عبدلی، قاسم زارع، ارسلان قاسمی، نیلوفر وهاب زادگان، الناز حبیبی، و... بازیگران این اثر را تشکیل می‌دهند.

فیلم «یک روز بخصوص»

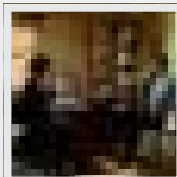


یکی دیگر از کارگردان‌های حاضر در جشنواره امسال که پس از چهار سال فیلم جدید ساخته است، همایون اسعدیان است که با «یک روز بخصوص» به جشنواره فجر می‌آید.

در خلاصه داستان «یک روز بخصوص» که فیلمی در ژانر ملودرام و با مضمونی اجتماعی است، آمده: «حامد باید برای عمل قلب خواهرش دست به یک انتخاب بزند، انتخابی که در آینده مسیرهای متفاوتی را پیش روی او قرار داده است».

در این فیلم مصطفی زمانی، فرهاد اصلاتی، پریناز ایزدیار، محسن کیایی و... به عنوان بازیگر خردسال حضور دارند.

فیلم «کمدی انسانی»



فیلم «کمدی انسانی» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدحادی کریمی یکی دیگر از آثار

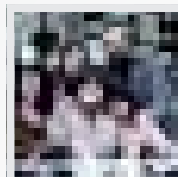
بخش رقابتی فیلم فجر است. این فیلم بعد از «بشارت به یک شهروند هزاره سوم»، پنجمین فیلم سینمایی این کارگردان است.

«کمدی انسانی»، روایتی از یک داستان پرافت و خیز بیوگرافیک است که می‌تواند یک کمدی-تراژدی در بستر تاریخ معاصر قلمداد شود. نیکی کریمی، هومن سیدی، آرمان درویش، لیلا

رقابتی جشنواره فیلم فجر است.

«سد معبر» که فیلمنامه آن را سعید روستایی به نگارش درآورده است، اثری اجتماعی است که به‌عنوان دومین تجربه سینمایی محسن قرایی، داستان قاسم کارمند اداره سد معبر شهرداری را روایت می‌کند که در تلاش است وضعیت زندگی خود را بهبود ببخشد، اما در این راه با نرگس همسرش اختلاف نظر دارد. در این فیلم حامد بهداد، باران کوثری و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

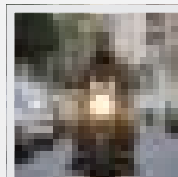
فیلم «چراغ‌های ناتمام»



فیلم «چراغ‌های ناتمام» به کارگردانی مصطفی سلطانی و به تهیه‌کنندگی مجید اسماعیلی و مجتبی امینی ساخته شده

است. در خلاصه داستان این فیلم آمده که: «آیا تا حالا شده فکر کنین یه چیزی دور و برتون درست نیست و ندونین اون چیه؟ بین هزار هزار نفر آدم راه برین؛ اما تنهای تنها باشین... روزا پشت سر هم بگذرن و شما کاری از دستتون برنیاد... فکر کنین سر جاتون نیستین؛ اما ندونین چطور باید برسین به اون جایی که دلتون می‌خواد... هیچکس نباشه که با یه جمله بهتون قوت قلب بده.» در این فیلم، مجید صالحی، شقایق فراهانی، حسین مهری، الهام نامی، حسین ملکی، علیرضا استادی و داریوش ارجمند به ایفای نقش می‌پردازند.

فیلم «ماه گرفتگی»



فیلم «ماه گرفتگی» به کارگردانی مسعود اطیابی مضمونی سیاسی دارد و نویسندگی آن را مهدی آذرنپندار و

تهیه‌کنندگی کار را هادی انباردار برعهده داشته است.

اطیابی درباره ساخته فیلم جدیدش می‌گوید: فیلم سینمایی «ماه گرفتگی» نگاهی اصیل و

هم از دیگر بازیگران آن هستند.

در خلاصه داستان «گشت ارشاد ۲» که توسط سعید سهیلی و مهدی محمدنژاد بیان نوشته شده، آمده است: «عباس و حسن پس از پنج سال از زندان آزاد شده، سراغ عطا می‌روند. عطا در این مدت در کما بوده و به تازگی به هوش آمده و به زندگی عادی بازگشته است. این سه رفیق دوباره باهم همراه شده، در پی کاری شرافتمندانه می‌گردند، اما پس از تلاش‌های بسیار، ناچار می‌شوند دوباره...».

فیلم «سوفی و دیوانه»

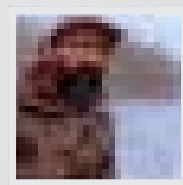
پنجمین فیلم سینمایی مهدی کرم‌پور بعد از «پل چوبی» که او اسط شهرپور در تهران کلید خورده بود از جمله فیلم‌های تایید شده توسط هیأت انتخاب جشنواره فجر برای حضور در بخش رقابتی است. «سوفی و دیوانه» درامی عاشقانه است که فیلمنامه آن توسط مهدی سجاده چی و مهدی کرم‌پور به نگارش در آمده است. امیر جعفری، آفرید غفاریان، محمدرضا شریفی نیا، سیامک صفری و... از بازیگران این فیلم هستند.

فیلم «رگ خواب»

حمید نعمت الله بعد از «آرایش غلیظ» سراغ ساخت فیلم «رگ خواب» رفت که لیلا حاتمی، کورش تهامی، الهام کردا و حمیدرضا آذرنگ در آن بازی می‌کنند. در خلاصه داستان این فیلم که همایون شجریان و سهراب پورناظری همانند فیلم «آرایش غلیظ» در ساخت موسیقی آن همکاری کرده‌اند، خیلی کوتاه آمده است: «رگ خواب» درباره زنی است که در برخورد با دیگران دچار اضمحلال می‌شود.

انیمیشن «پشت دروازه بهشت»

انیمیشن «پشت دروازه بهشت» با موضوع بررسی زندگی شهید مصطفی چمران یک اثر



سینمایی ۹۰ دقیقه‌ای است که به کارگردانی علی نوری اسکویی ساخته شده است.

کارگردان این اثر با اشاره به اینکه این اثر با محوریت زندگی شهید چمران در امریکا، لبنان و ایران ساخته شده است، می‌گوید: تمام تلاش ما این است که «پشت دروازه‌های بهشت» در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش درآید. علی نوری اسکویی در خصوص داستان انیمیشن سینمایی «پشت دروازه‌های بهشت» گفت: داستان از زبان دختر بچه‌ای لبنانی روایت می‌شود که طی حادثه‌ای توسط شهید چمران نجات پیدا می‌کند و این اتفاق، تصویری قهرمانانه از شهید چمران در ذهنش بر جای می‌گذارد. طسال‌ها می‌گذرد و دختر بچه داستان به نویسنده‌ای بدل می‌شود که می‌خواهد قصه‌ای را در خصوص مردی بنویسد که در کودکی جانش را نجات داده است و در این میان بخشی از داستان فیلم، سرگذشت زندگی ساره دختر بچه داستان است و بخش دیگری از آن، قصه‌ای است که ساره درباره قهرمان کودکی‌هایش نوشته است.

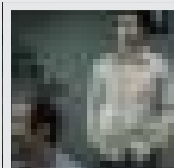
داستان سه فضا دارد و برای اولین بار در جهان در یک فیلم سینمایی انیمیشن، از چند تکنیک شناخته شده انیمیشن به صورت همزمان برای جداسازی فضا استفاده می‌شود.

فیلم «اسرافیل»

فیلم «اسرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده یکی دیگر از فیلم‌های پذیرفته شده در بخش مسابقه جشنواره فجر امسال است. این فیلم درامی درباره چالش‌ها و نیازهای عاطفی و روابط انسانی است و در خلاصه داستان آن آمده است: «مردی که ماهی را دوست داشت بازگشته است. دختری که بهروز را دوست دارد باز می‌گردد. مرده‌گان زنده می‌شوند.» هدیه تهرانی، پژمان بازغی، مریلا زارعی و... بازیگران «اسرافیل» هستند که به تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر ساخته شده است.

فیلم «ماجرای نیمروز»

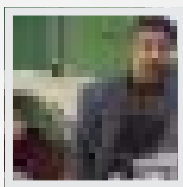
محمد حسین مهدویان پس از تجربه موفق «ایستاده در غبار»، امسال با



«ماجرای نیمروز» به تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی در جشنواره، دومین فیلم بلند سینمایی‌اش را رونمایی می‌کند. در خلاصه داستان «ماجرای نیمروز» آمده است: «در محله‌های پر آشوب تهران، در پیچاپیچ خیابان‌ها و کوچه‌ها و در پستوی خانه‌ها سرگردان و حیران. آیا این جستجو را فرجامی هست؟» در این فیلم مهرداد صدیقیان، احمد مهرانفر، هادی حجازی فر و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم «فراری»

یکی دیگر از فیلم‌های حاضر در جشنواره امسال «فراری» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد و تهیه‌کنندگی جهانگیر

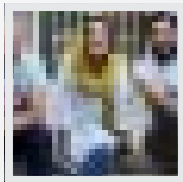


کوثری است.

«فراری» داستان دختر ۱۸ ساله‌ای به نام گلنار را روایت می‌کند که از شهرستان به تهران می‌آید و تلاش می‌کند تا با ماشین «فراری» هشت میلیاردی، عکس یادگاری بگیرد. گلنار در این بین با یک راننده آژانس آشنا می‌شود که او را در اتفاقات قصه همراهی می‌کند. در این فیلم که کامبوزیا پرتوی نویسندگی آن را بر عهده داشته، محسن تنابنده و ترلان پروانه، مقابل دوربین محمود کلاری رفته‌اند.

فیلم «بدون تاریخ و بدون امضا»

فیلم «بدون تاریخ و بدون امضا» از دیگر فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه و جدیدترین ساخته برادران جلیوند است.



در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «کاوه نریمان یکی از پزشکان پزشکی قانونی در محل کارش با جسدی مواجه می‌شود که او را پیش از این می‌شناخته است.»

وحید جلیوند پس از «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» دومین تجربه کارگردانی‌اش را با بازی امیر آقایی، هدیه تهرانی، نوید محمدزاده، سعید داخ، علیرضا استادی، زکیه بهبهانی و ماهان نصیری‌نیا ساخته است.

فیلم «سارا و آیدا»

«سارا و آیدا» یکی دیگر از فیلم‌های راه یافته به سی و پنجمین جشنواره فجر است که به کارگردانی مازیار میری پاییز امسال در تهران ساخته شده است. در خلاصه داستان جدیدترین ساخته کارگردان «حوض نقاشی» آمده است: «سارا و آیدا دوستان صمیمی هستند که آبروی یکی از آن‌ها به خطر افتاده است و حالا باید به کمک هم شرایط را به حالت عادی بازگردانند، اما این دو دوست تا کجا پای یکدیگر می‌ایستند؟» در این فیلم که فیلمنامه آن را امیر عربی نوشته، غزل شاکری، پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، سعید چنگیزیان و شیرین یزدان بخش به ایفای نقش پرداخته‌اند و نام یغما گلرویی نیز به عنوان یکی از بازیگران فیلم منتشر شده است.

فیلم «زیر سقف دودی»

«زیر سقف دودی» پس از فیلم «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» جدیدترین ساخته پوران درخشنده است که این بار هم یک اثر اجتماعی را روانه جشنواره کرده است. این فیلم با موضوع طلاق عاطفی و با بازی فرهاد اصلانی و مریلا زارعی ساخته شد و با نویسندگی و تهیه‌کنندگی درخشنده برای نمایش در جشنواره آماده شده است.

فیلم «خفگی»

فیلم «خفگی» به کارگردانی فریدون جیرانی جدیدترین ساخته اوست؛ فیلمنامه «خفگی» را جیرانی خود به نگارش درآورده است که مضمونی اجتماعی دارد و الناز شاکردوست و نویدمحمدزاده ایفاگر نقش‌های اصلی این فیلم هستند و در کنار این دو، پولاد کیمیایی، ماهایا پطروسیان و پردیس احمدیه نیز حضور دارند. همزمان با فیلمبرداری، بهرام دهقانی تدوین، حسین ابوالصدق صداگذاری و کارن همایون فر ساخت موسیقی «خفگی» را برعهده داشتند. بازیگران: نوید محمدزاده، الناز شاکردوست، پردیس احمدیه، غلامحسین لطفی، احسان

امانی، اسدالله یکتا با هنرمندانی ماهایا پطروسیان و با حضور افتخاری پولاد کیمیایی.

فیلم «پشت دیوار سکوت»

«پشت دیوار سکوت» جدیدترین اثر «مسعود جعفری جوزانی» به تهیه‌کنندگی «محمد خزاعی» و «فتح الله جعفری جوزانی» و محصول «مؤسسه تصویر شهر» است. در فیلم سینمایی «پشت دیوار سکوت» که مضمونی اجتماعی دارد به این قصه می‌پردازد که دختر جوانی به نام ستاره با همه وجود تلاش می‌کند تغییری در زندگی خود و دیگران ایجاد کند اما...؛ تعدادی از بازیگران سینمای ایران از جمله؛ سحر جعفری جوزانی، رویا تیموریان، امین تارخ، پرویز پورحسینی، فریبا متخصص، آرمان درویش، مهدی احمدی، بهزاد فراهانی، شقایق فراهانی و... به ایفای نقش می‌پردازند.

فیلم «آذر»

فیلم سینمایی «آذر» به تهیه‌کنندگی نیکو کریمی و کارگردانی محمد حمزه‌ای تولید شده است. فیلمنامه «آذر» را احسان بیگلری با همکاری پریسا هاشم‌پور نوشته و در خلاصه داستان مختصر این فیلم آمده است: «ادامه زندگی بهای سنگینی دارد!» در این فیلم نیکو کریمی، حمیدرضا آذرنگ، هستی مهدوی، فرید سجادی حسینی، مهران نائل، شیرین آفاکاشی، مائده طهماسبی، پریسا هاشم‌پور، مانیا علیجانی و لیلا زارع با حضور پژمان جمشیدی و هومن سیدی به ایفای نقش می‌پردازند.

فیلم «قاتل اهلی»

جدیدترین فیلم مسعود کیمیایی بالاخره پس از کش و قوس‌های فراوان به جشنواره رسید. «قاتل اهلی» برای بخش رقابتی جشنواره فیلم فجر پذیرفته شد.

این فیلم بسیار حاشیه داشت؛ یکی از آن‌ها درگیری کارگردان با تهیه‌کننده بود که در نهایت با موفقیت کیمیایی قائله پایان یافت. کیمیایی در نامه‌ای به تهیه‌کننده نوشت: پس از تعطیلی ناگهانی تولید فیلم «قاتل اهلی»، بدون اطلاع قبلی به من و گروه کارگردانی و فیلمبرداری و پس از تلاش‌های شما برای تدوین نهایی فیلم بدون حضور کارگردان، خوشحالم که بالاخره متوجه اشتباه خود شده و اپنک درخواست همراهی من را دارید. همانطور که بارها در حضور شما و دیگران گفته‌ام به‌طور کامل آماده ادامه فیلمبرداری سکانس‌های باقیمانده و مراحل پس از آن (شامل تدوین، موسیقی و...) می‌باشم. لذا هر چه زودتر شرایط کار و پرداخت مبلغ قراردادها را افراد گروه را آماده و به اطلاع من برسانید.

پرویز پرستویی، امیر جدیدی، پگاه آهنگرانی، پرویز پورحسینی، لعیا زنگنه، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین رستمی، و... بازیگران تازه‌ترین ساخته کیمیایی هستند و تهیه‌کننده فیلم هم منصور لشگری کوچانی است.

فیلم «تابستان داغ»

«تابستان داغ» اولین فیلم بلند سینمایی، ابراهیم ایرج زاد است که تهیه‌کننده آن جواد نوروزبیگی است. موضوع این فیلم درباره مهاجرت خانواده از شهرستان به تهران و مشکلات و سختی‌هایی را که در این مسیر وجود دارد، به تصویر کشیده است. علی مصفا، پریناز ایزدیار، مینا ساداتی، یسنا میرطهماسب و صابر ابر بازیگران اصلی این فیلم هستند.

فیلم «بیست و یک روز بعد»

فیلم «بیست و یک روز بعد» به کارگردانی سیدمحمد رضا خرمندان از دیگر فیلم‌های پذیرفته شده در بخش رقابتی فیلم فجر است که با موضوع نوجوان ساخته شده است.

فیلم «بیست و یک روز بعد»، ملودرامی از قصه زندگی نوجوانی به نام مرتضی است. در

خلاصه داستان این فیلم آمده است: «همیشه همینجوریه! آخرین بار هوا ابر شد. باد گرفت. درختا داشتن از جا کنده می شدن. اونقدر بارون شدید شد که سیل شهر رو گرفته بود. پرنده‌ها دور و بر لونه‌هاشون جیغ می کشیدن. یکی از بچه‌ها قسم می خورد خودش دیده خورشید یکی دوبار نورش کم و زیاد شده...!»
این فیلم با بازی ساره بیات، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین صدیق به نمایش در خواهد آمد.

فیلم «آباجان»

فیلم «آباجان» به کارگردانی هاتف علیمردانی یکی دیگر از فیلم‌های پذیرفته شده در بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر ۹۵ است. فیلمی که علیمردانی آن را بهترین ساخته خودش می داند.

داستان «آباجان» در دهه شصت و در شهر زنجان روایت می شود و بیشتر لوکیشن‌ها در شهر زنجان بوده است. علیمردانی پیش از این در سال‌های گذشته با فیلم‌های هفت ماهگی، کوچه بی نام و ... در جشنواره فجر حضور داشته است. فاطمه معتمد آریا، سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، شبنم مقدمی، فریام تخصص و ... از بازیگران این فیلم هستند.

فیلم «آئو» (خانه)

فیلم «آئو» یا همان «خانه» ساخته اصغر یوسفی نژاد است و ماجرای آن حول یک وصیت‌نامه می چرخد. در آغاز فیلم زنی سیاه پوش به سوی دوربین نزدیک می شود، از شیون و زاری هایش معلوم است عزیزی را که از دست داده، کسی نیست جز پدرش.

دوربین با التهاب این ماجرا را دنبال می کند و در محدوده خانه، حیاط، اتاق‌ها، و کمی هم بیرون خانه، شخصیت‌های درگیر ماجرا را دنبال می کند، جسد آن مرحوم که همه و همواره درباره آن صحبت می کنند و جلوی چشم افراد است، با هوشیاری از چشم تماشاگر دور نگه داشته می شود. دوربین در گفتگوی فامیل این مرحوم و افراد محله و کسانی که از راه دور

برای بردن جسد به دانشگاه آمده‌اند، در حرکت است. کمتر پیش می آید که دوربین آرام بگیرد و همچون احساسات این زن که پدر خود را از دست داده، آرام ندارد. متوفی وصیت کرده که بعد از مرگ، جسد او را در اختیار دانشکده پزشکی برای استفاده علمی قرار دهند اما، دخترش شدیداً مخالف است و علت را تماشاگر اندک اندک کشف می کند و ... بازیگران این فیلم عبارتند از: رامین ریاضی، محدثه حیرت، سیروس مصطفی.

فیلم «فصل نرگس»

«فصل نرگس» به کارگردانی نگار آذربایجانی و تهیه کنندگی سحر صباغ سرشت است. این فیلم بعد از «آینه‌های روبرو» دومین فیلم نگار آذربایجانی به عنوان کارگردان به حساب می آید. در توضیح فیلم آمده است که: «فصل نرگس» در ژانر اجتماعی با نگاهی انسان دوستانه، قصه‌ای امیدبخش را به شیوه‌ای متفاوت روایت می کند. پژمان باغی، ریما رامین فر، یکتا ناصر، امیر آقایی، شایسته ایرانی، محمدرضا هدایتی و ... از جمله بازیگران این فیلم هستند.

فیلم «خوب بد جلف»

«خوب بد جلف» به کارگردانی پیمان قاسمخانی و تهیه کنندگی محسن چگینی و عبدالله اسکندری در جشنواره به نمایش در می آید. این فیلم؛ اولین فیلم سینمایی است که پیمان قاسمخانی آن را کارگردانی کرده است.

در وهله اول قرار بود نسخه‌ای سینمایی از «پژمان» ساخته شود که کم کم تغییر پیدا کرد و این فیلم پس از ۲ بار تغییر نام ساخته شد. خلاصه داستان از این قرار است که: یک کارگردان هنری سینما از طرف تهیه کننده‌اش تحت فشار است تا از دو بازیگر تجاری برای بازی در نقش‌های اصلی فیلمش استفاده کند. از نظر کارگردان آن‌ها بدترین انتخاب‌های ممکن هستند، اما اگر می خواهد که فیلم را بسازد مجبور است در مدت کوتاهی آن‌ها را به نقش‌هایشان نزدیک کند، و این کار آسانی نیست...

بازیگران عبارتند از: حمید فرخ‌نژاد، پژمان جمشیدی، سام درخشانی، ویشکا آسایش، بیژن امکانیان، نیوشا ضیغمی، رضا رویگری، آزاده صمدی، نسیم ادبی، علی اوجی، رضا کریمی، امیرمهدی ژوله و ...

فیلم «شماره ۱۷ سهیلا»

«شماره ۱۷ سهیلا» به کارگردانی محمود غفاری و تهیه کنندگی سید امیر سیدزاده روایت کننده داستان دختری میانسال است که زمان ازدواج او به تأخیر افتاده و با توجه به مشکل ژنتیکی که دارد در تلاش است که هر چه سریع تر ازدواج کند تا بچه دار شود. در این فیلم، زهرا داوودنژاد، بابک حمیدیان، احسان امانی و مهرداد صدیقیان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم «کوپال»

«کوپال» اولین ساخته کاظم ملایی با بازی «لوون هفتون» داستانی دارد که کمتر در سینمای ایران مشابه آن دیده می شود. داستان «کوپال» در مورد یک شکارچی و تاکسی درمی ست به نام دکتر «احمد کوپال» است که درست قبل از تحویل سال نو دچار یک چالش بسیار غریب در زندگی اش می شود. فیلم عمدتاً تک بازیگر و تک لوکیشن است. نازنین فراهانی و پوریا رحیمی سام از دیگر بازیگران این فیلم هستند. ملایی سابقه ساخت فیلم‌های کوتاهی از قبیل «دیلیت» و «من‌ها» را در کارنامه خود دارد.



کاهش وزن های ناگهانی خطرناک!

ایستادن به وقت بی ترمزی!

چگونه خشم خود را کنترل کنیم؟

وقتی امام خوبی‌ها ظهور می‌کنند

ورزش

News

آیا هر نوع لاغر شدنی مفید و به نفع ماست؟

کاهش وزن های ناگهانی خطرناک!

کاهش وزن غیر قابل توضیح می تواند نشانه ای از مشکل تیروئید باشد. پرکاری تیروئید که به نام بیماری «گریوز» نیز شناخته می شود یک نوع بیماری خود ایمنی است که انتشار مقادیر بیش از اندازه از هورمون تیروئید توسط غده تیروئید را موجب می شود و یکی از نشانه های آن بیرون زدن چشم از حلقه است. به طور کلی هنگامی که کلمه سو تغذیه را می شنوید، احتمالا بیشتر تصویر کودکانی رنجور و گرسنه در کشورهای در حال توسعه در ذهن شما نقش می بندد. با این وجود، سو، تغذیه یا عدم دریافت مواد مغذی مناسب به مقدار مناسب در هر نقطه از جهان وجود دارد و می تواند هر فردی در هر سنی را تحت تأثیر قرار دهد. در حقیقت، نزدیک به ۵۰ درصد از بیماران بستری در بیمارستان های سراسر جهان به خوبی تغذیه نمی شوند یا در معرض خطر سو، تغذیه قرار دارند.

عضله یکی از دلایل اصلی زوال توده عضلانی با افزایش سن است. اصطلاح فنی که برای این شرایط به کار می رود «سارکوپنیا» یا کم ماهیچگی است که می تواند از اوایل دهه چهارم زندگی فرد آغاز شود و به کاهش وزن غیر قابل توضیح و کاهش قدرت، انرژی و تحرک وی منجر شود. در شرایطی که تغییرات هورمونی می توانند بر روند ساخت و ذخیره عضله با افزایش سن تأثیر گذار باشند، بیشتر موارد کم ماهیچگی با تغذیه نامناسب و کم تحرکی پیوند خورده اند. یکی از بهترین گزینه ها برای پیشگیری از تحلیل رفتن ماهیچه ها و کاهش وزن مرتبط با آن افزودن پروتئین و ویتامین D بیشتر به رژیم غذایی است. افراد مسن به پروتئین بیشتری برای عضله سازی نیاز دارند زیرا بدن با افزایش سن از کارایی کمتری در پردازش پروتئین برخوردار می شود. همچنین، افزودن تمرینات کار با وزنه به برنامه ورزشی ایده خوبی محسوب می شود.

سرطان

به طور کلی، سرطان می تواند موجب کاهش وزن شود، اما انواع مختلفی از سرطان مانند ریه، لوزالمعده، مجاری صفراوی و روده بزرگ وجود دارند که در زمینه کاهش وزن غیر قابل توضیح شناخته شده تر هستند. عملکرد غیر طبیعی سلول های سرطانی می تواند شرایط را از کنترل خارج کرده، سوخت و ساز را تسریع کند، و با استفاده از منابع

بستری شدن در بیمارستان می تواند به سوء تغذیه منجر شود زیرا در شرایطی که بیماران از مراقبت درمانی بهره می برند، ممکن است به میزان درست و کافی مواد مغذی برای یک زندگی سالم دریافت نکنند. اگر سوء تغذیه در طولانی مدت ادامه داشته باشد، این شرایط می تواند تأثیر قابل توجهی بر سلامت فرد داشته باشد و به کاهش وزن بدون دلیل منجر شود. در شرایطی که افراد مسن در معرض خطر بیشتری به واسطه مصرف دارو یا کاهش اشتها ناشی از افزایش سن قرار دارند، یک رژیم غذایی نامتعادل می تواند به شکل گیری سوء تغذیه در افراد جوان و احتمالا سالم نیز منجر شود. بهترین روش برای درمان سوء تغذیه، پیشگیری از آن پیش از جدی شدن شرایط است. بر همین اساس، باید نسبت به مصرف وعده های غذایی متعادل حاوی میزان کافی از پروتئین، چربی، و کربوهیدرات ها اطمینان حاصل شود. اگر در بیمارستان بستری شده اید، توجه ویژه ای به مواد مغذی داشته باشید و در این زمینه با پزشک خود صحبت کنید تا از تغذیه مناسب حین حضور و پس از ترک بیمارستان اطمینان حاصل شود. در ادامه با برخی دلایل که کاهش غیر قابل توضیح وزن می تواند نشانه ای از یک مشکل جدی باشد بیشتر آشنا می شویم.

از دست دادن عضلات (کم ماهیچگی)

پژوهش ها نشان داده اند که نادیده گرفتن سلامت



افزایش تولید اسید می شوند که به رفلاکس منجر می شود. از آنجایی که نشانه اصلی زخم های گوارشی درد در ناحیه معده است، اغلب به کاهش اشتها منجر می شوند. اصلاحات در سبک زندگی به همراه مصرف دارو بهترین روش برای درمان این بیماری و کاهش وزن مرتبط با آن است.

افسردگی

افسردگی یک اختلال خلقی است که به یک احساس مداوم غم و از دست دادن علاقه به بیشتر چیزها - حتی گزینه هایی که فرد تا پیش از این از آن ها لذت می برده است - منجر می شود. در شرایطی که افزایش وزن یکی از نشانه های ابتلا به افسردگی می تواند باشد، کاهش وزن نیز از نشانه های آن است. یکی از عوارض جانبی افسردگی کم اشتها است که به طور طبیعی منجر به کاهش وزن فرد مبتلا می شود. با مراجعه به پزشک می توانید بهترین روش درمانی را برای مقابله با افسردگی و کاهش وزن مرتبط با آن پیدا کنید.

نارسایی احتقانی قلب

این بیماری مرگبار زمانی رخ می دهد که قلب قادر به پمپاژ خون و اکسیژن کافی نیست. یکی از نشانه های مهم این بیماری یا وخیم تر شدن شرایط قلب، کاهش وزن سریع و غیر قابل توضیح است (از دست دادن حداقل ۷ و نیم درصد از وزن عادی بدن طی شش ماه) که به نام کاشکسی قلبی شناخته می شود. از آنجایی که روده همانند اندام های دیگر بدن به جریان خون مناسب نیاز دارد، پژوهشگران بر این باورند که کاهش جریان خون می تواند عامل نشانه های مشکلات گوارشی و کاهش وزن مرتبط با نارسایی قلبی باشد. اگر خود شما یا فردی دیگر کاهش وزن سریع به همراه تنگی نفس، سرفه مزمن، خستگی، و تهوع را تجربه می کند، بلافاصله به پزشک مراجعه کرده تا احتمال نارسایی احتقانی قلبی بررسی شود.

دیابت

ما اغلب دیابت را با افزایش وزن و چاقی مرتبط می دانیم، اما کاهش وزن می تواند یکی از نشانه های شگفت آور ابتلا به دیابت باشد. زمانی که بدن دیگر قادر به تولید انسولین کافی نیست، گلوکز در جریان خون شکل نمی گیرد تا به عنوان انرژی استفاده شود. هنگامی که نارسایی انسولین وجود دارد، بدن سوزاندن چربی و عضله را برای کسب انرژی آغاز می کند که این شرایط به کاهش وزن بدن منجر می شود.

اعتیاد به الکل

الکل می تواند به شکل گیری نفخ منجر شود و اعتیاد به الکل می تواند کاهش چشم گیر وزن را به همراه داشته باشد. این شرایط به واسطه احساس پری افزایش یافته و سیری زود هنگام شکل می گیرد. افزون بر این، اعتیاد به الکل می تواند به شکل گیری بیماری زخم گوارشی منجر شود که این شرایط نیز کاهش وزن را موجب می شود.

موجود تمام بدن را فرسوده سازد که این شرایط به کاهش وزن منجر می شود. درمان سرطان نیز می تواند به کاهش وزن منجر شود. پرتو درمانی و شیمی درمانی اغلب به کم اشتها منجر می شوند و می توانند موجب شکل گیری عوارض جانبی مانند تهوع، استفراغ، و دردهای دهان شوند که تمایل بیمار به غذا خوردن را کاهش می دهند.

پرکاری تیروئید

کاهش وزن غیر قابل توضیح می تواند نشانه ای از مشکل تیروئید باشد. پرکاری تیروئید که به نام بیماری «گریوز» نیز شناخته می شود یک نوع بیماری خود ایمنی است که انتشار مقادیر بیش از اندازه از هورمون تیروئید توسط غده تیروئید را موجب می شود. این شرایط سوخت و ساز را تسریع می کند و کار را به جایی می رساند که بدن کالری بیشتری نسبت به آنچه می تواند مصرف کند، می سوزاند. از جمله دلایل پرکاری تیروئید می توان به تیروئیدیت هاشیموتو، مصرف برخی داروهای مشخص مانند لیتیم، پرتو درمانی گردن، عمل جراحی تیروئید، بارداری، و کمبود ید اشاره کرد. بررسی سلامت تیروئید از طریق آزمایش خون امکان پذیر است.

اچ آی وی و ایدز

«سندرم نقص ایمنی اکتسابی» که به نام ایدز نیز شناخته می شود، یک بیماری مزمن و بالقوه تهدید کننده جان انسان است که به واسطه ویروس نقص ایمنی انسانی (اچ آی وی) شکل می گیرد. اچ آی وی می تواند جذب مواد مغذی را برای بدن دشوار سازد که به سوء تغذیه منجر می شود و می تواند اشتها را کاهش دهد. در شرایطی که هنوز درمانی برای اچ آی وی یا ایدز کشف نشده است، برخی داروهای می تواند به طور قابل توجهی پیشرفت بیماری را کند کنند و به فرد مبتلا اجازه دهند یک زندگی عادی داشته باشد.

بیماری زخم گوارشی

زخم های گوارشی یا «پپتیک» در پوشش داخلی معده و همچنین بخش بالایی روده کوچک ایجاد می شوند. این زخم ها موجب شکل گیری درد و



به طور کلی، سرطان می تواند موجب کاهش وزن شود، اما انواع مختلفی از سرطان مانند ریه، لوزالمعده، مجاری صفراوی و روده بزرگ وجود دارند که در زمینه کاهش وزن غیر قابل توضیح شناخته شده تر هستند. عملکرد غیر طبیعی سلول های سرطانی می تواند شرایط را از کنترل خارج کرده، سوخت و ساز را تسریع کند، و با استفاده از منابع موجود تمام بدن را فرسوده سازد که این شرایط به کاهش وزن منجر می شود.

نکاتی از رانندگی که با سلامت، جان و مال شما سرو کار دارد

ایستادن به وقت بی ترمزی!

علی باباواژ
کارشناس مکانیک خودرو

حفظ سلامت مهمترین و اساسی‌ترین رکن در رانندگی است. به عبارتی همه تیت و هدف ما در وهله اول از رانندگی باید به سلامت رسیدن به مقصد مورد نظرمان باشد. با همین هدف بسیار مهم است که ما در زمان رخداد شرایط خاص چه واکنشی از خود بروز می‌دهیم. مثلاً هر راننده‌ای باید بداند که بهترین راه برای متوقف کردن خودرو در زمانی که ترمز کار نمی‌کند، چیست. این اتفاق شاید برای هرکسی بیفتد و بسیار مهم است که چگونه با یک رفتار درست از چالشی که سلامت و جسم شما را تهدید می‌کند، جان سالم به در ببرید. در این شرایط شما با سنگین کردن دنده می‌توانید سرعت خودرو را کم کنید. متوقف کردن خودرو در مواقع اضطراری، مهارتی است که باید تمام رانندگان با آن آشنا باشند.

به طور کلی شرایط بسیاری وجود دارد که ممکن است خودرو از کنترل راننده خارج شود. در این شرایط راننده باید بداند که چگونه خودرو را به راحتی متوقف کند. ممکن است ترمز به طور کامل از کار بیفتد یا حتی خودرو روی یک سطح خیس سر بخورد. اگر بدانید که چه کاری باید انجام دهید و آگاهی لازم را داشته باشید از یک تصادف بزرگ و یک وضعیت خطرناک به راحتی نجات پیدا خواهید کرد.

حالت اول: زمانی که ترمز کار نمی‌کند

یک اتفاق بسیار ترسناک در حین رانندگی زمانی است که متوجه می‌شوید ترمز خودروی شما کار نمی‌کند. این وضعیت بسیار خطرناک است و حتی به معنی به خطر افتادن جان راننده است. مطلب زیر به صورت مرحله به مرحله به شما آموزش می‌دهد تا در چنین شرایطی چگونه جان خود و سایر افراد داخل جاده را حفظ کنید.

مرحله اول: فوراً دنده را سنگین کنید. با این کار سرعت خودرو کاهش پیدا می‌کند. این کار برای هر دو مدل گیربکس اتوماتیک و دنده ای عملی است. در خودروهای دنده‌ای، دنده را به آرامی سنگین کنید. به هیچ عنوان خودرو را خاموش نکنید چون هدایت خودرو برای تان سخت خواهد شد. خودرو را هم به هیچ وجه در حالت خلاص نیز قرار ندهید چون در این حالت توانایی شما برای کاهش سرعت کم می‌شود.

مرحله دوم: پدال گاز را فشار ندهید. اگرچه ممکن است این توصیه عاقلانه به نظر نرسد ولی رانندگان در شرایط خطرناک و زمانی که ترسیده‌اند و تحت فشار قرار دارند کارهای خطرناکی انجام می‌دهند. ممکن است در این شرایط به اشتباه پای خود را روی پدال گاز قرار دهید، دقت داشته باشید که بالا بردن سرعت تنها اوضاع را وخیم‌تر می‌کند.

مرحله سوم: اگر خودروی شما مجهز به ترمز اضطراری است از ترمز اضطراری استفاده کنید. این

ترمز ممکن است باعث توقف کامل خودروی شما شود، ولی حتی اگر باعث توقف کامل خودرو نشود، حداقل سرعت شما را کاهش می‌دهد. ترمز اضطراری در بین وسایل نقلیه مختلف بسیار متفاوت است، مثلاً در کامیون‌ها و اتوبوس‌ها «ریتارد» نام دارد، بنابراین شما باید از قبل بدانید که ترمز اضطراری خودروی شما چگونه کار می‌کند.

مرحله چهارم: اگر برای تان امکان‌پذیر بود هرچه سریع‌تر به سمت راست جاده حرکت کنید. این کار شما را از دیگر خودروها دور می‌کند و به شانه جاده یا خروجی بزرگراه نزدیک‌تر می‌کند.

مرحله پنجم: به بقیه رانندگان و افراد داخل خیابان اطلاع دهید که خودرو از کنترل شما خارج شده است. فلاشر را روشن کنید و بوق بزنید. افرادی که در اطراف شما هستند باید بدانند مشکلی وجود دارد تا از سر راه شما کنار بروند و ایمن بمانند.

مرحله ششم: سعی کنید خودرو را متوقف کنید. اگر سرعت خودرو به اندازه کافی کاهش یافت آن را به سمت کنار جاده هدایت کنید تا متوقف شود. در شرایطی که فضا کم است و شما مجبور هستید تا با مانعی برخورد کنید، باید سعی کنید با نرم‌ترین مانع ممکن برخورد کنید. مثلاً برخورد با نرده به مراتب بهتر از برخورد با یک درخت بزرگ است.

حالت دوم: زمانی که خودرو سر می‌خورد

زمانی که خودرو شروع به سر خوردن می‌کند

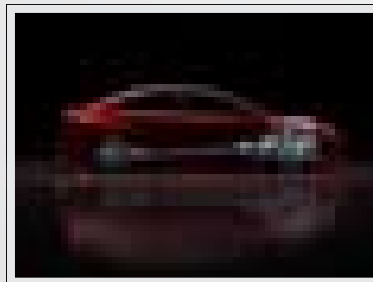




در اختیار گرفتید، خودرو را در کنار جاده متوقف کنید تا آرامش ذهنی خود را دوباره به دست آورید و آرام شوید.

حالت سوم: ظاهر شدن ناگهانی چیزی در مقابل خودرو

موقعیت دیگری که ممکن است احتیاج داشته باشید تا خودرو را متوقف کنید زمانی است که هنگام رانندگی به طور ناگهانی چیزی در جلوی خودروی شما ظاهر می‌شود. مثلاً، ناگهان یک آهو به وسط جاده می‌آید یا زمانی که در جلوی خودروی شما تصادفی رخ می‌دهد و خودروها متوقف می‌شوند. در این حالت شما باید خودرو را به درستی هدایت کنید و آن را متوقف کنید تا با



توانایی شما برای کنترل خودرو به شدت کاهش می‌یابد، ولی به این معنی نیست که در این موقعیت شما هیچ کنترلی روی خودرو ندارید. سر خوردن، بیشتر در خودروهای قدیمی رایج بود زیرا فاقد سیستم ترمز ضد قفل (ABS) بودند. اما ممکن است این اتفاق برای خودروهای دارای این نوع سیستم ترمز نیز رخ دهد. در این شرایط می‌توانید به روش‌های زیر عمل کنید.

مرحله اول: ترمز را به آرامی برای یک ثانیه فشار دهید و رها کنید. اگر ترمز را به سرعت فشار دهید، سر خوردن خودرو بدتر می‌شود. در ذهن‌تان عدد هزار و یک را بگویید، در مدت زمانی که این عدد را در ذهن‌تان می‌گویید پدال ترمز را نیز فشار دهید. بعد در حین گفتن عدد هزار و دو پدال ترمز را رها کنید و به همین ترتیب ترمز را بگیرید و رها کنید.

مرحله دوم: گرفتن و رها کردن ترمز را ادامه دهید. این کار را تا زمانی که سرعت کاهش یابد و مجدداً کنترل خودرو را به دست آورید ادامه دهید. این روش، ترمز کردن پی در پی نام دارد. **مرحله سوم:** هنگامی که دوباره کنترل خودرو را

مانع روبروی برخورد نکنید. بر اساس امکانات خودروی‌تان تصمیم بگیرید که چه کاری انجام دهید. بسته به اینکه آیا خودروی شما دارای سیستم ترمز ضد قفل (ABS) هست یا نه، راه حل‌های متفاوتی وجود دارد. اگر خودرو دارای سیستم ABS است، تا جایی که امکان دارد ترمز را هر چه سریع‌تر و محکم‌تر فشار دهید. اگر خودرو دارای سیستم ABS نیست، در این حالت نیز ترمز را محکم فشار دهید ولی شما فقط قادر به اعمال حدود ۷۰٪ از توانایی ترمز هستید. برای هدایت بهتر خودرو و جلوگیری از قفل شدن چرخ‌های عقب فقط یکبار ترمز را رها کنید و دوباره آن را فشار دهید. صرف نظر از اینکه به چه دلیل و چگونه می‌خواهید خودرو را هر چه سریع‌تر متوقف کنید، مهمترین مسأله این است که آرامش خود را حفظ کنید.

در این شرایط ترسیدن می‌تواند توانایی شما را برای کنترل خودرو کاهش دهد و وضعیت را بدتر کند. از یک تعمیرکار بخواهید که ترمزهای شما را بررسی کند تا مطمئن شوید در بهترین حالت ممکن قرار دارند.

چگونه خشم خود را کنترل کنیم؟

آسیب‌زا ابراز شود، پتانسیل فرد برای هر لحظه عصبانی‌تر شدن افزایش می‌یابد و این جریان به هیچ عنوان لذت‌بخش نخواهد بود. وجود این افکار بنیادین باعث می‌شود که عصبانی شدن به کرات در فرد تکرار شود. جستجوی این افکار در خود و آگاهی از نادرست بودن آن‌ها به مدیریت خشم کمک خواهد کرد.

نظارت بر خشم

وقتی عصبانی می‌شوید به این علت است که با موضوع یا حادثه‌ای در زندگی روبه‌رو شده‌اید که خشم شما را تحریک کرده است. علاوه بر موضوعاتی که در زمان و مکان کنونی باعث تحریک شما می‌شود، مسائل گذشته و یادآوری آن‌ها نیز امکان دارد محرک عصبانیت شما باشد. باید به همه عوامل تحریک‌کننده عصبانیت توجه داشت و آن‌ها را پیدا کرد؛ عواملی مثل در ترافیک بودن، اتوبوس شلوغ، شوخی یک دوست درباره موضوعی حساس، هم‌اتاقی شلخته و دزدیده شدن پول و اموال.

علائم خشم: دومین روش مهم برای نظارت بر خشم، شناخت علائمی است که هنگام مواجهه با اتفاقات تحریک‌کننده خشم روی می‌دهد. این علائم نشانه‌های هشداردهنده‌ای هستند که به شما یادآوری می‌کنند در آستانه عصبانیت هستید و خشم‌تان رو به فروزی است. برای مدیریت خشم باید دقت کنید که در موقعیت محرک، کدام علامت

تأثیر باورها و افکار فرد در ایجاد خشم

افسانه شماره یک: «خشم موروثی است»؛ بدین معنا که فرد اعتقاد دارد شیوه ابراز خشم او و اینکه در بیشتر موقعیت‌ها خشمگین می‌شود موضوعی ارثی و غیرقابل تغییر است. مطالعات نشان داده‌اند که شیوه بروز خشم اکتسابی است، بنابراین قابل تغییر است. وجود این طرز تفکر تنها توجیهی برای رفتار فرد است.

افسانه شماره دو: «خشم خودبه‌خود به پر خاشگری منجر می‌شود». فرد معتقد است هرگاه خشمگین شود هیچ اراده‌ای ندارد و باید پر خاشگری کند؛ در صورتی که تکنیک‌های بسیاری وجود دارد تا بتوان خشم را مدیریت کرد.

افسانه شماره سه: «اگر می‌خواهی حق خود را بگیری باید پر خاشگری کنی». بسیاری از افراد پر خاشگری را با شجاعت و گرفتن حق خود اشتباه می‌گیرند. در پر خاشگری طرف مقابل مورد تهدید و آسیب واقع می‌شود؛ در صورتی که گرفتن حق باید به صورت قاطعانه و محترمانه باشد تا خطر آسیب احساسی به حداقل برسد.

افسانه شماره چهار: «تخلیه خشم باعث احساس لذت می‌شود». سالیان بسیار این باور همه‌گیر وجود داشت که رفتار پر خاشگرانه مثل داد زدن یا با مشت بر بالشت کوبیدن باعث رهایی از خشم و احساس آرامش می‌شود؛ در صورتی که تحقیقات نشان می‌دهند هرچه خشم بیشتر به صورت

نارژین شادابی
روانشناس و مشاور خانواده

آیاتا به حال در شرایطی قرار داشته‌اید که از شدت هیجان، خون‌تان به جوش آمده و پرده‌ای سیاه در برابر دیدگان‌تان قرار گرفته باشد و متوجه نباشید که در آن لحظه چه کاری انجام می‌دهید؟ آیاتا به حال در موقعیتی، رفتاری خشن، بدون فکر و از روی احساسات شدید انجام داده‌اید که بعدها پشیمان شده باشید؟ آیاتا به حال پیش آمده است که هنگام رانندگی بخواهید به قول معروف راننده دیگری را سر جایش بنشانید و متأسفانه حادثه آفریده باشید؟ آیاتا به حال کودک خود را هنگام پرت کردن اسباب‌بازی‌هایش یا داد زدن دیده‌اید و تعجب کرده‌اید که چرا این‌گونه رفتار می‌کند؟ آیاتا به حال عزیزی را به خاطر فریاد زدن یا پر خاشگری از دست داده‌اید؟

این شرایط و سایر موقعیت‌هایی که امکان دارد برای هر یک از ما رخ دهد، به علت عدم مدیریت هیجانی به نام خشم رخ می‌دهد. در این نوشته به تعریف واحدی از خشم پرداخته می‌شود و راه‌هایی برای مدیریت آن بیان می‌گردد.

خشم یکی از هیجان‌های پایه است؛ واکنشی طبیعی نسبت به شرایطی که فرد دچار ناکامی شده است. خشم ارزش بقایی برای انسان‌ها دارد. انسان غارنشین با داشتن هیجان پیچیده خشم، در برابر خطرات هجوم حیوانات و دشمن واکنش‌هایی مانند جنگیدن را تجربه کرده است. پس توجه خواهیم داشت که این احساس در زندگی افراد لازم است. این احساس می‌تواند از یک هیجان خفیف ناخوشایند شروع شود و تا احساس عصبانیت شدید پیش رود. با اینکه خشم، احساسی طبیعی و لازم است، ولی وقتی شدت آن در روابط بین‌فردی خیلی زیاد باشد، یا در موارد بسیاری اتفاق بیفتد و نحوه ابراز خشم توسط فرد مناسب نباشد، می‌تواند مشکل‌ساز شود.



را بسنجید. در حقیقت وقتی ما در شرایطی قرار می‌گیریم که انتظار داریم دیگران یا محیط اطراف، جواب دلخواه ما را بدهند ولی دچار ناکامی می‌شویم، خشم بر ما مستولی می‌گردد. پس باید با شناسایی انتظارات و افکار خود، به دنبال کارآمدی آن‌ها باشیم.

خشم و خانواده

از وقتی کودک به دنیا می‌آید، والدین همه تلاش خود را می‌کنند تا او را سالم نگاه دارند و جلوی هرگونه آسیب فیزیکی را بگیرند. خرید اسباب‌بازی‌های فراوان و انواع مکمل‌ها و ویتامین‌ها را وظیفه مهم خود می‌دانند. اما حفاظت جسمانی تنها مسؤولیت والدین نیست بلکه باید محیطی امن و به دور از تنش و اضطراب را نیز فراهم کنند. البته زمانی کودکان به احساس آرامش و امنیت می‌رسند که والدین بتوانند هیجانات عصبی و تند خود را مدیریت کنند

گاهی منبع خشم افراد خارج از خانه است ولی به داخل خانه و حتی کودکان انتقال پیدا می‌کند؛ مثلاً مشکل والد با رئیس است اما به علت قدرتمند بودن رئیس و بی‌دفاع بودن کودک، به راحتی پرخاشگری به کودک منتقل می‌شود. وظیفه والدین سرکوب خشم فرزندان نیست بلکه باید به آن‌ها کمک کنند هیجانات درونی خود را بشناسند و به شیوه مناسب و سالمی آن را ابراز کنند. والدین باید بدانند که الگوی بچه‌های خود هستند و اگر شیوه ابراز خشم آن‌ها، خشن و همراه با پرخاشگری‌ست، این شیوه ابراز احساسات را به فرزندان خود به راحتی منتقل می‌کنند.

منابع:

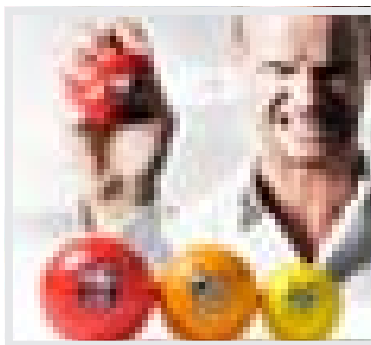
- کتاب: «مدیریت خشم»، دکتر ام. رایلی، دکتر مایکل اس. شاپ شایر، دکتر تیموتی سی. دوراو و دکتر توری ای. کمپل، مترجم: فرزانه رستگار.
- کتاب: «مهارت‌های زندگی»، کریس ال. کلینکه، مترجم: دکتر شهرام محمدخانی.
- کتاب: «مهارت‌های اساسی زندگی سالم»، نوشته: خسروامیر حسینی.



بحث خود را با آرامش ادامه می‌دهید. تنفس، راهی شناخته شده برای کسب آرامش است. از شیوه‌های آرامش عضلانی هم می‌توان برای کنترل خشم قبل از مرحله اوج پرخاشگری استفاده کرد.

تفکر: در موقعیت‌های تحریک خشم، فرد به علت شکل‌گیری افکاری خاص دچار احساس خشم می‌شود و به دنبال این احساس، رفتاری از او سر می‌زند که می‌تواند سکوت، پرخاشگری و یا رفتاری شجاعانه و محترمانه باشد. پس شناسایی افکار در هنگام بروز پرخاشگری باعث جلوگیری از بروز آن می‌شود. هدف از یادداشت افکار هنگام بروز خشم آن است که بتوانیم گفتگوی ذهنی منتهی به اوج‌گیری خشم را با ایده‌های مبتنی بر تفسیر و تعبیر واقع‌بینانه و مناسب‌تر جایگزین کنیم.

برای دستیابی به نتیجه دلخواه بهتر است در یک ستون، حادثه یا موقعیت تحریک‌کننده و در ستونی دیگر آنچه درباره حادثه به خود می‌گویید (باورها و انتظارات‌تان از دیگران) را بنویسید. در ستون بعدی حس خود را با توجه به افکار یادداشت کنید و در نهایت در ستون آخر واقع‌بینانه و منطقی بودن انتظارات و باورها



در ابتدا بروز می‌کند. ترتیب علایم کمک‌کننده است. این علایم را می‌توان به چهار دسته رده‌بندی کرد: فیزیکی، رفتاری، احساسی، شناختی یا فکری.

علامت فیزیکی - بدن‌تان چگونه عکس‌العمل نشان می‌دهد: افزایش ضربان قلب، گرفتگی سینه، سرخ شدن، گرگرفتگی.

علامت رفتاری - چه کاری انجام می‌دهید: مشت کردن دست، فریاد زدن، خیره نگاه کردن به دیگری.

علامت احساسی: احساسات دیگری مثل رنجش، تنفر، حسادت و ترس، هنگام خشم ایجاد می‌شود.

علامت شناختی - هنگام خشم‌گین شدن به چه می‌اندیشید: فکر انتقام‌جویی، سرزنش خود، تصور پرخاشگری.

خشم‌سنج

به میزان عصبانیت و پرخاشگری می‌توان نمره داد. نمره یک، به معنای عصبانیت خفیف و نمره ده، به معنای انفجار خشم است. در طول روز به درجه پرخاشگری خود توجه و آن را ثبت کنید. با این کار از چگونگی و میزان عصبانیت آگاهی می‌یابید.

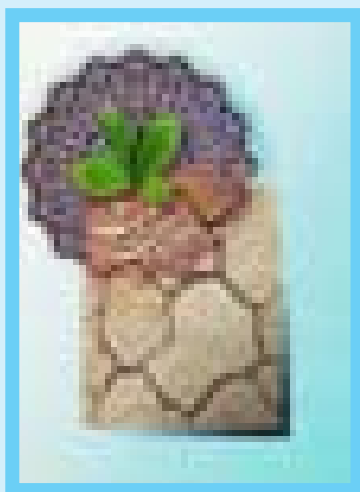
مدیریت خشم

تا اینجا متوجه تفکرات نادرست، چگونگی عصبانیت، میزان و علایم هشداردهنده آن شدیم. حال به چگونگی مدیریت خشم به هنگام بروز آن می‌پردازیم. یکی از استراتژی‌های پیشنهادی، تنفس است.

تنفس: این مورد به دو معنا مورد استفاده قرار می‌گیرد. یکی به معنای تنفس عمیق و چندباره هنگام مشاهده علایم هشداردهنده در بدن است. با این کار آرامش خواهید یافت. معنای دوم به شکل توافق با اعضای دیگر خانواده است که علامتی به عنوان نشانه انتخاب می‌شود. برای اینکه نشان دهید درجه عصبانیت شما به حدی بالا رفته است که امکان بروز پرخاشگری وجود دارد، این علامت را می‌توان نشان داد. بحث قطع می‌شود و شما ساعتی بعد در مکان دیگر به آرامش می‌رسید، سپس برمی‌گردید و

وقتی امام خوبی‌ها ظهور می‌کنند

امام مهدی (عج) هنگامی که ظهور کنند تمام نگرانی‌ها، اضطراب‌ها و مشکلات مردم برطرف می‌گردد. وجود مبارک ایشان رحمت و نور است. چرا که در حدیثی دلپذیر از پیامبر خدا (صلی الله علیه و آله و سلم) چنین آمده است:



در آن هنگام زمین گنجینه‌های خود را برای امام آشکار می‌سازد و برکت‌هایش را بیرون می‌ریزد، دیگر انسان‌ها برای صدقه و بخشش محلی پیدا نمی‌کنند، زیرا همه مومنین و انسان‌ها بی‌نیاز می‌شوند. (به امید آن روز عدالت). حضرت مهدی (عج) بخشنده‌ای است که مال را به فراوانی (بدون اسراف) می‌بخشد، بر مسئولین کشورها بسیار سخت می‌گیرد و بر بینوایان بسیار رئوف و مهربان است.^۱

حضرت محمد (صلی الله علیه و آله و سلم)، راستگوترین انسان‌ها، در وصف ظهور فرزندش، امام زمان (عجل الله تعالی فرجه الشریف) به نحوی دلنشین پیش بینی کرده است: «خداوند قادر به وسیله حضرت مهدی (عجل الله تعالی فرجه الشریف) از انسان‌ها رفع گرفتاری می‌کند، دل‌های بندگان را با عبادت و اطاعت اوج می‌دهد و عدالتش همه را فرا می‌گیرد».^۲

خداوند به وسیله مهدی موعود (عجل الله تعالی فرجه الشریف) دروغ و دروغگویی را نابود می‌سازد و خوی درندگی و ستیزه‌جویی را از بین می‌برد و ذلت بردگی را از تمامی انسان‌ها دور می‌سازد.

در آن هنگام پرندگان در آشیانه‌های خود شادمان می‌شوند و ماهی‌ها در قعر دریاها شادمانی می‌کنند و چشمه‌سارها سرازیر می‌گردند و زمین چندین برابر محصول می‌دهد.

ساکنان زمین و آسمان به او عشق می‌ورزند، زنده‌ها آرزو می‌کنند که ای کاش نیاکانشان زنده بودند و آن عدالت و آرامش را مشاهده می‌کردند و می‌دیدند که خداوند کریم چگونه برکات خود را به اهل زمین نازل کرده است.^۳

برگرفته از کتاب جلوه‌های نجات

نوشته عبدالکریم شمشیری (محمد دوست)

۱- کتاب المهدی، ص ۲۲۶ و ۷

۲- بهار، ج ۱، ص ۷۵

۳- الامام المهدی، ص ۶۶، ۹۵ و ۲۲۵ و بهار، ج ۱، ص ۱۰۴

ورزش

چرا کی‌روش به دنبال اختلاف با برانکو ایوانکوویچ است؟

محبوب‌ترین‌های ورزش دنیا

تاریخ NBA و بزرگان فراموش‌نشده‌اش



اسکایا

علم و فناوری

گردشگر

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

گزارش تحلیلی از اختلاف ریشه دار سرمربیان پرسپولیس و تیم ملی

چرا کی‌روش به دنبال اختلاف با برانکو ایوانکوویچ است؟



احسان محمدی
روزنامه‌نگار

اینکه کی‌روش با حضور برانکو امیت شغلی ندارد یک مساله است و اینکه در نهایت ممکن است این جنگ را پس از جام جهانی و با واگذاری نیمکت بیازد یک مساله دیگر. برانکو-کی‌روش می‌توانست یکی از بهترین زوج‌های تاریخ فوتبال ایران باشد. زوج از این منظر که یکی بازیکن آماده کند و آن یکی از بازیکنان آماده‌اش استفاده کند. چیزی شبیه به آن موهبتی که استانکو آماده کرد و مایلی‌کهن سودش را برد یا شبیه به آنچه بگوویچ در فولاد ساخت و برانکو سودش را برد. در سال ۱۹۹۶ بین مایلی‌کهن و استانکو هماهنگی خاصی نبود، برانکو کاملاً هماهنگ از بازیکنان فولاد استفاده می‌کرد و کی‌روش هم تعداد پرسپولیسی‌های تیم ملی را زیاد نگه داشته است اما رابطه کی‌روش - برانکو به یک دلیل واضح خراب شد: برانکو ایوانکوویچ می‌تواند سرمربی بعدی تیم ملی ایران باشد. رابطه کی‌روش و برانکو به پیش از حضور سرمربی پرتغالی تیم ملی در ایران باز می‌گردد. چیزی حدود ۶ سال پیش که کی‌روش قبل از حضور در ایران با برانکو در مورد مسائل مختلف تیم ملی صحبت کرد. آن روزها کی‌روش به خوبی به همه توصیه‌های برانکو گوش کرد. توصیه‌هایی در مورد استعدادهای ایرانی، مدل رفتاری مسئولان و جو تماشاگران. یکی از مسائلی که در آن مکالمه اشاره شده بود مساله محبوبیت سرخابی بود. برانکو به کی‌روش توصیه کرده بود مواظب محبوبیت ستاره‌های سرخابی باشد.

زور آزمایی مرد پرتغالی

کی‌روش علی‌رغم توصیه برانکو و پس از اینکه به محبوبیت رسید جنگی همیشگی علیه سرمربی سرخابی‌های گزینه‌قهرمانی داشت. او با مطالعه تاریخ فوتبال ایران یک چیز را می‌داند. سرمربی استقلال یا پرسپولیس قهرمان گزینه اول سرمربیگری تیم ملی است. کی‌روش البته در این مسیر هیچ وقت کار سختی نداشت. نه مظلومی، نه قلعه نویی، نه ژوزه مانوئل و نه حمید درخشان. یاری ایستادگی در مقابل محبوبیت کی‌روش را نداشتند و سرمربی تیم ملی در نظر سنجی‌های مختلف خودش را بالاتر می‌دید و به همین دلیل علیه آن‌ها و تصمیماتشان موضع می‌گرفت. کی‌روش در حالی علیه سرمربیان سرخابی‌ها موضع می‌گرفت که مثلاً در مورد کریمی حتی وقتی که با تندی جادوگر مواجه می‌شد مودبانه صحبت می‌کرد. کی‌روش مواظب محبوبیت‌ها بود تا نظر سنجی نود. برنامه نود یک نظر سنجی در مورد بهترین مربی خارجی تیم ملی در انتهای فصل قبل گذاشت و کی‌روش با فاصله کمی از برانکو نفر اول شد. شاید اولین قسمت نبرد از همین جا آغاز شد.

جلسه محمود گودرزی و برانکو

وقتی که اختلاف نظرهای کارلوس کی‌روش و محمود گودرزی در اوج خود بود یک جلسه در دفتر وزیر ورزش برگزار شد. جلسه‌ای با حضور برانکو ایوانکوویچ و محمود گودرزی. از مفاد این جلسه

کسی خبر ندارد اما خروج این خبر به شکل کامل نشان می‌داد که پروسه جایگزینی کی‌روش در حال انجام است. این پروسه البته که تمام نشده است و هنوز هم ادامه دارد و اگر روزی کی‌روش فوتبال ایران را ترک کند، برانکو گزینه اول جایگزینی‌اش است. اما انتشار این خبر منجر به ریشه‌دواندن کینه در دل کی‌روش شد. سرمربی پرتغالی با اطمینان از اینکه با کنار رفتن محمود گودرزی تهدیدها علیه‌اش برطرف شده اما نمی‌تواند جلسه برگزار شده را تحمل کند و این می‌تواند دلیل اصلی برای همه بحث‌ها باشد. علی‌الخصوص زمانی که بدانیم کی‌روش تاریخ فوتبال ملی ایران را مطالعه کرده و خوب می‌داند که چطور ایوبیچ در آخرین لحظه برکنار شد و طالبی جایش نشست. سرمربی تیم ملی این را می‌داند و تلاش می‌کند که برانکو را به حاشیه براند.

داستان مار، ایفمارک و...

یکی از بزرگ‌ترین جنجال‌های فدراسیون علی‌کفاشیان در مورد مدیریت مرکز پزشکی ایفمارک (مرکز پزشکی منتخب فیفا) در کمپ تیم ملی بود. مرکزی که کی‌روش سفارش‌اش را داد اما به دکتر هراتیان سپرده شد. هرچند که یکی از دلایل مهم درگیری کی‌روش تجهیز این مرکز عنوان شد و کمکی میلیون دلاری که فیفا به این مرکز برای تجهیز می‌کند اما ظاهراً یکی از مهم‌ترین مسائل دکتر هراتیان بوده است.

برانکو به جای کی‌روش

کی‌روش تا اینجای کار نبرد با برانکو را به دلیل رفتار مربیان برنده شده به غیر از شرایطی که در صفحات اجتماعی برایش رخ داده است. کی‌روش پس از اینکه در برگزاری اردوی اول در شهریور ماه موفق نبود و علیه برانکو مصاحبه کرد با سیلی از کامنت‌های توهین‌آمیز در شبکه‌های اجتماعی مواجه شد. سیلی که کی‌روش به خاطرش یک بیانیه دیگر نوشت و از برانکو خواست که به هواداران پرسپولیس بگوید به او توهین نکنند.

کی‌روش البته بعد از درگیری دوم هم که بیانیه‌ای علیه برانکو داد با همین مشکل مواجه شد. او به خوبی می‌داند که جایگاهش را باید در یک مسیر کم‌کم به برانکو بدهد و در این مسیر تلاش می‌کند با هر ابزاری که دارد برانکو را کنار بگذارد. اینکه کی‌روش با حضور برانکو امنیت شغلی ندارد یک مساله است و اینکه در نهایت ممکن است این جنگ را پس از جام جهانی و با واگذاری نیمکت ببازد یک مساله دیگر.

نباید در اردوی پیش فصل در اختیار تیم ملی می‌بودند و باید باشگاه‌ها وقت کافی برای بدن‌سازی بازیکنان‌شان می‌داشتند اما کی‌روش می‌خواست تیم را به اردو برده و مصاحبه برانکو و بعد قلعه‌نویی این اردو را کنسل کرد. کی‌روش با این مصاحبه بهترین فرصت را فراهم دید برای اینکه بتواند همه جنگ‌های پشت پرده را به روی پرده بیاورد. جنگ لفظی دو سرمربی تا چند روز پیش از آغاز نیم فصل دوم لیگ برتر هم ادامه داشت که کی‌روش با آسوشیتدپرس مصاحبه کرد. اینکه کدام یکی محق است اهمیتی ندارد مهم اینجاست که آن‌ها دوبار برسر دو برنامه‌ای که در فهرست فدراسیون وجود نداشته است درگیر شده‌اند و می‌شود اثر سوء مدیریت را در این درگیری لفظی دید. البته برانکو در آخرین مصاحبه‌اش در این باره عقب‌نشینی کرده اما بعید است سرمربی تیم ملی به این راحتی‌ها عقب‌نشینی کند. سرمربی تیم ملی شرط و شروطی برای فدراسیون گذاشته که ممکن است بعد از این بیشتر هم رونمایی شود. در مورد فرمان‌بری مربیان لیگ برتر در زمانی که تیم ملی تجهیز خوبی ندارد، شرط و شروطی گذاشته شده است.

دکتر هراتیان، همسر هومن افاضلی است. هومن افاضلی را هم که می‌شناسید آنالیزور و دستیار برانکو ایوانکوویچ در تیم ملی ایران در سال ۲۰۰۶. اینکه کی‌روش تا چه حد نگاه بدبینانه به ماجرا داشته یک طرف و اینکه چطور قدرت گرفتن هراتیان را قدرت گرفتن برانکو می‌دانسته یک طرف دیگر. اما کی‌روش در مساله ایفمارک کوتاه نیامد تا اینکه در زمان رئیس شدن تاج، ایفمارک را از هراتیان پس گرفت. پس حالا برای اینکه بیشتر بدانید می‌توانید بروید و بیانیه معروف کی‌روش با مار و عقرب و نیش‌زدن را بخوانید. آن مصاحبه نشان می‌دهد که چطور کی‌روش، برانکو را یک تهدید می‌داند حتی وقتی علیه‌اش مصاحبه نمی‌کند.

برنامه‌ریزی فدراسیون، مصاحبه و...

جنگ کی‌روش و برانکو می‌توانست تا همین امروز هم پشت پرده باشد اگر برانکو علیه برنامه‌ریزی فدراسیون فوتبال مصاحبه نمی‌کرد. البته برانکو حق داشت چون فدراسیون فوتبال یک برنامه مصوب داشت که طبق آن بازیکنان



وقتی کریکت طرفدار بیشتری از والیبال و بسکتبال دارد

محبوب‌ترین‌های ورزش دنیا

دریای کارائیب و ژاپن زندگی می‌کنند. در بازی بیسبال هر تیم دارای ۹ بازیکن است. بازیکنان برای کسب امتیاز، باید با چوب به توپ ضربه زده و طرف مقابل نیز توپ را بگیرد. در قرن نوزدهم، تا قبل از ظهور بیسبال در آمریکا، ورزش‌های بسیاری در این کشور وجود داشت. این ورزش از آمریکا به دیگر نقاط جهان گسترش یافته و کم‌کم تکامل پیدا کرد.

۷. بسکتبال

بر اساس تخمین‌های انجام شده، ورزش بسکتبال در حدود ۸۲۵ میلیون هوادار در سراسر جهان دارد. این ورزش توسط دکتر جیمز نای اسمیت در ماساچوست آمریکا ابداع شد. او بسکتبال را به عنوان جایگزینی برای فوتبال (آمریکایی) معرفی کرد؛ چرا که این ورزش قابلیت انجام در محیط‌ها و سالن‌های بسته را داشته و خطرات احتمالی کمتری نیز دارد. در ورزش بسکتبال، ۵ نفر در هر تیم بازی می‌کنند. بازیکنان برای کسب امتیاز، باید توپ را وارد سبدی کنند که در ارتفاع ۳ متری قرار گرفته است.

۶. تنیس روی میز

تنیس روی میز از جمله ورزش‌های پرطرفدار جهان محسوب می‌شود که حدوداً ۸۷۵ میلیون

۱۰. گلف

طبق برآوردها، ورزش گلف حدوداً ۴۵۰ میلیون هوادار در سراسر جهان دارد که عمده آنان در اروپای غربی، آسیای شرقی و آمریکای شمالی هستند. بازی گلف به این صورت است که در آن، طی مدت زمانی مشخص، باید با کمترین تعداد ضربات ممکن، توپ را وارد هدف کرد. این ورزش نوین برای اولین بار در اسکاتلند ظهور کرد و سپس وارد بریتانیا شده و از آن‌جا نیز به دیگر نقاط جهان پخش شد.

۹. راگبی

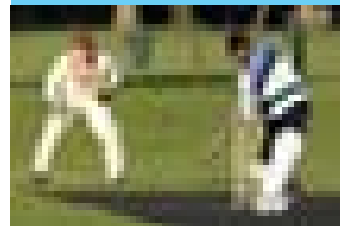
راگبی برای اولین بار در بریتانیا و کشورهای مشترک‌المنافع دیده شد. تعداد تخمینی هواداران این ورزش، چیزی در حدود ۴۷۵ میلیون نفر در سراسر جهان است. بنیان این ورزش در انگلستان و دوره قرون وسطی پایه‌گذاری شد. راگبی از بریتانیا به کشورهای مستعمره آن یعنی استرالیا و نیوزلند نیز وارد شد. در هر تیم راگبی ۱۵ بازیکن حضور دارند که باید توپ را با همکاری حمل کرده و به انتهای خط پایان برسانند تا امتیاز کسب کنند.

۸. بیسبال

بیسبال در حدود ۵۰۰ میلیون هوادار در سراسر جهان دارد که بیشترین‌شان در آمریکا، جزایر

امیرعلی محمودی
روزنامه‌نگار

مردم دنیا ورزش‌های بسیاری انجام می‌دهند؛ برخی برای سرگرمی و برخی هم برای تناسب اندام. در این میان، تعدادی نیز وجود دارند که ورزش را به عنوان حرفه اصلی خود انتخاب کرده‌اند. رشد بعضی از این ورزش‌ها به قدری بالا بوده که توانسته هواداران زیادی به خود اختصاص دهد. این ورزش‌ها از هیجان بالایی برخوردار بوده‌اند است و در مقیاس بین‌المللی مدیریت می‌شوند. اغلب این ورزش‌ها، شامل بازی‌های المپیک هم می‌شود که در آن، ورزشکاران کشورهای مختلف به رویارویی با یکدیگر می‌پردازند. شایان ذکر است که این ورزش‌های پرطرفدار، به ویژه در کشور های توسعه یافته، بسیار پول‌ساز است و میلیاردها دلار نصیب ورزشکاران و مسوولان امر می‌کند. اکنون اجازه دهید نگاهی اجمالی بر ۱۰ ورزش محبوب جهان داشته باشیم.



کارگاه

[۶۸]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۲۲ - دی ماه ۱۳۹۵

شده به زمینش را با ضربه زدن، به زمین رقیب هدایت کند، امتیاز را از دست خواهد داد.

۳. هاکی روی چمن

هاکی روی چمن ورزشی محبوب و پرطرفدار است که توانسته چیزی در حدود ۲ میلیارد هوادار در سطح جهان به خود اختصاص دهد. عمده حامیان این ورزش در اروپا، آفریقا، آسیا و استرالیا هستند. ورزش هاکی روی چمن برای اولین بار در انگلستان و صده ۱۸۰۰ میلادی پا به عرصه گذاشت. این ورزش شباهت زیادی به فوتبال دارد، با این تفاوت که بازیکنان به جای پاهایشان، باید با استفاده از چوب، توپ را هدایت کنند. هاکی روی چمن در کشورهای هند، استرالیا و پاکستان بسیار پرطرفدار است که البته حرف‌های زیادی هم در این ورزش برای گفتن دارند.

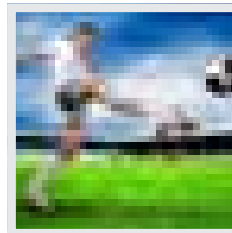
۲. کریکت

کریکت با ۲ و نیم میلیارد هوادار در جهان، دومین ورزش پرطرفدار دنیا محسوب می‌شود که عمدتاً در بریتانیا و کشورهای مشترک‌المنافع دیده می‌شود. کریکت در انگلستان و قرن شانزدهم ابداع شد که در قرن هجدهم به عنوان ورزش ملی این کشور نیز انتخاب شد. این ورزش دارای دو تیم و هر تیم متشکل از ۱۱ نفر است. بازیکنان برای کسب امتیاز باید توپی را که توسط چوب بدن ضربه وارد می‌شود را گرفته و سپس بدونند. کریکت در میان کشورهایمانند هند، سریلانکا، بنگلادش، پاکستان و استرالیا که پیش‌تر مستعمره انگلستان بودند، بسیار محبوب است.

۱. فوتبال

بر اساس تخمین‌ها و برآوردهای انجام شده، نیمی از جمعیت جهان خود را هوادار ورزش فوتبال می‌دانند. این ورزش حدوداً ۴ میلیارد طرفدار در سراسر دنیا به خود اختصاص داده است. قدمت فوتبال کهن، به قرن دوم میلادی و سرزمین چین بازمی‌گردد. همچنین رومی‌ها، یونانی‌ها و ژاپنی‌ها نیز از جمله اولین بازیکنان فوتبال دنیا بوده‌اند. اما فوتبال نوینی که اکنون می‌شناسیم، برای اولین بار در انگلستان دیده شد که به سرعت طرفداران بسیاری در سراسر جهان پیدا کرد.

این ورزش، بیشتر از هر جای دیگری، در قاره‌های اروپا و آمریکا هوادار دارد. در ورزش فوتبال، دو دروازه و دو تیم وجود دارد که هر یک از این تیم‌ها متشکل از ۱۱ نفر است. بازیکنان برای کسب امتیاز، باید توپ را به زمین حریف برده و سپس آن را وارد دروازه آنان کنند.



هوادار در سراسر دنیا دارد. این ورزش برای اولین بار در انگلستان و قرن نوزدهم دیده شد که نمونه‌ای کوچک‌شده از تنیس روی چمن بود. این ورزش به طور گسترده با عنوان «پینگ پنگ» نیز شناخته می‌شود. تعداد بازیکنان این ورزش، از ۲ تا ۴ نفر متغیر است که باید برای کسب امتیاز در آن، با استفاده از راکت، به توپ‌های پلاستیکی بسیار سبک ضربه زده تا از روی تور وسط عبور کرده و به زمین حریف برخورد کند. از جمله کشورهایی که در ورزش پینگ پنگ سرآمد هستند، می‌توان به کره جنوبی، سوئد و چین اشاره کرد.

۵. والیبال

والیبال چیزی در حدود ۹۰۰ میلیون هوادار در سراسر جهان به خود اختصاص داده که بیشترین آن‌ها در کشورهای اروپای غربی و آمریکای شمالی هستند. این ورزش توسط «ویلیام جی مورگان» در سال ۱۸۹۵ و در آمریکا ابداع شد. او یکی از اعضای سازمان «جامعه جوانان مسیحی» بود که برای ابداع والیبال، عناصری از ورزش‌های بسکتبال، تنیس، هندبال و بیسبال را به عاریت گرفت. والیبال که اکنون شاهدش هستیم، حاصل تکامل چند ساله اخیر است. هر تیم در این ورزش ۶ بازیکن دارد که باید توپ را از روی تور عبور دهند.

۴. تنیس

تنیس با ۱ میلیارد نفر هوادار در سراسر جهان، یکی از ورزش‌های پرطرفدار عصر حاضر به شمار می‌رود. گفته می‌شود، انواع مختلف تنیس در کشورهایمانند مصر، روم و یونان انجام می‌شده است، اما بازی تنیس نوینی که اکنون در دنیا وجود دارد، اولین بار در فرانسه دیده شده است. تنیس از فرانسه به اروپا و سپس دیگر کشورهای جهان وارد شد. در این ورزش، دو تیم حضور دارند که بسته به نوع آن، ممکن است هر تیم یک یا دو بازیکن داشته باشد؛ بازیکنان برای کسب امتیاز باید توپ را با استفاده از راکت از روی تور عبور داده و وارد زمین حریف کنند. اگر حریف نتواند توپ وارد

نیمی از جمعیت جهان خود را هوادار ورزش فوتبال می‌دانند. این ورزش حدوداً ۴ میلیارد طرفدار در سراسر دنیا به خود اختصاص داده است. قدمت فوتبال کهن، به قرن دوم میلادی و سرزمین چین بازمی‌گردد. همچنین رومی‌ها، یونانی‌ها و ژاپنی‌ها نیز از جمله اولین بازیکنان فوتبال دنیا بوده‌اند.

سرشناس ترین بسکتبالیست های حرفه ای آمریکا را بشناسید

تاریخ NBA و بزرگان فراموش نشدنی اش

بسکتبال NBA بهترین لیگ جهان است. در این رقابت ها بازیکن های بزرگ بازی می کنند که برخی از آن ها تاریخ سازی کردند و رکوردهای بی نظیری را به ثبت رساندند. بعضی از این بازیکنان همچنان به حرفه خود ادامه می دهند اما بیشتر بزرگان این رشته خداحافظی کرده اند. در ادامه به ۲۵ بسکتبالیست برتر این بازی ها اشاره می شود.

جورج میکان: میکان نخستین بار در NBA برای شیکاگو امریکن در سال ۱۹۴۶ بازی کرد و یک فصل در این تیم حضور داشت. سپس به مینیاپولیس لیکرز پیوست و تا سال ۵۶ در آن تیم ماند. او در این مدت هفت بار NBA را فتح کرد و یک بار ارزشمندترین بازیکن بازی آل استار شد. همچنین ۶ بار عنوان بهترین بازیکن لیگ را به دست آورد.

باب پتی: پتی برای میلوکی ۱۱ فصل بازی کرد و نخستین بازیکنی بود که عنوان ارزشمندترین بسکتبالیست را به خود اختصاص داد. او ۱۰ بار در NBA بهترین بازیکن انتخاب شد.

اسکار رابرتسون: رابرتسون ۱۴ فصل در بهترین لیگ دنیا حضور داشت و برای تیم های سینسیناتی رویال (۷۰-۱۹۶۰) و میلوکی باک (۷۴-۱۹۷۰) بازی کرد. یک بار در سال ۱۹۶۴ به عنوان ارزشمندترین بازیکن انتخاب شد و ۹ بار در بهترین تیم فصل NBA حضور داشت. همچنین ۱۲ بار در بازی آل استار بازی کرد و در سال ۷۱ عنوان قهرمانی را به دست آورد.

ویلت چمبرلین: چمبرلین در تیم های هارلم گلوبتروترز (۵۹-۵۸)، سان فرانسیسکو (۶۴-۵۹)، فیلادلفیا و لس آنجلس لیکرز (۷۳-۶۸)

حضور داشت. چهار مرتبه عنوان ارزشمندترین بازیکن فصل را به خود اختصاص داد و دو بار فاتح لیگ (۷۲ و ۶۷) شد. همچنین پنج بار عنوان بهترین بازیکن فصل را کسب کرد.

کریم عبدالجبار: عبدالجبار برای میلوکی باکس در سال های ۶۹ تا ۷۵ بازی کرد، سپس به لس آنجلس لیکرز پیوست و ۱۴ سال با پیراهن این تیم به میدان رفت. ۶ بار (۷۱، ۸۰، ۸۲، ۸۵، ۸۷، ۸۸) فاتح لیگ شد. او را در سال های ۷۱، ۷۲، ۷۴، ۷۶، ۷۷ و ۸۰ ارزشمندترین بازیکن NBA معرفی کردند و ۱۰ بار بهترین بازیکن این لیگ شناخته شد.

بیل راسل: راسل برای بوستون سلتیکس از سال ۵۶ تا ۶۹ بازی کرد و توانست یازده بار عنوان قهرمانی را بالای سر ببرد. او پنج بار (۶۱، ۶۲، ۶۳ و ۶۵) به عنوان ارزشمندترین بازیکن فصل شناخته شد. همچنین سه بار در تیم برتر NBA قرار گرفت و ۱۲ بار به بازی آل استار دعوت شد.

حکیم اولاجون: اولاجون از سال ۸۴ تا ۲۰۰۱ بازیکن هیوستون راکتس بود و سپس به تورنتو رپترز پیوست. دو بار در سال های ۹۴ و ۹۵ فاتح NBA شد و به عنوان ارزشمندترین بازیکن

این دیدارها معرفی شد. اولاجون ۶ مرتبه (۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۳، ۹۴ و ۹۷) در تیم سال لیگ قرار گرفت.

جولیوس اروینگ: اروینگ برای ویرجینیا اسکوایرز از سال ۷۱ تا ۷۳ بازی کرد و سپس به نیویورک نت پیوست و سه سال در آنجا حضور داشت. تیم بعدی او فیلادلفیا ۷۶ers نام داشت که تنها یک فصل با پیراهن این تیم به میدان رفت. اروینگ در این مدت توانست چهار بار به عنوان ارزشمندترین بازیکن لیگ برسد و پنج مرتبه بهترین بسکتبالیست انتخاب شود. او یکی از ۶ بازیکنی است که توانست بیش از ۳۰ هزار امتیاز کسب کند.

لری برد: لری برد تمام دوران ورزشی اش را در بوستون سلتیکس سپری کرد. او از سال ۷۹ تا ۹۲ در این تیم حضور داشت. عنوان ارزشمندترین بسکتبالیست را سه بار کسب کرد و ۹ بار بهترین بازیکن NBA شد. همچنین ۱۲ بار در آل استار بازی کرد.

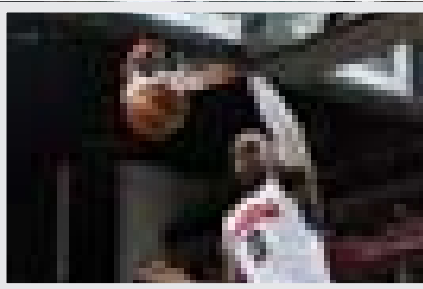
رابرت پریش: پریش ۲۱ فصل در NBA بازی کرد. او چهار فصل در گلدن استیت حضور داشت و ۱۴ سال برای بوستون سلتیکس بازی کرد. همچنین دو سال پیراهن شارلوت هورنت را بر تن کرد و یک فصل برای شیکاگو بولز به میدان رفت. چهار بار توانست قهرمانی در لیگ آمریکا را تجربه کند. ۹ بار در بازی آل استار شرکت کرد و رکورد بیشترین بازی (۱۶۱۱) در این رقابت ها را به خود اختصاص داد.

عیسیاه توماس: توماس از سال ۸۱ تا ۹۴ در دیترویت ولیستونز بازی کرد و دوباره قهرمان NBA در سال ۹۰ و ۸۹ شد. او سه بار عنوان برترین بازیکن این رقابت ها را به خود اختصاص داد، دو بار در بازی آل استار شرکت کرد و توانست در سال ۸۶ و ۸۴ بهترین بازیکن شود.

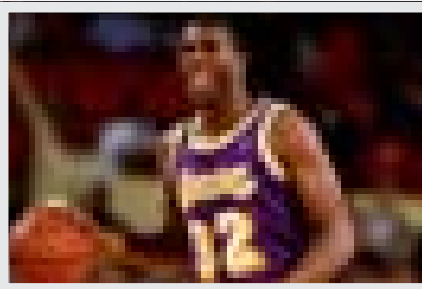
مجیک جانسون: جانسون از سال ۷۹ تا ۹۱



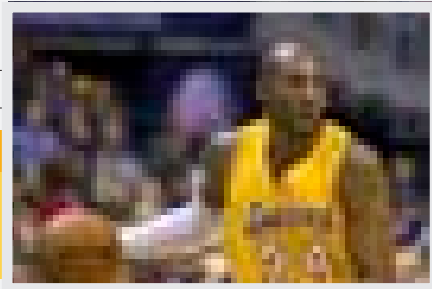
▲ مایکل جردن



▲ لبرون جیمز



▲ مجیک جانسون



▲ کوبی برایانت

رقابت‌ها را به خود اختصاص دهد. مالون ۱۴ مرتبه به بازی آل‌استار دعوت شد. او دومین بازیکن امتیازآور تاریخ NBA است. این بسکتبالیست آمریکایی ۳۸ هزار و ۹۲۸ امتیاز کسب کرد.

دواین وید: وید از سال ۲۰۰۳ تا به امروز در میامی هیت بازی کرده است که در سال‌های (۲۰۱۳ و ۲۰۱۲، ۲۰۰۶) فاتح NBA شد و دو بار فینال را تجربه کرد. در سال‌های ۲۰۱۰ و ۲۰۰۹ در تیم سال قرار گرفت و ارزشمندترین بازیکن فینال ۲۰۰۶ نام گرفت. همچنین ۱۱ بار به بازی آل‌استار دعوت شد.

کوبی برایانت: برایانت از سال ۹۶ تا ۲۰۰۶ در لس‌آنجلس لیکرز حضور داشت. او توانست پنج بار در NBA قهرمانی را در سال‌های ۲۰۱۰ و ۲۰۰۹، ۲۰۰۲، ۲۰۰۱، ۲۰۰۰ تجربه کند. برایانت دو بار به عنوان ارزشمندترین بازیکن فینال NBA انتخاب شد. ۱۱ بار عنوان بهترین بازیکن فصل را به خود اختصاص داد و سومین بازیکنی است که بیشترین امتیاز را کسب کرده است (۳۲ هزار و ۲۹۳).

لبرون جیمز: او در سال‌های ۲۰۰۳ تا ۲۰۱۰ برای کلیولند کوالیرز بازی کرد و سپس از این تیم جدا شد و چهار سال برای میامی هیت بازی کرد. جیمز در سال ۲۰۱۴ به کوالیرز بازگشت و هم‌اکنون در این تیم حضور دارد. او دو بار فاتح NBA در سال‌های ۲۰۱۳ و ۲۰۱۲ شد و هشت بار عنوان بهترین بازیکن لیگ را به خود اختصاص داد. دو بار ارزشمندترین بازیکن فینال‌ها شد و هشت بار در تیم فصل NBA قرار گرفت.

تیم دانکن: دانکن عضو تیم سن آنتونیو اسپرز شد. او از سال ۹۷ تا ۲۰۱۶ برای این تیم بازی کرد و توانست پنج قهرمانی را کسب کند. همچنین دو بار جایزه ارزشمندترین بازیکن را به دست آورد. سه بار ارزشمندترین بازیکن فینال‌ها شد. همچنین ۱۴ بار در آل‌استار شرکت کرد.

شکیل اونیل: اونیل ۱۹ فصل در NBA حضور داشت. در تیم‌های اورلاندو مجیکس (۹۶-۹۲)، لس‌آنجلس لیکرز (۲۰۰۴-۹۶)، میامی هیت (۲۰۰۸-۲۰۰۴)، فینیکس سانز (۲۰۰۹-۲۰۰۸)، کلیولند کوالیرز (۲۰۱۰-۲۰۰۹) و بوستون سلتیکس (۲۰۱۱-۲۰۱۰) بازی کرد. چهار بار فاتح NBA و در سال ۲۰۰۰ به عنوان ارزشمندترین بازیکن انتخاب شد. او هشت بار در تیم سال NBA قرار گرفت.

پاتریک اویینگ: اویینگ از سال ۸۵ تا ۲۰۰۰ عضو تیم نیویورک نیکس بود. او سپس به سیاتل سوپر سونیکس پیوست (۲۰۰۰-۰۱) و یک فصل دیگر برای اورلاندو مجیک بازی کرد. اویینگ در ۱۱ بازی آل‌استار حضور داشت و در سال ۹۰ بهترین بازیکن لیگ انتخاب شد.

مایکل جردن: جردن برای شیکاگو بولز در سال‌های ۸۴ تا ۹۳ و ۹۵ تا ۹۸ بازی کرد. همچنین دو فصل در واشنگتن ویزاردز حضور داشت. او ۶ بار (۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۳، ۹۲ و ۹۱) قهرمانی در لیگ را تجربه کرد. همچنین ۶ بار ارزشمندترین بازیکن انتخاب شد و ۱۱ بار عنوان بهترین NBA را به خود اختصاص داد.

جیسون کید: کید برای تیم‌های دالاس موریکس (۹۶-۹۴)، فونیکس سانز (۲۰۰۱-۹۶)، نیوجرسی نتز (۲۰۰۸-۲۰۰۱)، دالاس موریکس (۲۰۰۸-۱۲) و نیویورک نیکس (۲۰۱۳-۲۰۱۲) بازی کرد. زمانی که در نیوجرسی حضور داشت، فینال NBA را در سال‌های ۲۰۰۱ و ۲۰۰۳ تجربه کرد. او توانست در سال ۲۰۱۱ به همراه دالاس موریکس در لیگ قهرمانان شود.

کارل مالون: مالون از سال ۸۵ تا ۲۰۰۳ در یوتا جاز بازی کرد و در این سال به لس‌آنجلس لیکرز پیوست. یک فصل در این تیم حضور داشت. او توانست دو بار ارزشمندترین بازیکن فصل شود و ۱۱ بار عنوان بهترین بازیکن این

در لس‌آنجلس حضور داشت و پس از چند سال دوباره سال ۹۶ به این تیم بازگشت. پنج بار با این تیم فاتح NBA شد و سه بار عنوان ارزشمندترین بازیکن (۹۰ و ۸۹، ۸۷) را به خود اختصاص داد. عنوان بهترین بازیکن لیگ نیز ۹ بار به او رسید. همچنین در ۱۲ بازی آل‌استار حضور داشت.

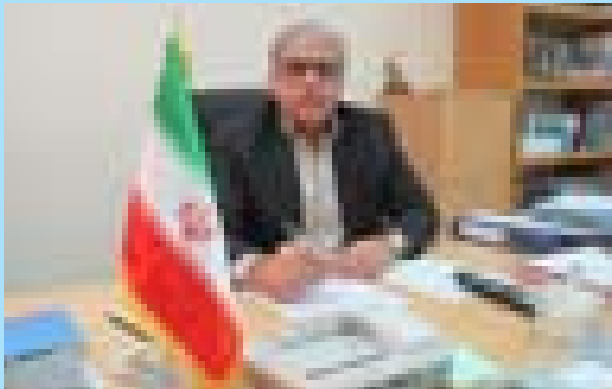
موزس مالون: مالون ۲۱ فصل در NBA حضور داشت و با ۹ تیم مختلف در NBA به میدان رفت. با تیم فیلادلفیا دو بار در سال‌های ۸۲ و ۸۳ به عنوان قهرمانی دست یافت. سه بار ارزشمندترین بازیکن انتخاب شد و چهار بار در سال ۸۵-۸۴ و ۸۳-۸۲، ۸۲-۸۱، ۷۹-۷۸ در تیم سال NBA قرار گرفت.

جری وست: وست برای لس‌آنجلس لیکرز ۱۴ سال بازی کرد (۷۴-۶۰). به همراه این تیم لیگ NBA را در سال ۷۲ فتح کرد و هشت بار به فینال این رقابت‌ها صعود کرد. او ۱۰ بار در تیم سال NBA قرار گرفت و ارزشمندترین بازیکن فینال ۶۹ شد. همچنین ۱۳ بار در بازی آل‌استار شرکت کرد.

کوبین مک‌هال: مک‌هال از سال ۸۰ تا ۹۳ در تیم بوستون سلتیکس حضور داشت. سه بار جام قهرمانی را در NBA بالای سر برد و دو بار دیگر فینال را تجربه کرد. در سال ۸۷ عنوان ارزشمندترین بازیکن را به خود اختصاص داد و هفت بار در آل‌استار شرکت کرد.

اسکاتی پپین: پپین، بازیکن شیکاگو بولز (۷۸-۸۷)، هیوستون راکتس (۹۹-۹۸) پورتلند تریل بلیزرز (۲۰۰۳-۹۹) بود. در سال ۲۰۰۳ دوباره به شیکاگو بازگشت و یک فصل در این تیم بازی کرد. سپس در سال ۲۰۰۸ به تورفان پوجات پیوست و در همان سال برای ساندسوال بازی کرد. ۶ بار قهرمانی در NBA را در سال‌های ۹۸ و ۹۷، ۹۳، ۹۲، ۹۱ تجربه کرد. او هفت بار به عنوان بهترین بازیکن انتخاب شد و هفت بار در آل‌استار شرکت کرد.

Interview with Head of IT Planning, Renovation and Development Center of Semnan Province



Ali Akbar Mortezaiea Ghahroudi is the head of IT Planning, Renovation and Development Center of Semnan Province. He says: "Think tanks have multifunctional positive effects on the development of countries. We have formed a think tank as per the order of the governor of Semnan Province since 2016. Mr. Akbari Rad, an Oghab Afshan's superior manager, is one of the permanent and active members of our think tank. The last meeting of our think tank was held in Oghab Afshan's factory. One of our most significant goals is to establish a connection between industries and universities."

Based on Mr. Akbari Rad's agreement, the students can visit the Oghab Afshan's factory and assembly lines to comprehend the practical aspects of their lessons. This will give them the opportunity to become familiar with work environment and to help them choose their future career."



Automotive Industry Exhibition in Semnan

The Exhibition of Automotive Industry and Related Industries was held in the permanent international exhibition site of Semnan Province from January 9 to January 13, 2017. Oghab Afshan Industrial and Manufacturing Company as the industrial hub of the province along with 10 other industrial and manufacturing companies including Negin Khodro, Saipa, Asia Lent, Modiran Khodro, Tirajeh Khodro and Iranian dealers of Kia Motors, Hyundai and Toyota participated in the exhibition. The exhibition was well received by the visitors and respective officials.

